N°48 - MARS 2013

la ficelle

LE MAGAZINE GRATUIT DU 1er ET 4e ARRONDISSEMENTS ET DE CALUIRE

Histoire

LE GÉNIE ROMAIN OU LA TOURNÉE DES GRANDS AQUEDUCS

Fondé en 1965

BIP
Bureaux Immobiliers du Plateau

Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire

Cabinet Balland
113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon
Consultez nos annonces sur www.agencebip.com
04 78 28 46 36

CROIX-ROUSSE PLATEAU EST
CALME IMM 1960 ENTRETENU FACADE NEUVE AGREABLE 63M2 TRAVERSANT SEJOUR PARQUET 26M2 MURS BLANCS 2 CHAMBRES CHAUFFAGE INDIVIDUEL DOUBLE VITRAGE CE=F
178 500 €

CALUIRE METRO CUIRE
PETIT IMM 1960 3EME ETG EST/OUEST A REACTUALISER 67M2 ENTRETENU SEJOUR 28M2 BALCON CUISINE + CELLIER 2 CHAMBRES CHAUFFAGE INDIVIDUEL CE=F
GARAGE 183 750 €

Serrurerie croix-roussienne

Protégez vos biens!
Coffre-fort anti-feu 30 minutes
avec serrure haute sécurité
Fourniture et pose :
588 euros TTC

OUVERTURE DE PORTES

REPRODUCTION TOUTES CLES,
TOUS TYPES DE PORTES

SPECIALISTE PORTES BLINDEES
ET COFFRES FORTS

RESTAURATION DE SERRURES
ANCIENNES

ALARMES

AUTOMATISME

SERRURIER AGREE ASSURANCES

Depuis 1968

DEPANNAGE
6 jours / 7
De 6h00 à 0h00
06 80 87 36 02

127, boulevard de la Croix-Rousse 69004 LYON Tel : 04 78 39 12 54
www.artisans-croixroussiens.fr / fdelisle.natwca@orange.fr

SOMMAIRE

La Ficelle s'en mêle
Lugdunum : Colline des corbeaux ou colline du dieu Lug ?

La Ficelle démêle
Le génie romain ou La tournée des grands aqueducs

Les rendez-vous de la Ficelle
L'agenda du mois

PAPIER 100% RECYCLÉ

la ficelle

N°48 - Mars 2013

ÉDITO

Pourquoi Lucius Munatius Plancus a t-il nommé la ville qu'il venait de fonder Lugdunum ? S'agit-il de la ville de la lumière ou de la ville du Dieu Lug ? Ou alors s'agit-il de la ville des Corbeaux ? La légende qui évoque la fondation de la ville par deux frères est-elle sérieuse ? Nous avons essayé d'en savoir plus…

Des vestiges de l'époque romaine nous rappellent encore la grandeur de cette civilisation. Les aqueducs sont l'une des plus grandes œuvres des Romains. Nous avons plusieurs exemples à Lyon. Retour sur ces formidables monuments…

Bonne lecture !

Julie Bordet

Le journal ne vit que par ses annonceurs, en les privilégiant lors de vos achats, vous aiderez la ficelle.

Directrice de la publication
Julie Bordet (06 14 03 75 34)

Assistante commerciale
Morgane Daguzé
publicite@laficelle.com

La Ficelle.
5 rue Belfort 69004 Lyon
Tél. 04 78 27 34 26
redaction@laficelle.com

Impression :
IPS (Reyrieux -01)
Edité à 15 000 exemplaires

Distribution :
Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL
Capital : 8000 euros. Siège social : 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social : édition de publications de presse et de sites Internet
Gérant : J. Bordet.
RCS : 503 200 487 RCS LYON
ISSN 2111-8914

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelques procédés que ce soit, des pages et des publicités publiées dans la présente publication, faite sans autorisation de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon.

Retrouvez *La ficelle* en téléchargement sur
www.laficelle.com

Lugdunum
Colline des corbeaux ou colline du dieu Lug ?

D'ou vient le nom de Lugdunum ? Lug peut signifier à la fois la lumière, la divinité. Lukos signifie le corbeau. Dunum est associé à la forteresse ou la colline. Alors s'agit-il de la colline de la lumière, de la colline du corbeau ou de la colline du dieu Lug ?

