N°45 - NOVEMBRE 2012

la ficelle

LE MAGAZINE GRATUIT DU 1er ET 4e ARRONDISSEMENTS ET DE CALUIRE

Histoire

LE PONT DU RHÔNE

Fondé en 1965

BIP
Bureaux Immobiliers du Plateau

Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire

CALUIRE MARGNOLLES
IMM 1960 ENTRETENU EST/OUEST SANS VIS-A-VIS 62M2 BON ETAT A REACTUALISER 2 CHAMBRES RANGEMENTS DOUBLE VITRAGE VOLETS ROULANTS LUMINEUX
CE=D
169 000 €

CROIX-ROUSSE LIMITE CALUIRE
IMM 1970 REFAIT CALME VERDURE AGREABLE T2 BON ETAT
54M2 SEJOUR PARQUET BALCON OUEST SANS VIS-A-VIS
CE=C
162 000 €

Cabinet Balland
113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon
Consultez nos annonces sur www.agencebip.com
04 78 28 46 36

LE CRÉDIT MUTUEL A DES SOLUTIONS POUR TOUTE LA FAMILLE, MÊME POUR LE MOBILE.

JUSQU'À -20%(1) SUR CHAQUE FORFAIT MOBILE DE LA FAMILLE

Crédit Mutuel Mobile

Venez nous rencontrer au Crédit Mutuel LYON CROIX ROUSSE
141-143, BOULEVARD DE LA CROIX ROUSSE et PLACE JOANNES AMBRE – 69004 LYON
TÉL. : 0 820 014 632 (0.12€TTC/min) - COURRIEL : 07318@creditmutuel.fr

AVANTA GE SOUMIS à CONDITIONS.
(1) Réservé aux clients avec engagement 12 ou 24 mois, à jour de leurs obligations, notamment de paiement envers NRJ Mobile. Montant de réduction maximum valable à partir de 6 lignes, hors options et consommations hors et au-delà du forfait. L'adhésion à l'Avantage Famille implique un engagement ou un réengagement de la ligne concernée pour une durée de 24 mois. Voir conditions de rattachement et forfaits éligibles auprès de votre conseiller bancaire habituel. Le DAS (débit d'absorption spécifique) des téléphones mobiles quantifie le niveau d'exposition maximal de l'utilisateur aux ondes électromagnétiques, pour une utilisation à l'oreille. La réglementation française impose que le DAS ne dépasse pas 2 W/kg.
Crédit Mutuel Mobile est un service de l'opérateur NRJ Mobile proposé par le Crédit Mutuel. NRJ mobile - SAS 421 713 892 - RCS Paris - 12 rue Gaillon - 75107 Paris Cedex 02.

Serrurerie croix-roussienne

Protégez vos biens!
Coffre-fort anti-feu 30 minutes
avec serrure haute sécurité
Fourniture et pose :
588 euros TTC

OUVERTURE DE PORTES
REPRODUCTION TOUTES CLES, TOUS TYPES DE PORTES
SPECIALISTE PORTES BLINDEES ET COFFRES FORTS
RESTAURATION DE SERRURES ANCIENNES
ALARMES AUTOMATISME
SERRURERIE AGREE ASSURANCES
Depuis 1968

DEPANNAGE
6 jours / 7
De 6h00 à 0h00

06 80 87 36 02

127, boulevard de la Croix-Rousse 69004 LYON Tel : 04 78 39 12 54
www.artisans-croixroussiens.fr / fdelisle.natwca@free.fr

SOMMAIRE

Mémoire de quartier
Mercerie Neyra : chaussettes, couture et vieilles dentelles

La Ficelle démêle
Le pont du Rhône a disparu

La Ficelle craque
Shopping de novembre

Le rendez-vous de la Ficelle
L'agenda de la fête des Lumières

PAPIER 100% RECYCLÉ

la ficelle

N°45 - Novembre 2012

Directrice de la publication
Julie Bordet (06 14 03 75 34)

Assistante commerciale
Morgane Daguzé
publicite@laficelle.com

La Ficelle.
5 rue Belfort 69004 Lyon
Tél. 04 78 27 34 26
redaction@laficelle.com

Impression :
IPS (Reyrieux -01)
Edité à 15 000 exemplaires

Distribution :
Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL
Capital : 8000 euros. Siège social : 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social : édition de publications de presse et de sites Internet
Gérant : J. Bordet.
RCS : 503 200 487 RCS LYON
ISSN 2111-8914

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelques procédés que ce soit, des pages et des publicités publiées dans la présente publication, faite sans autorisation de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon.

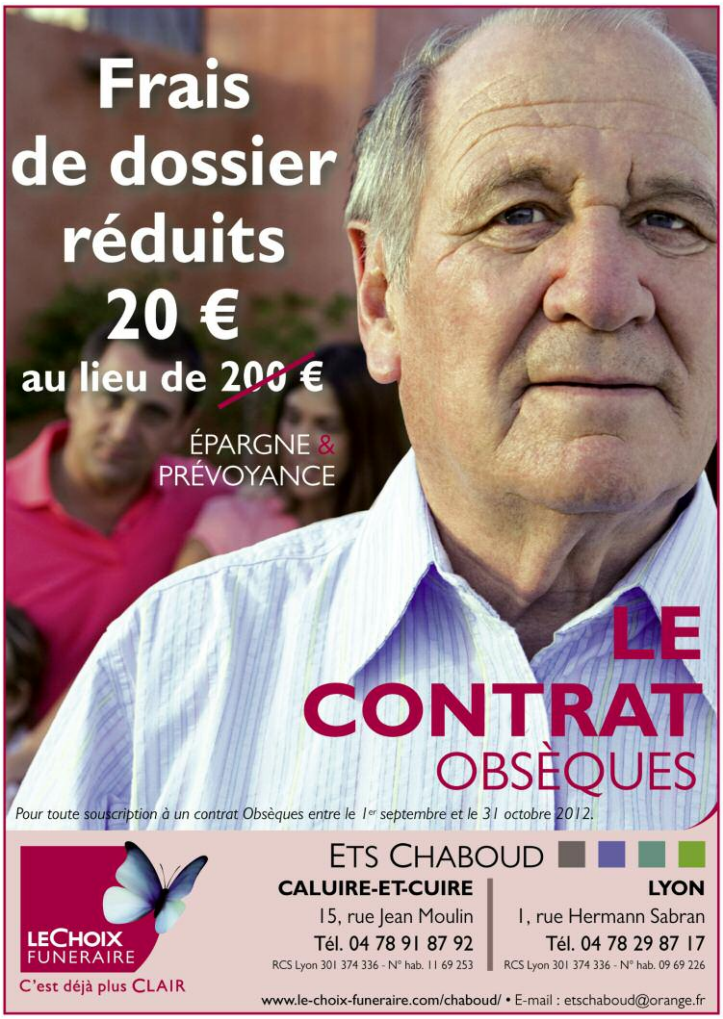
Retrouvez *La ficelle* en téléchargement sur
www.laficelle.com

ÉDITO

Ce mois-ci, La ficelle vous emmène dans une autre époque : au temps où les croix-roussiens se vêtaient chez des couturières. La mercerie était alors un endroit clef.
La mercerie Neyra, située derrière la mairie du 4e arrondissement, a toujours été une mercerie depuis la construction de l'immeuble. Même si le métier a évolué au fil des années, l'ambiance qui règne dans ce commerce semble imperméable au temps qui passe.
La ficelle vous raconte également l'histoire de l'ancien pont de la Guillotière, dit « de la Guill ' ». Le plus vieux pont de Lyon, aujourd'hui disparu…
Enfin, retrouvez le programme de la fête des Lumières dans nos pages Agenda.
Bonne lecture !

