la ficelle

LE MAGAZINE GRATUIT DE LA CROIX ROUSSE ET DE CALUIRE
N°18-MARS 2010

SAINT-BRUNO LÈS-CHARTREUX

SOMPTUOSITÉ BAROQUE

PORTRAIT
CÉCILE ET LAURENT JACOUD : À VOS ARDOISES !

HISTOIRE
MONTESSUY, LE FORT QUI N'AVAIT JAMAIS SERVI

RETROUVEZ VOTRE AUDITION

Votre aide auditive
"SATISFAIT ou REMBOURSÉ"(1)
www.audio2000.fr
Toutes les Solutions pour l'Audition.
AUDIO 2000
AUDIO 2000, 32, Grande rue de la Croix-Rousse 69004 Lyon - 04 78 39 97 89

VOTRE SITE INTERNET PROFESSIONNEL GRATUIT

WWW.FREESYCOM.COM

1 JOUR DE FORMATION = 1 SITE INTERNET GRATUIT

L'équation gagnante FREESYCOM

contact@freesycom.com
09.54.45.32.79 / 06.21.97.31.07
5, rue Belfort 69004 LYON

É D I T O

S O M M A I R E

Le gone du mois
Cécile et Laurent Jacoud : À vos ardoises !

La Ficelle s'en mêle
Eglise Saint-Bruno Lès-Chartreux : De la sobriété à la somptuosité baroque

La Ficelle se bambane
Montessuy, le fort qui n'avait jamais servi

La Ficelle craque
Nos coups de coeur

Dessin
Ombres de la Croix-Rousse

La ficelle est partie ce mois-ci sur les traces des moines Chartreux. Installés sur la colline depuis le XVIe siècle, ils possédaient le plus vaste clos religieux de la ville. Le domaine a été morcelé et vendu à des particuliers à la Révolution. Parmi ses vestiges : l'église Saint-Bruno, petit trésor baroque. Retour sur son histoire…

Dans un tout autre registre, découvrez l'origine de la construction du fort de Montessuy, à Caluire. Le bâtiment militaire date de la première moitié du XIXe siècle et devait servir à protéger les Lyonnais des menaces étrangères venues du Nord. Il a certainement dissuadé, mais n'a jamais réellement servit. Explications…

Le gone du mois n'est pas seul dans ce numéro. Il s'agit d'un couple : Cécile et Laurent Jacoud. Ils fabriquent ensemble toutes sortes d'ardoises pour la décoration intérieure dans leur atelier de la rue Duviard. Rencontre…

Enfin, La ficelle a enfin son site Internet ! Vous pouvez désormais cliquer sur www.laficelle.com.

Bonne lecture !

Julie Bordet

la ficelle

N°18 - Mars 2010

PAPIER 100% RECYCLÉ

Retrouvez *La ficelle* sur www.croixrousse.net en téléchargement

Directrice de la publication
Julie Bordet : 06 14 03 75 34

La Ficelle. 5 rue Belfort 69004 Lyon
Tél. 04 78 27 34 26 - 06 14 03 75 34
redaction@laficelle.com

Impression : IPS (Reyrieux -01)
Edité à 15 000 exemplaires

Distribution : Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL
Capital : 8000 euros. Siège social : 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social : édition de publications de presse et de sites Internet
Gérante : J. Bordet. RCS : 503 200 487 RCS LYON

COIFFURE HOMMES & ENFANTS

L'EQUIPAGE
LES COIFFEURS AU LONG COURT

Du lundi au samedi 9h à 20h- Avec ou sans rendez-vous
10 rue Victor Fort - Lyon 4e - 04 78 30 02 09
Auchan Caluire 2 - Caluire - 04 72 27 06 17

Cécile et Laurent Jacoud

À vos ardoises !

Portrait. Installés rue Duviard, Cécile et Laurent Jacoud s'amusent à créer toutes sortes d'ardoises : autocollantes, magnétiques, rigides, etc. Entrevue…

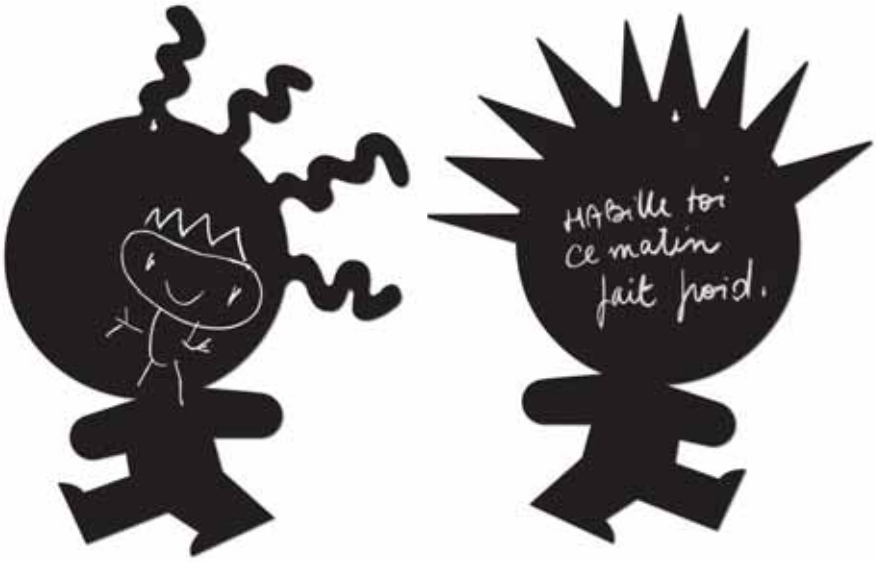
La Ficelle : Comment est née la marque Blackboard Attitude ?
Cécile Jacoud : Au départ, Laurent travaillait dans la signalétique et moi dans le graphisme. J'ai beaucoup travaillé en agence de communication. Nous avons commencé à vouloir bricoler ensemble. Quand notre premier enfant est né, nous lui avons fabriqué du mobilier avec ardoise. Petit à petit, on a commencé à en faire pour notre entourage. Et puis l'idée d'en faire une activité professionnelle est arrivée… Je m'occupe du graphisme et Laurent de la réalisation.
Nous avons donc réfléchi à une gamme d'ardoises. L'idée : créer un support pour l'écriture ou le dessin. Il existe beaucoup de possibilités avec ce matériau : stickers, ardoise rigide ou murale. Nous avons exposé sur un stand dans un Salon dédié à l'habitat en 2003. Au début, personne ne comprenait vraiment ce qu'on faisait… Et puis, petit à petit, on s'est fait connaître par les professionnels par le biais du Salon "Maison et objets" qui se tient deux fois par an à Paris. Depuis, nous avons réussi à collaborer avec de grandes enseignes. Les magazines et les émissions de décoration parlent beaucoup de la peinture ardoise qui permet de dessiner sur les murs. Depuis, les gens ont moins peur d'avoir du noir dans les chambres d'enfant. Avant, c'était inimaginable.

