N°51 - JUIN 2013

la ficelle

LE MAGAZINE GRATUIT DU 1er ET 4e ARRONDISSEMENTS ET DE CALUIRE

DE LA CROIX-ROUSSE AU VIEUX-LYON

LES BALADES DE LA FICELLE

Fondé en 1965

BIP
Bureaux Immobiliers du Plateau

Cabinet Balland
113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon
Consultez nos annonces sur www.agencebip.com
04 78 28 46 36

Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire

CROIX-ROUSSE BELFORT/CDT ARNAUD
IMM RECENT BON STANDING TOUTES COMMODITES FONCTIONNEL T2 48M2 AVEC BALCON PROFITABLE VUE DEGAGEE CUISINE US MEUBLEE 1 CHAMBRE PARQUET CHAUFFAGE INDIVIDUEL
189 000 €

CALUIRE PASTEUR / JEAN MONNET
PRES VOIE VERTE COPRO 1960 FERMEE ENTRETENUE DANS PARC CALME VUE DEGAGEE 67M2 IMPECCABLE TRAVERSANT SEJOUR SUD 26M2 CUISINE MEUBLEE 2 JOLIES CHAMBRES CE=E
210 000 €

Serrurerie croix-roussienne

Une serrure 3 points en classe A2P à 565 euros TTC
Fourniture et pose
+ entrebailleur **OFFERT**

OUVERTURE DE PORTES

REPRODUCTION TOUTES CLES, TOUS TYPES DE PORTES

SPECIALISTE PORTES BLINDEES ET COFFRES FORTS

RESTAURATION DE SERRURES ANCIENNES

ALARMES

AUTOMATISME

SERRURIER AGREE ASSURANCES

Depuis 1968

DEPANNAGE

6 jours / 7

De 6h00 à 0h00

06 80 87 36 02

127, boulevard de la Croix-Rousse 69004 LYON Tel : 04 78 39 12 54

www.artisans-croixroussiens.fr / fdelisle.natwca@orange.fr

SOMMAIRE

La ficelle démêle
Clos religieux : la colline priait avant de travailler

Les balades de La ficelle
De la croix-rousse au Vieux-Lyon

Les rendez-vous de La ficelle
L'agenda du mois

La ficelle craque
Shopping d'été

PAPIER 100% RECYCLÉ

la ficelle

N°51 - Juin 2013

ÉDITO

Nous vous proposons de profiter de l'arrivée de l'été et du beau temps ! Si, si ! avec une balade lyonnaise. Partez du plateau, descendez jusqu'au quartier de la Martinière en passant par la montée de Vauzelles et le jardin des Plantes, et traversez la passerelle Saint-Vincent jusqu'au quartier Saint-Paul, pour continuer direction Saint-Jean. La ficelle vous permettra de découvrir des détails, des histoires, que vous ignoriez peut-être jusqu'à présent et de percevoir votre environnement quotidien avec un œil nouveau, plus attentif. N'hésitez pas à relire les anciens numéros pour compléter votre promenade avec les nombreux articles écrits sur le patrimoine de ce circuit (tous les anciens numéros de La ficelle sont disponibles sur notre site Internet : www.laficelle.com).

Le mois dernier, nous avions raconté l'arrivée des marchands et banquiers étrangers sur la colline de la Croix-Rousse, notamment sur les pentes, au XVIe siècle. Ce mois-ci, nous évoquons l'installation massive des clos religieux sur ce même secteur, transformant la Croix-Rousse en colline qui prie…

Bonne lecture !

Julie Bordet

Le journal ne vit que par ses annonceurs, en les privilégiant lors de vos achats, vous aiderez la ficelle.

Directrice de la publication
Julie Bordet (06 14 03 75 34)

Assistantes commerciales
Romy Sturm
publicite@laficelle.com

La Ficelle.
5 rue Belfort 69004 Lyon
Tél. 04 78 27 34 26
redaction@laficelle.com

Impression :
IPS (Reyrieux -01)
Edité à 15 000 exemplaires

Distribution :
Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL
Capital : 8000 euros. Siège social : 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social : édition de publications de presse et de sites Internet
Gérant : A. Bordet.
RCS : 503 200 487 RCS LYON
ISSN 2111-8914

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelques procédés que ce soit, des pages et des publicités publiées dans la présente publication, faite sans autorisation de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon.