Julie Bordet

Le journal ne vit que par ses annonceurs, en les privilégiant lors de vos achats, vous aiderez la ficelle.



Mercerie Neyra
Chaussettes, couture et vieilles dentelles

Un commerce qui perdure à la Croix Rousse. Rencontre entre les mercières et des clients du magasin.

Fils, boutons, galons, rubans nous interpellent chez Madame Neyra et sa fille. Leur accueil chaleureux nous incite à les interroger sur leur métier de mercière.
Leur premier témoignage concerne l'importance du contact avec la clientèle. Tout le métier de la mercière passe par l'écoute, l'échange, le conseil. "Il faut prendre le temps" disent-elles.
Le magasin, au rez-de-chaussée d'un immeuble de canuts, est une mercerie depuis sa construction. Il se situe à l'angle du boulevard de la Croix-Rousse, derrière la mairie du 4e et la rue d'Isly, près de la place Tabareau. Jusqu'à aujourd'hui, seuls deux propriétaires, à notre connaissance, ont précédé la famille Neyra qui s'installe en 1934. Au cœur de la Croix-Rousse, le commerce se développe. « Mercerie, bonneterie, rouennerie* », telle était l'enseigne que l'on pouvait voir avant la rénovation de la devanture. Malgré le changement de décor effectué dans les années 1970, l'ambiance est restée la même. Bobines, aiguilles, galons, rubans, banques, escabeau et vieille échelle nous plongent dans l'atmosphère intemporelle de la mercerie. Les deux grandes banques en bois, lustrées par le passage des tissus à mesurer (velours, lainages, feutrines..) sont toujours là, témoins de l'époque où ce commerce était l'antichambre des couturières. Dans la première moitié du XXe siècle, nombreux sont ceux qui font encore appel au travail de la couturière, d'où leur implantation en grand nombre dans le quartier. Madame Neyra se souvient d'avoir travaillé avec une dizaine d'entre elles. Chacune avait sa spécialité : giletière (gilets, pantalon et vestes d'homme), chemisière, spécialiste du plissé, brodeuse ou dentellière, toutes venaient à la mercerie pour trouver ce qui

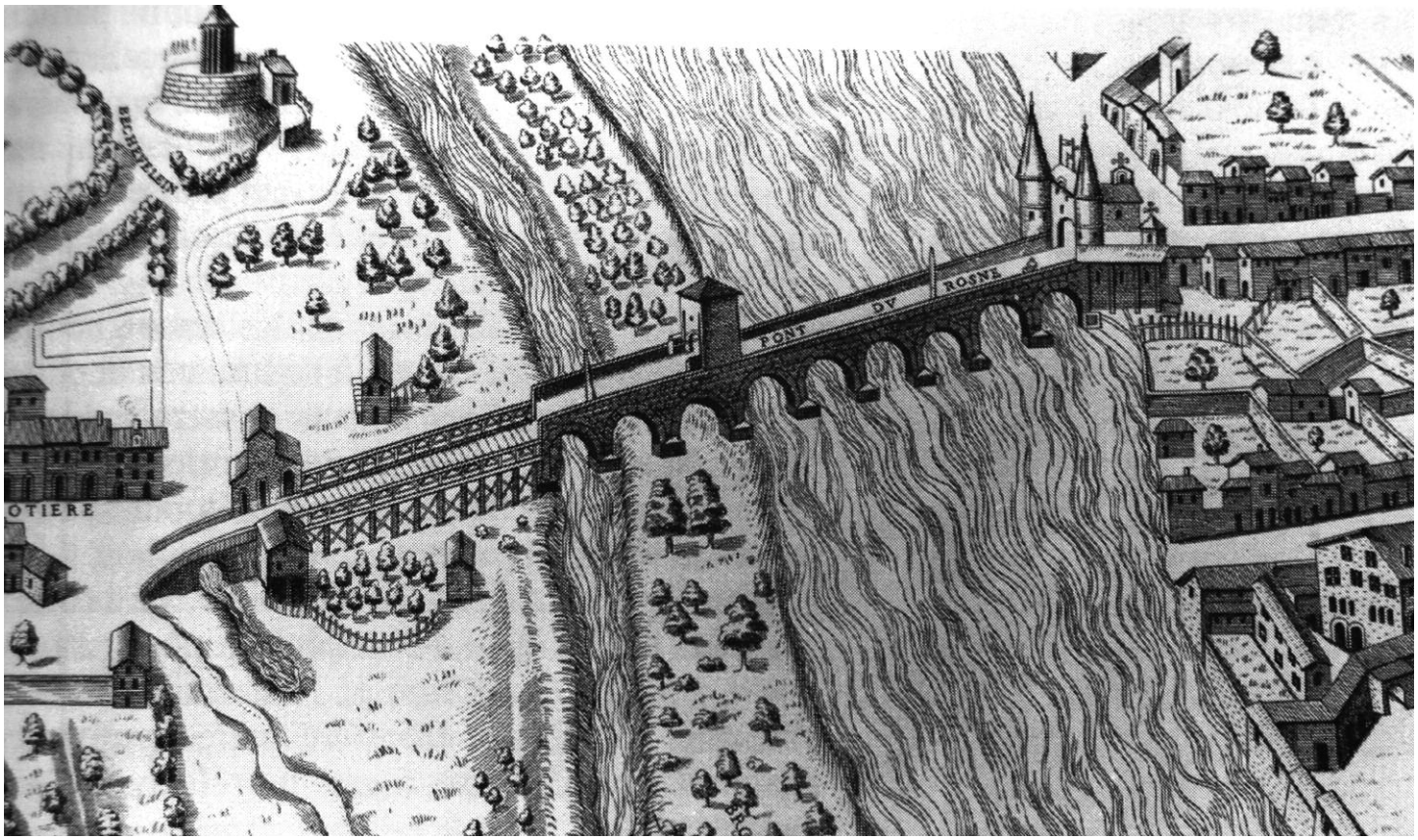
leur était nécessaire, en commençant par le tissu au mètre, toutes sortes de boutons fantaisie habillés selon la demande, fils, galons, rubans, dentelle… Avec l'arrivée du prêt-à-porter, le métier prend un nouveau tournant. Le nombre de couturières diminue et les services demandés à la mercière évoluent. La clientèle change. De moins en moins de professionnels pour de plus en plus de particuliers. Le choix des articles évolue lui aussi. La vente de tissu n'a plus de raison d'être et laisse la place aux articles de bonneterie** ainsi qu'aux accessoires pour les travaux créatifs. La broderie, le canevas, le tricot, la création de bijoux restent des activités stables, plus ou moins prisées suivant les modes. Fils et aiguilles continuent leur service.
Le magasin est toujours bien apprécié dans le secteur. La clientèle y est nombreuse et fidèle. Elle vient même quelquefois de loin. Madame Neyra évoque aussi la cohésion entre les commerces du secteur, les services rendus. Un peu nostalgique, elle passe en revue les amitiés qui se sont créées, les participations aux associations, aux évènements. Elle regrette la fermeture de nombreux commerces et artisanats. Boucher, charcutier, volailler, électricien, ébéniste ont disparu.
Après plus de 50 ans d'exercice, madame Neyra a passé le flambeau à sa fille Marie-Christine, qui apprécie l'ambiance du quartier et le métier appris aux côtés de sa mère.
Pour les clients que nous sommes, nous continuerons à être séduits par le « service à l'ancienne », où l'on prend le temps, d'écouter, d'expliquer et de conseiller.