Qu'est ce que la Blackboard Attitude ?
L'idée : créer un support pour l'écriture ou le dessin. Il existe beaucoup de possibilités avec ce matériau : stickers, ardoise rigide ou murale. Comment rendre l'ardoise plus contemporaine ?
Comme l'ardoise naturelle est beaucoup trop lourde et trop friable,
On a repensé le processus de fabrication avec des matériaux composites qu'offre l'industrie. On utilise une matière PVC sérigraphiée (pour les ardoises rigides) a base d'ardoisine (avec des grains dans la matière - effet peau de pêche- qui accroche bien la craie et qui ne se lustre pas).
Pour les stickers on utilise des adhésifs PVC grainés. Et pour les aimantées, des plaques magnétiques recouvertes d'adhésifs PVC grainés.
Pour la forme, nous sommes tous les deux dans un esprit Manga. On veut se faire plaisir avant tout. Et si ça nous fait rire, c'est gagné !
On ne fait pas vraiment de figuratif, mais plutôt des choses évocatrices. Faire appel aux sensations par l'évocation. Moins c'est figé, plus les gens peuvent se projeter.

le gone du mois

Je ne vois pas l'intérêt de refaire des choses qui existe et sont déjà bien faite. Le pictogramme est un langage magnifique. C'est international, sans barrière de langue. Dans le milieu artistique, on peut toujours en rajouter. Le pictogramme, c'est l'épuration. Il faut arriver à capter l'essentiel de la forme.
Pour concevoir de nouveaux objets, j'ai besoin d'une histoire. Par exemple, je me suis beaucoup intéressée aux génies domestiques (si le plancher craque, c'est parce qu'il y a un génie domestique dans la maison, ou si on perd ses clefs, etc.), aux attrape cauchemars ou aux poupées anti soucis. Je me suis beaucoup documentée avant de commencer à travailler sur le graphisme. J'ai besoin de ça.

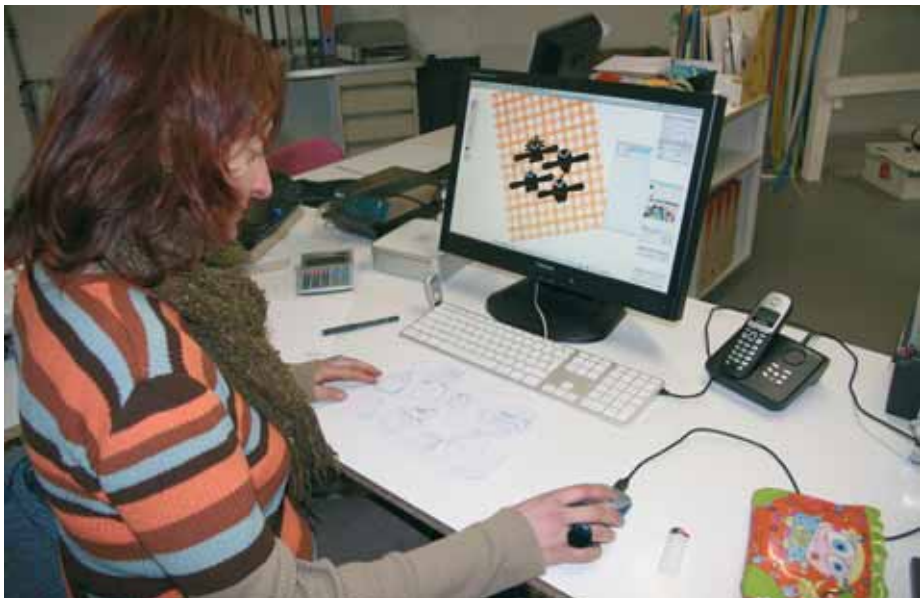
Et la fabrication ?
Au début de l'activité, on travaillait en semi-artisanat. Maintenant, tout est industrialisé. Sauf le stickers qui se fait à l'atelier de la rue Duviard.
J'envoie le fichier vectoriel à Laurent, qui s'occupe de l'amalgame. Il découpe et ensuite il enlève le surplus (échenillage). Ensuite, il coupe au format et il emballe. Parfois, on doit rajouter des dessins à la main.



Pour les autres produits, la sérigraphie et la découpe se font ailleurs. On rajoute les dessins une fois qu'on a tout récupéré.

N'avez-vous pas peur que l'ardoise ne soit qu'une mode ?
Il y aura certainement un essoufflement, comme on le vit actuellement avec les stickers. Mais l'ardoise reste un classique. Il existe un rapport affectif avec elle, par rapport au monde de l'école. Et les enfants ont toujours aimé dessiner avec de la craie sur le sol, sur les murs. Après, tout est une question de forme et de support. Mais aujourd'hui, on n'a pas encore tout fait avec l'ardoise !

Blackboard attitude by JM2
http://www.blackboard-attitude.com
JM2 SARL
7 rue Duviard - 69004 Lyon
04 78 29 69 92



Eglise Saint-Bruno Lès-Chartreux

De la sobriété à la somptuosité baroque

Histoire. L'église Saint-Bruno appartenait à l'origine au monastère des Chartreux, installés à Lyon depuis le XVIe siècle. Après la Révolution française, l'édifice monacal, simple et sobre, se transforme au XVIIIe siècle en une magnifique église baroque, une des plus belles de France.

L'ordre des chartreux est fondé au XIe siècle par Saint-Bruno. Son nom vient du massif de la Chartreuse, en Isère, où il s'est établi, près de l'actuel monastère de la Grande Chartreuse.

Au XVIe siècle, l'ordre tente d'établir un monastère à Lyon. A l'heure de la Contre-Réforme, le Clergé et la Royauté cherchent justement à fonder des monastères pour permettre au Catholicisme de reconquérir le Royaume. Les pentes de la Croix-Rousse, qui ne comptaient alors que les Dames de la Déserte, vont voir s'installer nombre de communautés religieuses entre le XVIe et le XVIIe siècle.

Les Chartreux sont les premiers à s'installer. Henri III autorise la fondation du monastère en 1584 et le baptise "La Chartreuse du Lys Saint-Esprit". Henri IV lui donnera ses titres officiels quelques années plus tard.

Le terrain, la Giroflée, appartenait à un marchand italien, Etienne Mussio. Ses héritiers sont contraints de vendre afin d'essuyer les dettes de Mussio. Le lieu est cédé à Mandelot, gouverneur et lieutenant général du Lyonnais, qui la donne au Révérend Père général de la Grande Chartreuse1.

Autrefois lieu de plaisirs, la Giroflée devient lieu de prière. La maison de plaisance sert au culte jusqu'à la construction des grand et petit cloîtres en 1604 et 1625. En 1598, une modeste église est construite avec un clocher effilé.