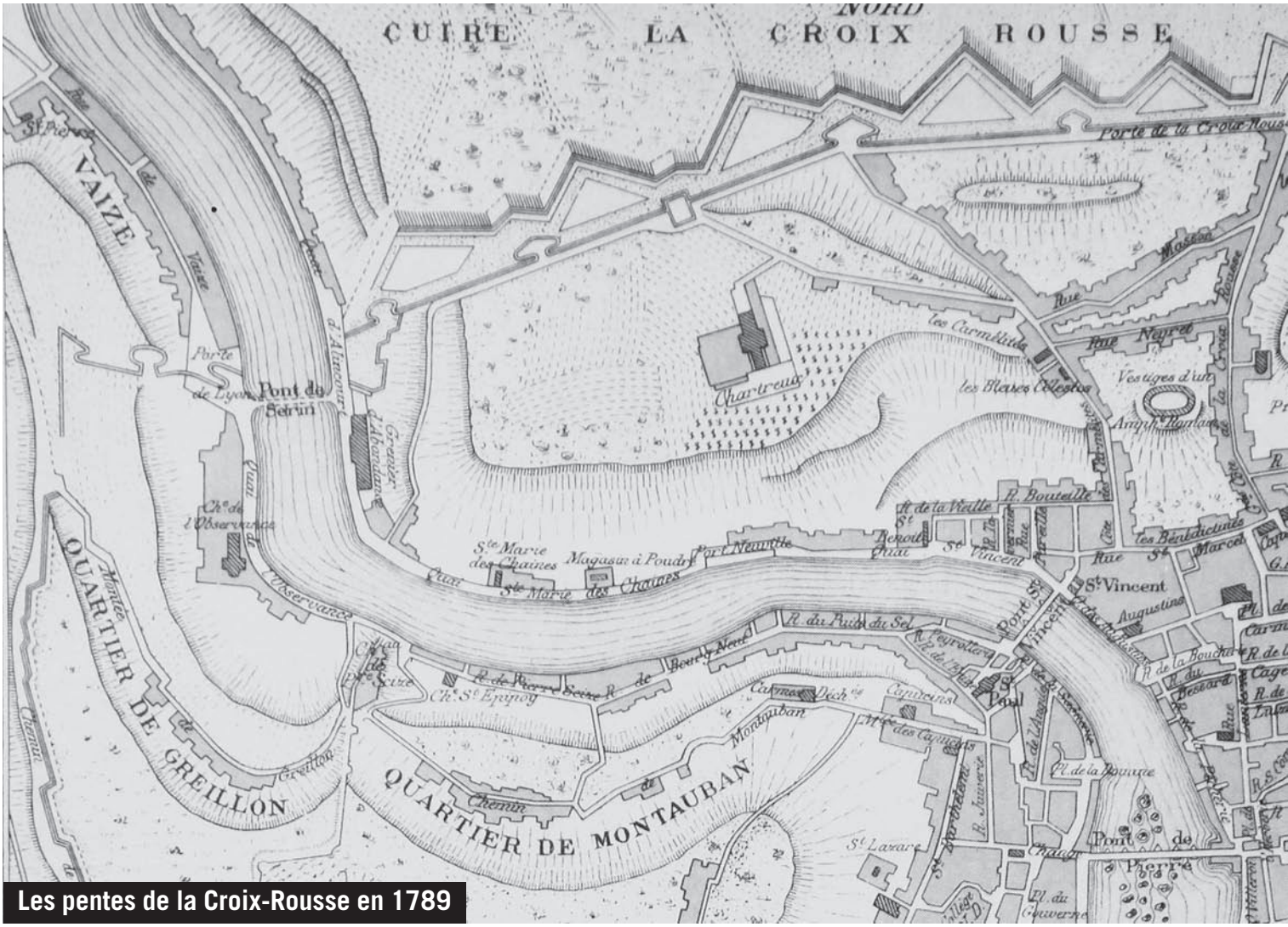
Retrouvez *La ficelle* en téléchargement sur
www.laficelle.com

Clos religieux

La colline priait avant de travailler

Nous avons évoqué, dans le dernier numéro de La ficelle, l'installation des étrangers, Italiens ou Allemands, sur les pentes à partir du XVIe siècle. Mais à partir du XVIIe siècle, ce sont les communautés religieuses qui investissent le quartier pour lutter contre la Réforme.

La seule communauté religieuse présente sur les pentes de la Croix Rousse avant cette arrivée massive est celle des Dames de la Déserte, dont le cloitre se trouvait sur l'actuelle place Sathonay. Elles se sont installées en 1304.
Pour cette reconquête catholique, il faut créer des monastères sur des terrains vastes, intra-muros et disponibles. Les pentes de la Croix-Rousse correspondent en tous points.
Les premiers à s'installer sont les moines Chartreux. A l'occasion du passage du roi Henri III à Lyon, les moines obtiennent l'autorisation de fonder un monastère dans la ville, à condition qu'ils prennent le nom de communauté du Lys-Saint-Esprit. Ils achètent le domaine de la Giroflée aux héritiers de Mussio (Voir La ficelle n°50) et leur permettent ainsi d'éponger leurs dettes. Afin de s'éloigner de l'agitation



Les pentes de la Croix-Rousse en 1789

citadine et de préserver leur tranquillité, les moines vont rapidement racheter tous les terrains alentours, soit 25 parcelles supplémentaires. Les vendeurs sont à la fois les étrangers cités précédemment et des jardiniers. En tout, les Chartreux vont cumuler 24 hectares et construire la plus vaste propriété religieuse de Lyon.

Treize communautés religieuses s'installent sur les pentes entre le XVIe et le XVIIIe siècles. La plupart des ces congrégations n'ont pas d'autres maisons à Lyon et vivent leur première implantation lyonnaise.

Le domaine des Capponi, au niveau de l'actuelle rue Imbert-Colomès, est récupéré par les oratoriens. Les Bernardines s'installent juste au-dessus. Les Colinettes sont en face des Bernardines (la Chapelle des Colinettes existe encore aujourd'hui). Les Carmélites, les Annonciades et les Bénédictines de Saint-Benoît se nichent entre les Chartreux et les Dames de la Déserte. La communauté du Bon Pasteur est au niveau de la rue Neyret. Les Augustins et les Carmes trouvent des terres sous les Dames de la Déserte, au niveau du quartier actuel de la Martinière. Du côté de Croix-Paquet, on trouve les Ursulines et un peu plus loin les Capucins du petit Forez.