** Rouennerie : toile en laine ou en coton, d'abord fabriquée à Rouen, où dominent des couleurs comme le rose, le violet et le rouge et dont les dessins ou les reliefs résultent de la disposition des fils teints avant le tissage.*
*** Bonneterie : Industrie, marchandise et commerce de vêtements en tissu à mailles*

Histoire du pont de la Guillotière

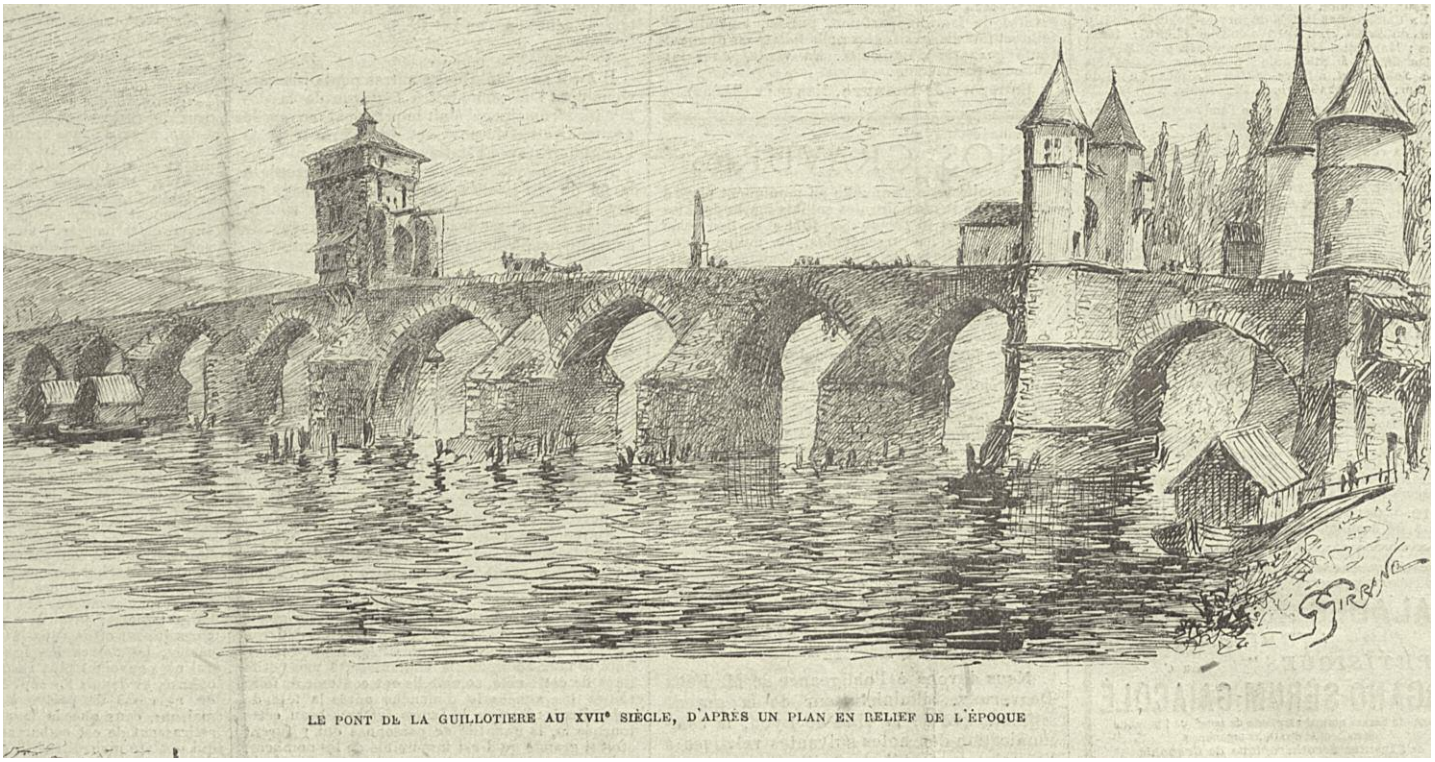
Le pont du Rhône a disparu

La traversée du Rhône a été de tout temps un enjeu stratégique et économique pour les Lyonnais. Les premières traces du pont de la Guillotière remontent au XIIe siècle. Objet de convoitise durant plusieurs siècles, il fut détruit puis reconstruit à plusieurs reprises.



Plan scénographique de la ville de Lyon réalisé vers 1560, avec une représentation du pont de la Guillotière

La ville de Lyon située au nord du couloir naturel de la vallée du Rhône, est un carrefour important sur la route allant de la Méditerranée vers les pays du Rhin, depuis l'époque romaine. « C'est là que l'empereur Auguste a placé le point de départ de la conquête définitive et de l'organisation des Gaules »*
Sa position géographique va lui permettre un rôle politique et économique de premier ordre. Le Rhône et la Saône, qui modèlent la physionomie de la ville, vont jouer un rôle important sur sa vie politique. Avant de rejoindre le Rhône, la Saône franchit le défilé de Pierre-Scize, s'enroule au pied de Fourvière, et forme un obstacle naturel comme les douves d'un château fort. Les Romains ne s'y étaient pas trompés en y installant leur cité.
Depuis le VIe siècle, la ville s'est développée de part et d'autre de la Saône.
Sur la rive droite se tient le quartier épiscopal, au pied de Fourvière. Plus tard, le quartier sera protégé par une enceinte fortifiée et abritera les gens riches et puissants : l'archevêque, les banquiers, les marchands… Sur la rive gauche se trouve le secteur des artisans et du « petit » peuple autour de Saint-Nizier. Sa superficie est limitée par une muraille au pied de la Croix-Rousse jusqu'au terrain marécageux de Bellecour, sans empiéter sur Ainay, l'abbaye bénédictine occupant la pointe du confluent.



Le pont au XVIIe siècle

A la fin de l'an 1000 la ville appartient essentiellement à l'archevêque qui, bien que prince de l'Empire, est en réalité indépendant. A cette période, l'activité de la ville se réduit aux activités ecclésiastiques. Le pont de la Saône qui vient d'être construit au niveau de l'archevêché va permettre la communication entre les deux rives et le début d'un développement économique.
A la fin du XIIe siècle, le commerce s'intensifie, mais son développement bute sur la frontière naturelle que constitue le Rosne; aussi la nécessité de la construction d'un pont sur le Rhône pour faciliter les échanges vers l'Italie devient une évidence

Le franchissement du Rhône passe par deux actions importantes, il faut le dompter et le traverser. La grande « œuvre »lyonnaise est confiée aux Frères du pont qui viennent de construire le pont d'Avignon.

Le cours du Rhône

Avant la régularisation du cours du Rhône, beaucoup plus large qu'aujourd'hui, la traversée se faisait à pied sec ou en bateau. Les plans de Simon Maupin nous montrent un fleuve très étendu, formé de plusieurs brotteaux. Les rives sont instables, constituées d'îles et de bancs de graviers
Un brotteau de 1km marquant la frontière entre la ville et la Savoie est mentionné au XIIIe siècle (Guigue: cartulaire d'Ainay XIXe)
Le fleuve puissant et tumultueux a des crues spectaculaires. Cet aspect dévastateur a souvent frappé les imaginations.
L'armée romaine sous les ordres de Scipion préfère remonter le Rhône sur 4km à vive allure, plutôt que le traverser, avant d'affronter Hannibal, ses 80 000 hommes et ses 37 éléphants en Italie.
Le Rhône a sa part de mythe, les écrits sont nombreux et le vocabulaire imagé : « contre les arches lourdement taillées en éperon, le courant bouillonne, se précipite, excité par

