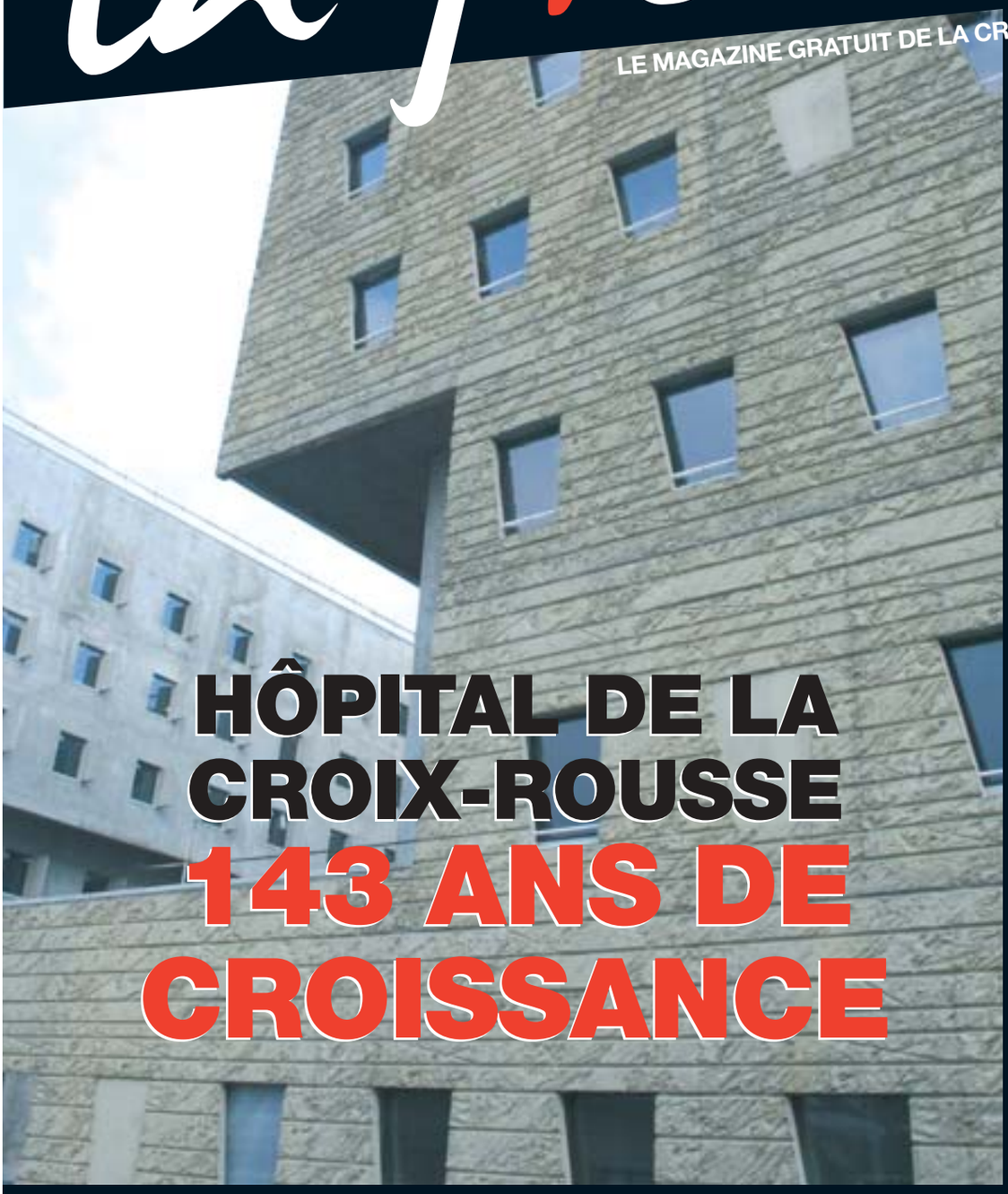
Ficelle7_janv09 5/02/09 12:59 Page 1

la ficelle

LE MAGAZINE GRATUIT DE LA CROIX ROUSSE N°7 FÉVRIER 2009



HÔPITAL DE LA CROIX-ROUSSE
143 ANS DE CROISSANCE

CAMILLE PAGANOTTO
MISE EN COULEURS

TÉLÉ
UNE SÉRIE SUR LE PLATEAU

A & B ELEC
TRAVAUX D'INSTALLATIONS ELECTRIQUES
10 MONTEE SAINT-SEBASTIEN 69001 LYON TEL: 06-65-55-82-19 OU 06-12-78-61-76

Pourquoi négocier seul votre prêt immobilier ?

