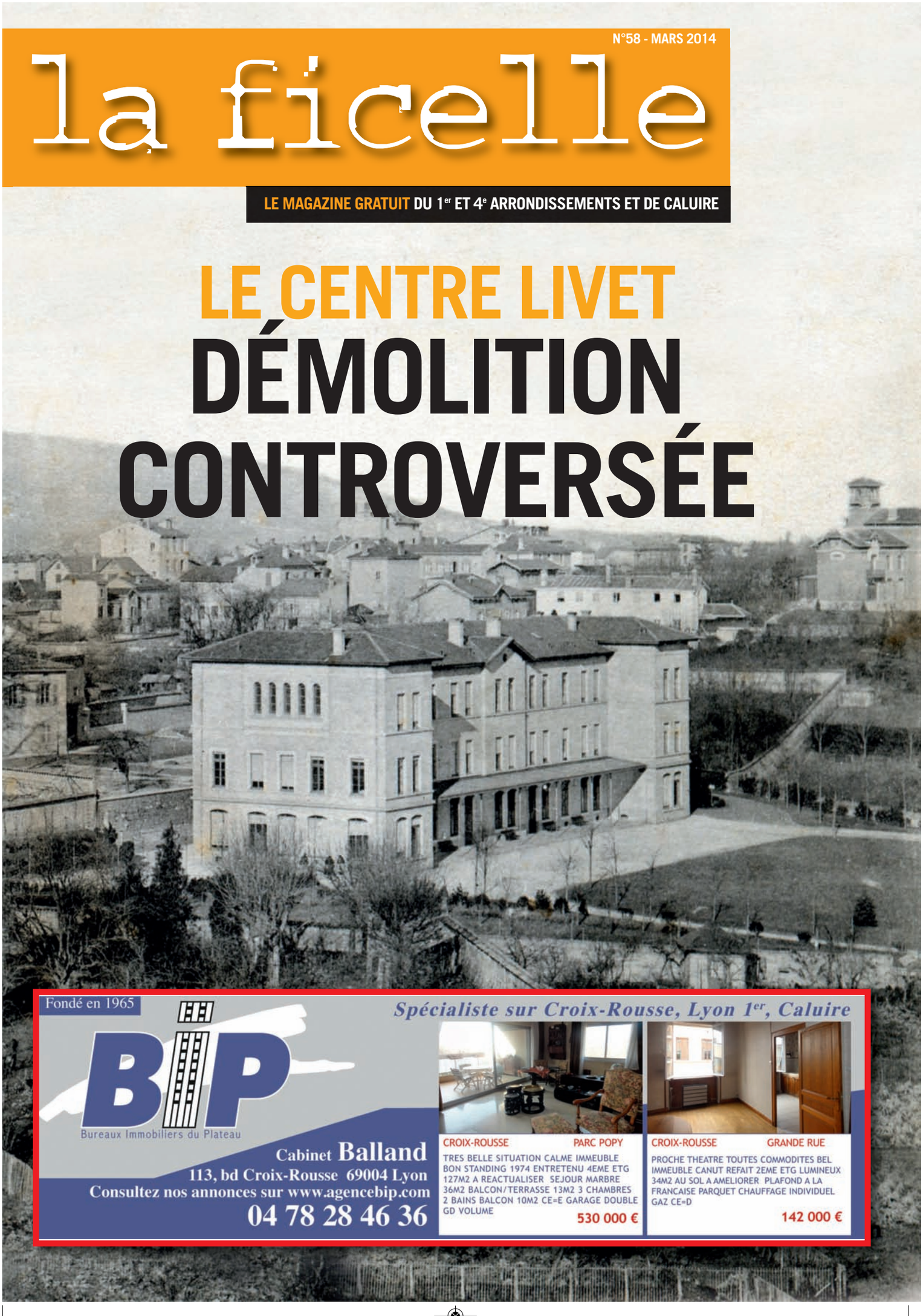
F58_Mise en page 1 12/03/14 21:50 Page1

N°58 - MARS 2014

la ficelle

LE MAGAZINE GRATUIT DU 1er ET 4e ARRONDISSEMENTS ET DE CALUIRE

LE CENTRE LIVET
DÉMOLITION CONTROVERSÉE



Fondé en 1965

BIP
Bureaux Immobiliers du Plateau

Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire

CROIX-ROUSSE PARC POPY

TRES BELLE SITUATION CALME IMMEUBLE BON STANDING 1974 ENTRETENU 4EME ETG 127M2 A REACTUALISER SEJOUR MARBRE 36M2 BALCON/TERRASSE 13M2 3 CHAMBRES 2 BAINS BALCON 10M2 CE=E GARAGE DOUBLE GD VOLUME

530 000 €

CROIX-ROUSSE GRANDE RUE

PROCHE THEATRE TOUTES COMMODITES BEL IMMEUBLE CANUT REFAIT 2EME ETG LUMINEUX 34M2 AU SOL A AMELIORER PLAFOND A LA FRANCAISE PARQUET CHAUFFAGE INDIVIDUEL GAZ CE=D

142 000 €

Cabinet Balland
113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon
Consultez nos annonces sur www.agencebip.com
04 78 28 46 36

F58_Mise en page 1 12/03/14 21:50 Page2

Serrurerie croix-roussienne

Une serrure 3 points en classe A2P à 565 euros TTC
Fourniture et pose + entrebailleur OFFERT

OUVERTURE DE PORTES

REPRODUCTION TOUTES CLES, TOUS TYPES DE PORTES

SPECIALISTE PORTES BLINDEES ET COFFRES FORTS

RESTAURATION DE SERRURES ANCIENNES

ALARMES

AUTOMATISME

SERRURIER AGREE ASSURANCES

Depuis 1968

DEPANNAGE

6 jours / 7

De 6h00 à 0h00

06 80 87 36 02

127, boulevard de la Croix-Rousse 69004 LYON Tel : 04 78 39 12 54

www.artisans-croixroussiens.fr / fdelisle.natwca@orange.fr

F58_Mise en page 1 12/03/14 21:50 Page3

SOMMAIRE

Le gone du mois
Vaucanson : Les canuts lui jettent des pierres

la ficelle s'en mêle
Le centre Livet : Démolition controversée

La ficelle vous relie à l'histoire
Lyon d'autrefois

Les rendez-vous de La ficelle
L'agenda du mois

É D I T O

Savez vous que si,
- vous avez une automobile,
- vous ne possédez ni garage ni parking privé
- Vous partez plus d'1 jour sans utiliser votre véhicule…

…vous êtes en infraction ?

Lire page 16

PAPIER 100% RECYCLÉ

la ficelle

N°58 - Mars 2014

Le journal ne vit que par ses annonceurs, en les privilégiant lors de vos achats, vous aiderez la ficelle.

Directrice de la publication
Julie Bordet (06 14 03 75 34)

Assistante commerciale
Séverine Vogel (06 51 30 00 71)
publicite@laficelle.com

La Ficelle.
5 rue Belfort 69004 Lyon
redaction@laficelle.com

Impression :
IPS (Reyrieux -01)
Edité à 15 000 exemplaires

Distribution :
Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL
Capital : 8000 euros. Siège social : 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon.
Objet social : édition de publications de presse et de sites Internet
Gérant : A. Bordet.
RCS : 503 200 487 RCS LYON
ISSN 2111-8914

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelques procédés que ce soit, des pages et des publicités publiées dans la présente publication, faite sans autorisation de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon.