Parmi ces communautés religieuses, neuf sont féminines (10 avec les Dames de la Déserte). Les pentes de la Croix-Rousse étaient donc essentiellement féminines.

Cinq autres établissements religieux choisissent de s'établir extra-muros, dans le faubourg de la Croix-Rousse. Toutes sont masculines.

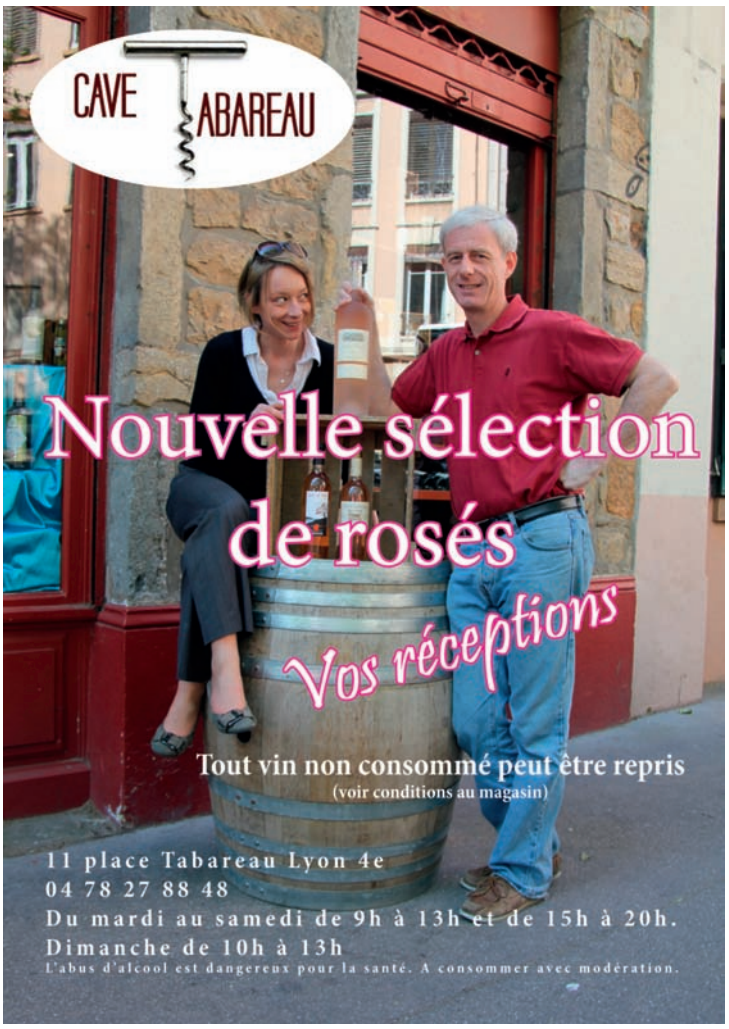
Les missionnaires de Saint-Joseph reprennent une partie du domaine de Clerberger. A côté, le séminaire de Saint-Pothin. Les Jésuites, quant à eux, s'installent sur un terrain situé entre la rue Denfert-Rochereau et la rue Henri-Gorjus.

Contrairement au plateau, les pentes sont occupées quasiment intégralement par les religieux, ce qui ne laisse que peu de possibilités à la population de bâtir des habitations. « Avec leurs jardins et terres cultivées, mais aussi leurs bâtisses souvent dissimulées de l'extérieur par des murs de clôture et des plantations, les clos religieux contribuent au caractère campagnard des pentes. Ici, l'occupation clairsemée contraste avec celle très dense de la Grande-Côte ou du centre ville. Sur le coteau méridional, la densité des zones occupées par les religieux est très faible : 10,5 hab/ha. Extra-muros, elle est du même ordre : 10,3 hab/ha. A Lyon, la densité atteint alors le centuple : 1000 hab/ha. Ainsi, une population numériquement peu importante bénéficie alors sur les pentes d'une superficie équivalant à un peu plus du tiers de l'aire utile de Lyon, habitée par 150 000 personnes. »*

Après la Révolution, la plupart de ces clos religieux ont été contraints de partir et de laisser la place à la population civile.

Aujourd'hui, la Croix-Rousse est caractérisée par sa très forte densité d'habitations… l'une des plus élevée d'Europe, dit-on.

** La colline de la Croix-Rousse, de Josette Barre*



Départ bd xrousse,
Descente Vauzelles, montée des Carmélites, rue F Rey, rue Blandan, passerelle st Vincent, Place st Paul, rue Juiverie, rue du Boeuf, cathédrale st Jean, quai Romain Roland, quai Bondy, pont La Feuillée, rue d'Algérie... retour C13 bd XRousse

BALADE N°5
LES BALADES DE LA FICELLE

Montée de Vauzelles

DÉPART BOULEVARD DE LA CROIX-ROUSSE VERS LA MAIRIE DU 4e

Prendre rue de Vauzelles
regarder parc Sutter à droite

• Vue sur le dôme de st Bruno. La seule église baroque de Lyon. Tambour octogonal XVIIIe. Soufflot

Continuer jusqu'à la rue de l'Alma et prendre les escaliers à droite

Montée de Vauzelles
• Étroite, rapide et bucolique

Traverser rue du Bon Pasteur

Place Morel
• Collège Truffaut abandonné fin juin par les élèves qui seront relogés dans les locaux de l'ancienne IUFM bd de la Croix-Rousse dès la rentrée prochaine. L'ancien collège n'a pas de repreneur.