Faites confiance au leader !

Que vous soyez primo-accédant ou propriétaire, jeune ou retraité, depuis plus de 36 ans, **CAFPI** N°1 des Courtiers en Prêts Immobiliers, étudie et négocie pour vous auprès des plus grandes banques, le coût de crédit le plus avantageux, assurances comprises.

CAFPI %

N°1 des Courtiers

53 rue Tronchet - 69006 - Lyon - Tél : 04 72 43 02 02
139 avenue Félix Faure - 69003 - Lyon - Tél : 04 72 34 02 02

100 banques partenaires ■ Taux très négociés ■ Prise en charge de A à Z ■ Partout en France

NÉGOCIER, C'EST NOTRE MÉTIER cafpi.fr

* Aucun versement, de quelque nature que ce soit ne peut être exigé d'un particulier, avant l'obtention d'un ou plusieurs prêts d'argent.* CAFPI : RCS N° 306 798 505 , garantie RC N° 51621, mandats : BNP PARIBAS 16 Boulevard des Italiens 75009 Paris, CREDIT MUTUEL 1 rue de la Tour des Dames 75009 Paris, LE CREDIT LYONNAIS 18 rue du Quatre Septembre 75002 Paris, SOCIETE GENERALE : 29 bd Haussmann 75009 Paris, BANQUES POPULAIRES 5 rue Leblanc 75015 Paris, HSBC 4 Place de la Pyramide 92800 Paris la Défense, CREDIT AGRICOLE 91 bd Pasteur 75015 Paris, CAISSES D'EPARGNE 5 rue Massereau 75007 Paris...

Ficelle7_janv09 5/02/09 12:59 Page 3

ÉDITO

SOMMAIRE

La fenotte du mois
Camille Paganotto : mise en couleurs

La Ficelle démêle
Hôpital de la Croix-Rousse, 143 ans de croissance

La Ficelle se bambane
Le grenier d'abondance

Mâchonner
Se rincer le corgnolon
Notre carnet d'adresses

Télé
Une série sur le plateau

La Ficelle craque
Emplettes du mois

Culture
L'agenda du mois

Dessin
Ombres de la Croix-Rousse

Retrouvez *La ficelle* sur www.croixrousse.net en téléchargement

la ficelle
N°7 - Février 2009

Directrice de la publication : Julie Bordet
redaction@laficelle.com
Régie publicitaire : Virginie Martinez
Bring to light (06 61 55 98 45)

Impression : IPS (Reyrieux -01)
Edité à 15 000 exemplaires

La ficelle SARL
Capital : 6000 euros. Siège social : 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social : édition de publications de presse et de sites Internet
Gérante : Julie Bordet. RCS : 503 200 487 RCS LYON

Quelles nouveautés sur la colline en ce début d'année ?
- Deux bâtiments supplémentaires à l'hôpital de la Croix-Rousse. La ficelle s'est plongée dans l'univers médical pour connaître les raisons de ces changements. Elle en a bien sûr profité pour découvrir l'historique de l'établissement.
- Une série télévisée ! Les deux premiers épisodes se sont tournés rue Duviard au mois de décembre. Les deux vidéos seront bientôt présentées aux programmateurs de *Canal+*. Peut-être un futur programme vedette du petit écran…

Pour notre rubrique « histoire », nous avons déniché un sujet tout à fait d'actualité en cette période de récession : le grenier d'Abondance. Ce bâtiment des quais de Saône servait au XVIIe siècle à influer sur les hausses de prix du blé en cas de crise économique…

Pour le portrait du mois, la rédaction a rencontré Camille Paganotto qui nous raconte son métier peu commun de coloriste de bandes dessinées. Bonne lecture !