Notre métier, vous accompagner.

Dans les moments les plus difficiles de la vie, nous avons tous besoin d'être bien accompagnés. Au Choix Funéraire, notre différence, c'est l'humanité et l'implication de nos équipes. Nous guidons vos choix, vous conseillons et réalisons toutes vos demandes, des plus simples aux plus personnelles, toujours au prix juste. Pour offrir à chacun l'hommage unique qu'il mérite.

LE CHOIX FUNERAIRE
Le choix de la vie.
www.le-choix-funeraire.com

1 rue Hermann Sabran
69004 LYON
Tél. 04.78.29.87.17

15 rue Jean Moulin
69300 CALUIRE
Tél. 04.78.91.87.92

154 Cours Albert Thomas
69008 LYON
Tél. 09.67.46.71.26

ETS CHABOUD
www.ets-chaboud.fr

Retrouvez *La ficelle* en téléchargement sur
www.laficelle.com

F58_Mise en page 1 12/03/14 21:50 Page4

Vaucanson
Les canuts lui jettent des pierres

Vaucanson. Un nom qui résonne à Paris, à Grenoble, à Lyon... nom de rues, d'établissements scolaires, de musées, une rue et une école à la Croix-Rousse et un canard, défécateur de surcroît. Qu'a fait cet homme pour mériter ça ? Tous les documents sont unanimes, c'était un génie de la mécanique, ingénieur, grand inventeur d'automates mais il fut accueilli avec des pierres par les canuts. On a eu envie d'en savoir plus.

« Le hardi Vaucanson, rival de Prométhée,
Semblait, de la nature imitant les ressorts,
Prendre le feu des cieux pour animer les corps. »
Voltaire, 1736, De la Nature de l'homme

Né à Grenoble en 1709, il fait ses études à Lyon chez les Oratoriens. Il n'a pas connu la Révolution française, mais la fin de la monarchie, le pouvoir royal, les privilèges, les inégalités sociales, la vie difficile des « petites gens », mais aussi le siècle des Lumières. Voltaire, Montesquieu, D' Alembert, Lavoisier, Buffon, ont marqué l'époque, riche en pensées philosophiques et mathématiques. Les progrès scientifiques étaient au goût du jour, et les salons, lieux de culture mondains, à la mode. C'est dans ce contexte que l'on découvre Vaucanson.
Il est ingénieur, féru de mécanique horlogère, la « haute technologie » de l'époque. Sa rencontre avec des chirurgiens spécialistes du système digestif et respiratoire, lui permet de fabriquer des automates reproduisant les fonctions mécaniques du corps humain. Sa première création, le joueur de flûte, peut souffler dans l'instrument, fabriquer neuf sons et jouer plusieurs morceaux. L'automate grandeur nature, a fait sensation dans les foires par son ingéniosité.

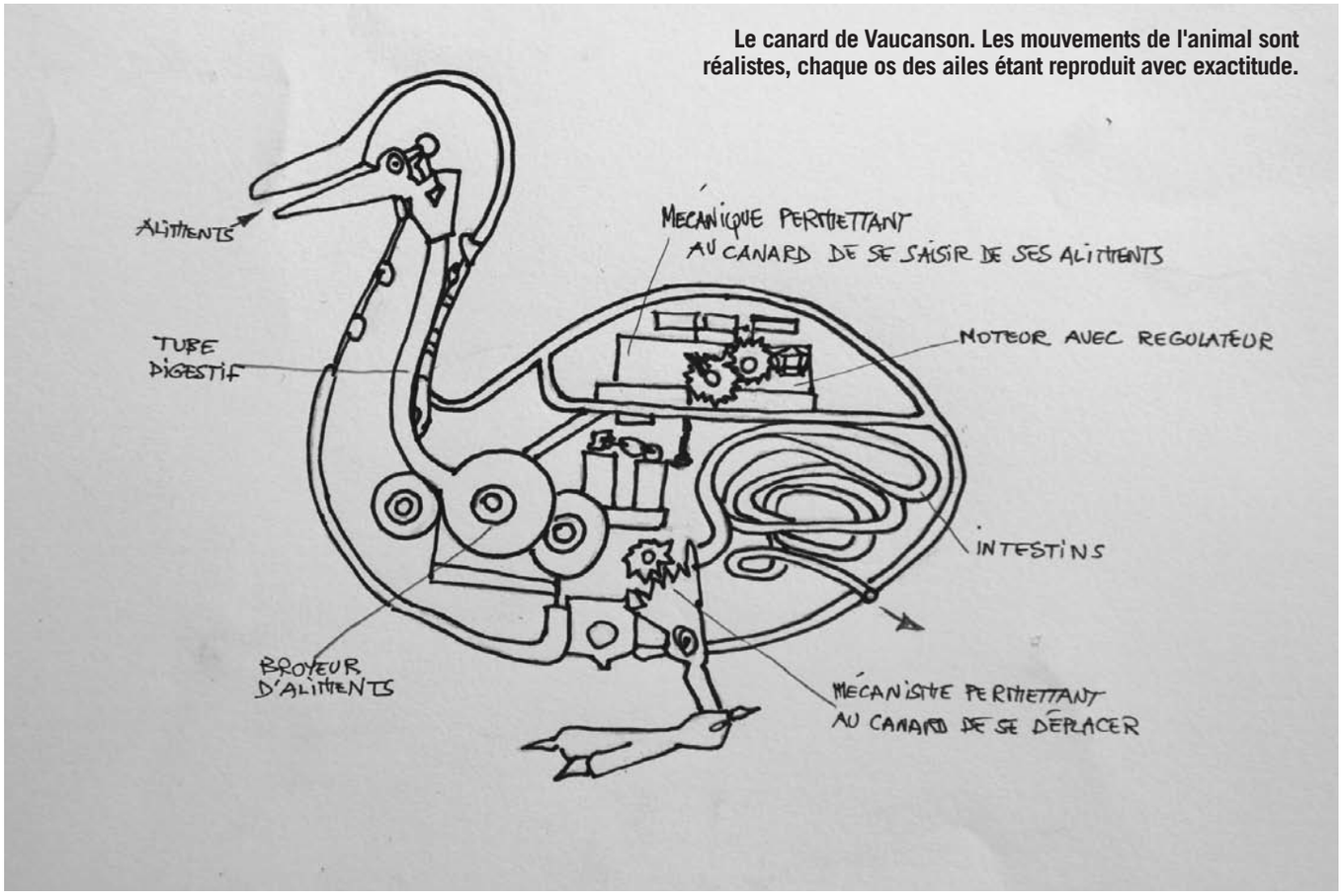
Du canard défécateur à la machine programmable