***Descendre la montée des Carmélites** à gauche.*

Ancienne voie du Rhin. Elle permettait de quitter Lyon par le nord depuis la Saône.

• Au XIXe siècle, églises et couvents du clos des Carmélites furent détruits en partie pour permettre la construction de nouveaux immeubles

• Ecole de La Salle à gauche. Belle porte au fronton brisé.

• N°9 portail dans bâtiment étroit, semble appartenir à un bâtiment ancien...pierres dorées... impression de clocher porche

• A l'angle, bâtiment au décor jaune XIXe.. bandeaux décorés d'oves, surmontés d'une frise aux ogives à remplage, pilastres. Sur la partie sud consoles avec têtes sculptées.

• Paysage méditerranéen à gauche. Ifs sur fond de Beaux Arts, ancienne école de 1960, désaffectée en mal d'avenir.

12 rue Fernand Rey

• N°26 -premier monastère 1624 . Les religieuses de l'Annonciade arrivèrent à Lyon en 1624 et fondèrent le couvent du Bleu Céleste avec l'aide du banquier Gadagne. Actuellement il abrite la congrégation des soeurs st Charles . Vierge rédemptrice au-dessus de la porte.

• Jardin des plantes à gauche. Ancien jardin botanique, au XVIIIe siècle installé sur le clos des dames de la Déserte. Il servait de lieu d'étude pour les étudiants, les scientifiques ainsi que d'inspiration aux peintres de fleurs pour la soierie lyonnaise. Il fut transféré au parc de la Tête d'Or en 1857.

• Atelier de peintre au dernier étage d'un immeuble de la rue du Jardin des Plantes.

Continuer la descente par les escaliers vers rue Annonciade (à traverser)
Continuer la descente par les escaliers vers rue F Rey.

• Traverser la placette ombragée.

Rue Fernand Rey

• N°12 escaliers XVIIIe.. cour en entonnoir, traboule et fer forgé. Connexions entre immeubles et encorbellements.

• Tags rigolos

Rue Sergent Blandan
prendre à droite...belles portes anciennes aux impostes variées.

• N°22 porte XVIIe inscription latine

• N°5 groupe scolaire Doisneau- 1912 décor de la République(pompons, tresses..) cabochons en céramique, denticules, tour horloge, cour ombragée.

• N°8 imposte XVIIIe- lion dévorant un taureau.

*Tourner à gauche vers **rue de la Martinière***

Quartier faisant partie d'un vrai projet architectural et urbain. Les deux architectes Clermont et Riboud dessinent pour ce quartier des immeubles tous différents mais coordonnés par le vocabulaire de l' « art nouveau » fin du XIXe /début du XXe siècle: lignes courbes, décor floral, fonte d'ornement, animaux, vitraux..

Rue de la Martinière

• N°4 chiffre en pierre taillée . Les deux bâtiments se faisant face utilisent le registre floral, fenêtres aux angles arrondis, balcons bombés, garde corps aux lignes végétales, consoles fleuries, roses épanouies, chute de fleurs..

• Fresque des lyonnais réalisée en 1995- Trente personnages lyonnais.

Traverser le quai st Vincent

Prendre passerelle saint Vincent

Jolie passerelle suspendue, les deux piles d'où partent les câbles s'appuient sur les berges, la Saône étant très profonde à cet endroit.. Elle fut construite en 1832.

8 rue Sergent Blandan

La Saône

• Vue sur la Saône et la Croix-Rousse à droite, les quais et leurs reflets..

Traverser le quai Pierre Scize.

• N°2 accolade du dessus de porte, fleurons, deux personnages présentent un écusson. Culots avec personnages.

LE VIEUX LYON

« ...dans le dernier tiers du XVe siècle, tout ce qui va faire la renommée et la fortune de Lyon à la Renaissance se met en place : les foires, la banque, l'imprimerie, la Cour, l'influence italienne; l'époque la plus brillante de l'histoire de Lyon depuis l'Antiquité va commencer... »(P.Faure-Brac). Les styles se mêlent du XVe au XVIIe, mais la structure des maisons est semblable. La circulation latérale se fait par des traboules.

Place Gerson..
La place est crée après la démolition de l'église st Laurent qui en occupait l'espace.

• N°7 porte très large en « anse de panier » avec une curieuse agrafe...petite Vierge

• Croisez la petite rue st Nicolas à gauche, qui a gardé son étroitesse médiévale. Elle rejoint le quai.

• Eglise st Paul. Les différences de style ne la hissent pas au niveau des églises classées, cependant elle mérite l'attention. Les parties romanes du côté nord sont à remarquer: frise aux entrelacs et têtes sculptées des modillons, assises en brique, rose romane, archivolte en plein-cintre de la porte st Laurent. La tour lanterne romane au tambour octogonal montre son originalité: 3 sortes d'arcatures, plein-cintre, ogives ou arcs surbaissés.

Les styles se côtoient sans manquer d'intérêt: colonnade décorative, fleurons, pilastres intérieurs, anges musiciens sur voussure intérieure, sarcophage sur console..le clocher porche au sud date du XVe, la conversion de st Paul sur le tympan du XIXe. Une vue d'ensemble de l'église est intéressante du haut de la rampe du dépôt de bus.