BOULANGERIE DAMBRINE
Artisan Boulanger

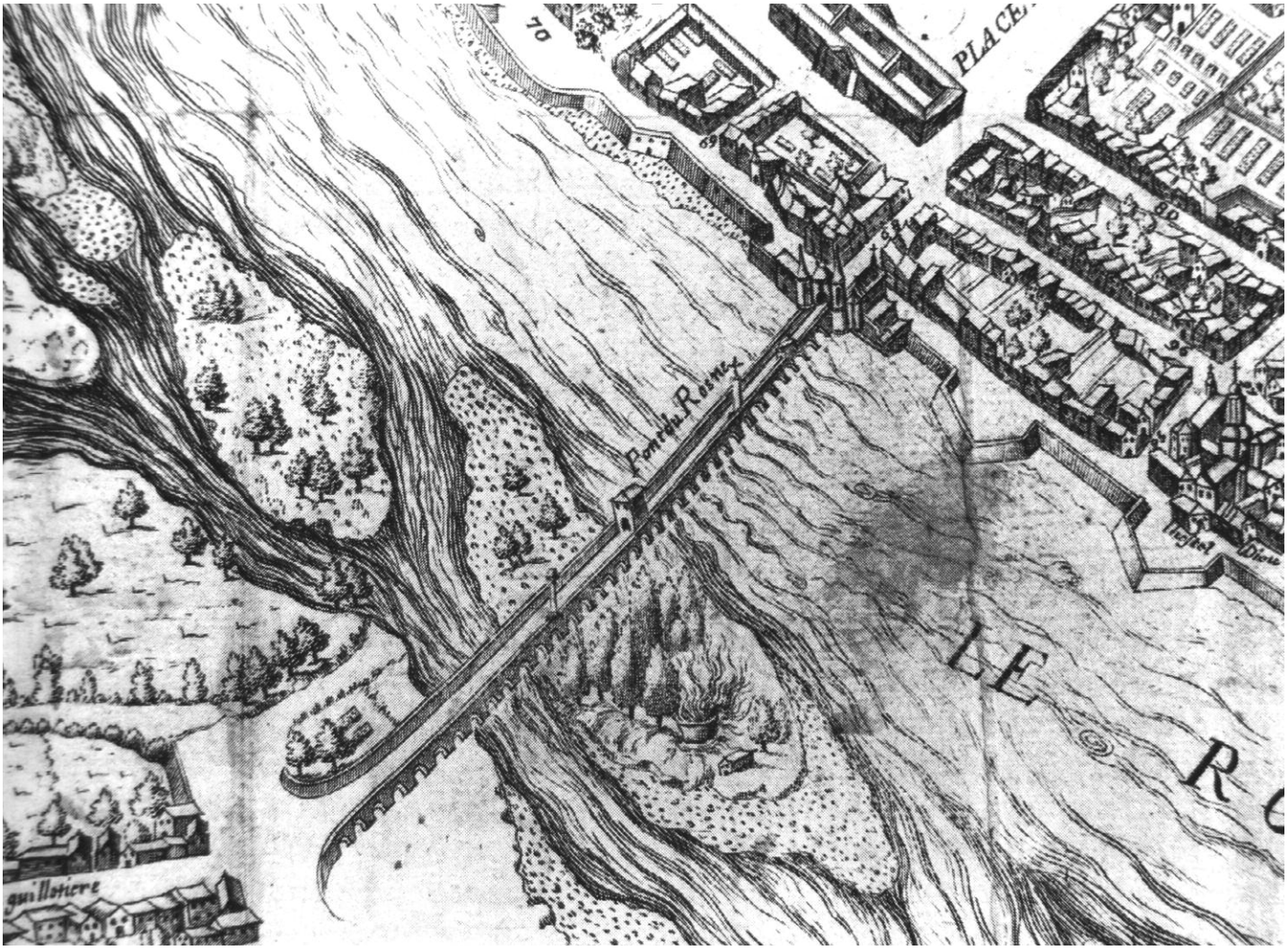
Le vendredi 3 traditions achetées
La 4e offerte !

Boulangerie - Pâtisserie
Viennoiserie - Sandwichs

OUVERT le Lundi

7 rue Coste - 69300 Caluire et Cuire
04 78 27 69 48

Plan dessiné par Simon Maupin en 1725



l'obstacle...le fleuve se rue dans le chenal étroit et profond »* *
La littérature s'empare de son pouvoir évocateur comme décor pour des situations dramatiques.
La baignade et les plongeons étaient fréquents. Dans la Gerbe d'or, Henri Béraud raconte l'histoire d'un ouvrier qui se noie sous le pont : « l'eau arrivait à plein bord, égale, aveugle, impitoyable.. ».
Pour le traverser il devient nécessaire de construire un pont solide.

Construction du pont

Les premières traces du pont remontent au XIIe siècle. La construction du premier pont est en bois.***
Des plans, des plans scénographiques et de nombreux textes permettent l'observation de l'évolution du pont dans sa construction et son entretien. Tous s'accordent sur son ensemble composite.
Il était en deux parties, l'une en bois, l'autre en pierre qui enjambaient le Rhône très large, composé d'ilots, de brotteaux jusqu'à la place du pont en passant par le cours Gambetta. Une barrière ferme le péage de la rue de la Barre jusqu'en 1776.
Deux chapelles flanquent son entrée rive droite. Une tête de pont avec bastion et deux grosses tours sentinelles sont visibles sur les plans du XVIIIe.
Il fait partie intégrante des fortifications et sert de porte au XIVe pour l'une des entrées de la ville par la rue de la Barre. Une croix se situe probablement aux 2/3 du pont marquant la frontière avec la Savoie. Un pont-levis est mentionné sur la 7e arche.

Le pont des convoitises

Sur la rive gauche du Rhône, à l'Est, se situe le petit territoire du Velin,(entre Rhône nord et ouest, la Bourbre et l'Ozon) lieu de rivalités entre trois pouvoirs : l' archevêque de Lyon, le seigneur de Chandieu et le comte de Savoie.
Au XIVe siècle, l'archevêque de Lyon, seigneur du mandement de Béchevelin, seul territoire du Velin resté dans le Comté de Lyon, (entre Bron, Venissieux, Villeurbanne, Vaulx-en-Velin encore dans la mouvance du Saint Empire Germanique) construit un château à motte, bat monnaie et de ce fait espère annexer le Rhône. Du puissant château de Pierre-Scize qu'il occupe jusqu'au château castral du Velin, il envisage le contrôle de la totalité de l'agglomération.
Le comte de Savoie possède le sud du Velin et désire s'étendre sur toute la rive gauche.
Le seigneur de Chandieu possède les territoires jusqu'au Rhône depuis 1050.
Pour certains le pont offre un intérêt stratégique et financier dans la gestion d'une « barre » sur les convois qui le franchissent et pour d'autres, il est le moyen qui permettra la libre circulation des marchandises. En effet, un important axe de circulation suit la rive droite de la Saône depuis Pierre-Scize, passe par le pont de Saône situé au niveau de l'archevêché, traverse la presqu'île par les rues Mercière et Confort, puis les rues Bellecordière et de la Barre pour arriver au pont du Rhône qui ouvre la porte de l'Italie,
Le comte de Savoie et le seigneur de Chandieu y voient l'intérêt financier et la possibilité d'agrandir leur territoire et leur pouvoir. L'archevêque prétend rattacher le pont du Rhône au Béchevelin, y percevoir