Une légende raconte la fondation de Lugdunum par deux frères : Momoros et Atepomeros. « L'Arar est un cours d'eau de la Gaule celtique, ainsi nommé jusqu'à sa réunion avec le Rhône (...) Auprès de cette rivière s'élève un mont appelé Lougdounon ; il a changé de nom pour la raison que voici : Mômoros et Atépomaros, chassés du pouvoir par Sésèroneus, vinrent sur cette colline, obéissant à un oracle, pour y fonder une ville. Alors qu'on creusait ses fondations, tout à coup, apparurent des corbeaux, voltigeant de tous les côtés, qui emplirent les arbres alentour. Alors Mômoros, expert en présages, appela cette ville Lougdounon. En effet, dans leur dialecte, on appelle corbeau lougos et une éminence dounon comme le rapporte Clitophon**, au livre 13 de ses fondations urbaines. »*
Rome avait Rémulus et Rémus, Lyon a aussi deux frères comme fondateurs…
Ce texte a longtemps été attribué à Plutarque. Il s'agit d'un texte anonyme de l'époque impérial, écrit en grec. Pour Amable Audin, si cette histoire n'est qu'une légende, elle mérite toutefois qu'on s'intéresse aux corbeaux. Selon lui, il ne peut pas s'agir d'un vol de corbeaux sédentaires. Leur vol n'aurait rien de miraculeux. « En revanche, puisqu'il s'agit d'oiseaux dont nombre de variétés sont migratrices, le récit, en son sens fort, signifie que, le jour où les chefs implantèrent la templum de Lugdunum, du fond de l'horizon arrivèrent les hibernants dont la venue, en cet instant, sembla si merveilleuse que Mômoros donna leur nom à la ville neuve. Dans le climat d'imagerie populaire et légendaire qui est celui de notre auteur, c'est donc autour du 10 octobre qu'il faut situer la scène, et c'est là grande merveille, puisque c'est justement le 9 octobre que Plancus se décida à répondre au Sénat en fondant la colonie militaire à qui il donna le nom de Lugdunum ».***
Le corbeau est aussi l'une des représentations du dieu Lug, divinité celte associée à la lumière. Sa fête était célébrée le 1er août. Or le 1er août est justement la date du rassemblement annuel des délégués des soixante nations gauloises au sanctuaire fédéral des Trois Gaules à Condate (Condate signifie confluent en gaulois. Il s'agit de l'actuelle colline de la Croix-Rousse).

Le corbeau est aussi l'une des représentations du dieu Lug, divinité celte associée à la lumière. Sa fête était célébrée le 1er août. Or le 1er août est justement la date du rassemblement annuel des délégués des soixante nations gauloises au sanctuaire fédéral des Trois Gaules à Condate

S'il ne s'agit pas d'une coïncidence, cela signifierait qu'un culte pan-celtique a précédé le culte romain sur la colline de la Croix-Rousse.
Lugdunum ne se situe pourtant pas sur la même colline. Le culte ne peut pas être extérieur à la ville. Mais si Plancus a construit sa cité sur Fourvière, les populations précédentes en avaient-elles fait de même ?
« Si l'on regarde la carte des sites du premier âge du Fer, époque au cours de laquelle seraient arrivés les éventuels fondateurs, on constate que tous les sites découverts se localisent dans la plaine de Vaise et non pas, à ce jour, sur une des hauteurs, là où devrait se situer le site fondé par les Gaulois méridionaux. La question se pose donc de savoir si le site lyonnais fut une agglomération (au tissu assez lâche d'ailleurs) ouverte de plaine ou un vaste faubourg lié à un site fortifié de hauteur (Loyasse, Croix-Rousse ?) ».****
Si l'auteur anonyme de cette légende n'a pas bonne réputation chez les historiens, le texte interroge quand même sur l'existence ou non d'une ville avant l'arrivée des Romains. Lugdunum était elle Lougdounon ?