***Rue st Paul** à gauche*

• Agrafe 1569

***Place st Paul** à traverser*

• Gare. 1873 le chemin de fer parvient jusqu'à st Paul.

Rue Juiverie.

Une des plus belles rues de la Renaissance. Belles façades, fenêtres à meneaux ouvragés , sculptures, impostes..

• N°4 Maison Paterin, grandes arcades démolies à la suite des transformations du quartier. L'escalier Renaissance est visible depuis les premières marches de la montée des Carmes Déchaussés.

• N°7 haut de porte en accolade. Culots aux animaux fantastiques

• N°8 Maison Bullioud à droite... (avancer jusqu'à la 2e cour)1536 L'élégance de la Renaissance atteint ses sommets dans cette galerie construite par Philibert Delorme pour passer d'un immeuble à l'autre. Intelligence dans la construction des trompes inégales qui s'adaptent à l'étroitesse du lieu. Les formes de l'Antiquité (ordres superposés, alternance de métopes et triglyphes) sont reprises d'une manière raffinée.

• N°16 ..cour Renaissance

• Ruelle Punaise...égout à ciel ouvert

• N°23 façade XVIIe -maison aux lions. Fenêtres à meneaux, chaînage d'angle avec niche et madone.

• N°20 angle montée du Change, fenêtres à meneaux, tourelle d'angle, arc ogival du rez de chaussée. Nombreux culots aux personnages sculptés.

*Tourner à gauche **rue de la Loge** puis à droite,*
Rue de Gadagne

Le tracé de la rue remonte au début du 1er millénaire. C'est au XVIe siècle qu'elle fut habitée par de riches marchands. Les demeures sont remarquables

Saint Paul

8 rue Juiverie

Rue du Boeuf

Cathédrale Saint Jean

• Regarder à gauche au fond de la rue Soufflot, sur la place du Change, maison Thomassin remaniée au 15e dans le style gothique (fenêtres en arcs brisés).

• N°14 Hôtel de Gadagne 16e siècle..porte avec gâble en accolade flanquée de deux pinacles à fleurons - Il abrite le musée historique de la ville de Lyon et le musée de la marionnette. Assemblage de deux hôtels particuliers, deux tourelles d'escaliers, fenêtres à meneaux..... un bar est situé à l'intérieur donnant sur des jardins en terrasses au-dessus des toits.

• Angle rue de la Fronde, personnage décapité

• Croiser montée du Garillan à droite

• Place du Petit Collège, mairie du 5e. Ancienne annexe du collège jésuite de la Trinité (lycée Ampère) au XVIIe siècle. Bel escalier monumental à 4 volées. Statue en bois de st Jérôme XIXe.

Continuer la ***rue du Bœuf***

Les pas de portes sont souvent des anciennes boutiques avec porte d'habitation attenante (26-28-32..)

• N°6 Cour des Loges. On peut demander d'entrer dans l'hôtel pour visiter.

• N°16 Maison du Crible-Portail monumental à bossages Cour et jardin en terrasses , Tour-escalier à vis en façade (Tour Rose)- Voussures très moulurées du RC... Ste Famille sur fronton de porte, anges-

• Place neuve st Jean...angle avec console et bœuf (?)

• N°13 agrafe enseigne « à lou tarde d'or »

• N°22 demander au restaurant de visiter le lieux.

• Jardin public ombragé à gauche.

• Croiser montée des Chazeaux à droite.

Rue de la Bombarde *à gauche, puis à droite*
Rue des Antonins

Place Saint Jean
St Jean est la seule cathédrale qui bénéficie d'un parvis en proportion avec sa masse. Sa largeur correspond au rabattement horizontal de la façade.

Cathédrale St Jean à échelle humaine- Belle façade réalisée entre le XIVe et XVe siècle aux horizontales marquées ainsi que les gâbles des 3 portails. Les anges musiciens de l'archivolte du portail central sont à remarquer ainsi que les300 Médaillons quadrilobés qui racontent La Bible, les Evangiles mais aussi des histoires profanes morales ou fantastiques. L'abside est romane (en chantier), la nef gothique. 4 roses. Nombreuses chapelles dont celle des Bourbons gothique flamboyant...
(Lire prochain article sur la Ficelle)

Manécanterie

• Manécanterie. Bâtiment civil, ancien réfectoire des chanoines, beau décor roman, arcatures...

Avenue Adolphe Max
à gauche

• Archevêché. Nouvelle manécanterie à gauche, Ancien palais épiscopal XVe- façade gothique avec tour-escalier à droite. Palais st Jean et bibliothèque sont remaniés par Soufflot. Ils ne communiquent pas. Les deux portiques en soulignent la symétrie.

Quai Romain Rolland
à gauche

• Vue sur chevet st Jean

• Une plaque commémore la remontée de la Saône depuis l'Ile Barbe jusqu'à St Jean en un quart d'heure par le pyroscaphe de Jouffroy d'Abans, premier bateau à vapeur à aube En 1753.

• Vue sur la Croix-Rousse

Rue des Estrées, à gauche

• Traverser le jardin archéologique..vestiges du groupe épiscopal du IVe siècle. Emplacement des églises Ste Croix et St Etienne. Le baptistère est l'un des plus anciens de la Gaule paléochrétienne. Vue sur le soubassement de la cathédrale st Jean: pierres taillées dans le calcaire provenant des constructions romaines de Fourvière.