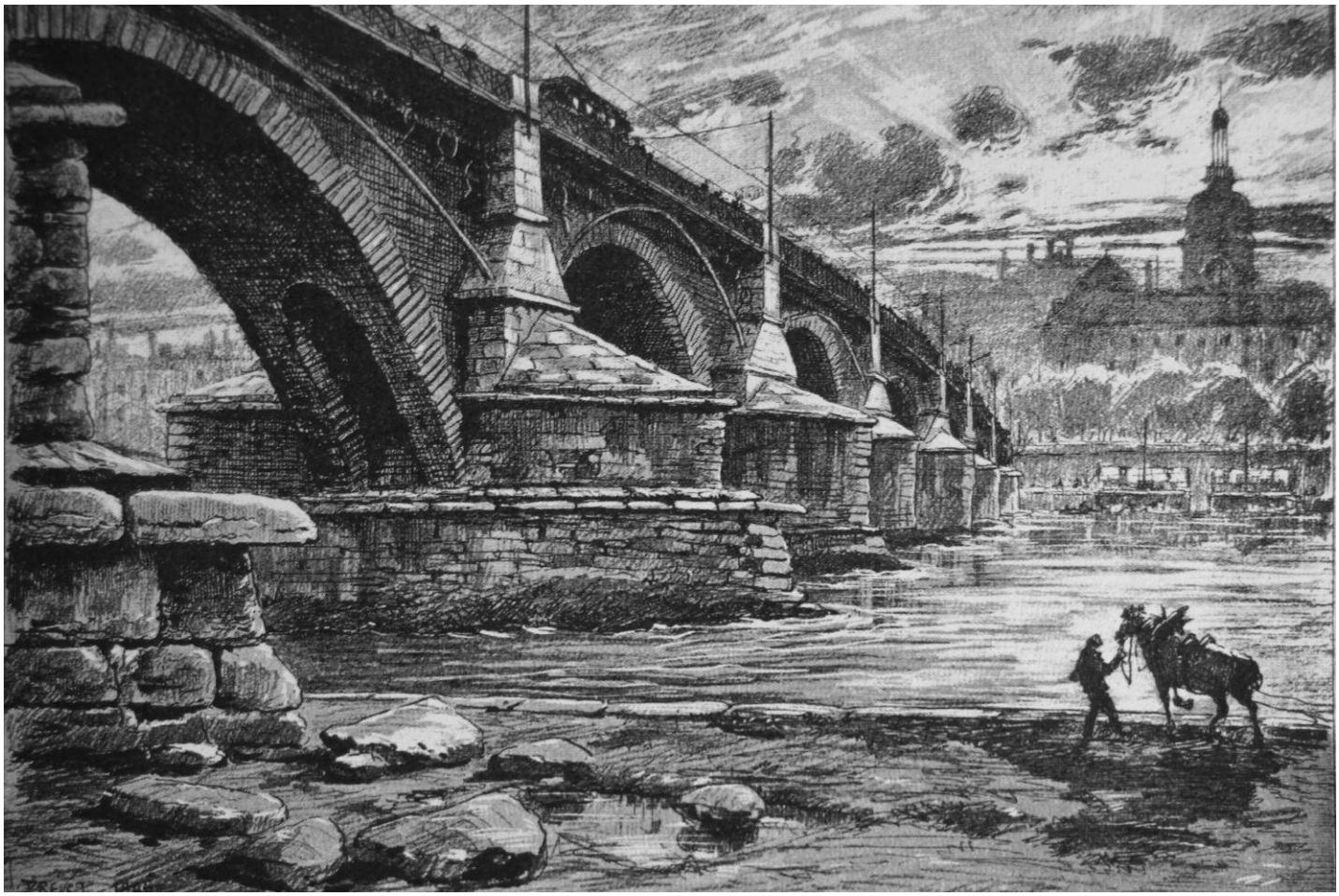
le péage et développer son autorité, tandis que les grands marchands espèrent une émancipation économique rapide.
Le contrôle du pont prend une importance politique.
Epreuves de force ou diplomatie, les moyens pour y parvenir sont nombreux suivant les époques:
Le seigneur de Chandieu, qui s'est arrogé la suzeraineté d'une grande partie du Velin, organise des démonstrations publiques pour montrer sa possession : « vers 1275, Jean du Camps de Vénissieux a vu Hugo Usard, chevalier, entrer dans le Rhône sur son cheval en portant une lance et crier à haute voix : « Que tous sachent que la juridiction du seigneur de Chandieu s'étend jusqu'au fleuve du Rhône, et dans le Rhône autant qu'un homme à cheval peut y entrer, au-delà d'une portée de lance ! » et il jette la lance aussi loin qu'il peut dans le Rhône ».***
L'installation illégale d'une fortification à proximité du pont par les religieux de Saint-Irénée, sans la permission du seigneur de Chandieu entraîne sa destruction immédiate en 1275.
Sur la rive droite, la lutte est importante entre l'archevêque et la communauté des lyonnais depuis le XIIe siècle.
Sur la rive gauche, au XIVe siècle, l'hostilité entre le comte de Savoie et l'archevêque s'amplifie. Il y a litige sur les limites des territoires. Le primat des Gaules, aussi prince du Saint-Empire revendique « le dessus et le dessous du pont du Rhône et ce qui s'étend au delà dudit pont dans la juridiction de Béchevelin » (archives) ce qui va à l'encontre de la juridiction de Chandieu et du comte de Savoie, qui ont fait cause commune, et qui va jusqu'à la croix située au milieu du pont. (Cette croix servira de frontière avec le Dauphiné).
La « barre » sur le pont (taxe sur les péages) entraîne des polémiques, certains en exigeant la dispense, d'autres menaçant d'installer leur propre « barre »
En 1320, un haut fonctionnaire savoyard « demande à l'archevêque de dispenser de ce péage les gens du Comte, menaçant sinon, d'installer sa propre « barre » et d'exiger péage des lyonnais voulant traverser le fleuve »***. Sans réponse, il installe un péage qui sera détruit quelque temps après...
Emeutes, tensions, pressions politiques et mauvaise gestion entraineront des dégradations sur l'édifice. Les révoltes populaires donnent lieu à de cruelles répressions qui entrainent l'intervention du roi Philippe le Bel. C'est à la suite de cette intervention « musclée » que l'archevêque devient le vassal du roi de France. Lyon devient alors ville française et royale. La population lyonnaise avait réussi à gagner une liberté relative.
C'est en 1335 que les Lyonnais, obtiennent la gestion de « l'œuvre », ainsi que le droit de barrage pour 5 ans et la disposition du pont, et le devoir de son entretien. La barre est uniquement prélevée sur les voyageurs et leur monture et le profit est utilisé pour le fonctionnement du pont et son entretien.
« Une obole par piéton et 2 deniers par cavalier » en 1351 et le double en 1364***.

Un pont témoin et acteur de nombreux événements.

Depuis la pose de la première pierre par le pape Innocent IV en 1254 jusqu'aux dernières crues dévastatrices de 1570, il souffre de destructions répétées.
Le passage des croisés de Richard Cœur de Lion et Philippe Auguste, bardés de fer eut raison de sa solidité. La structure du pont de bois est fragile et ne supporte pas le poids des convois de chariots...
Des aménagements particuliers doivent être mis en place lors des passages fréquents de l'artillerie royale pendant les guerres d'Italie.