* Pseudo-Plutarque, Les Fleuves
** Il paraît important de souligner que Clitophon est un autre pseudonyme de l'auteur de ce texte.
*** Lyon, miroir de Rome, de Amable Audin
**** Carte archéologique de la Gaule, Lyon 69/2, Anne-Catherine Le mer, Claire Chomer

Dernières piles rue Radisson

Le génie romain ou La tournée des grands aqueducs

- 1er volet -

Chaponost

Une imposante construction romaine jalonne la campagne lyonnaise. On peut suivre son tracé et surprendre des vestiges de Fourvière Saint-Chamond, quelquefois ponts, d'autres fois piles ou réservoirs.

Cet ouvrage colossal, c'est l'aqueduc du Gier, qui permettait l'alimentation en eau de la ville antique au cours du 1er siècle après J.-C.. D'une longueur d'environ 80 kilomètres, il permettait de capter l'eau du Gier au pied du mont Pilat et de l'acheminer vers la résidence du gouverneur et l'ensemble des citoyens. Il est le plus long des quatre aqueducs qui alimentaient les nombreux thermes de la ville romaine. « Leurs vestiges constituent le plus important ensemble hydraulique du monde romain après Rome »*

historique

Lugdunum fut au 1er et au 2e siècle l'une des plus grandes villes de l'Occident romain. Grâce à Auguste, la ville fut dotée d'une importante infrastructure. Les quatre aqueducs, (Mont d'Or, Yzeron, Brévenne et Gier) convergent à Saint-Irénée à des altitudes différentes.

Bien avant les aqueducs, de nombreuses citernes d'eau de pluie existaient, ainsi que des fontaines et réservoirs. Leur construction ne les a pas fait disparaître mais a permis au contraire de les remettre à jour et de les intégrer au service public romain.

Les réservoirs sont reconnaissables par leur forme rectangulaire, quelquefois à deux étages, voûtés en berceau, tapissés d'un enduit de tuileau pour l'étanchéité. Le plus grand, qui atteint 26 m de long, est situé au-dessus du théâtre antique dans l'enclos du sanctuaire de Cybèle, les 4 autres entre les rues Radisson et du Verbe Incarné. Ils font tous partie du service de l'aqueduc du Gier situé en partie haute, à plus de 280 mètres d'altitude.

Un aqueduc est un canal en général couvert et enterré pour conduire l'eau d'un lieu à l'autre. Cependant les accidents du terrain et l'obligation de respecter le même degré de pente qui commande la vitesse de l'eau, nécessite des tunnels, des ponts-siphon, des ponts-canal. De ce fait, le parcours peut être sinueux pour éviter une colline, ou jalonné de tunnels suivant les possibilités et les coûts. On compte huit tun-

nels. « La cave du curé », situé dans la commune de Chagnon et le tunnel de Beaunant sont les plus remarquables.
Les ponts-canal permettaient au canal de franchir un obstacle (rivière, vallon). L'aqueduc du Gier en comportait une trentaine qui traversaient les nombreux ruisseaux. Certains sont restés debout et font l'objet de restauration : Mornant, Jurieux.
Les siphons étaient utilisés en cas de large dépression (fossé de Trion) et fonctionnaient suivant le principe des vases communicants. Selon Jean Burdy, l'aqueduc du Gier en compte 4 (environ 6 % de la longueur totale) ce qui fait de lui un cas unique dans l'hydraulique antique,. Le départ du siphon devait avoir une altitude supérieure à celle de son arrivée pour que la pression de l'eau soit suffisante et atteigne le sommet de l'autre versant, les deux réservoirs (de chasse et de fuite) se faisant face (Sainte Foy et Chaponost). Une douzaine de tuyaux de plomb bien calibrés formaient la conduite forcée. Cependant la fragilité du plomb nécessitait la construction d'un pont-siphon au fond de la vallée pour les préserver et éviter leur éclatement. Aujourd'hui tout le plomb a disparu, victime de sa valeur marchande. Quelques rares exemplaires de tuyaux sont exposés au musée Gallo-Romain de Lyon.
Le pont-siphon de Beaunant est dans un bel état de conservation. Il est cependant dommage que peu de précautions soient prises pour qu'il le demeure.

Les ingénieurs romains possédaient une technique parfaitement maîtrisée pour capter, niveler, construire.