*Rejoindre le **quai Romain Roland**, le prendre à gauche*

• Palais de Justice historique. XIXe. Décor néoclassique au 24 colonnes, escaliers monumentaux, attique important, grille imposante, têtes de lions, bas-reliefs, tout est fait pour pour la solennité.. Composition grandiloquente et intimidante pour rendre la Justice.

• N°19 cour Renaissance remaniée, cour, tour ronde, arcades...bientôt installation de tuyaux de gaz apparents(!).

• N°17 porte avec agrafe en tête de femme

• Croiser rue de la Baleine..fenêtres à meneaux

• N°8 porte étroite

• Immeuble aux balcons roses. XXe

• Place au mur peint...vue sur st Nizier à droite aux 2 tours différentes...

• Vue sur palais du Change à gauche- Soufflot. Belle façade de tradition classique

Quai de Bondy dans le prolongement

• La chaussée surélevée correspond au niveau du pont, ce qui entraîne la construction d'escaliers pour rejoindre les immeubles légèrement en contrebas.

• N°26 Porte XVIIe- imposte en fer forgé et fronton curviligne sur console..motifs floraux

• N°25 Porte chêne surmontée d'une grande imposte vitrée à la forme particulière représentant un homme dans une machine volante...plaque pour précurseur aviation L. Mouillard

• N°22 croise rue st Eloi, sans issue. Ancienne ruelle moyenâgeuse

• N°18 Palais de Bondy. 1904-Ancien Conservatoire de musique. Plusieurs salles de spectacles. Couronnement en balustrade, bossages, baies immenses, . Groupe sculpté en fronton: cheval ailé, anges ou muses et instruments de musique. Bâtiment de transition entre le XIXe et le XXe siècle par la façade en pierre et la charpente métallique.

• Vue sur la Croix Rousse, maison Brunet aux 365 fenêtres, clocher de st Bruno..

Prendre pont La Feuillée à droite

Prendre rue Algérie.
Lotie en 1846, le goût des architectes s'expriment en toute liberté. Têtes sculptées, consoles ouvragées...

• Croiser rue Grobon, peintre du début du XIXe. Il est l'un des premiers peintres qui fait de sa ville natale le sujet de ses oeuvres. À voir au musée des BA

• N°2 imposte en fonte au décor rayonnant. Porte sculptée. Figures imaginaires sur le dessus des fenêtres.

• N°11 **Maison Fleury Richard** peintre du début du XIXe siècle. Hommage rendu au peintre « troubadour » dans le goût de la Renaissance. L'immeuble (Architecte Louis Dupasquier).est un vrai manifeste artistique où foisonnent les sources de son inspiration. Allée décorée de faux marbres. Deux putti tiennent un livre, une palette et un blason, 4 niches où des jeunes filles vêtues à l'antique tiennent des tables où sont inscrits des textes classiques et des monuments, portraits d'artistes en haut-relief à la manière de la Renaissance, les chambranles des fenêtres deviennent des colonnettes. Le décor est partout, en médaillons, mascarons, dentelle de serrurerie...

• Traverser rue Lanterne.

• Croiser rue Terme qui monte à la Croix-Rousse

• **Attendre le bus C13** direction Montessuy pour bd de la Croix-Rousse.

• Vue sur hôtel de ville XVIIe et la place des Terreaux
Pendant la **remontée en bus,** la vue est belle (se mettre sur le bord gauche). Martinière, Annonciade, vue sur Lyon, Fourvière, Sarra...

ARRIVÉE BOULEVARD DE LA CROIX-ROUSSE

La Croix-Rousse

L'Assiette du Vin vous propose des vins de propriétaires de qualité ainsi qu'un large choix de desserts, dans une ambiance chaleureuse et dans un environnement calme.

Gd. KFé
DE LA SOIERIE
BRASSERIE - GLACIER
Cuisine Soignée - Vins Fins - Bières
7j/7 - 12 H - 14 H 30
Place des Tapis - 69004 LYON
Tél. 04 78 28 11 26
grandcafedelasoierie@wanadoo.fr

La soierie vous accueille sur sa grand terrasse pour profiter du soleil ou a l'intérieur pour suivre les événements sportifs, vous pourrez déguster ses smoothies, cocktails sans alcool ou avec alcool et nos glaces artisanales. Venez vous restaurer, midi et soir, avec une carte variée préparée par notre chef.

Facebook : brasserie de la soierie

Le comptoir des Canuts vous propose une cuisine de produits frais :
Midi plat du jour à 9,50€
Soir menu du marché dès 16€

Robe Timomo 72€
Foulard Baobab 36€
Sacs Nat et Nin 95€et 75€
Collier 22€
Capucines BAZAR
16 rue d'Austerlitz 69004 Lyon
Tél : 04 72 07 77 25

Les rosés de réception
Suvé du Vent Domaine de Croix Rousse
Domaine de Terrebrune- Bandol
Cave Tabareau, *11 place Tabareau 69004 Lyon*

Ombres de la Croix-Rousse

par Josette Aschenbroich-Bordet
Contact : josettebordet@free.fr - 06 52 12 82 58

LYON 1er/4e

Du 4 mars au 24 Juin
METISSAGES

L'exposition Métissages propose la découverte des collections singulières d'un couple de collectionneurs, amateurs passionnés et donateurs : Denise et Michel Meynet. Constituées d'œuvres d'art où le matériau joue souvent le premier rôle, elles présentent des objets d'origines diverses, de l'art africain à la culture urbaine en passant par la céramique et les estampes contemporaines. Face à son succès, l'expo est prolongée jusqu'au 24 juin 2013

En 2011, Denise et Michel Meynet ont fait une importante donation de céramiques au musée.