Il a 35 ans quand il réalise un automate encore plus sophistiqué, le canard digérateur et défécateur. Les mouvements de l'animal sont réalistes, chaque os des ailes étant reproduit avec exactitude. L'exploit reste l'appareil digestif de l'animal pouvant avaler, digérer et déféquer. Le mécanisme de la digestion est visible par tous et provoque des réactions diverses. En effet après avoir ac-

compli tout le parcours digestif grâce au mécanisme d'horlogerie, rouages et engrenages entraînent les aliments dans le tube figurant l'intestin jusqu'à l'élimination des déchets sous la forme d'une bouillie verdâtre. *« Un canard dans lequel je représente le mécanisme des viscères destinés aux fonctions du boire, du manger, et de la digestion ; le jeu de toutes les parties nécessaires à ces actions y est exactement imité : il allonge son cou pour aller prendre du grain dans la main, il l'avale, le digère, et le rend par les voies ordinaires tout digéré ; tous les gestes d'un canard qui avale avec précipitation, et qui redouble de vitesse dans le mouvement de son gosier, pour faire passer son manger jusque dans l'estomac, y sont copiés d'après nature : l'aliment y est digéré comme dans les vrais animaux, par dissolution, et non par trituration, comme le prétendent plusieurs physiciens ; mais c'est ce que je me réserve à traiter et à faire voir dans l'occasion. La matière digérée dans l'estomac est conduite par des tuyaux, comme l'animal par ses boyaux, jusqu'à l'anus, où il y a un sphincter qui en permet la sortie (...) Toute cette machine joue sans qu'on y touche quand on l'a montée une fois. J'oubliois de vous dire que l'animal boit, barbote dans l'eau, croasse comme le Canard naturel. Enfin j'ai tâché de lui faire faire tous les gestes d'après ceux de l'animal vivant, que j'ai considéré avec attention. ».* (Vaucanson 1738)

Lors des expositions à travers l'Europe, le mécanisme provoque l'admiration

«Ce qui est particulièrement ingénieux dans ce canard c'est la façon avec laquelle l'animal avale sa nourriture. Cela se fait grâce à un petit soufflet aménagé tout en bas et qui, par des tuyaux, monte jusqu'au cou. Quand, par ce soufflet, l'air est aspiré dans le cou et que la nourriture remplit le bac, l'air extérieur doit l'y pousser Là, dans un petit espace, (il a fallu) construire un petit laboratoire chimique, pour en décomposer les principales parties intégrantes, et le faire sortir à volonté, par des circonvolutions de tuyaux, à une extrémité de son corps tout opposée. » Ch. Nicolaï, Chroniques à travers l'Allemagne et la Suisse).
Une petite réticence est cependant émise à propos de la digestion, on le soupçonne d'avoir utilisé un subterfuge pour la réali-



Le canard de Vaucanson. Les mouvements de l'animal sont réalistes, chaque os des ailes étant reproduit avec exactitude.

sation de la bouillie verte.
« *Je ne prétends pas donner cette digestion pour une digestion parfaite, capable de faire du sang et des parties nourricières pour l'entretien de l'animal ; on aurait mauvaise grâce, je crois à me faire ce reproche. (..) Toute la mécanique du canard artificiel sera vue à découvert,[2] mon dessein étant plutôt de démontrer, que de montrer simplement une machine. Peut-être que quelques dames, ou des gens qui n'aiment que l'extérieur des animaux, auraient mieux aimé le voir tout couvert ; mais outre que cela m'a été demandé, je suis bien aisé qu'on ne prenne pas le change, et qu'on voit tout l'ouvrage intérieur. Je crois que les personnes attentives sentiront la difficulté qu'il y a eu de faire à mon automate tant de mouvements différents.* »
(Vaucanson, 1738)

Vaucanson est en train d'inventer avant l'heure la machine "programmable" et le travail à la chaîne.

On accorde aussi à Vaucanson l'invention du principe du tuyau en caoutchouc. La gomme noire qui suinte des arbres de Guyane va permettre sa réalisation.
Son talent lui valut les faveurs des souverains. Après avoir refusé ses services auprès d'un prince étranger pour rester fidèle à sa patrie, il se voit confié le poste d'Inspecteur Général des Manufactures pour redresser la situation difficile dans laquelle se trouve l'industrie française de la soie. Dès lors, Vaucanson met son génie créateur au service de cette industrie qu'il tente de réorganiser : de la production jusqu'au système de distribution, il propose une véritable révolution dans les techniques employées et dans l'organi-

Métier de Vaucanson- musée des arts et métiers

Pour vos fêtes de Pâques, notre équipe sera heureuse de vous accueillir et de vous présenter ses délicieuses fabrications artisanales

La Toque Blanche
Jacques Chaussende

Ventes directes particuliers, cadeaux d'entreprises, CE.

Nouveau sur RDV
Visite commentée de l'atelier de fabrication de chocolats tous les 1er samedis du mois

Artisan chocolatier - 11 rue d'Austerlitz - Lyon 4e
tel : 04 72 07 90 52 - Fax : 04 78 29 47 79
Ouvert du mardi au vendredi de 8h à 12h et de 14h à 19h.
Le samedi de 9h à 12h30 et de 14h30 à 19h. Ouvert en décembre 7j/7.

F58_Mise en page 1 12/03/14 21:50 Page6

sation du travail. Il conçoit de toutes pièces des manufactures bien adaptées à l'usage auquel on les destine, et suscite enfin, avec l'accord des pouvoirs publics, une véritable promotion du travail. On le voit dans le Dauphiné, il se rend même dans le Piémont, patrie de l'industrie rivale. Mais son grand dessein va rencontrer des oppositions, des obstacles économiques et humains qui freinent et limitent sa réalisation.

«*Monsieur de Vaucanson croyait que le tissage de la soie ne pouvait se bien faire que dans de grandes fabriques(...) Tout ce qui peut être donné à bas prix ne s'exécute que dans les fabriques en grand parce que c'est là seulement que l'on peut réunir tout ce qui est nécessaire pour la perfection et l'économie(...)et enfin la distribution du travail qui fixant l'ouvrier à une simple opération qu'il répète constamment, le met en état de faire mieux en moins de temps.*

(Condorcet, éloge à monsieur Vaucanson)