La construction

Les ingénieurs romains possédaient une technique parfaitement maîtrisée pour capter, niveler, construire.
Le captage situé en tête de l'ouvrage nécessitait l'installation d'un barrage dans la partie la plus étroite du cours d'eau, puis d'un canal pour conduire l'eau dans un réservoir de stockage, de régulation et d'épuration. Il ne reste rien de tous ces aménagements.
Une fois captée, l'eau s'écoulait en direction de la cité dans le canal aménagé pour avoir une pente régulière. A l'aide du chorobate (sorte de niveau) et de la groma (sorte de fil à plomb) la pente était calculée pour permettre à l'eau d'avoir un débit constant.
La robustesse des constructions romaines est réputée. La dureté du mortier réside dans la qualité des matériaux utilisés (pierres, cailloux et sables du lieu de construction) et le soin apportés dans la préparation. Dosage et mélange sont les secrets de la réussite. Les calcaires purs sont calcinés dans les fours pour fabriquer la chaux, élément principal du mortier, celui-ci augmentant sa dureté avec le temps.
La brique et la pierre forment un ensemble esthétique propre à l'aqueduc du Gier. Les briques sont utilisées pour les assises sous formes de plaques carrées qui stabilisent la construction tout en offrant une ponctuation horizontale ocre rouge. Les pierres du revêtement provenant des car-

Appareil réticulé du pont-siphon de Beaunant

rières des environs, granit, schiste ou grès, de couleurs différentes, sont taillées en pointe et dessinent un réseau en diagonale. L'appareil réticulé des parements est d'un bel effet décoratif. « Pour les parements pas d'utilisation de pierre en grand appareil, les pierres de la région se prêtent mal à la taille d'où l'utilisation du système réticulé dessinant un réseau en diagonale formé de moellons de 10 cm de côté et taillés en pointe sur une longueur de 20 cm…»* Un souci d'esthétique dont le vestige de Beaunant est (encore) une magnifique illustration.

Sources
**J.Burdy- Les aqueducs romains*
A.Audin, Lyon miroir de Rome
Germain de Montauzan- les aqueducs antiques

Vestiges à voir à Lyon et alentour.

Lyon 5e - rue du Commandant Charcot réservoir de chasse –Fort Saint-Irénée piles –rue Roger Radisson piles et réservoirs.
Sainte-Foy-lès-Lyon-angle rue Favre/Clémenceau pile et mur –rue Clémenceau pile- chemin de Narcel nombreuses piles- pont siphon de Baunant .
Chaponost- Plat de l'Air nombreuses arches, réservoir de fuite, rampan – Brignais – pont-siphon du Garon.
Soucieu-en-Jarez -Grandchamp mur – La Gerle, l'Arpent piles, arches.
Mornant : le pont de la Condamine –pont du Morantet arche et pile
Vallée du Bozançon-Jurieux : pont des Granges-pont du Petit Bozançon pile
Chagnon- la pierre, Cave du Curé, canal, regard
Genilac : Réservoir de chasse du siphon de la Durèze
Saint-Chamond : site de captage

Pont-siphon de Beaunant

Chaponost

Rampan - Début du siphon de Chaponost, support des tuyaux de plomb.

Boucherie Tabareau

Yves et Martine DOREL

Vous offre des lingots d'or*
pour l'achat du gigot de Pâques

Provenance «SISTERON»

Offre valable du 25 au 30 mars, un numéro vous sera attribué.
Tirage au sort le vendredi 5 avril à 18h30 au magasin.

Tout au long de l'année nous vous proposons:

Notre Boeuf charolais
Notre veau du Limousin
Notre agneau de Sisteron
Notre porc fermier d'Auvergne

Bonne chance à tous !