Quelques pièces seront révélées au public à l'occasion de l'exposition.

Les univers s'y entremêlent : une marionnette ou une pirogue bozo, un tabouret dogon (Mali), une poupée de fertilité en os du Sénégal partagent le même espace que les céramiques contemporaines de Champy, Virot ou Deblander. Quelques meubles japonais côtoient art toys et estampes du XXe siècle. Certaines pièces sont elles-mêmes issues de croisements : objets traditionnels africains marqués par l'empreinte occidentale, parfois faits de matériaux modernes (plastique, canette), œuvres occidentales réalisées à partir de matériaux de récupération…

Exigeants, Denise et Michel Meynet ont acquis leurs céramiques auprès des meilleurs galeristes spécialisés. Concernant leur collection d'art africain, ils se qualifient comme un « couple d'autodidactes » se lançant dans une collecte plutôt raisonnée : les objets sont documentés, inventoriés et classés.

Ce n'est pas l'œuvre d'art qui est recherchée à tout prix mais l'objet du quotidien pour ses valeurs d'usage, l'étrangeté du parti plastique adopté par leur auteur. La collection est avant tout un cadre de vie nécessaire : « il nous faut au moins 200 pots pour vivre » déclare Michel Meynet, et leur collection de céramiques, dont une partie fut généreusement offerte en don au musée en 2011, a pu atteindre 600 numéros. Les œuvres se répondent dans des installations sans cesse renouvelées. L'exposition souligne ces dialogues d'où naissent des tableaux scénographiques chaque fois inédits, comme autant de métissages.

Avec Métissages, les collections Denise et Michel Meynet, le musée des Beaux-Arts de Lyon poursuit un cycle d'expositions consacré aux collectionneurs privés, initié en 2010 avec Un siècle de paysages et poursuivit l'année suivante avec Ainsi soit-il, Collection Antoine de Galbert, extraits.

Métissages, les collections Denise et Michel Meynet

L'exposition propose la découverte des collections singulières de Denise et Michel Meynet. Constituées d'œuvres d'art où le matériau joue souvent le premier rôle, elles présentent des objets d'origines diverses, de l'art africain à la culture urbaine en passant par la céramique et les estampes contemporaines.

Visites commentées dans l'exposition, jusqu'au 24 juin 2013 (lundi à 12h15, jeudi à 16h, samedi à 10h30)

Musée des Beaux Arts de Lyon , 20 place des Terreaux Palais Saint-Pierre 69001 Lyon

Du 6 Mai au 17 Juin :
LES ATELIERS MEDIAS

Envie d'approfondir votre utilisation de certains médias ? Esprits Critiques vous propose des formations hebdomadaires !

Véritables lieux d'échange de connaissances, ces rencontres permettront aux désireux de pratiquer les médias grâce à des ateliers hebdomadaires variés.

Assurées par des étudiants, des enseignants de l'université, ou des intervenants extérieurs (tels que journalistes ou autres), ces formations sont placées sous le signe du partage, mettant ainsi en relation professionnels des médias, étudiants et/ou amateurs.

Samedi 15 juin : Création d'affiche avec InDesign

Lundi 17 juin : Soirée de clôture au local du Lyon Bondy Blog

Ateliers du samedi : une participation financière de 10 euros est demandée.

Les ateliers du lundi sont gratuits.

Se déroule tous les lundis de 18h30 à 20h30

La maison des étudiants, 25 rue Jaboulay 69007 Lyon

Le 12 et 15 Juin
LE ROI ET MOI

Un grand classique de la comédie musicale américaine.

The King and I

Richard Rodgers et Oscar Hammerstein II

Comédie musicale, 1951

Livret et lyrics d'Oscar Hammerstein II, d'après le roman Anna et le Roi du Siam de Margaret Landon.

Le Roi et moi, c'est l'histoire d'un choc entre deux cultures – le Siam du XIXe siècle et l'Angleterre victorienne – de deux personnalités flamboyantes : un roi, Rama IV, aux multiples épouses et aux très nombreux enfants ; c'est pour devenir leur gouvernante qu'Anna est venue de loin. Entre ce roi extrême-oriental et cette «féministe avant la lettre» le courant passe et provoque même de sacrés court-circuits ! Après bien des péripéties, à la mort du roi, Anna décide de rester au Siam pour veiller sur l'héritier du trône.

Sur la scène du Théâtre de la Croix-Rousse, découvrez ou redécouvrez ce petit chef-d'oeuvre.

Dès 8 ans.

Le 15/06/13 - à 15h et à 19h30

Durée : 1h environ

Tarifs : de 10 à 20€

Théâtre de la Croix Rousse, Place Joannès Ambre 69004 Lyon

Du 20 au 26 Juin
LA SUBLIME REVANCHE

Jouant allègrement du vrai et du faux, Camille Germser entraîne le spectateur dans la magie du music-hall.