Mécanique Jacquard-soierie vivante

L'inventeur du Canard n'a pas séduit les canuts

Après avoir étudié la manière de fabriquer la soie, en séjournant à Lyon, Vaucanson veut améliorer la régularité dans l''ensemble de la production. Avant tout, il juge essentielle la préparation de la soie avant son utilisation, partie qu'il trouve défectueuse. Il invente des instruments qui permettent d' exécuter avec régularité et uniformité les différentes parties de la machine. Un tour à charioter, une machine à faire les fils de chaîne toujours égaux, une chaîne sans fin qui donne le mouvement à un moulin qui tord la soie, une calandre à levier pour lustrer les étoffes, un tour à tirer la soie pour une meilleure croisure et régularité, une machine à couper les pignons en cuir pour les machines à soie, des moulins qui s'adaptent à la vitesse des bobines... Son métier est entièrement automatique et permet cette régularité ainsi que la rapidité de la main-d'œuvre. Vaucanson est en train d'inventer avant l'heure la machine « programmable » et le travail à la chaîne. La mécanisation industrielle est en marche. Les canuts ne s'y trompent pas en recevant Vaucanson à coups de pierres. Il est le représentant et l'instigateur des accords qui se font « en haut lieu » sans l'avis de l'artisan ; des machines qui vont remplacer le savoir-faire des hommes et des femmes, et des procédés arbitraires qui s'en suivent. Les tisserands se voient dépossédés de leur métier, transformés eux-mêmes en machine, dépendant du bon vouloir des princes et du marché. Aussitôt des difficultés se produisent entre ouvriers et marchands (appelés aussi fabricants), le nouveau règlement augmentant le pouvoir du marchand au détriment de l'exécutant. C'est en août 1744 qu'une émeute se déclenche mettant 15 000 ouvriers de tous les corps de métier du textile dans la rue, « tissotiers, veloutiers, tireurs d'or, taffetatiers, vireurs de moulins, passementiers, plieurs de velours »..Vaucanson le technicien et Montessuy l'industriel, doivent leur salut à la fuite. Les quatre jours de grève et d'affrontements entraînent une répression violente. Dix hommes sont envoyés aux galères et un, condamné à mort. Est-ce la colère ou la non-rentabilité de la chose qui a raison de l'abandon du règlement ? (Il semble que les ventes de la soie ne remboursaient pas l'investissement du matériel.) mais l'ancien règlement est rétabli en 1745. C'est à ce moment là que l'industrie française prend un retard considérable sur celle des anglais, dit-on, mais la recherche de la rentabilité doit-elle se faire au détriment du savoir-faire? Il s'avère que les machines toutes sophistiquées qu'elles furent ou qu'elles soient, se limitent à la répétition de quelques motifs, d'une réalisation sans reproche, mais d'une créativité limitée (souci de rentabilité).

L'ingénieur malmené continue ses recherches. La construction d'un métier à tisser, entièrement commandé par un âne figurant les canuts, serait une réponse de Vaucanson aux réactions violentes des tisserands. Légende ou vérité, les traces de l'âne ont disparu mais celles du métier automatique restent.

A plusieurs reprises dans sa vie de chercheur, Vaucanson est obligé de changer de cap. Déjà, à l'âge des vocations, il décide de renoncer à ses voeux ecclésiastiques à la suite de l'obscurantisme des gens d'église qui le mettent dans l'obligation de détruire son atelier de mécanique, ses automates, capables de simuler les fonctions vitales de l'homme à l'aide de mécaniques, étant considérés comme sacrilège. Il est contraint de continuer ses recherches à Paris où il se reconnaît dans la mouvance de l'esprit scientifique et philosophique des « Lumières » qui prenait le dessus et revisitait les idées d'un dieu créateur en considérant les êtres vivant d'un point de vue mécaniste.

Vaucanson, mécanicien de génie, précurseur de la vie artificielle du vivant, meurt en 1782. Il ne reste malheureusement plus rien de ses automates. Seuls des écrits subsistent, cependant le musée des Arts et Métiers (Paris) conserve une partie de ses machines. En reprenant les travaux de Vaucanson, Jacquard cent cinquante ans plus tard, s'en inspirera pour construire le métier qui porte son nom. Métier automatique qui ne fit pas non plus l'unanimité (voir La ficelle n° 12)

Aujourd'hui, robots et drones ont pris la succession des automates et suscitent toujours des inquiétudes sur l'avenir de l'homme assisté et dépassé, victime de ses créations. Le progrès est-il seulement source de déshumanisation?

Sources

Jaques Vaucanson, Le grand dessein et son échec- Musée National des Techniques (mai 1983)

Vaucanson & l'homme artificiel Musée Dauphinois PUG (2010)

Vaucanson, mécanicien et montreur d'automate- revue du Musée des Arts et Métiers numéro 20 (septembre 1997)

Les créatures artificielles -J Heudin.

CNRS- atelier automates et applications - O Serre

Le cercle des chefs d'atelier a fêté son 170 anniversaire le 18 février dernier

Les élus, madame et monsieur les maires du 1er arrondissement et de Lyon étaient présents ainsi que les adhérents,les amis, les voisins, et sympathisants du club. En tout, beaucoup de monde qui a pu apprécier la démonstration de billard artistique, approcher la machine fantastique découverte récemment et déguster le buffet réalisé par les adhérents. Pot au feu, cervelle de canut, vin chaud et serrage de mains. Tous les ingrédients étaient réunis pour une soirée très conviviale. La ficelle était partenaire de l'événement.

Retrouvez
l'Esprit d'Equipe Société Générale
dans notre agence de Gros Caillou

Mouna JEKKI, Directrice de l'Agence Société Générale de Gros Caillou, et toute son équipe vous réservent le meilleur accueil.

11, place de la Croix Rousse
04 72 00 97 75

DEVELOPPONS ENSEMBLE
L'ESPRIT D'EQUIPE SOCIETE GENERALE

F58_Mise en page 1 12/03/14 21:50 Page8

Le centre Livet

Démolition controversée

La ville de Caluire a t-elle suffisamment de bâtiments anciens pour se permettre d'en détruire ? Il semble que non. Les volontés des bienfaiteurs des hospices civils de Lyon sont elles respectées ? Légalement oui, moralement, on peut se poser la question. Le centre Livet, situé rue de Margnolles, est menacé de démolition. Retour sur son histoire.

En 1891, Ursule Bonafous signe un codicille à son testament, léguant sa propriété de Caluire et Cuire aux Hospices Civils de Lyon, sous réserve qu'elle soit affectée à un établissement pour malades convalescents.
Clément Livet, un fabricant de papiers peints, lègue quant à lui 500 000 francs aux Hospices civils à sa mort en 1893. Cet argent permet la construction du bâtiment sur le terrain Bonafous. En 1905, l'établissement ouvre ses portes. Il s'agit d'un grand bâtiment situé au coeur d'un magnifique parc qui descend sur la colline. Une statue en l'honneur de Clément Livet est installée dans la cour du côté de la rue de Margnolles.
On appellera l'endroit communément l'asile Livet, ou l'asile Bonafous. Il sera d'abord dédié aux femmes convalescentes, puis en 1950, le centre Livet se consacre aux suites de poliomyélite et aux malades atteints de scoliose. Progressivement, il devient un centre de chirurgie orthopédique. Jugé trop petit, le bâtiment est fermé en 2010. Le service est transféré à l'hôpital de la Croix-Rousse.