26 place Tabareau - 69004 Croix-Rousse

Commande uniquement au magasin,
*confectionnés en chocolat par la maison Bouillet Croix-Rousse

Vitruve, architecte romain du Ier siècle, auteur de *de architectura*

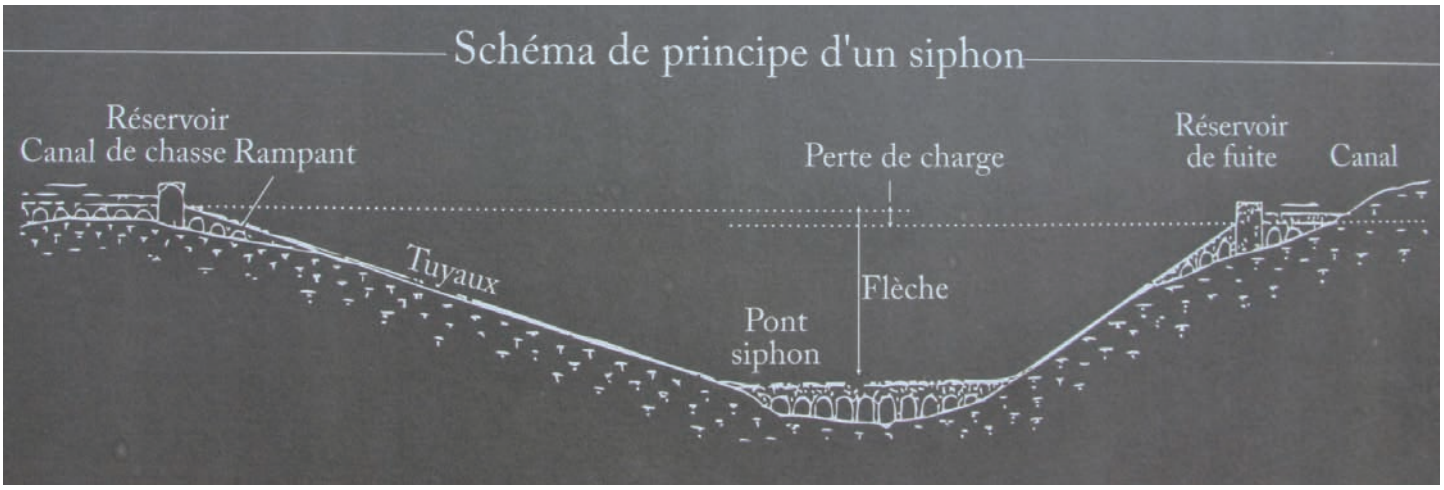
1. On peut conduire les eaux de trois manières, ou par des aqueducs en maçonnerie, ou par des tuyaux de plomb, ou par des tuyaux en poterie. Si l'on fait usage de la première manière, la construction devra être d'une grande solidité, et l'on fera couler l'eau sur un lit dont la pente sera d'un demi-pied au moins sur une longueur de cent pieds; cet aqueduc sera voûté, afin que l'eau ne soit point exposée à l'action du soleil. Quand il sera arrivé auprès des murailles de la ville, on construira un bassin près duquel on placera trois réservoirs. De ce bassin, trois robinets seront disposés sur la même ligne au-dessus des réservoirs, de manière que si l'eau vient à être trop abondante dans ceux des extrémités, elle puisse tomber dans celui du milieu.

2. Ainsi, de ce réservoir du milieu, partiront les tuyaux qui enverront l'eau dans tous les lavoirs et dans les fontaines jaillissantes; le second bassin fournira l'eau des bains qui, chaque année, assureront un revenu au peuple; le troisième approvisionnera les maisons des particuliers. Voici la raison de cette distribution : l'eau ne manquera point pour les besoins publics, puisque les conduits particuliers qui la prendront au réservoir empêcheront qu'elle ne puisse être détournée; et les citoyens qui voudront avoir de l'eau chez eux payeront aux receveurs un impôt qui servira à l'entretien des aqueducs

3. S'il se rencontre des montagnes entre la ville et la source de la fontaine, il faudra les percer en ménageant la pente dans les proportions indiquées plus haut; s'il s'y trouve du tuf ou de la pierre, on y creusera le canal; si le sol est terreux ou sablonneux, on construira deux murailles avec une voûte qu'on continuera jusqu'à l'extrémité. Dans la longueur de l'aqueduc, on pratiquera des puits à la distance de cent vingt pieds les uns des autres.