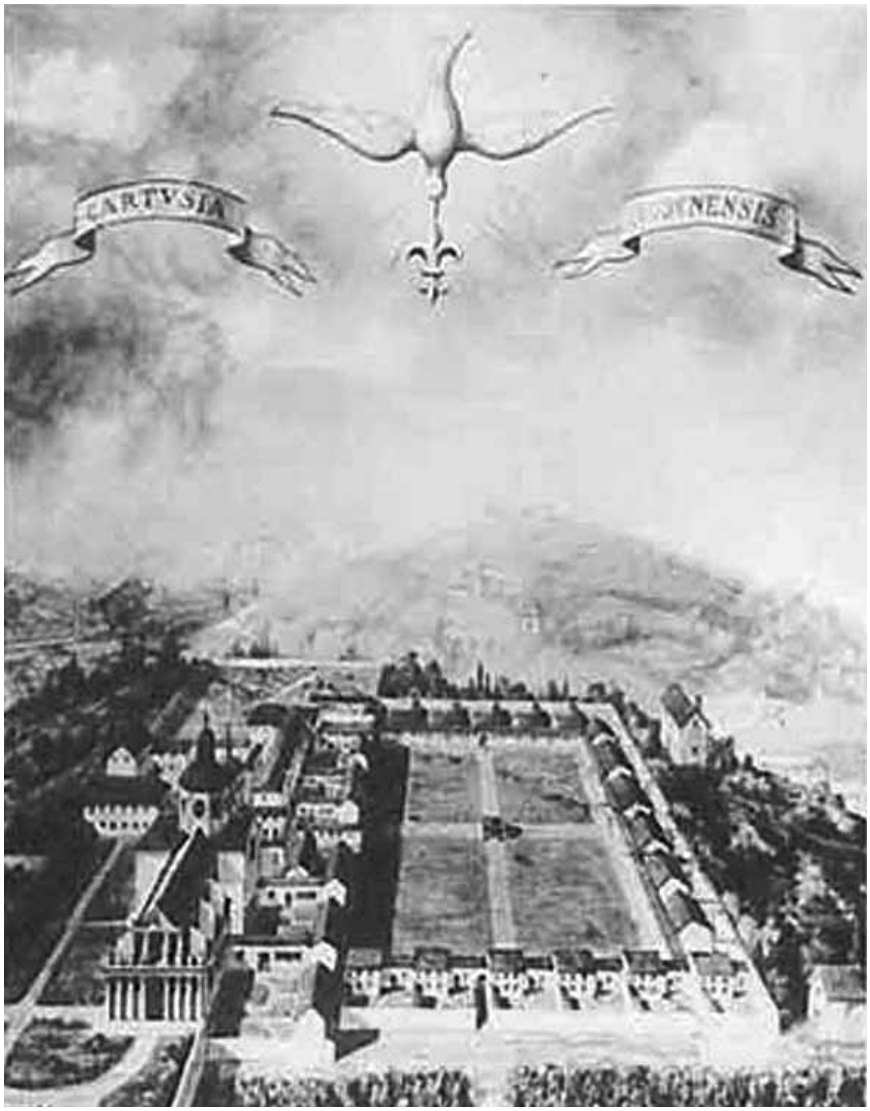
Jusqu'en 1684, la communauté ne cesse d'acheter des terrains (25 au total) et devient finalement le plus vaste clos religieux lyonnais, des remparts jusqu'à la Saône, avec 23.8 ha d'un seul tenant. Si la plupart des propriétaires vend volontiers ces parcelles aux moines, certains sont plus récalcitrants. Mais les moines Chartreux n'hésitent pas à menacer d'expropriation tous ceux qu'ils considèrent comme des voisins trop bruyants pour leur vie contemplative. Les terres sont principalement plantées de vignes.

En 1690, les travaux de la chartreuse sont achevés avec la construction du chœur, du petit cloitre, de quelques cellules et de la sacristie.

Au XVIIIe siècle, les Chartreux font appel à deux architectes pour la seconde étape de construction : Ferdinand-Sigismond Delamonce de 1733 à 1737, et le jeune Jacques-Germain Soufflot jusqu'en 1750.

Au XVIIIe siècle, les Chartreux font appel à deux architectes pour la seconde étape de construction : Ferdinand-Sigismond Delamonce de 1733 à 1737, et le jeune Jacques-Germain Soufflot jusqu'en 1750. Selon Marie-Claude Dumont, dans son ouvrage L'Eglise Saint-Bruno Les Chartreux, "Avec ingéniosité, Delamonce combine la partie ancienne qui sera le

Représentation de la Chartreuse du Lys Saint-Esprit vers le milieu du XVIIIe siècle