F58_Mise en page 1 12/03/14 21:50 Page9

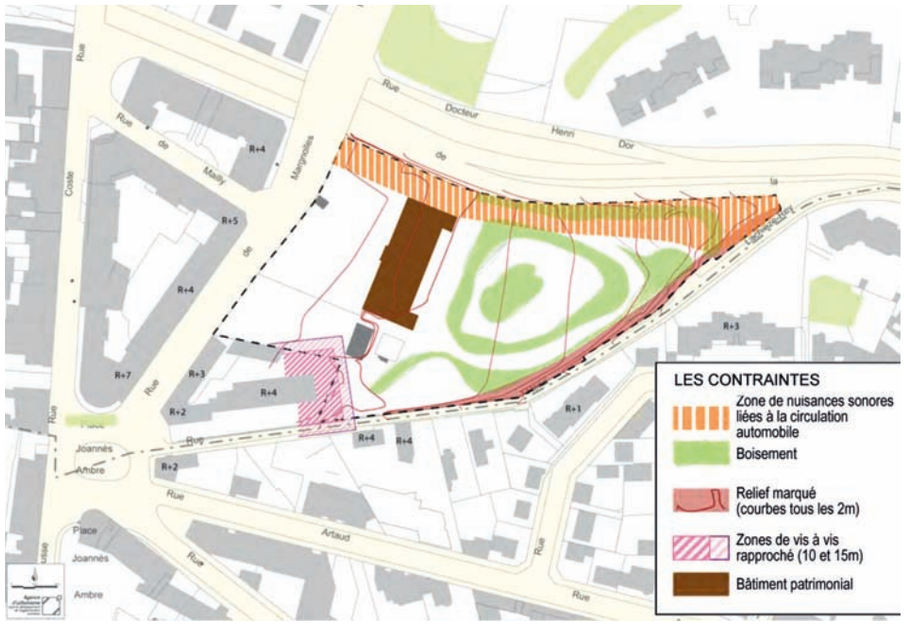
Depuis 2010, le lieu est laissé à l'abandon. Le parc n'est plus entretenu.
Des bruits commencent alors à circuler sur la volonté des HCL de céder le centre Livet. Mais à qui ? Pour quelle utilisation ?
Les riverains courent vérifier sur le Plan local d'urbanisme si le bâtiment est menacé de destruction. Ouf ! La mairie l'a protégé : il est désigné comme « bâtiment patrimonial ». Il ne craint rien.
Et pourtant, le centre Livet risque d'être démoli…
Les hospices civils ont projeté de vendre le terrain et le bâti à un promoteur immobilier. Cette entreprise a été choisie par les HCL, conjointement avec le Grand Lyon et la mairie de Caluire, en fonction du projet qu'elle proposait. Selon les hospices civils, l'entreprise retenue devait correspondre à plusieurs critères : le prix d'achat, un projet respectant le Plan local d'urbanisme, et la qualité du programme proposé.
Décembre 2013, la société en question déposait un permis de démolir au 8 rue de Margnolles à la mairie de Caluire. Le permis de construire est toujours en attente d'instruction.

Le centre Livet situé rue de Margnolles

Mais comment peut-on détruire un bâtiment protégé par le plan d'urbanisme ? « Ce n'est pas parce qu'il est écrit bâtiment patrimonial qu'on ne peut pas le détruire », nous répondent les Hospices civils. Alors quelle est l'utilité d'une telle désignation si elle ne protège rien ? Si les HCL disent vrai, nous sommes en droit de nous demander si cette appellation « bâtiment patrimonial » ne sert justement pas

F58_Mise en page 1 12/03/14 21:51 Page10

à duper le riverain trop curieux… Le rassurer pour qu'il aille s'occuper ailleurs.
Quoiqu'il en soit, un promoteur a aujourd'hui le dessein de détruire le centre Livet afin de construire des logements sociaux, des logements voués à l'acquisition, un hôtel, et une résidence pour les seniors. Autrement dit, le petit bâtiment Livet sera remplacé par de nombreux autres. Si le projet est accepté par la mairie et que les Caluirards ne font aucun recours contre cette démolition, bien entendu.
D'autant que les constructions prévues amèneront le secteur à 35% de logements sociaux dans une commune qui en compte moins de 16% selon les chiffres 2009 de l'Insee. Une concentration surprenante compte tenu de la vaste superficie de la commune.



Et qu'en est-il du legs de madame Bonafous ? Souhaitait-elle des logements sur le terrain qu'elle a généreusement légué ? Non, elle a écrit sur son testament qu'elle souhaitait un établissement pour convalescents. Les hospices civils ont saisi le Tribunal de Grande Instance pour se libérer de cette clause et pouvoir vendre le bien. Ils ont pour cela invoqué l'article 900-2 du Code civil qui stipule que « Tout gratifié peut demander que soient révisées en justice les conditions et charges grevant les donations ou legs qu'il a reçus, lorsque, par suite d'un changement de circonstances, l'exécution en est devenue pour lui soit extrêmement difficile, soit sérieusement dommageable. » Le tribunal leur a donné gain de cause. Ils sont donc totalement dans leur droit en vendant le Centre Livet. Mais si c'est légal, est ce pour autant respectueux vis à vis d'une bienfaitrice ? Pour les HCL, le montant de la vente servira à financer l'investissement hospitalier, donc « le désir de madame Bonafous est respecté ».
Clément Livet a fait un don numéraire. Son argent circule mais il existe encore. La statue qui le représente sera d'ailleurs, selon les HCL, déplacée dans l'enceinte de l'hôpital de la Croix-Rousse.
Pour le Comité d'intérêt local, il serait préférable de garder le bâtiment et de leur réhabiliter. Si madame Bonafous n'a plus de centre de convalescence sur son terrain, elle pourrait au moins avoir un bâtiment à usage public plutôt que des logements. Surtout que la ville de Caluire n'est pas très riche en bâtiments patrimoniaux…

F58_Mise en page 1 12/03/14 21:51 Page11

Ombres de la Croix-Rousse

par Josette Aschenbroich-Bordet
Contact : josettebordet@free.fr - 06 52 12 82 58

Rue des Tables Claudiennes

Située au sommet du jardin des plantes, elle domine la ville.
La rue est dédiée aux Tables portant l'inscription d'un discours prononcé par l'empereur Claude en 48. Il n'y a qu'une Table, brisée en deux parties d'où l'utilisation du pluriel pour la mentionner . Elle était exposée dans le sanctuaire des Trois Gaules situé probablement au centre de cette même rue(la Table en bronze est aujourd'hui au musée gallo-romain). Plus rien ne reste du sanctuaire, le 11e siècle ayant été riche en réutilisation des pierres taillées. Les Tables furent découvertes au 16e siècle par un marchand drapier voulant construire sa maison de campagne à cet emplacement. Dans la rue des Tables Claudiennes on peut aussi penser qu'une partie de L'amphithéâtre des Trois Gaules y cache encore une partie de son site.

F58_Mise en page 1 12/03/14 21:51 Page12

La ficelle vous relie à l'histoire

Lyon d'autrefois

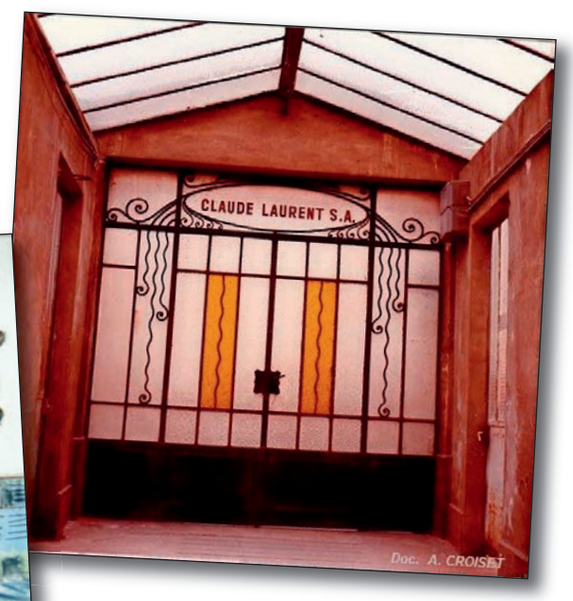
Vous avez des photos anciennes de Lyon ou de Caluire ? Des photos d'un monument, de rues, de commerces. Des photos de famille devant ces commerces ? Envoyez-nous les copies de ces photos par mail et nous les publieront. Merci d'avance !