Julie Bordet

Ficelle7_janv09 5/02/09 12:59 Page 4

la fenotte du mois

Camille Paganotto

Mise en couleurs

Portrait. Camille Paganotto exerce le métier peu connu de coloriste. C'est elle qui donne vie aux dessins des bandes dessinées en les mettant en couleurs. Son atelier se situe sur le plateau de la Croix-Rousse.

« *Je suis tombée dedans par hasard* », raconte Camille. Au départ, elle se destinait au métier de professeur d'italien. Et pourtant, même si elle ne connaissait absolument rien à la profession de coloriste, Camille Paganotto lui a sacrifié sa première vocation. « *Je me suis formée toute seule durant deux ans. Je glanais des informations. Et des personnes de mon entourage m'ont appris les techniques* ». Camille travaille à son compte depuis maintenant une dizaine d'années. La mise en couleur d'une bande dessinée se réalise après le dessin et les dialogues. Elle représente la dernière étape avant l'impression. Il fut un temps où cette profession n'était considérée que comme une sous-traitance, mais aujourd'hui le nom du coloriste figure à l'intérieur de l'album.

A l'époque, les coloristes travaillaient tous avec des méthodes traditionnelles : un calque, un aérographe et des gouaches ou de l'acrylique. Aujourd'hui, La plupart des bandes dessinées se colorisent sur ordinateur. La durée de travail est la même : deux jours par page et environ trois mois pour un album. Mais l'informatique est beaucoup moins onéreuse que les outils et les pages de la méthode traditionnelle. « *Avec l'ancienne méthode, je ne pouvais faire qu'une seule erreur par page parce que je n'avais qu'un seul double, mais avec l'informatique, je peux tester à l'infini. Je peux me permettre d'être beaucoup plus audacieuse* ».

> ***« Avec la méthode traditionnelle, j'avais une passion… avec l'ordinateur, j'ai un métier »***

Peu de coloristes savent encore travailler à l'ancienne. Camille, du haut de ses 31 ans, plaisante en se comparant à un dinosaure. « *Avec la méthode traditionnelle, j'avais une passion… avec l'ordinateur, j'ai un métier* », s'amuse-t-elle.

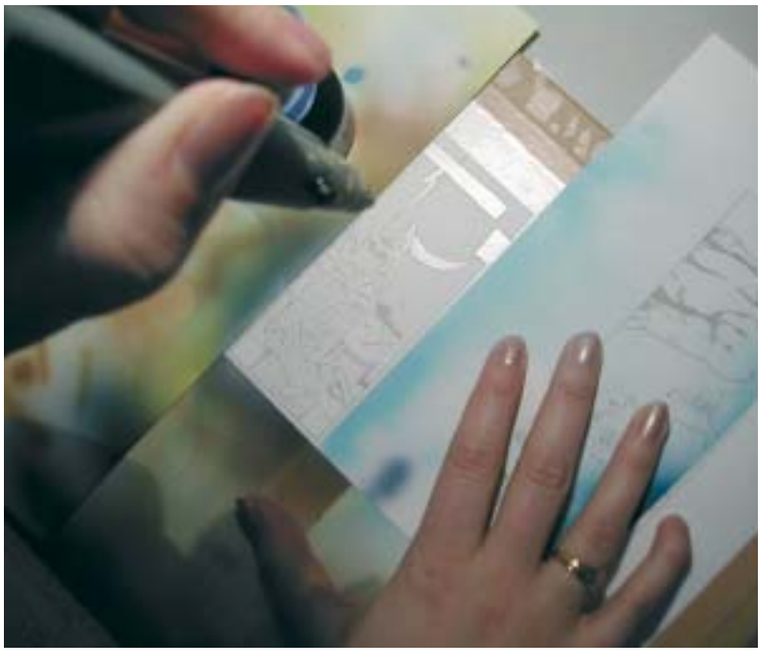
L'auteur de l'album donne un cahier des charges par page. Camille reçoit les scenarii, les dialogues avec des notes sur les ambiances et parfois aussi les références à des séries ou autres dont l'auteur souhaite s'inspirer. « *Il existe des codes pour les couleurs. Par exemple, pour les scènes violentes, les onomatopées ou les fonds seront souvent rouges. On peut choisir de transgresser ces règles ou non, mais on prend le risque de devoir tout recommencer si ça ne plait pas* ». Certains laissent le coloriste complètement libre, d'autres savent exactement ce qu'ils veulent.