4. Si l'on conduit l'eau dans des tuyaux de plomb, on construira sur la source un regard, et depuis ce regard jusqu'à celui qui est contre les murs de la ville, on posera des tuyaux dont le diamètre devra être proportionné à la quantité d'eau. Les tuyaux seront fondus de la longueur de dix pieds au moins. Si les lames ont cent doigts de largeur, chaque tuyau pèsera douze cent six livres; si elles en ont quatre-vingts, il pèsera neuf cent soixante livres; si elles en ont cinquante, il pèsera six cent livres…..

5.La conduite des eaux qui doit se faire par le moyen de tuyaux de plomb, aura cet avantage, que si, depuis la source jusqu'à la ville, la pente est convenable, et que les montagnes intermédiaires ne soient point trop hautes pour l'interrompre, il faudra remplir les intervalles avec de la maçonnerie jusqu'au niveau de la pente, comme pour les aqueducs; et même si le détour n'est pas trop long, on pourra faire poser les tuyaux autour de la montagne; mais si l'on rencontre une vallée qui ait beaucoup de largeur, on fera suivre l'inclinaison aux tuyaux, jusqu'à ce qu'ils soient arrivés au fond de cette vallée, dont ils conserveront le niveau le plus longtemps possible, sans maçonnerie qui les élève : c'est cette partie qu'on appelle ventre, en grec κοιλίαν, puis, lorsque les tuyaux seront parvenus au coteau opposé, l'eau, un peu resserrée par la longueur du ventre, finira par s'élever jusqu'au sommet.



Ombres de la Croix-Rousse

par Josette Aschenbroich-Bordet
Contact : josettebordet@free.fr - 06 52 12 82 58

LYON 1er/4e

Du 5 au 16 mars :
LE CERF-VOLANT
La Récré et Compagnie.
Deux comédiennes invitent leur public à survoler les continents à travers un voyage poétique et ludique mêlant théâtre, ombres chinoises et projections d'images. La durée du vol est estimée à 45 minutes et s'adresse tout particulièrement aux passagers de 4 à 10 ans...Mais pas seulement...
Tarifs : enfants : 8 euros / adultes : 12 euros et 10 euros (réduit)
A 15h, Théâtre de l'Etoile Royale - 17 rue Royale, Lyon 1er

Du 5 au 30 mars :
PREMIER PORTRAIT
Exposition de Stéphane Ros
60 portraits d'habitants du 1er arrondissement, un témoignage de vie et une mise en mémoire d'hommes et de femmes, comme une grande photo d'identité.
Ces portraits ont été réalisés en 2008.
Vernissage le 7 mars à 18h30.
53 montée de la Grande Côte – Lyon 1er

Du 11 au 22 mars :
RENAISSANCE AU JAPON :
Après le séisme, le tsunami et l'accident nucléaire, la vie continue...
Exposition en soutien au Japon.
Thèmes "Industrie et Economie / Reconstruction des villes" et "Fukushima"
Dates : du mardi 12 au dimanche 17 mars 2013 (+ conférence le 11 mars)
Dans l'Atrium de l'Hôtel de Ville - Place des Terreaux – Lyon 1e
17 mars :
Frédéric Allérat (piano) et Sylvain Pourrat (contrebasse) accompagneront une quinzaine de chanteurs de l'école de jazz vocal de Lyon. En première partie, la chorale "Voix sur Rhône" vous proposera son programme de cette année. A 17h, 6€
La clef de voute, 1 Place Chardonnet – Lyon 1e

Du 19 mars au 25 mars :
FRIGOS
Frigos – Frigo de Famille & Le Frigo de Copi
Copi, dessinateur, auteur, metteur en scène, acteur maigre comme un crayon, est mort du sida en 1987. En 1983, quand il écrit Le Frigo, le fameux "cancer gay" est diagnostiqué en France.
Frigos est un huis clos bien givré. Jean-Philippe Salério se livre à une véritable performance.
à 21h, sauf le dimanche 24 mars à 18h.
Le Lavoir Public - 4 Impasse Flesselles, Lyon 1er