Montée de la Grande Cote

Vierge de la place de la Croix de Bois

Vierge des Pierres Plantées

Le Chanteclair



Entrée d'atelier rue Coste.

Remerciements au Docteur Croiset

Fontaine et lavoir montée Rachet

Remerciements à Jean-Bernard Fiol

agenda du 10 mars au 10 avril

Du 1er au 31 mars
EXPOSITION D'ANTOINE BOUTIN
La Galerue vous accueille durant une exposition de peinture numérique d'Antoine Boutin**,** jeune illustrateur. Les travaux présentés sont entièrement réalisés sous Adobe Photoshop. Exposition en accès libre à la Galerue, vitrines angle rue Belfort et rue d'Ivry, Lyon 4e.

Jusqu'au 22 mars
LES EXPOSITIONS DE L'ATRIUM DE FRANÇOIS GIL
Elles permettent au public de découvrir des artistes nouveaux ou confirmés, aux styles et aux techniques variés. Jusqu'au 22 mars vous pouvons découvrir François GIL, artiste diplômé des Beaux-arts de Lyon. Il représente une nature onirique et fantasmée où couleurs vives et courbes s'allient pour donner une sensation de mouvement et de rêve. Il se plait à convoquer les thèmes de l'enfance, et de la féminité, notamment avec la série «Belles d'âmes », ces portraits de femmes inspirant sérénité et harmonie.
Entrée libre et gratuite : du lundi au vendredi, de 8h30 à 12h15 et de 13h30 à 17h et le samedi matin, de 8h30 à 12h.

Du 10 au 22 mars
LE ROI NAVET
Au Théâtre des Clochards Célestes
Calibrés, policés, contrôlés, les légumes perdent en saveur et en joie de vivre.
Mais docteur Potiron va insuffler un mouvement de révolte au sein du potager et le peuple décide de prendre son destin en main avec courage et chansons ! Dès 4 ans

Du 12 au 14 mars
LES LECTRONIQUES #4 LE RENDEZ-VOUS DE LA POÉSIE NUMÉRIQUE.
Ce festival associe lectures et créations poétiques « électroniques ». Il propose un panorama volontairement éclectique d'auteurs et de performers. Comment écrit-on de la poésie après l'apparition de Skype ? Du sms ? D'internet ? Réponses en mots et en images ! lelavoirpublic.fr

Du 18 au 22 mars
UNE FAILLE
Au Théâtre de la Croix-Rousse
Cinq survivants d'âges et d'origines sociales différents sont pris au piège : une femme médecin, un visiteur, un pensionnaire, une jeune policière et un jeune homme de la cité voisine. En surface, le directeur du cabinet du maire (qui est en déplacement) doit se débattre avec la presse, les familles, les voisins, perpétuellement au bord de la crise de nerfs. Cette foule de curieux forme un « choeur citoyen »

Du 13 au 26 mars
PRÉPARATION À L'EMBAUCHE
Le BIJ (Bureau Information jeunesse) propose également des ateliers "préparation à l'embauche", le jeudi 13 mars et le mercredi 26 mars, de 14 à 16h. 16, rue Frédéric Mistral - Caluire 04 78 08 24 49

Vernissage le 17 mars à 18h30
GILBERT K. ET MÉLANIE SCHEURER
Venez découvrir l'exposition des artistes Gilbert K. et Mélanie Scheurer, du 12 au 20 mars 2014. Une exposition, de deux artistes, proposant des œuvres de crayon sur papier et d'encre sur calque. Mairie du 4e

Jeudi 13 mars
JACQUES DONGUY / LES LECTRONIQUES
Jacques Donguy, poète, traducteur (d'Augusto de Campos), auteur d'une thèse sur les Poésies Expérimentales au XXe siècle, utilise l'ordinateur en faisant appel à des procédures aléatoires basées sur le hasard, ce qui renvoie à Mallarmé et à son Coup de Dés. La révolution a été l'ordinateur personnel ou P.C. à partir de 1983/84 au même titre que le Livre Personne (L. P.) a été une révolution à la Renaissance par rapport au manuscrit enluminé au Moyen- Âge. On peut y ajouter le réseau internet, ou l'idée de circulation, de crash-texte qu'évoque Arthur Kroker dans Spasm, qui remplace celle d'inscription pour l'éternité. La page typographique est liée à la visualité à travers la lecture silencieuse, à la vitre et au "gel" mallarméens, et donc par voie de conséquence à l'idéalité, à l'inaccessible.

Jeudi 13 mars à 19h
PIERRE GONZALES IZ NER / LES LECTRONIQUES
Pierre Gonzales iz Ner a participé à plusieurs revues et performances de poésie contemporaine: Doc(k)s, Boxon, le Fascicule, Cucuclan, L'Armée Noire, listes d'échanges et d'écriture via Internet autour de la poésie contemporaine, participé à un ouvrage collectif – Raison basse – édité par Caméras Animales. Il est fondateur du Collectif ABI/ABO et participe activement à sa direction artistique.Il coordonne actuellement les projets Sensotopia (aRt&D et médiation arts numériques-handicaps), le Concours Photo, ainsi que le Pôle Micro-édition avec Jérôme Dupré la Tour. Sa pratique de la poésie déborde souvent l'écriture pour aller vers les arts plastiques, numériques, la performance… Gratuit + 2€ d'adhésion

Du 15 au 29 mars
EN QUÊTE DE SOIE
Le projet vise à faire découvrir par une démarche active du visiteur, et de façon innovante le quartier de la Croix-Rousse à Lyon où s'est développé le savoir-faire du tissage à partir du XVIIIe siècle. Notre partenariat avec la Chine donne à notre entreprise une dimension internationale, dans le cadre des 50 ans de l'amitié franco-chinoise.
Ce projet prend la forme d'installations participatives en lien avec le tissage et d'un parcours de découvertes reliant des lieux emblématiques liés aux métiers de la soie (Maison des Canuts, le village des créateurs).
Au programme:
* Exposition broderies MIAO à la Maison des Canuts du 15 au 29 mars
La Maison des Canuts accueillera une collection de broderies de la minorité chinoise Miao.
Broderie et brocart, damas et appliqué, toutes les techniques de l'ornementation textiles sont mises à contribution, transformant le vêtement en sceau unique et chatoyant de l'identité d'un village.
Pour toute information, contactez la Maison des Canuts - 04 78 28 62 04
* Vendredi 21 et samedi 22 mars 2014 seront présentées les installations artistiques et participatives de Li Li, avec un vernissage en soirée. Des médiateurs apporteront un éclairage aux installations et inciteront les visiteurs à prolonger leur promenade dans les lieux partenaires.
Des soieries Miao y seront exposées. Vernissage Maison des Canuts
21/03/14
* visites d'ateliers de créateurs autour du Village des Créateurs
(17h-23h) et le 22 mars (11h30-21h)

Samedi 16 mars
FESTIVAL BENJAMIN BRITTEN
Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Lyon dirigés par Kazushi Ono
Deux pages qui interrogent les couleurs de l'orchestre, Britten dans le raffinement et la rareté de la Sérénade pour ténor, cor et cordes, Ravel dans la luxuriance et la sensualité de Daphnis et Chloé. Kazushi Ono assemble un de ces programmes du XXe siècle dont il a le secret. Benjamin Britten, Sérénade pour ténor, cor et cordes.
Daphnis et Chloé, ballet en un acte et trois parties