> ***« De nombreux dessinateurs de dessins animés se sont tournés vers la bande dessinée »***

« *Les coloristes n'étaient pas nombreux, jusqu'à ce que les studios Walt Disney de Paris ferment leur porte il y a quelques années… De nombreux dessinateurs de dessins animés se sont tournés vers la bande dessinée. Aujourd'hui, il me semble que nous sommes environ 600* ».

Avec le temps, Camille s'est créé un réseau. Elle n'a plus vraiment besoin d'aller chercher le travail, il vient généralement tout seul jusqu'à elle. « *J'avais monté un atelier afin de regrouper les coloristes. J'avais beaucoup de demandes d'éditeurs et je ne pouvais pas tout faire. Mais c'est un métier trop individualiste. Les coloristes travaillent seuls chez eux. Avec internet, nous n'avons même plus besoin de rencontrer les gens pour qui nous travaillons. L'atelier est en stand by pour le moment* ».

Après avoir longtemps œuvré de chez elle, Camille s'est installée l'année dernière dans un local rue Philippe de Lassalle. Les demandes affluent toujours, qu'elles viennent de France, de Belgique ou même d'Angleterre. Quant à Lyon, Camille est responsable des auteurs pour le festival de la B.D...



HORLOGE

la ficelle démêle

Hôpital de la Croix-Rousse 143 ans de croissance

Dossier. Au départ créé pour contenter la population ouvrière de la colline et servir d'annexe à l'Hôtel Dieu, l'hôpital de la Croix-Rousse a évolué sans cesse depuis près d'un siècle et demi. Il continue son ascension avec l'ouverture prochaine de deux nouveaux bâtiments.

La population lyonnaise a fortement augmenté après le rattachement à la ville des communes de Vaise, de la Guillotière et de la Croix-Rousse. Elle passe de 175 000 à 250 000 habitants. Les hôpitaux de la ville, l'Hôtel Dieu et la Charité n'ont alors plus suffisamment de lits pour les nouveaux besoins de la ville. Il devient donc urgent de créer un nouvel hôpital.

En 1853, le prefet Vaïsse envisage le 4e arrondissement pour accueillir ce nouvel établissement. Les croix-roussiens réclament depuis longtemps un hôpital sur la colline : les malades ont un trop grand trajet à faire jusqu'à l'Hôtel Dieu. Ils souffrent aussi de l'éloignement avec leur famille et leurs amis quand ils sont hospitalisés.

Vaïsse a ainsi l'occasion de contenter la population tout en offrant une annexe à l'hôtel Dieu. Les Hospices civiles acceptent de se charger de la réalisation de l'ouvrage. Le Dr Perrot, ancien médecin du quartier a légué toute sa fortune aux HCL, à condition qu'elle serve à la construction d'un hôpital sur la colline.

Le Dr Perrot, ancien médecin du quartier a légué toute sa fortune aux HCL, à condition qu'elle serve à la construction d'un hôpital sur la colline.

Le terrain choisi se situe du côté ouest de la Grande rue et de la rue de Cuire, suffisamment élevé sur le plateau afin que l'air y soit plus pur et que les malades guérissent rapidement. Il appartient à la famille Chazal et mesure près de 19 000 m^2. Les propriétés alentour sont progressivement rachetées par les HCL dans les années qui suivent.

Les travaux débutent en 1856 pour s'achever en 1861. L'architecte Christot choisit de construire un ensemble de bâtiments autour d'une cour ouverte pour une bonne ventilation entre chacun d'eux. Les deux principales constructions sont disposées Est-Ouest pour laisser passer le soleil et éviter les vents dominants sur le Plateau.