**C'est en 1335 que les Lyonnais, obtiennent la gestion de « l'œuvre », ainsi que le droit de barrage pour 5 ans et la disposition du pont, et le devoir de son entretien. La barre est uniquement prélevée sur les voyageurs et leur monture et le profit est utilisé pour le fonctionnement du pont et son entretien.
« Une obole par piéton et 2 deniers par cavalier » en 1351 et le double en 1364.**

Le pont de la Guillotière, dessiné en 1906 par Drevet



Deux canons sont transportés par bateau du fait du mauvais état du pont.
Il subit les intempéries, le gel, les inondations. Le déchaussement des pierres, le pourrissement des bois entraînent l'effondrement des piles et des arcs. Les réparations se multiplient, elles sont coûteuses et immobilisent le pont pendant de longues périodes.
Au début du XVIe siècle son état est catastrophique et nécessite une reconstruction. On peut se demander pourquoi la partie bois du côté Guillotière a été conservée aussi longtemps alors que le pont de pierre du côté ville existait depuis le XIVe; problème de coût probablement mais aussi possibilité de couper la ville des assaillants éventuels, le démontage étant rapide;
Le retour de la paix favorise les échanges commerciaux. La ville prospère grâce à ses foires quatre fois par an. L'important trafic des marchandises, en partie avec l' Italie et l'Allemagne nécessite un accès par l'est. Sa transformation devient nécessaire.
En 1561 le nouveau pont du Rhône est enfin terminé, en 9 arches et 9 piles jusqu'au faubourg de la Guillotière, en belles pierres de taille remplaçant le vieux pont de bois dans sa partie orientale. Pour la première fois, il est totalement en pierre. L'ouvrage, dans sa totalité, est en grand appareil : les pierres cramponnées les unes aux autres, 20 arcs en plein cintre... Les secteurs Est et Ouest sont effacés.

Il est considéré comme la porte de la ville

Cependant une inondation exceptionnelle en 1570 emporte 3 arches, nécessitant l'installation d'une passerelle provisoire. Les dégâts sont importants et chers.
Dans cette période de trouble entre catholiques et protestants, Lyon traverse des conditions difficiles. Les désordres ont des effets néfastes sur les échanges commerciaux entrainant une nette récession économique. Etant donné l'importance du chantier, déblaiement des décombres, terrassements, battage des pieux, ferrures des pieux, gros œuvre de maçonnerie, fourniture des cintres, chaux, pierres, bois... la rénovation n'aura lieu que 10 ans plus tard.
Au cours du XVIIe siècle, malgré les digues, les mauvaises conditions climatiques affaiblissent les piles carrées cependant renforcées par une enceinte de pieux maçonnés, et nécessitent des réparations incessantes. L'aspect enfin homogène du pont du XVIe est conservé jusqu'au XVIIIe.
Petit à petit la rive gauche du Rhône avance sur le lit du fleuve, les arches sont comblées et disparaissent, le pont se réduit à 9 arches.
L'histoire du pont se modifie à la construction du pont Morand au XIXe siècle. Il perd sa fonction de passage obligé et de porte de la ville, ainsi qu'une partie de son rôle symbolique. En 1914 le vieux pont est pourtant le seul à supporter les convois. Consolidé en 1925, il est partiellement détruit en 1944. Son état alarmant le condamne définitivement. Il sera détruit en 1953.
Un nouveau pont le remplace.
Le Rhône est canalisé, son cours est passé de 500 m lors de la construction du pont a 200m aujourd'hui. Les berges sont relevées et resserrées. Les îles et bandes de graviers (brotteaux) sont supprimées pour éviter la dispersion du cours d'eau en lônes (ou brassières) sur la rive gauche .
Dans de nombreuses villes comme Paris, Avignon ou Toulouse, les vieux ponts ont été conservés. Pas à Lyon.

** Jean Deniau PUF)*
*** Jean Pelletier cite Emile Baumann dans Lyon et les lyonnais.- les ponts de Lyon -*

**** A l'occasion des travaux entrepris pour la construction de la ligne D du métro, une analyse archéologique a été menée sur la rive gauche jusqu'à la place Gabriel Péri appelée « place du pont » ainsi que le long de la ligne qui correspond au tracé de l'ancien pont de la Guillotière. Les travaux du cours Gambetta enfouissent 5 arches que l'on a pu identifier lors des travaux . Cette analyse tend à confirmer les écrits.*

Vieilles pierres de Lyon- Vingtrinier
dessins de Drevet.
Le pont de la Guillotière- David Cigalier.
Histoire de Lyon- PUF.
Lyon-H.Hollard .
Le Pont de la Guillotière DARA.

SHOPPING

Maurice, Jellycat ultra doux 29€
Crocodile tricoté 22€
Entrée en matières
5 rue du Chariot d'or, Lyon 4e - 04 78 28 96 30

Combi VW : Applique en bois Ferm Living 60 €,
pick up 9.80 €, mini 4.10 €, combi à construire 12.80€
Même pas en rêve
59 Montée de la Grande Côte, Lyon 1er
04 78 29 55 54
www.facebook.com/boutiquememepasenreve

Artisanat français. A partir de 20 euros.
Espadrilles, Pantoufles...
3 place de la croix-rousse, Lyon 4e

Depuis 1963 Paul Coquard & Fils :

Vous propose un très grand choix de cuir, peaux lainées, fourrures. Fabrique et transforme à vos mesures fourrures et peaux lainées.

-20% sur une sélection d'articles signalés en magasin du 12 Novembre au 12 Décembre.

Atelier retouches et dégraissage tout vêtement de peaux et fourrures.

**61 grande rue Croix Rousse,
69004 LYON**

04 78 29 62 13

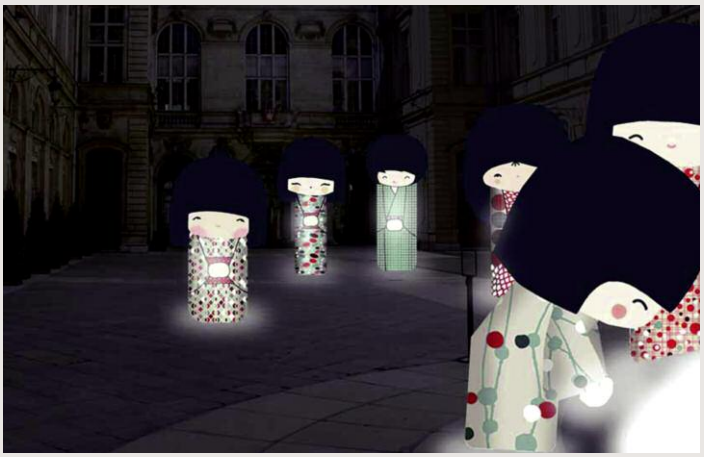
SPÉCIAL FÊTE DES LUMIÈRES

Highlights, le fil lumière, place des Terreaux

Du 6 au 9 décembre :
VIENS JOUER AVEC NOUS !
Jeu de devinettes et bac à sable géant, l'équipe de « Sucrés, Salés et Cie » mêle le jeu et la lumière afin de proposer aux habitants et aux visiteurs un moment convivial et familial.
Cette œuvre collective, interactive et mouvante permet à chacun, petits et grands de prendre un temps pour se rencontrer, loin des tumultes de la ville.
Jeudi et vendredi jusqu'à 00h30 - samedi jusqu'à 01h - dimanche jusqu'à 23h
Place de Lieutenant Morel, Lyon 1er

Du 6 au 9 décembre :
HIGHLIGHTS, LE FIL LUMIÈRE
En une série de tableaux, animés par une puissance lumineuse inégalée, néons, faisceaux, pinceaux, jeux de miroirs transformeront les édifices, les magnifiant et les redessinant.
Emmené dans ce voyage basculant sans cesse entre illusion et réalité, le public pourra déceler les nombreux clins d'oeil et références historiques émaillant ce joyeux hommage à la lumière.
Jeudi et vendredi jusqu'à 00h30 - samedi jusqu'à 01h - dimanche jusqu'à 23h
Place des Terreaux, Lyon 1er

Du 6 au 9 décembre :
LIGHT IN
Comme un jour d'été, la place semble parsemée de multiples bouquets tendant leurs courbes gracieuses vers le ciel. Mais à la tombée de la nuit, ces fleurs blanches aux formes épurées deviennent autant d'abat-jours, dominant l'espace du haut de leurs longues tiges. Parés de mille couleurs, ils orchestrent une symphonie de lumière aux rythmes changeants. Déambulant dans ce jardin de sculptures lumineuses, le public se laissera envelopper par leur lueur douce et colorée en s'installant au pied d'un bouquet,



tandis que lorsqu'il embrassera la place d'un seul regard, il se laissera hypnotiser par les jeux de lumière en perpétuel mouvement.
Jeudi et vendredi jusqu'à 00h30 - samedi jusqu'à 01h - dimanche jusqu'à 23h
Place Louis Pradel, Lyon 1er