Lundi 18 mars
ATELIERS "VIVRE À DEUX"
Pour toutes celles et ceux qui envisagent de vivre en couple ou ont déjà franchi le pas, les ateliers proposés par le Réseau Conjug' en partenariat avec la Ville de Caluire et Cuire apportent une réflexion collective sur la conjugalité et la famille.
Calendrier des ateliers
- "Devenir un couple" : mardi 18 mars.
- "Intimité, sexualité et fécondités " : mardi 1er avril.19/03

Du 19 mars au 11 avril
Au Complexe du Rire
Yohann Métay participe en 2006 à une course autour du Mont Blanc. 160 km et 9 500 m de dénivelé à parcourir à pieds !
Quand les fantasmes de gloire se confrontent aux limites du corps humain, que les hallucinations font parler les marmottes et que votre foie vous fait une crise de nerfs digne des plus grandes tragédies entre deux souvenirs de votre période in utero et un lamento passionné de votre ampoule au doigt de pied, il faut forcément en faire un spectacle… et comique si possible !

Mercredi 20 mars
JOURNÉE D'INFORMATION SUR LA SANTÉ MENTALE
Dans la cadre de la 25e édition de la Semaine d'Information sur la Santé Mentale, le Conseil Local de Santé Mentale de Caluire et Cuire organise le jeudi 20 mars un après-midi autour du thème "Information et santé mentale".
La rencontre sera ponctuée de lectures de textes écrits par le poète et lus par deux comédiens, Gilles Champion et Cécile Orinel, tous deux membres du théâtre Parts Cœur.

Les 21 et 22 mars
PARCOURS-DÉCOUVERTE LE LONG DES BERGES DU RHÔNE.
Bibliothèque municipale
Voie de circulation ancestrale, le Rhône n'est navigable qu'en partie. Grâce à la base Photographes en Rhône-Alpes (photographies historiques, cartes postales, photos de presse…), nous suivrons la construction de la piscine du Rhône et l'aménagement des berges. Nous tenterons de percevoir une nouvelle facette du fleuve, la fonction recréatrice à travers l'évolution des usages. Nous emprunterons la vélo-route Via Rhôna qui, à terme, reliera le lac Léman à la Méditerranée : les loisirs comme nouveau vecteur d'une rive à vivre.

Samedi 22 mars
DJ ACADEMY / Concours
Tonight, you're a star !
Le concours convivial à l'ambiance garantie !
Un jury exceptionnel et redouté (Dj Connasse, Dj Bolito, et Chantal La Nuit) élira le meilleur dj de la

soirée. Tatie Charby et son élégance rare (et belge) sera la « Virginie Effira » de cette soirée.
Le public vote également en direct !
Profitez d'un événement clubbing où les différents prétendant-e-s rivaliseront de talent et de bons sons vous faire danser. Vous voulez vous inscrire ? Envoyez un mail à contact@lelavoirpublic.com
Nb : ce concours s'adresse à tous, débutants comme dj's expérimentés,

Samedi 22 mars
NUIT DE L'EAU
Un événement festif et caritatif dont l'objectif est de récolter des fonds pour financer des programmes d'accès à l'eau potable dans le monde. La section natation de L'Association Sportive de Caluire (ASC) a décidé de s'associer à la 7e Nuit de l'eau. En partenariat avec l'UNICEF, l'association vous proposera à cette occasion de multiples animations aquatiques et ludiques : baptême de plongée, séances d'aquagym, démonstrations de secourisme et de natation synchronisée, séance d'osthéopathie… Un parcours ludique sera également proposé aux enfants à partir de 4 ans.

Les 22 et 23 mars
FESTIVAL NOMADE DE BANDE DESSINÉE
Franzine est le festival nomade de bande dessinée, consacré à la micro-édition et à l'auto-édition. Accueilli par Lyon BD, il revient en France pour sa nouvelle édition, les 22 et 23 mars prochains, à la Croix-Rousse, à la Maison des Associations. Au programme : dédicaces, ateliers, expositions, performances, tables rondes…
Entrée libre

Jusqu'au 23 mars,
ÇA MARCHE POUR MOI !
Après les duos Idem et Papareil et "Humour à mort", Cécile Lopez marche seule **!**
Avec "ça marche pour moi", mis en scène par Céline Iannucci, elle distille un humour clownesque et décalé, entretient l'interactivité avec son public et ne perd jamais pied. Mais halte aux jeux de mots pédestres (et douteux) et filons voir le spectacle. Cécile nous attend de pied ferme.
Les Tontons Flingueurs
12 rue Romarin 69001 Lyon

Jeudi 27 mars
CONFÉRENCES À CALUIRE
L'association Histoire et Patrimoine de Caluire et Cuire organise deux conférences pendant les mois de Mars et de Mai, toutes dans la salle du conseil de la Mairie de Caluire et Cuire.
-> Jeudi 27 Mars à 18h00 . Conférence de Monsieur Stéphane Crozat du centre de botanique appliquée à propos de l'horticulture lyonnaise et des monts d'or.

Samedi 29 mars
PORTES OUVERTES DE L'ECOLE SUPÉRIEURE DU PROFESSORAT ET DE L'EDUCATION
Le samedi 29 mars de 9h à 16h, l'ESPE vous accueille pour des conférences, stands et animations.
Retrouvez le programme sur espe.univ-lyon1.fr

Samedi 29 mars
SOIRÉE DE CLÔTURE DE LA BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE
C'est au Théâtre de la Croix-Rousse que se déroulera la soirée de clôture de la Biennale Musiques en Scène. Un grand concert symphonique, avec la jeune pianiste finlandaise Laura Mikkola qu'accompagnera l'orchestre des élèves du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon placé sous la direction de Pascal Rophé.

AVRIL

Du 4 au 6 avril
QUAIS DU POLAR
Le festival a su imposer en une décennie sa programmation exigeante et fédératrice, ses valeurs et son engagement en faveur du livre et de la culture, son éclectisme et son ouverture à toutes les littératures et à tous les publics. Cette 10e édition permettra, avec le public et l'ensemble des professionnels présents, de dresser le bilan d'un genre riche et vivant, en constante évolution et qui ne cesse d'étendre son influence à de nombreuses disciplines : littérature, cinéma, théâtre, séries tv, arts plastiques… Les bibliothèques de Lyon participent à cet anniversaire et vous proposent plusieurs rendez-vous.

Du 1 au 11 avril
ANDROMAQUE
Au Théâtre de la Croix-Rousse
La célèbre pièce de Racine intégrée dans un cycle sur la guerre.
On connaît la formule : Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort. Mais le metteur en scène Frédéric Constant a inclus la pièce de Racine dans un cycle en quatre temps sur le thème de la guerre : Années de cendres, chroniques de temps de guerres. Andromaque est le troisième temps de cette grande fresque dont la guerre de Troie est l'épicentre. L'intrigue amoureuse s'inscrit donc dans cette histoire sanglante, ce premier génocide de l'Histoire. Car si les Grecs n'avaient pas rasé Troie et exterminé ses habitants, Andromaque serait un drame galant et non une tragédie. Mais c'est une tragédie de l'entre-deux-guerres, celle à peine terminée et celle qui pourrait surgir, si Pyrrhus refusait de livrer Astyanax, l'enfant d'Andromaque et d'Hector, à Oreste, l'ambassadeur mandaté par les Grecs pour que l'enfant soit mis à mort.
Et Frédéric Constant fait le parallèle avec cette autre entre deux guerres, la période qui a suivi la guerre de 14-18 et précédé la Seconde Guerre mondiale, en transposant l'action dans les années vingt sans que cela puisse sembler incongru.