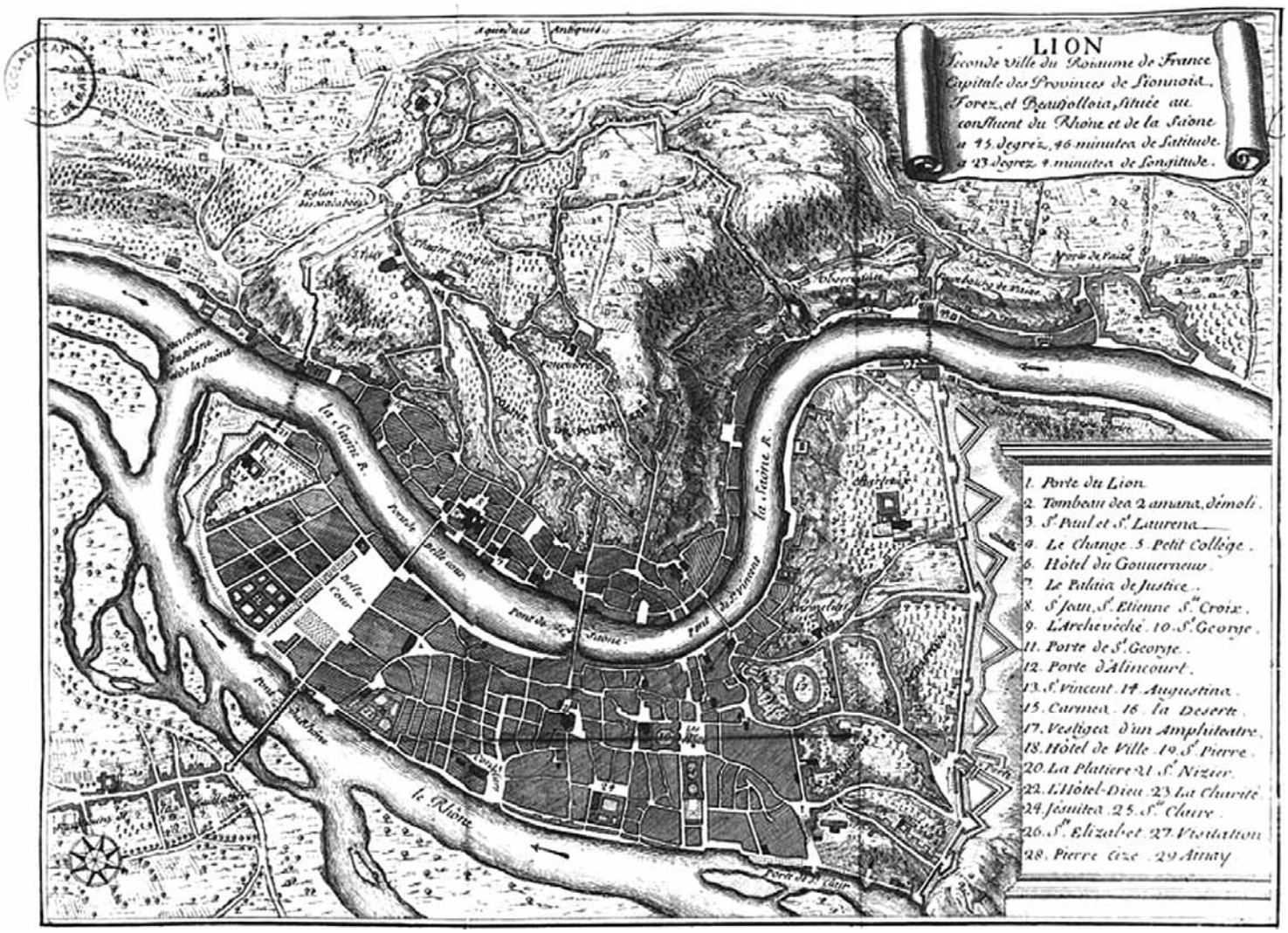


chœur et l'adjonction, dans le style baroque, de deux éléments : une nef à quatre travées, flanquée de huit chapelles latérales ; et un transept, à bras courts concaves, surmonté d'un dôme. D'un côté les moines, de l'autre d'éventuels fidèles ; au centre, un autel à double face ; à l'extérieur, un beau dôme financé par le Consulat lyonnais à condition qu'il soit visible de la ville".
On dit que l'Eglise Saint-Bruno est un des exemples les plus réussis de l'architecture baroque en France.

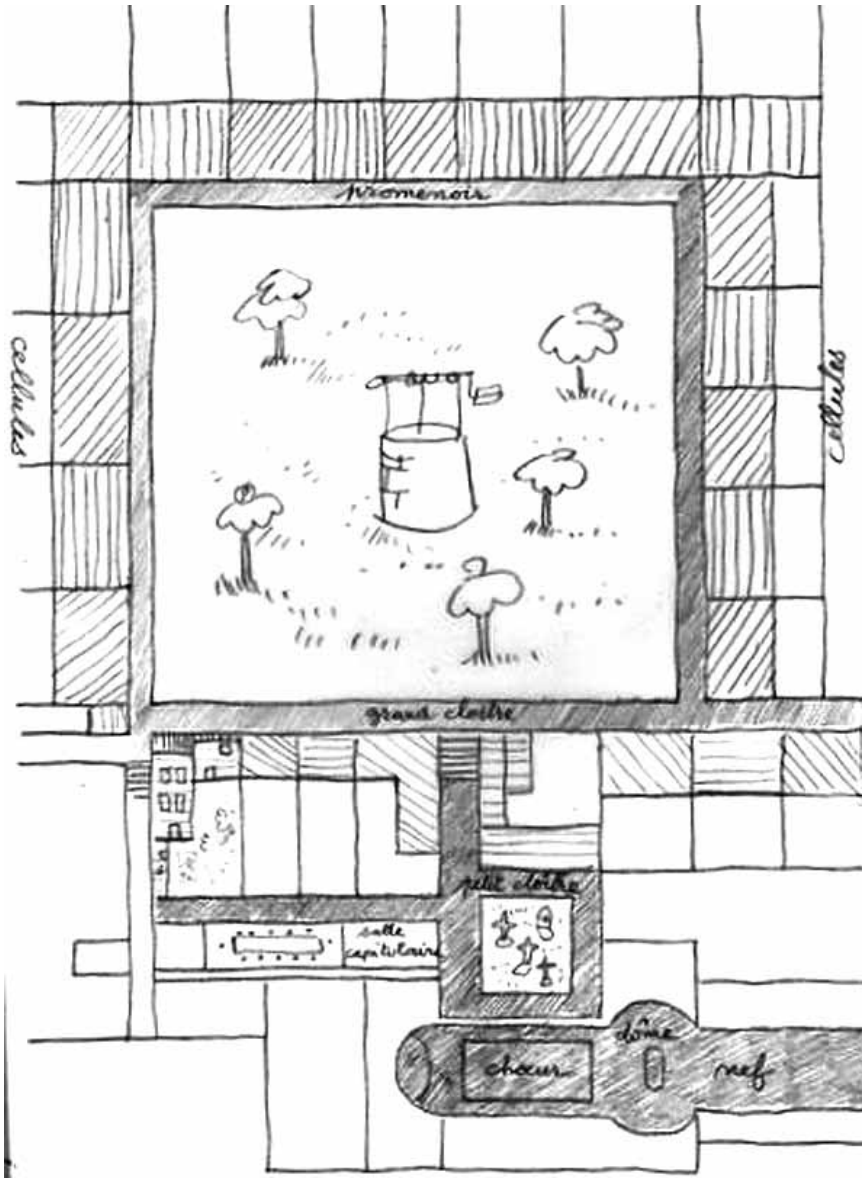
Le style baroque a permis à l'Eglise de rendre tout son éclat à la religion catholique par la magnificence des édifices, les courbes, les contre-courbes, les envolées, les dorures et autres manifestations théâtrales pour signifier la grandeur de Dieu.
Le dôme à huit fenêtres ovales de Delamonce et Soufflot domine la ville. Construit avec des pierres dorées, il permet de cacher la calotte du dôme intérieur. Il supporte une couverture à pans, surmontée d'un lanternon, d'une boule et d'une croix : symbole des Chartreux.
La Nef se caractérise par la sobriété des lignes, qui donnent une impression de solidité et d'équilibre. Les murs sont nus, sans tribune.
La richesse décorative est concentrée sur la croisée du transept. Au dessus de l'autel central : le baldaquin de Servandoni (1737), revu par Soufflot en 1742. Il sert d'une part à amplifier l'espace au dessus de l'autel aux marbres polychromes, signifier la présence du christ - thème important de la Contre-Réforme – et d'autre part, à cacher la rupture entre les chœurs des moines et le reste de l'édifice (la vue depuis le chœur des moines est plus épuré que celle que l'on a de la nef). Quatre volutes en bois doré, décorées par des branches de palmes, soutiennent une couronne, symbole de la royauté du Christ. Les draperies sont véritables, faites de lin trempé dans un bain de plâtre liquide, peint et doré avec le motif du trèfle. Le ciel en stuc avec des angelots en carton stuqué est dominé par un globe et une croix, symbole des Chartreux.
Ce baldaquin crée un mouvement ascen-

Le style baroque a permis à l'Eglise de rendre tout son éclat à la religion catholique par la magnificence des édifices, les courbes, les contre-courbes, les envolées, les dorures et autres manifestations théâtrales pour signifier la grandeur de Dieu.