En 1973, venues de différents cabarets parisiens, des danseuses fondent un syndicat féministe pour se réapproprier corps et spectacle : elles sont alors licenciées. Un an plus tard, elles se retrouvent pour monter leur revue qui fait salle comble et scandale au Théâtre du Soupirail, à Paris. Camille Germser a imaginé une reconstitution de cette revue aux frontières du cabaret et du théâtre.

Livret, musique, mise en scène et chorégraphie : Camille Germser

Du 20/06/13 au 26/06/13 - 20h. Relâche vendredi et dimanche

Durée : 1h40

Tarifs : 26 €, 17 €+ 65 ans, en famille 3 et +, groupe 10 et + 13 €– 26 ans, demandeurs

d'emploi, 5 € Bénéficiaires du RSA, Tarifs abonnés : de 5 € à 21 € Théâtre de la Croix Rousse, Place Joannès Ambre 69004 Lyon

Le 28 Juin
LE PARI DU LOGEMENT COLLECTIF
Le CAUE du Rhône présente la saison "Le pari du logement collectif" qui, d'octobre 2012 à juin 2013 proposera deux expositions, un cycle de conférences, des projections, des rencontres et des tables-¬rondes, des visites d'opérations ainsi qu'un voyage d'études.
Le logement: un des thèmes prioritaires des actions de sensibilisation et de conseil du CAUE 69.
En cette période de crise, le logement est plus que jamais l'une des préoccupations essentielles des Français : superficie, coût, loyer, qualité de vie, proximité avec le lieu de travail constituent des critères déterminants. Les parcours résidentiels sont rendus de plus en plus incertains en raison de la raréfaction du foncier, de l'augmentation croissante du prix des logements neufs et anciens comme du renchérissement du crédit.
Véritable champ d'expérimentation de l'habitat, l'immeuble de logements demeure l'une des réponses les plus adaptées aux enjeux fonciers, environnementaux, sociaux et urbains.
Logements et écoquartiers (visites architecturales et urbaines) ;
Conseil d'Architecture d'Urbanisme et Environnement CAUE, 6bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon

Du 24 Juin au 9 Juillet : LA FLUTE ENCHANTEE
Le plus fantaisiste des opéras de Mozart revu par un créateur d'images.
Fantasque, inventif, déjanté, Pierrick Sorin fait coexister théâtre et cinéma, musique et marionnettes. Le tout sous la baguette enthousiaste de Stefano Montanari.
Die Zauberflöte/ Opéra en deux actes K.620, 1791-Livret d'Emmanuel Schikaneder (En allemand)
L'histoire : La Flûte enchantée, c'est la lutte – par personnes interposées – entre deux royaumes, deux pouvoirs, deux souverains ; la première est la Reine de la Nuit, elle a demandé au jeune prince Tamino d'aller délivrer sa fille, Pamina, enlevée par le second, Sarastro, qui règne sur un royaume dédié au soleil, à la lumière. Tamino écoute cette mère éplorée. Il part avec Papageno, l'oiseleur – homme simple et joyeux, comme le motif de flûte de Pan qui l'accompagne...
La suite de l'histoire et plus d'informations sur le site de l'Opéra de Lyon

L'Ecole du spectateur le lundi 24 juin à 18h
Dès 12 ans.
Atelier pour enfants le dimanche 7 juillet à 16h
S'inscrire à la lettre d'infos de lyon.fr
Les 24/06/13, 26/06/13, 27/06/13, 28/06/13, 29/06/13, 02/07/13, 03/07/13, 04/07/13, 06/07/13, 07/07/13, 08/07/13, et 09/07/13 à 20h, dim à 16h
Durée : 3h30 environ
Tarifs : Série A : 94 €, Série B : 64 €, Série C : 53 €, Série D : 39 €, Série E : 13 €
Opéra de Lyon, 1 place de la Comédie 69001 Lyon

Du 24 Mai au 28 Juillet LA VILLE TOURNE VERS L'ESPACE PUBLIC
L'exposition du palmarès 2012 des meilleurs espaces publics, donne la mesure de la tonicité de la création et de la teneur du débat dans le domaine.
L'espace public sous toutes ses formes dans la diversité du contexte des villes européennes, c'est l'enjeu du Prix européen de l'espace public urbain décerné tous les deux ans par le Centre de Cultura Contemporania de Barcelona (CCCB) et ce, depuis 2000.
Si les villes de Ljubljana et de Barcelone se partagent le 1er prix, la première pour l'ensemble de ses aménagements en bordure de la Ljubljanica, la seconde pour la mutation douce d'une ancienne batterie anti-aérienne, la ville de Nantes se distingue par l'intégration de son mémorial de l'abolition de l'esclavage dans l'épaisseur des quais de la Loire.
Tous public
Du 24/05/13 au 28/07/13 - Tous les jours de 13h à 19h sauf les lundis.
Tarifs : Gratuit
Contact : Archipel Centre de Culture Urbaine / Maison de l'Architecture Rhône-Alpes 04 78 30 61 04
Archipel Centre de Culture Urbaine, 21 Place des Terreaux 69001 Lyon.

Découvrez l'exception...

A 200 m de l'hôpital, une résidence confidentielle
aux prestations de grand standing

CÔTÉ CROIX ROUSSE

Les couleurs de la ville

04 37 66 35 20

ESPACE DE VENTE
BD DES CANUTS
CALUIRE
Métro : CUIRE (ligne C)

sagec
concevoir et vivre

Une signature Sagec