L'hôpital « Saint-Joseph » est inauguré le 7 décembre 1861. Il dispose de 330 lits dont 270 gratuits, pour toute personne de l'agglomération lyonnaise souffrant d'affection interne.

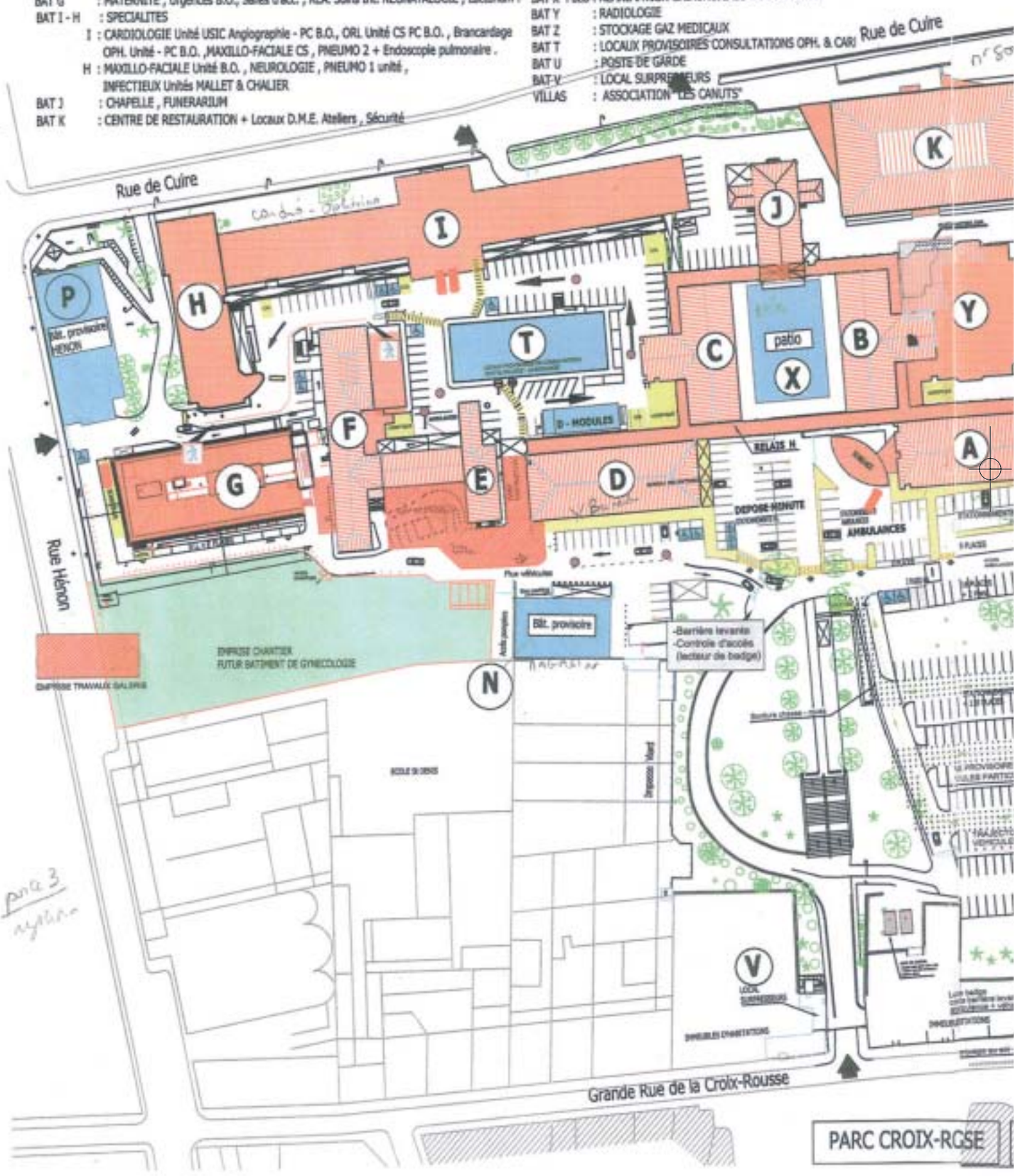
Tout de suite approprié par les riverains, l'établissement devient « l'hôpital de la Croix-Rousse ».