sionnel qui emmène le regard vers la lumière du ciel. Il donne un effet de théâtre à l'italienne.
A la Révolution, la Chartreuse de Lyon compte 21 pères. Les biens de la Communauté sont mis à la disposition de la Nation. Les pères sont tous dispersés et trois d'entre eux sont guillotinés durant le siège de 1793. La propriété est mise en vente en 1791. Divisée en 12 lots, la


LION
Seconde Ville du Royaume de France
Capitale des Provinces de Lionnois,
Forez, et Beaujollois, Située au
confluent du Rhône et de la Saône
a 45. degrez, 46. minutes de Latitude.
a 23 degrez 4 minutes de Longitude.
la Saône R.
le Rhône
1. Porte du Lion.
2. Tombeau des 2 amans, démoli.
3. S.t Paul et S.t Laurens.
4. Le Change. 5. Petit Collége.
6. Hôtel du Gouverneur.
7. Le Palais de Justice.
8. S.t Jean, S.t Etienne S.te Croix.
9. L'Archevêché. 10. S.t George.
11. Porte de S.t George.
12. Porte d'Alincourt.
13. S.t Vincent. 14. Augustins.
15. Carmes. 16. la Deserte.
17. Vestiges d'un Amphiteatre.
18. Hôtel de Ville. 19. S.t Pierre.
20. La Platiere. 21. S.t Nizier.
22. L'Hôtel-Dieu. 23. La Charité.
24. Jésuites. 25. S.te Claire.
26. S.te Elizabet. 27. Visitation.
28. Pierre Cize. 29. Ainay.

Représentation du plan de la Chartreuse de Lyon



Le grand cloître est encore visible aujourd'hui sur la place des Chartreux. On peut en effet trouver des éléments d'arcades dans quelques bâtiments, notamment sur le mur du lycée Jean-Baptiste de la Salle, et sur celui de l'ancien garage automobile.

Chartreuse cesse d'exister. 11 lots sont cédés à des particuliers. La Maison des voyageurs (ou Hôtel des étrangers) construite peu de temps avant est également vendue. L'église et le petit cloître sont conservés par la Municipalité comme œuvre d'art.

Le grand cloître est encore visible aujourd'hui sur la place des Chartreux. On peut en effet trouver des éléments d'arcades dans quelques bâtiments, notamment sur le mur du lycée Jean-Baptiste de la Salle, et sur celui de l'ancien garage automobile.

Au début du XIXe siècle, l'église est de nouveau ouverte au culte après la signature du Concordat entre l'Eglise et l'Etat. Elle devient église paroissiale de Saint-Bruno.

En 1806, le Cardinal Fesch, oncle de Napoléon, rachète la Maison des Voyageurs, où il s'installe, et se lance à la recherche des anciennes œuvres de la Chartreuse. L'édifice retrouve peu à peu son mobilier, ainsi que des œuvres d'autres couvents.

En 1816, la Société des prêtres de Saint-Irénée est fondée pour favoriser la reconquête des âmes dans le diocèse. Elle est toujours présente aujourd'hui dans l'Institution des Chartreux.

Au XIXe siècle, Saint-Bruno devient l'église des Canuts. Ils réclament une nouvelle façade qu'ils jugent trop sobre avec son grand mur plat percé d'une fenêtre et d'une porte. *"L'architecte Sainte-Marie Perrin sait adopter un style en parfaite harmonie avec le bâtiment : il élève, entre 1871 et 1872, trois étages progressivement en retrait, ponctués de tout le répertoire décoratif baroque : colonnes et pilastres, balcon curviligne, fronton triangulaire brisé, pots à feu, écussons, niches ; au sommet, une copie du Saint-Bruno de Houdon présent dans l'église Sainte-Marie des Anges à Rome ; au dessus du porche, une inscription : "venite ad me qui laboratis et onerati estis et ego reficiam vos" - "Venez à moi, vous qui peinez sous le poids du fardeau, et moi je vous donnerai le repos". Certains voient dans le choix de cette*

*citation une référence aux Canuts grâce à la souscription desquels l'église peut être enfin considérée comme achevée"*2. A partir de 2002, une campagne de restauration est lancée. Durant deux ans, le chœur, la nef, la croisée du transept et le baldaquin sont restaurés par des artisans venus de toute la France. Quant aux chapelles latérales, elles ont été restaurées en 2009. L'église est classé monument historique.

1 D'après La colline de la Croix-Rousse, de Josette Barre
2 D'après L'église Saint-Bruno lès Chartreux, de Marie-Claude Dumont

• L'église Saint-Bruno est ouverte à la visite tous les jours, sauf dimanche et jours fériés, de 15h à 17h. Documentation sur place. Visite de groupes sur demande auprès de l'association « Eglise Saint-Bruno, Splendeur du Baroque », 9 impasse des Chartreux 69001 LYON.
• Visites commentées pour individuels, assurées par la même association, pendant les Journées du Patrimoine et lors de la Fête des Lumières.
• Les visites commentées portent sur l'église, le petit cloître, la salle capitulaire et le grand cloître de l'ancienne chartreuse.

Se bambaner
(* se promener, flâner)

Montessuy
Le fort qui n'avait jamais servi

Histoire. Construit dans la première moitié du XIXe siècle pour protéger les Lyonnais des menaces étrangères venues du Nord, le fort de Montessuy n'a jamais eu l'occasion de servir. Il existe encore aujourd'hui mais appartient à la commune depuis 1972. Il sert désormais de lieu de promenade aux Caluirards.

Durant le siège de 1793, les ouvrages de défense ont été complètement démantelés. Les fortifications de la ville datent du Moyen Age ou de la Renaissance et sont dans un état de délabrement avancé. Lors de la campagne de 1814, la ville n'a toujours aucune défense contre les menaces venant du Nord-est et du Sud-Est. Les Autrichiens entrent sans difficulté dans Lyon. Même si finalement la ville sera sauve, force est de constater que le système défensif compte de nombreuses failles.

Après la révolution de juillet 1830, Louis Philippe devient roi. Le gouvernement craint une guerre, notamment avec l'Autriche. Le général Rohault de Fleury est chargé de réaliser de nouvelles défenses à Lyon, ville stratégique.

"Entourer une ville d'importance d'un immense rempart continu "à la Vauban" est considéré par les modernes comme irréaliste, trop onéreux et trop gourmand en armement. Cette nouvelle école défend le principe d'une défense à base de forts détachés distants les uns des autres d'une portée de canon, plus simple et plus économique à réaliser, mais laissant entre eux des intervalles entre lesquels il est possible de s'infiltrer", selon un texte rédigé par des membres de l'association du Musée Militaire de Lyon, à l'occasion des Journées du Patrimoine de 2005. Le dispositif comprendra 10 forts et 9 batteries au total.

C'est ainsi que l'on décide de construire deux forts supplémentaires sur le plateau de Caluire, face à la Dombes, interdisant l'accès à Lyon par la Croix-Rousse. Parmi ces deux forts, celui de Montessuy.

C'est ainsi que l'on décide de construire deux forts supplémentaires sur le plateau de Caluire, face à la Dombes, interdisant l'accès à Lyon par la Croix-Rousse. Parmi ces deux forts, celui de Montessuy.