Du 6 au 9 décembre : KOKESHI DE SOIE
Toutes semblent tendues vers un même but : déposer leurs trésors, telle des offrandes, symboles de la soierie et du renouveau. A l'instar de ces gigantesques poupées japonaises, le public se sentira irrésistiblement attiré par la lumière scintillante et puissante dégagée au loin par quelques cocons géants prêts à éclore.
Jeudi et vendredi jusqu'à 00h30 - samedi jusqu'à 01h - dimanche jusqu'à 23h. Place des Terreaux jusqu'à la place de la comédie, Lyon 1er

Du 6 au 9 décembre : LA SARABANDE DES ANIMAUX MAGNIFIQUES
Alors qu'elle préparait à la lueur des étoiles indiennes la grande cérémonie des lumières appelée Diwali, la prêtresse Furgia décida d'envoyer six messagers jusqu'aux confins des lointaines terres du couchant.
Empruntant des chemins différents, ils traversèrent contrées et océans pour rejoindre Lyon.
Le tigre Bengali, la vache Mala, le singe Langur, l'éléphant Hindi, le paon Pavo et le cobra Naja s'unirent à nouveau pour former « La Sarabande des Animaux magnifiques » Composé de six marionnettes géantes, ce bestiaire fabuleux, inspiré de la tradition indienne, paradera dans la ville tout au long de la Fête des Lumières. Emmenant le public dans leur voyage imaginaire, les animaux illuminés, vêtus de couleurs chatoyantes et suivis de leurs sujets, traverseront la nuit comme une rêverie.Lorsqu' ils feront halte quelques instants au cours de leur promenade nocturne, de mystérieux théâtres d'ombres s'animeront alors, achevant de subjuguer le public.
De 19h à 22h30
Parcours dans la ville, Hôtel de ville/Bellecour, Lyon 1er

Du 6 au 9 décembre : LES NIDS, VOLIÈRES VIRTUELLES
Dans la nuit hivernale, des oiseaux virtuels trouveront refuge dans cinq d'entre elles, enveloppés dans leur chaleureuse lueur. Chaque nichoir sera un théâtre d'ombres chinoises évoquant de grandes volières, sans cesse en mouvement, tels des mobiles animés par le vent. Guidés par des chants d'oiseaux, les promeneurs déambulant au milieu de ces compositions abstraites, seront à la fois les spectateurs et les acteurs de cette scénographie les invitant à retrouver leurs émotions d'enfant.
6 au 9 décembre 18-1h et le 9 déc 18-23h. Bus S6 - Arrêt Neyret, Lyon 1er

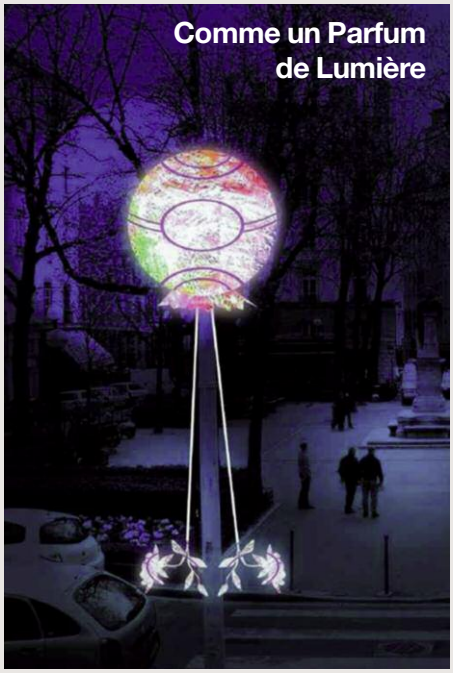
Du 6 au 9 décembre : RING[Z]
Habitué de la Fête des Lumières, l'artiste s'est inspiré de la forme la plus évidente de ce lieu chargé d'histoire : le cercle. Plusieurs disques sont installés dans l'arène et s'animent suivant les boucles lumineuses et musicales. Fils luminescents, gyrophares, guirlandes stalactites et autres ampoules flash light se fondent dans le dispositif led et éclairent cette figure géométrique sans commencement ni fin, atteignant 16 mètres de diamètre.
Du 6 au 9 décembre Jeudi et vendredi jusqu'à 00h30 - samedi jusqu'à 01h - dimanche jusqu'à 23h
Rue Lucien Sportisse, Lyon 1er

SPÉCIAL FÊTE DES LUMIÈRES

Du 6 au 9 décembre :
FLAMINGOS
Les Flamingos envahissent l'espace urbain en une migration lumineuse. Ces oiseaux stylisés rappelant la simplicité formelle de l'origami viennent s'installer à Lyon. Cette année, ils éliront domicile dans les arbres du Jardin de Plantes le temps de la Fête des Lumières.
Du 6 au 9 décembre Jeudi et vendredi jusqu'à 00h30 - samedi jusqu'à 01h - dimanche jusqu'à 23h
En face du 10 rue Burdeau, Lyon 1er

Du 6 au 9 décembre :
BON DÉBARRAS !
L'association « Petit Tonnerre » propose aux habitants de recycler leurs poussiéreuses lampes de bureau en objet artistique et unique. Les habitants du quartier sont invités à confier leurs anciennes lampes en les déposant dans des dépôts prévus à cet effet.
Dans un geste artistique fort, mêlant la performance et les questionnements du développement durable, ces deux artistes de la région Rhône-Alpes, les feront briller de milles feux et leur redonneront une seconde vie.
Jeudi 6 et vendredi 7 déc. de 18h à 00h30 et samedi 8 déc. de 18h à 1h
Montée de l'Amphithéâtre, Lyon 1er

Du 6 au 9 décembre :
COMME UN PARFUM DE LUMIÈRE
Un parcours de formes et de senteurs entre le jardin des Plantes et le jardin des Chartreux.
Une vingtaine de décors ludiques enveloppent l'éclairage public et s'illuminent à la tombée de la nuit : des sucettes, des animaux et des fleurs. Chacun des ces petits mondes poétiques et luminescents exhale des parfums que des points de lumière diffusent dans l'obscurité. La collection d'objets est réalisée en matériaux de tous les jours (sacs et bouteilles en



plastique, sacs en papier, objets usuels, …) et illuminée sans ajout supplémentaire de lumière dans l'espace public.
Du 6 au 9 décembre Jeudi et vendredi jusqu'à 00h30 - samedi jusqu'à 01h - dimanche jusqu'à 23h
Rue de l'Annonciade, Lyon 1er

Du 6 au 9 décembre :
PSYCHEDELIC GARDEN
Le « Psychédélic Garden » est une « Dreamachine » géante dans laquelle se mêlent les rythmes lumineux et sonores, les variations et répétitions de motifs. Une caresse pour les yeux et les oreilles...
Le Collectif Arts Mobiles vous emporte dans un voyage interactif, lumineux et sonore, avec la collaboration d'un groupe d'élèves et de professeurs du Lycée Jacques de Flesselles.
Du 6 au 9 décembre Du jeudi 6 au samedi 8 décembre de 18h à minuit et dimanche 9 de 18h à 23h
Passage Gonin,, Lyon 1er. Accès par le Jardin des Chartreux, cours général Giraud,