Mercredi 2 avril
Compagnie Premières Fontes
À 14h à la salle Paul Garcin - *7, impasse Flesselles*
Présenté par la compagnie la Poursuite
Ce spectacle nous transporte en 1914. C'est l'année de « Grande guerre », bien sûr. Mais c'est aussi le moment où des Français, qui pour la majorité ont bien peu voyagé, découvrent les tirailleurs sénégalais.

Samedi 5 avril
REPAS DE L'AMITIÉ
Le prochain Repas de l'amitié aura lieu le samedi 5 avril prochain, à partir de 12h. Salle de la Ficelle 65, bd des Canuts, Lyon 4e.
Samedi 5 avril, à partir de 12h
Parc de l'Hôtel de Ville
Si vous avez plus de 70 ans et habitez Caluire et Cuire, vous recevrez prochainement une invitation à votre domicile, accompagnée d'un coupon-réponse à retourner à la mairie.
Les personnes qui ont des difficultés à se déplacer peuvent être accompagnées sur les lieux du Repas. Pour plus d'informations, contactez la mairie au 04 78 98 75 85.
Organisé par l'association PAPILLYON-ADE, association pour la découverte de l'entomologie, le salon Papillyon, pour sa 29e édition, propose des nouveautés, à la salle de la Ficelle !

Dimanche 6 avril
FORUM JOBS D'ETÉ
Comme chaque année, le Forum Jobs d'Eté offrira aux jeunes des opportunités d'embauche pour les prochaines grandes vacances.
Outre les recruteurs et les responsables des différents services municipaux qui seront présents pour réaliser les premiers entretiens, les jeunes pourront profiter de nombreux stands d'information et d'annonces d'offres d'emploi.
Aux mineurs, qui ne sont pas toujours employables directement du fait de leur âge, le Forum proposera des alternatives à un poste salarié comme les chantiers loisirs par exemple.
Un stand vous permettra également d'améliorer vos CV et lettres de motivation.
Dimanche 6 avril, de 10h à 17h
Esplanade de l'Hôtel de Ville.
Entrée libre et gratuite

Vendredi 4 avril
CONCERT EMELTHEE : HISTOIRES SACREES
Au Temple Lanterne
Les jeunes chanteurs professionnels du Choeur Emelthée présentent un programme dédié à Charpentier et Carissimi avec des oeuvres variées et typiques du répertoire baroque français et italien, qui nous entraîne dans un univers de théâtre musical.

Vendredi 4 avril
NOCTURNE LES COULEURS ONT LA PAROLE
Musée des Beaux-Arts
Les couleurs n'en finissent pas de nous révéler leurs secrets ou de nous raconter des histoires. Scientifiques et médiateurs leur donneront la parole tout au long de la soirée, avec au programme une conférence art et science et des dialogues devant les œuvres du musée.

Du 7 AU 10 Avril
FESTIVAL RADIOSCOPIES
Dans son cycle d'émissions mythiques « Radioscopie », Jacques Chancel a reçu plus de 3000 invités. Le Lavoir public vous ferons réentendre les grandes voix de cette émission en invitant des personnalités à venir les rejouer.
"Le studio de Radio France", installé dans le bassin du Lavoir, permet une proximité entre les lecteurs et le public. La pensée devient vivante et la dimension théâtrale de l'exercice permet d'apporter un éclairage contemporain sur ces entretiens. L'invité s'approprie et nuance ainsi la voix d'origine.
En prévision redécouvrez les Radioscopies de Salvador Dali, Roland Barthes, Louise Weis, Françoise Sagan, ou d'autres… Le programme de ce festival est encore en cours d'élaboration.
20h /// 8€+ 2€d'adhésion.
reservation@lelavoirpublic.com

F58_Mise en page 1 12/03/14 22:15 Page16

Les dangers de la rue

Savez vous que si,
- vous avez une automobile,
- vous ne possédez ni garage ni parking privé
- vous partez plus d'1 jour sans utiliser votre véhicule…
vous êtes en infraction ?

Témoignage

"C'est le 17 janvier 2014. Je pars pour quelques jours. Je décide d'utiliser les transports en commun et je laisse ma voiture dans la rue, n'ayant pas de garage. Avant de partir j'ai vérifié les bonnes conditions de stationnement. Mes vignettes de stationnement résident sont à jour, je ne gêne personne, je suis dans une place matérialisée à cet effet, et j'ai pris le soin de ne pas garer mon véhicule devant une entrée d'immeuble pour éviter une interdiction due à un déménagement. Je pars l'esprit tranquille.

A mon retour, c'est la surprise. Plus de voiture! Volée ? Fourrière ? Non, ça n'est pas possible! Et bien si, ça l'est. Contravention, enlèvement du véhicule et prix de la pension. Une facture difficile à digérer, et un sentiment très fort d'injustice.

Il s'avère que pendant mon absence la Ville de Lyon a pris le 15 janvier un arrêté déclarant le stationnement interdit et gênant sur la partie de la rue sur laquelle est stationné ce véhicule à partir du 20 janvier. En effet, à cet endroit, un emplacement motos a vu le jour. Aucune information n'a été communiquée aux riverains et la voiture est embarquée le 20. Or tout le monde sait que des travaux de ce type ne sont pas décidés une semaine à l'avance, les travaux étant planifiés depuis longtemps. Pourquoi la mairie n'a-t-elle pas informé les habitants du quartier par un panneau ou tout autre moyen, au moins 8 jours à l'avance. J'interroge la mairie. La réponse est tranchante :

« Je vous précise que le Règlement Général de la Circulation impose un passage tous les jours, afin de vérifier une éventuelle modification de la signalisation ou de la situation de votre véhicule » signé « le Directeur Général Adjoint de la Délégation Générale Au Service au Public et à la Sécurité – Direction de la Régulation Urbaine »

J'ai essayé de joindre le signataire de la lettre, pour avoir des éclaircissements mais l'auteur du courrier n'a pas voulu répondre"

Il est donc interdit de quitter notre domicile plus d'un jour.

Essayons donc de comprendre les conséquences d'un tel règlement : si nous possédons un véhicule automobile et si nous ne disposons pas d'un lieu de parking privé, nous risquons à chaque absence de plus d'un jour une mise en fourrière de notre véhicule avec les conséquences financières que cela implique.

A qui profite cette règle ?

A ceux qui rêvent de constituer des quartiers à population homogène et à écarter de leur quartier ou de leur ville ceux qui n'ont pas les moyens ?

A équilibrer le budget de la mairie en récupérant coûte que coûte l'argent du contribuable?

A ceux qui par ce biais pourraient contraindre ceux qui n'ont pas les moyens de s'offrir un garage ou un parking, de renoncer à acquérir un véhicule?

On s'interroge