Il est bâti entre 1831 et 1850 sur une surface de plus de 50 hectares.
"L'ouvrage, comme son voisin de Caluire, était de forme carrée mais beaucoup plus important et plus solidement construit, avec ses escarpes, ses coursières de contrescarpe, ses créneaux de pied et ses galeries de communication soigneusement maçonnées. Les bastions d'angle, sur ce terrain en pente, étaient dessinés pour s'adapter au relief, s'étirant ou s'écrasant pour mieux se protéger l'un l'autre. A l'intérieur du fort, le cavalier abritait dans ses hauts murs de terre une caserne-réduit qui complétait celle construite derrière la courtine du front de gorge", d'après *Les Défenses de Lyon*, de François Dallemagne. A l'extérieur, du côté Nord, se trouvait une demi-lune et une grosse lunette. Du côté Sud-est, la redoute Bel-Air *"constituait une sorte de fort détaché, solidement construit"* et contrôlait la vallée du Rhône.
Le fort est achevé en 1850. Quinze ans plus tard, l'enceinte reliant le Fort Saint-Jean au bastion Saint-Laurent sur la colline de la Croix-Rousse est détruite et devient le boulevard de l'Empereur, actuel boulevard de la Croix-Rousse. Il s'agit d'intégrer géographiquement le plateau de la Croix-Rousse à la ville de Lyon. Le général Serré de Rivières, directeur du Génie à Lyon à partir de 1868, lance la construction d'un nouveau mur d'enceinte pour remplacer le rempart Saint-Sébastien. Un ouvrage de fortification est bâti entre les forts de Caluire et de Montessuy. A la nouvelle porte de Lyon. Il est achevé en 1874.

Le général Serré de Rivières, directeur du Génie à Lyon à partir de 1868, lance la construction d'un nouveau mur d'enceinte pour remplacer le rempart Saint-Sébastien.

A partir de 1874, et jusqu'en 1893, une seconde ceinture de fortifications est construite, située en moyenne à 10 kilomètres de la ville de Lyon afin de s'adapter aux nouveaux canons, qui tirent à plus de 10 kilomètres de distance.

Le fort de Caluire, désaffecté depuis la fin du XIXe siècle, disparaît en 1933 pour laisser la place au stade Henri-Cochet. Il n'a jamais servi.
Quant à son voisin, il tombe petit à petit en désuétude et est déclassé dans les années 60. D'après François Dallemagne, *"le fort de Montessuy, comme presque totalement englouti par le sol, ressemble aujourd'hui à de vagues collines basses qu'une végétation organisée a recouvert. Des têtes d'escarpes émergent çà et là, rappelant la forme bastionnée du fort. La caserne du réduit aux fenêtres barreaudées, seule rescapée, plantée en sentinelle, commande les passages et les galeries des anciennes communications. Le site en promontoire dégage des vues lointaines"*.

Garage Célu
Jérôme Clanché

Mécanique - Carrosserie
Électricité
Réparation toutes marques

SPECIALISTE VOITURES ANCIENNES

Garage CELU 16, rue Célu - 69004 Lyon
Tél. 04 72 07 94 74 - celu.garage@sfr.fr

KITCHENAID I KENWOOD I NÖLTE I LIEBHERR I MIELE I SIEMENS I SAUTER...

SOLYDAM

Une bonne surprise en pleine ville, c'est le cas de Solydam. Pour ceux et celles dont la préoccupation actuelle est l'univers de la cuisine, voici le magasin dans lequel vous trouverez tout ce qu'il vous faut. Pour exemples : les marques lagostina et Cristel pour les accessoires de cuisson, kitchenaid, Kenwood pour les robots, Nölte pour les meubles de cuisine (large choix de couleurs), Liebherr pour le froid ou les caves à vin ainsi que De Dietrich, Miele, Siemens, Bosch, Sauter etc…

Loin des show room ronflants, Solydam est un magasin de produits directement sortis d'usine qui vous accueille avec le sourire, vous conseille sur mesure grâce à des logiciels permettants de tenir compte des dimensions de votre cuisine et vous propose une gamme de produits très large à des prix très attractifs environ -10%.

Nouveau : Solydam est un point de retrait Cristel store !"

Solydam *51 Rue Deleuvre, Lyon 4eme. Métro Hénon*
Tél. : 04 78 28 94 14
Ouverture : le lundi de 14H à 19H
Du mardi au vendredi de 9H à 12H et de 14H à 19H
Samedi non stop de 9H à 16H

La sélection livre

Ce petit homme de 11 ans s'appelle Tom. Il vit dans un mobil home avec sa très jeune maman, qui sort le soir avec ses copains. Alors Tom s échappe et va chaparder des légumes, des fruits, dans les jardins alentours. Un jour il secourt une grand-mère, et à partir de cette rencontre nous allons suivre Tom dans son quotidien, et découvrir un enfant attachant et drôle, un petit homme, malgré ses 11 ans, à qui la vie va réserver de belles surprises.
Livre très attachant, plein d'optimisme, à savourer et à partager.

Librairie des Canuts
17 Place de la Croix Rousse
69004 LYON
Tél. 04 78 28 00 86

Librairie des Canuts
17, place de la Croix-Rousse 69004 Lyon
Tél./Fax 04 78 28 00 86

Ouverture : Lundi 14h-19h et du mardi au vendredi 9h-12h30 et 14h-19h
Samedi non-stop de 9h à 19h

CAFÉ DES FÉDÉRATIONS

Inutile de vous présenter le café des fédés, bouchon lyonnais dans toute sa splendeur, connu et reconnu par tous, jusqu'au-delà de nos frontières. Je ne vais pas non plus vous parler de l'esprit convivial et familial qui y règne, ni de sa "bonne bouffe" à la lyonnaise qui a fait ses preuves depuis bien longtemps. Le café des Fédérations représente bien la capitale de la gastronomie mondiale. Aujourd'hui ce bouchon a décidé de revoir le décor de sa rue et faire un pied de nez aux tags ! En effet le café des fédés a retroussé ses manches et s'est mis à la peinture pour rassembler en un lieu les caractéristiques de Lyon : fresques murales et gastronomie traditionnelle lyonnaise, rendant ainsi ce lieu unique et attractif.
Ainsi au détour de la rue du Major Martin à l'angle de la rue Valfenière, dans le 1er arrondissement, vous pourrez rencontrer Guignol, puis tout en éveillant vos papilles avec un saucisson chaud au vin et sabodet découvrir les trompes l'œil qui se cachent à l'intérieur du restaurant.

8,9,10 rue Major Martin 69001 Lyon
Tél. 04 78 28 26 00 – www.lesfedeslyon.com
parking Terreaux et Métro Hotel de Ville

Publi-reportage

L'agenda de mars

EXPOSITION

GALERIE FRANÇOISE BESSON
Ouverture public : du mercredi au samedi de 14h30 à 19h, et tous les jours sur rendez-vous.
10, rue de Crimée
69001 Lyon

Fredéric Khodja
Du 6 mars au samedi 17 avril 2010
Vernissage samedi 6 mars 2010
contact@francoisebesson.com
06 07 37 45 32
Celui qui s'avance, 2009,

crayons sur papier, 120 x 160 cm, courtesy Galerie Françoise Besson.