Du 6 au 9 décembre :
ROSSETI LUMINA
A la découverte d'une nouvelle espèce, les Rosseti Lumina colonise une rue de la Croix-Rousse
Une colonie de Rosseti Lumina s'est installée depuis peu rue Rosset, au cœur des petits coins de verdure, à l'angle des immeubles. Visible de jours, cette espèce rare révèle toute leur beauté mystérieuse, la nuit, grâce à des rayons noirs.
Du 6 au 9 décembre Jeudi et vendredi jusqu'à 00h30 - samedi jusqu'à 01h - dimanche jusqu'à 23h
Intersection rue Rosset / Grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e

Du 6 au 9 décembre :
ET SI ?
Et si les quais de Saône devenaient une exposition de peinture ? Et si celle-ci figurait des poissons ? Et si ceux-ci venaient de nos ancêtres ? Et si ces tableaux se transformaient en grottes rupestres à ciel ouvert ? Et si le ciel se remplissait d'étoiles
Se succédant comme autant de probabilités, d'immenses dessins colorés, inspirés notamment des œuvres de Joan Miro, Picasso ou encore Mondrian, défileront dans le décor majestueux composé par la basilique de Fourvière, le chevet de la cathédrale Saint-Jean et la façade du Palais de Justice.
La mise en lumière respective de ces édifices donnera le ton de chaque séquence. Les promeneurs pourront admirer cette fresque en mouvement dans leur déambulation du quai des Célestins au Pont Bonaparte.
Du 6 au 9 décembre Jeudi et vendredi jusqu'à 00h30 - samedi jusqu'à 01h - dimanche jusqu'à 23h
Colline de Fourvière, visible depuis le Quai des Célestins, Lyon 1er

Du 6 au 9 Décembre :
L'ASCENSEUR ÉTRANGE
Ouvrez les yeux !
Une girafe, un éléphant ou un pingouin apparaissent dans les ascenseurs du métro… Images et bruitages accompagnent les usagers empruntant l'appareil.
Du 6 au 9 décembre Jeudi et

vendredi jusqu'à 00h30 - samedi jusqu'à 01h - dimanche jusqu'à 23h
Métro Croix-Rousse, Lyon 4e

Du 6 au 9 Décembre :
FAÎTES DES LUMIÈRES AVEC LE KARNAVAL HUMANITAIRE
Depuis trois ans le Karnaval Humanitaire met en place un espace convivial et familial sur le boulevard de la Croix-Rousse.
Mêlant expériences lumineuses interactives et contes enchanteresses (contes en ombres chinoises, jonglerie enflammé, …), le Karnaval Humanitaire propose à tous, petits et moins petits de venir profiter des animations et de l'ambiance d'un stand. Du vin chaud et de quoi vous restaurer seront au rendez-vous pour vous permettre de passer un agréable moment tout en restant éco-responsable.
Du 6 au 8 déc Le jeudi 6 et le vendredi 7 déc de 18h à 0h30, le samedi 8 déc de 18h à 1h
151 Boulevard de la Croix-Rousse, Lyon 4e

Du 6 au 9 Décembre :
FLOATING LIGHTS
Vous pourrez éteindre vous même la lumière !
Cette installation est composée de 200 interrupteurs en couleur, s'illuminant en appuyant dessus. Les visiteurs, petits et grands, pourront ainsi allumer et éteindre les lumières de chaque flotteur pour pouvoir écrire des mots.
Du 6 au 9 décembre Jeudi et vendredi jusqu'à 00h30 - samedi jusqu'à 01h - dimanche jusqu'à 23h
Esplanade du Gros Caillou, Lyon 4e

Du 6 au 9 Décembre :
LA FÉE ROUGE
La Fée Rouge accueille les plus petits spectateurs de la Fête.
Un univers de potions lumineuses, d'herbiers étranges, de lucioles joyeuses, interactif et ludique.
Contre un simple sourire, la Fée prête bien volontier, ses baguettes magiques aux apprentis magiciens ; des baguettes qui les aideront à découvrir les amis lutins de la Fée, cachés dans le square.
Du jeudi 6 au samedi 8 décembre de 18h à minuit. Dimanche 9 décembre, de 18h à 23h
Rue d'Ivry, Lyon 4e

Du 6 au 9 Décembre :
PLEIN FEU SUR LE DISCO
Les habitants du quartier, le Centre Social Pernon, Relais d'assistants maternels « le Jardin des Gônes », La crèche Chazière, l'école Elémentaire Jean de la Fontaine accompagnés par des artistes plasticiens
Le Centre Social Croix-Rousse – Pernon propose durant une soirée (vendredi 7) un retour dans les années Disco grâce à des ateliers interactifs de Hula-Hoop, de Baby-foot, de création de scoobidou, etc.
Le Centre présentera également un spectacle de lumières en roller et une danse collective sur un air de Disco.
Une ambiance conviviale et familiale autour d'un goûter, d'un chocolat chaud ou d'un vin chaud offert.
Le 7 décembre de 18h à 20h30
Place Flammarion, Lyon 4e

CALUIRE

Le 8 décembre, de 13h à 17h30
MÔMES & MERVEILLES, UN VILLAGE ENTRE BOIS ET LUMIÈRE
Sur l'esplanade de l'Hôtel de Ville. Manège, petit train, labyrinthe musical, courses de locomotions insolites, jeux en bois géants et une multitude d'ateliers : cirque, magie, fabrication de boules et guirlandes de Noël...

Le 8 décembre, à partir de 18h
PARADE ET SPECTACLE DES PLASTICIENS VOLANTS
De la place de l'église jusqu'à l'esplanade de l'Hôtel de Ville. Pour la première fois dans l'agglomération lyonnaise, la compagnie de théâtre investit les rues de Caluire-et-Cuire pour un spectacle féérique.

KANUMIS
Vendez votre or au meilleur cours du jour
Napoléon, dollars, pesos, lingots...
Vieux bijoux, or dentaire, déchets or, montres...
Pièces argent, monnaies, billets...
ACHAT OR
27,50 euros nets / gramme
Or 18 carats
16 Rue du mail 69004 Lyon - 04 78 396 396
*selon fluctuation du cours

SOLYDAM
KITCHENAID | KENWOOD | NÖLTE | LIEBHERR | MIELE | SIEMENS | SAUTER...

Electromenager-Cuisines Intégrées
Dépannage électromenager
Le bon rapport qualité/prix
Depuis 25 ans à la Croix-Rousse et Caluire.
Ouverture: le lundi de 14h à 19h
Du mardi au vendredi de 9h à 12h
et de 14h à 19h
Samedi non stop de 9h à 16h
51 rue Deleuvre, Lyon 4e. Métro Hénon
Parking réservé et gratuit
04 78 28 94 14 - solydam@wanadoo.fr

caluire et cuire

8 DÉCEMBRE 2012

2 grands rendez-vous :

• De 13h à 17h30
sur l'esplanade de l'Hôtel de Ville

Mômes & Merveilles,
un village entre bois et lumière
Manège, petit train, labyrinthe musical, courses de locomotions insolites, jeux en bois géants et une multitude d'ateliers : cirque, magie, fabrication de boules et guirlandes de Noël,…

• À partir de 18h
de la place de l'Église
jusqu'à l'esplanade de l'Hôtel de Ville

Plasticiens Volants,
Parade et spectacle «Pêcheur de Lune»
Pour la première fois dans l'agglomération lyonnaise, la compagnie «Plasticiens Volants» investit les rues de Caluire et Cuire avec ce spectacle féérique !

Renseignements 04 78 98 80 80 - www.ville-caluire.fr

VILLE DE CALUIRE ET CUIRE - SERVICE COMMUNICATION - ÉLÉMENTS GRAPHIQUES : ALL-SILHOUETTES.COM