Du 20 au 23 Mars :
LE VOL DU RAMPART
Avis de grand frais sur scène! La compagnie Mauvais Coton, jeune équipage de grand enthousiasme, fait tanguer nos sens et nos émotions. Cette bande de cirque hautement instable n'imagine pas l'acrobatie sans sa musique. Inventeurs d'un nouvel agrès, le mât culbuto, ils relient le sol à l'air, créant figures et envols pour faire de la bascule un naufrage volontaire, énergique, aérien. Leur envie est de faire collection de petits riens, de ce qu'ils vivent, de ce qu'ils disent, de ce qu'ils tentent et de les tendre comme un miroir aventureux.
Cette sensibilité épidermique vient s'appuyer sur des mots et des gestes, des notes et des élans.
Il y a une harpiste et un clown acrobates, un poète-musicien au mât chinois et un danseur qui a depuis longtemps quitté le sol pour les extrêmes hauteurs. "Créer un spectacle engagé", c'est la volonté de ce quatuor. Il le sera : les corps sont poussés aux limites, les mots sont à fleur de peau, plongés dans une urgence de vivre et de rencontrer que d'aucuns appelleront la jeunesse et que l'on rêverait avec eux en éternité.
Auteurs et interprètes : Nicolas Bachet, Moïse Bernier, Katell Boisneau, Vincent Martinez
A partir de 7 ans
Du 20/03/13 au 23/03/13 - 20h
Séance supplémentaire le mercredi 15h
Durée : 1h10
Théâtre de la Croix-Rousse - Place Joannès Ambre, Lyon 4e

Du 20 mars au 8 avril :
VINDICTA
50 min • dès 15 ans
Une femme tient une petite chaise pour enfant dans ses bras. Elle nous parle, nous invective, nous supplie. C'est un puzzle de questions qui petit à petit deviennent le récit d'une vie. Une vie assoiffée d'amour, une vie façonnée par un temps qui broie les gens, les choix, les actes. Elle a commis l'irréparable et s'est confrontée aux profondeurs de l'honnêteté.
Cela suffit-il pour avoir droit à une rédemption ?
lundi à 19h, mardi, mercredi, vendredi et samedi à 20h, dimanche à 17h
15 €/ 11 €/ 8 €
lundi tarif unique à 8 €
Théâtre des clochards célestes, 51 rue des tables claudiennes – Lyon 1er

Du 27 mars au 14 avril :
CLAUDE
Robert Badinter, pourfendeur de la peine de mort, a adapté pour l'opéra le bref roman de Victor Hugo. Le compositeur Thierry Escaich empoigne résolument toute la force expressionniste du livret. Mise en scène d'Olivier Py, Jérémie Rhorer au pupitre. Un travail d'hommes de conviction.
Les 27/03/13, 03/04/13, 06/04/13, 10/04/13, 11/04/13, et 14/04/13 - à 20h dim à 16h
Durée : 1h30 environ
Opéra de Lyon - 1 place de la Comédie, Lyon 1er

Du 4 au 6 avril :
VOIX DE SAISON : QUAND M'EMBRASSERAS-TU ?
Ce sont les vers de Mahmoud Darwich qui ont inspiré à Claude Brozzoni ce spectacle musical de poésies et de chansons. Poésie portée, scandée et chantée avec autant de force intérieure que d'énergie par Abdelwaheb Sefsaf

qui cumule ici les talents de comédien, chanteur et musicien.
Un espace tranquille et épuré, un rectangle fait de beaux tapis d'Orient, trois chaises, des micros, un mur blanc : c'est le point d'ancrage du spectacle de Claude Brozzoni, beau et généreux, sur les textes du grand poète palestinien Mahmoud Darwich. Le poète palestinien a su magnifier comme personne sa terre, la liberté et la vie. Considéré comme l'un des plus grands écrivains de langue arabe contemporaine, il est l'auteur de près d'une vingtaine de volumes de poésie et a été traduit dans un nombre équivalent de langues.
Abdelwaheb Sefsaf signe la composition musicale avec Georges Baux et Claude Gomez et partage la scène avec eux. Thierry Xavier, peintre plasticien, compagnon fidèle de la Compagnie Brozzoni, esquisse au loin des mots ou des dessins au rythme du spectacle.
Tout en sobriété et en authenticité, le spectacle touche tous les sens.
Du 04/04/13 au 06/04/13 - 20h
Samedi 16h30
Durée : 1h35
Théâtre de la Croix-Rousse - Place Joannès Ambre, Lyon 4e