SPACEJUNK
16 rue des Capucins,
69001 Lyon

Exposition collective
Hommage à Marcel Breuer
Il s'agit d'une exposition collective Spacejunk qui s'appelle "Marcel Breuer".
Une hommage contemporain à l'architecte du Bauhaus rendu par 16 artistes contemporains (français et internationaux) du "Street Art" et de la "Board Culture".L'exposition sera présentée à Lyon du 18 Mars au 1er Mai 2010 - au 16 Rue des Capucins.
Horaire d'ouverture : Du mardi au samedi de 14h00 à 19h30.
Un catalogue d'exposition bilingue (français / anglais) est disponible.

ÉVÉNEMENTS

1er arrondissement

Lundi 15 mars
18h soirée hongroise organisée par l'association Amitiés France Hongrie
Mairie du 1er – salle du conseil

Vendredi 26 mars
9h-11 défilé du carnaval des Pentes organisé par le Réseau de Réussite Scolaire, place Sathonay / Colbert / Chartreux / Grande Côte...
Samedi 27 et dimanche 28 mars
PEAH spécial mode éthique organisé par l'association le PEAH
Passage Thiaffait - rue René Leynaud. www.le-peah.org

Dimanche 28 mars
10h-18h bourse aux vélos organisée par Pignon sur rue place Sathonay
www.pignonsurrue.org
20h30 concert "promenade musicale autour de contes au profit de l'association "Anakut Laor". Temple Lanterne - 10, rue Lanterne. Contact : 04 78 27 11 38
www.anakutlaor.org

Mercredi 31 mars
18h30 conseil d'arrondissement
Mairie du 1er – salle du conseil
Jusqu'au 9 avril
Exposition rétrospective Chifflot-Comazzi
Les vendredis de 17h30 à 19h et sur rdv au 04 78 24 27 95
Loft d'ARC – 11, rue Burdeau
www.arcane17.org

4ème arrondissement

Mardi 9 mars : La journée des Femmes
Conférence sur le thème "Enjeux de la mixité à l'école et stéréotypes de sexe".
Avec C. MORIN-MESSABELLE, maitresse de conférence en psychologie, professeure à l'IUFM de Lyon et M. ZANCHARINI-FOURNEL, professeure des universités en histoire contemporaine, professeure à l'IUFM de Lyon.

Mardi 9 mars : Soirée spéciale au Cinéma St Denis
Soirée spéciale avec la projection d'un documentaire sur le musicien Khaled Ben Yahia, réalisé par Bernard Dautant et produit par "Acte Public". Documentaire retraçant l'histoire de ce musicien, métissée entre Orient et Occident, entre la Croix-Rousse, Tunis, Djerba ou Sidi Bou Saïd… En présence de l'artiste, élu meilleur musicien tunisien de l'année en 2008. A 20h30. 77 Grande rue de la Croix-Rousse. Entrée gratuite. Contact : g.alligros@free.fr.

UN INSTANT POUR MOI
SALON DE COIFFURE MIXTE

Coloration Végétale LOGONA

153 Bd de la Croix-Rousse 69004 Lyon - 04 78 29 93 13
www.uninstantpourmoi.fr
Ouvert du Mardi au Samedi

Du 9 au 27 Mars : Exposition d'artistes mexicains sur les arts populaires par le Collectif Charro Kulture. Bibliothèque du 4e arrondissement 12 Bis rue de Cuire.

Jeudi 11 Mars : 13ème Journée nationale de l'audition
Mission de sensibilisation et d'information du public sur le thème "les baladeurs numériques et leurs effets sur la santé". Table-ronde en présence du Dr. Guillaume LANDRY, Service O.R.L. de l'Hôpital de la Croix-Rousse et Eric RAUBER, audioprothésiste du Laboratoire Technique de Surdité Amplifon. De 14h à 16h. Salle du conseil mairie du 4ème.

Samedis 13 et 27 Mars : "Les Regards", série de films documentaires à la Bibliothèque du 4e. Projections à partir de 14h. Bibliothèque du 4e arrondissement 12 Bis rue de Cuire.

Mardi 16 Mars : "Causeries au coin des métiers"
"Causeries au coin des métiers" organisées par l'association Soierie vivante et ses bénévoles, autour de "La filière textile : les impondérables de la confection…" Animées par Monsieur BANNANIER. 18h30. 21 rue Richan.

Mardi 23 Mars
Journée Nationale de l'allergie
Dans le cadre de la Journée de l'allergie, conférence ouverte à tous organisée par l'association *Asthme et allergie* sur le thème "L'enfant allergique, ne laissez pas les allergies lui compliquer la vie". Conférence menée par V. Boissonet et F. Bouteloup, allergologues, et S. Gomez et F. Payot, pédiatres allergologues. De 19h30 à 22h00. Salle du conseil mairie du 4ème.

Mardi 23 Mars : Forum de l'éducation
La mairie du 4e organise avec la mission Projet Educatif Local de la ville, un forum de l'éducation, le 23 mars à la maison des associations. L'objectif est de favoriser la rencontre entre les associations et les institutions (musées, théâtres, services de la Ville et du Grand Lyon) et les enseignants en vue de diversifier les projets éducatifs financés par la ville sur le temps scolaire et périscolaire.Les enseignants auront la possibilité de développer d'autres projets pour leur classe ou leur école sur des thématiques aussi diverses que l'éducation à la citoyenneté, l'éducation à l'environnement, la découverte du patrimoine, les pratiques artistiques, culturelles ou sportives. De 18h à 20h. Maison des associations. 28 rue Denfert-Rochereau.

Samedi 27 Mars
Fête du Printemps
Après-midi ateliers organisés par le Centre Social Pernon suivi d'un défilé sur le thème du Printemps. Ouverts à tous les parents et leurs enfants. Stand de crêpes. De 15h00 à 18h00 Maison des Associations. 28 rue Denfert-Rochereau.

Lundi 29 Mars : Conseil d'arrondissement à 18h30. Salle du Conseil mairie du 4ème.

L'agenda de mars

ÉVÉNEMENTS

Caluire

Respectons les Droits de l'Enfant !

Du 22 mars 2010 au 28 mars 2010

La Convention des Droits de l'Enfants fête son vingtième anniversaire. La Ville de Caluire et Cuire a décidé de célébrer cet événement en lui consacrant toute une semaine d'information et d'animation, clôturée par un après-midi de concert sur l'esplanade de l'Hôtel de Ville, le dimanche 28 mars.