Deux décennies plus tard le rapport d'un inspecteur général au ministre de l'Intérieur recense toutes les failles du lieu. Il explique qu'il n'existe aucune salle de malades au rez-de-chaussée « *et que les cas de chirurgie, même les plus graves, doivent être montés à bras aux étages supérieurs* ». Les dortoirs latéraux posent aussi problème, « *on obtient ainsi des salles énormes contenant chacune 60 lits, dont le centre est occupé par deux rangées de lits éloignées du mur, du jour et de l'air* ». Des chaises percées étaient installées entre les rangées de lits, isolés par des draps tendus attachés avec des épingles, « *la salle toute entière est dans la confidence de ce qui se passe derrière le voile et ne peut échapper aux émanations qui, du centre, se répandent dans toutes les directions* ».

BAT A-B-C-D : BATIMENT PRINCIPAL
- A : URGENCES , EFR , Ch. de garde , Unités DELORE & Ste BLANDINE ,Hygiène , Anesth. REA. , C.C.T. , Réunions, U.M.S.P. ,Plan CANCER CELLULE DE COORDINATION
- B : REANIMATION MEDICALE , Nutrition clinique intensive , Labo pharmacie et digest., B.O. Chir.digest. , CS anesth. gynéco , Sce sociale , DSF .
- C : INFECTIEUX HDJ CS PC , PNEUMO. HDJ CS , Soins Intensifs Chirurgie , Unité St NIZIER , E.F.S., RELAIS H
- D : BUREAU DES ADMISSIONS , Direction ,Sce du personnel , Unités COTTE & St IRENEE , Sces D.E.T. , S.I.L. , S.T.B.M. , D.S.E. , Cellule Qualité , Psychologues

D MODULES : Locaux bureaux P.A.M. , vestiaires
BAT E - F : GYNECOLOGIE Consultations , Orthogénie , B.O.
BAT G : MATERNITE , Urgences B.O., Salles d'acc. , REA. Soins Int. NEONATALOGIE , Lactarium .
BAT I - H : SPECIALITES
- I : CARDIOLOGIE Unité USIC Angiographie - PC B.O., ORL Unité CS PC B.O. , Brancardage OPH. Unité - PC B.O. ,MAXILLO-FACIALE CS , PNEUMO 2 + Endoscopie pulmonaire .
- H : MAXILLO-FACIALE Unité B.O. , NEUROLOGIE , PNEUMO 1 unité , INFECTIEUX Unités MALLET & CHALIER

BAT J : CHAPELLE , FUNERARIUM
BAT K : CENTRE DE RESTAURATION + Locaux D.M.E. Ateliers , Sécurité
BAT L : PHARMACIE , Dispensation des médicaments
BAT M : CENTRALE D'ENERGIIE (CHAUFFERIE) , Local Groupe
BAT N Provis. : RECEPTION FOURNISSEURS E.R.L.
BAT O : CENTRE DE BIOLOGIE NORD
LABO Parasitologie , Virologie , Biochimie , Hématologi Anatomo cyto patho. ,Immunologie ,Biochimie , Bureau Hémovigilance
BAT P Hénon: HDJ + CS Insuffisants respiratoires , CS Nutrition ,Poly CS Neurogénétique , Medecine du travail .
BAT Q : LINGERIE
BAT X Patio : REANIMATION CHIRURGICALE + PC MEDICAL
BAT Y : RADIOLOGIE
BAT Z : STOCKAGE GAZ MEDICAUX
BAT T : LOCAUX PROVISOIRES CONSULTATIONS OPH. & CARI
BAT U : POSTE DE GARDE
BAT V : LOCAL SURPRESSEURS
VILLAS : ASSOCIATION "LES CANUTS"



Hôpitaux de Lyon

HOPITAL DE LA CROIX-ROUSSE

PLAN DE MASSE
ETAT DES LIEUX au 15-03-08

D.A.T. - D.M.E. - G.H.N. - ND | LE : 05-10-07

la ficelle démêle

Des chaises percées étaient installées entre les rangées de lits, isolées par des draps tendus attachés avec des épingles