CALUIRE

24 mars :
VILLAGE DES BAMBINS
Les parents trouveront là toute l'offre communal en direction de la petite enfance.
Une journée ludique et pédagogique
De nombreux ateliers seront proposés à vos enfants pendant toute l'après-midi :
- Un espace ludique avec avec ses jeux, ses puzzles géants et ses animations épatantes
- Un espace pédagogique sur le thème de l'air et de l'eau.
Village des bambins
Dimanche 24 mars, de 14h à 18h
Esplanade de l'Hôtel de Ville
04 78 98 80 38

24 mars :
VOS ŒUFS, VOUS LES AIMEZ COMMENT ?
Plutôt classique ou plutôt hip-hop ? Véritable innovation, le Radiant-Bellevue lance ses brunchs artistiques ! Selon la programmation, nous vous proposons un moment privilégié de partage entre dégustation culinaire et artistique autour d'un brunch.
Un brunch est le petit-déjeuner du dimanche qui croise le déjeuner : les viennoiseries fricotent avec le saumon fumé, les confitures précèdent les œufs, la salade de fruit devient une entrée.
Véritables événements, ces brunchs thématiques ponctuels seront rythmés de prestations artistiques sur le thème d'une des programmations de la semaine. Vos enfants ne sont pas oubliés, un animateur proposera des activités pour les 4/11 ans.

Nous vous proposons ce jour un brunch assaisonné à l'humour (programmation en cours).
Tarifs / Adultes : 24 €
Enfants : 12 €
(incluant buffet + activités.)
Le prix du brunch comprend l'accès au buffet salé et sucré + une boisson chaude + un jus de fruit frais pressé, ainsi que l'animation pour les enfants et la prestation artistique proposée.
–
Avec la carte d'adhérent, vous êtes prioritaire pour la réservation et vous avez droit à des réductions :
• Pour 2 adultes, le 2ème brunch est à 50%
• Pour 1 adulte et 1 enfant, le brunch enfant est offert
Le radiant, 1 Rue Jean Moulin - Caluire

Infos, événements, rendez-vous

Pour écrire à la ficelle
redaction@laficelle.com

NOUVEAU FORFAIT MOBILE

APPELS/SMS/MMS ILLIMITES

WEB 3 G+[1] : 1Go

USAGES EN FRANCE MÉTROPOLITAINE

DÉBIT AJUSTÉ AU-DELÀ

15,99 €[2]

PAR MOIS
SANS ENGAGEMENT

AVANTAGE CARTE DE PAIEMENT
Crédit Mutuel

CREDIT MUTUEL
69004 LYON
Tél. 0820 014 632
141/143, Bd de la Croix-Rousse - *Fax 04 72 98 27 31*
Pl. Joannès Ambre - *Fax 04 72 10 13 81*
Siren 317 002 624 - Orias 07003758

Crédit Mutuel Mobile

3h maximum/appel et 129 destinataires différents maximum/mois. Entre personnes physiques et à usage privé. Hors appels et SMS /MMS surtaxés. Voix sur IP , Peer to Peer et Newsgroups non inclus.
*** Offre soumise à conditions.** Réservée aux nouveaux clients. Sous réserve de mobile compatible. Non compatible avec BlackBerry. (1) Débit jusqu'à 14,4 Mb/s. Sous réserve de couverture Réseau. Réduction mensuelle du débit au-delà de 1 Go d'échanges de données. Hors services surtaxés. (2) Réservée aux particuliers titulaires d'une carte de paiement Crédit Mutuel (hors cartes de retrait, cartes de dépôts, cartes prépayées, cartes professionnelles et cartes d'affaires). Réduction mensuelle de 4 €/mois (prix public à 19,99 €/mois) valable pour une seule ligne par carte de paiement détenue. En cas de résiliation de la carte, suppression de la réduction. Non cumulable avec l'Avantage Famille. Offre disponible et conditions détaillées dans les Caisses du Crédit Mutuel proposant ce service. **Crédit Mutuel Mobile** est un service de l'opérateur El Telecom proposé par le Crédit Mutuel. El Telecom - SAS 421 713 892 - RCS Paris - 12 rue Gaillon 75107 Paris Cedex 02. Conditions mars 2013.