Contact Service Communication 04 78 98 80 38

PROGRAMME

UNE JOURNÉE SPÉCIALE POUR S'INFORMER…

Mercredi 24 mars

De 9h à 12 : "Dessine-moi un bonhomme"

Séances photos à la façon Gilles Porte : "Dessine-moi un bonhomme", avec le service communication de la Ville

Caluire Juniors - 19 montée des Forts

De 14h30 à 16h30 : le "Forum des petits citoyens"

Les enfants de Caluire Juniors chanteront la chanson officielle des 20 ans de l'Unicef et présenteront un spectacle.

Le Radiant - 1 rue Jean Moulin

A 20h15 : Ciné débat

Film "Les Enfants Invisibles" : 7 enfants, 7 destins, des millions d'enfants exclus et invisibles…

Ciné Caluire - 36 avenue Général de Gaulle

UN APRÈS-MIDI TOUT EN MUSIQUE !

Dimanche 28 mars de 14h à 18h

Hôtel de Ville, place du Docteur Frédéric Dugoujon.

Des concerts sur l'esplanade (sous chapiteau)

- **Les 2 écoles de musique de la ville : plus de 500 jeunes élèves** interprèteront un répertoire varié, tant instrumental que choral.
- **La Mine de Rien** : groupe lyonnais - Chanson française festive et cuivrée aux racines tziganes, swing, jazz.
- **Lee Harvey Asphalte :** Groupe lyonnais – slam' électro.

Des animations

(avec la participation des jeunes élus du Conseil Municipal d'enfants)

- **Jeu de l'Oie géant sur le thème des droits de l'enfant** (devant l'Hôtel de Ville :
- **"Un Tour du Monde des Droits de l'Enfant" -** Parcours ludique et informatif à base de questions pour les adultes et les enfants. (salle du conseil municipal)
- **Jeu vidéo "le démineur"**

J. Aschenbroich-Bordet

Pierres

Mine de plomb

du 25 mars au 31 mai 2010

Vernissage
en présence de l'artiste
à 18h le jeudi 25 mars 2010

"Pierres" est un questionnement sur la mémoire et le temps. Aspirés par l'inéluctable force de l'eau, nous dévalons les marches du temps dans un chaos que dramatise le choix du noir et blanc, pour atteindre le calme apparemment serein du minéral.

Galerie Philippe Darmedru

Entrée libre - Ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h et sur rendez-vous
1, rue du Jardin des Plantes 69001 Lyon
Tél. 04 78 28 75 39
www.galeriephdarmedru.fr

réalisé par Handicap International (salle du conseil municipal)
- **Reportages vidéo** : Unicef, Handicap International, Gilles Porte(salle du conseil municipal)

■ Un Village associatif sur l'esplanade :
Avec tous les partenaires de la Ville de Caluire et Cuire dans cette opération :
L'Unicef, Handicap International, les Amis des Enfants du Monde, le Foyer notre dame des sans abris, Peuple Solidaire, le Secours Populaire, Amnesty International, le Secours Catholique.

DES EXPOSITIONS DANS TOUTE LA VILLE !

■ "Syrine, Ibrahim, Malo et tous les autres" de Gilles Porte
Du 15 mars au 5 avril sur l'Esplanade de l'Hôtel de Ville – Place du docteur Dugoujon

■ Exposition des "20 ans" de l'Unicef
Du 15 au 29 mars dans l'Atrium de l'Hôtel de Ville - Place du docteur Dugoujon

■ Exposition de l'Unicef
Du 15 mars au 5 avril à la piscine municipale Isabelle Jouffroy – 310 avenue Elie Vignal

■ Exposition spéciale droits de l'enfant : "Rue du Monde"
Du 22 au 28 mars à la bibliothèque municipale - Place du Docteur Frédéric Dugoujon

■ Exposition "Le droit d'être protégé"
Du 22 au 28 mars à Caluire Juniors – 19, montée des forts –

SUIVEZ LE PARCOURS DES DROITS DE L'ENFANT DANS LA VILLE !

■ Tout le long de la semaine du 22 au 28 mars :
Dans de nombreux lieux publics, les principaux articles définis dans la Convention Internationale des Droits de l'Enfant seront présentés et expliqués sur de grands panneaux d'exposition : Hôtel de Ville (Accueil et service Etat Civil), centres aérés et de loisirs, écoles primaires, collèges, lycées, piscine municipale, Bureau Information Jeunesse, sécurité sociale, Police Municipale, bibliothèque, cinémas, Radiant, …

DES RENCONTRES POUR SENSIBILISER
Tout au long de la semaine, le Bureau Information Jeunesse et l'Unicef interviennent dans les collèges et lycées de Caluire et Cuire pour informer les jeunes sur leurs droits mais aussi leur expliquer les conditions de vie des jeunes dans certains pays. Par ailleurs, la Ville et les responsables de l'Unicef ont organisé une série d'interventions dans les écoles primaires (CM1/CM2) de toute la ville depuis le mois de janvier.

VISITE GUIDÉE DE LA CHAPELLE SAINT JOSEPH
■ Le 15 mars 2010 à 15H
Durée de la visite : 1H30 environ
Venez découvrir les trésors et les secrets de la Chapelle Saint-Joseph !
Vous serez sans doute surpris par la richesse du décor intérieur, contrastant avec la sobrieté des façades exterieures. La Chapelle abrite en effet des œuvres remarquables qui, pour certaines, sont inscrites à l'inventaire des monuments historiques. Vous y trouverez peut-être également un air de ressemblance avec la Basilique de Fourvière, puisque la Chapelle a été réalisée par la même équipe que Fourvière.
La visite sera animée par Julie Franzini, étudiante en médiation culturelle et Nikola Piperkov, étudiant en master d'histoire de l'art.
Rendez-vous dans le hall de l'Hôtel de Ville.
Tarifs :
- 2 euros par visiteur,
- Gratuit pour les moins de 18 ans

www.la ficelle.com

RETROUVEZ NOS DOSSIERS SUR LE SITE WEB DE LA FICELLE

Gaïa du Rivau
photographe - plasticienne
tél. 06 20 04 60 99
www.gaiadurivau.com
http://gaia-durivau.blogspot.com
http://gaia-villes-a-croquer.blogspot.com
http://gaia-plantes.blogspot.com/
http://triomarchedcreation.blogspot.com

Ombres de la Croix-Rousse

par Josette Aschenbroich-Bordet

Contact : josettebordet@free.fr

L'artiste expose ses œuvres du 25 mars au 31 mai dans la galerie de Philippe Darmedru.
Plus de renseignements page 20

Nouveau signe de reconnaissance !

VILLE DE LYON

La Ville de Lyon vient de créer un label pour identifier les commerces, restaurants, associations, entreprises… engagés dans une démarche équitable et durable.
Les objectifs de cette action : reconnaître et valoriser les initiatives, permettre aux citoyens d'être plus solidaires dans leurs choix de consommation, faire émerger de nouvelles pratiques et de nouveaux lieux.
Avec l'appui d'un comité des sages, plus de 80 structures ont été labellisées selon 3 critères : consommation durable et équitable, respect de l'environnement et utilité sociale.

LYON VILLE ÉQUITABLE & DURABLE

Toutes les structures sur www.lyon.fr