Ce n'est qu'en 1866 qu'ouvre la première maternité de l'hôpital avec 10 berceaux. Avant cette date, les femmes enceintes de la Croix-rousse devaient se rendre à pied jusqu'à l'Hôtel Dieu. On raconte que certaines d'entre elles se laissaient souvent surprendre par l'arrivée du bébé durant le trajet qui les menait à la maternité. Aujourd'hui, il s'agit de la première maternité de la région lyonnaise avec près de 3200 naissances par an.
En 1871, les cas chirurgicaux, jusqu'alors envoyés à l'Hôtel Dieu, se voient attribuer une trentaine de lits, suite à la guerre de 70.
En 1875, une épidémie de variole pousse les HCL à augmenter la capacité d'accueil d'une trentaine de lits. Les varioleux seront installés sur le toit de l'hôpital pour éviter toute contagion. Un bâtiment sera construit quelques années plus tard afin d'isoler les malades atteints de variole, de tuberculose, et de toutes sortes de maladies infectieuses.

Deux nouveaux bâtiments sont prévus, l'un pour la gynécologie-obstétrique et l'autre est médico-chirurgical.

Près d'un siècle et demi plus tard, l'établissement ne cesse d'être rénové. Deux nouveaux bâtiments sont prévus, l'un pour la gynécologie-obstétrique et l'autre est médico-chirurgical.
Le premier, construit du côté rue Hénon, ouvrira en partie ses portes le 9 février prochain. Cette construction de 4633 m² sur quatre étages remplacera l'ancien service de gynécologie qui sera détruit. La nécessité de ce nouveau bâtiment, plus grand, vient aussi du fait que toute l'activité « maternité » de l'Hôtel Dieu est transférée progressivement dans les trois maternités des HCL (Croix-Rousse, HFME à Bron et Lyon-sud). L'obstétrique de l'Hôtel Dieu arrive donc sur le plateau

en mai 2009. Tout en sachant que la maternité de la Croix-Rousse a également récupéré le service de néo-nativité de l'Hôpital Debrousse. « *le but de ce nouveau bâtiment : la modernisation de l'équipement et la rationalisation de la gestion* » explique Jacqueline Barthélémy-Bougault, adjointe à la directrice du groupement Nord des HCL. Le coût hors équipement est de 19,6 millions d'euros, « *financés par les Hospices civils et par des emprunts* », précise Jacqueline Barthélémy-bougault.

Le plus gros chantier se situe quelques dizaines de mètres plus loin, côté boulevard des Canuts. Le bâtiment médico-chirurgical, attendu pour mai/juin 2010, s'étend sur 46000 m².

Le plus gros chantier se situe quelques dizaines de mètres plus loin, côté boulevard des Canuts. Le bâtiment médico-chirurgical, attendu pour mai/juin 2010, s'étend sur 46000 m². « *Il regroupera les services hépatho-gastro-antérologie, réanimation médicale, urgences à orientation médicale qui existent déjà. Mais le plus important, c'est qu'il va regrouper*

tous les actes chirurgicaux, qui étaient jusqu'à présents disséminés dans tous les bâtiments ». Les consultations seront sur un niveau, les blocs opératoires sur un autre et l'hébergement hospitalier sur un troisième. « *Le tout dans du neuf et du moderne* ».
Le coût : 149 millions d'euros au total, « *dont 40% des HCL, 41% d'emprunts et 19% de subventions de la ville et de la communauté urbaine.* »
Quant à l'aspect visuel de ce bâti, l'architecte Christian de Portzampac a choisi de garder de respecter l'harmonie visuelle avec les bâtiments anciens à l'intérieur de l'hôpital, mais a choisi un style moderne du côté du boulevard des Canuts.
Un service d'urgences à plein temps pourrait également apparaître dans les prochains mois. La réflexion est en cours.

Ficelle7_janv09 5/02/09 12:59 Page 11

Ficelle7_janv09 5/02/09 12:59 Page 12

Se bambaner
(* se promener, flâner)

Le grenier d'Abondance

Aide en cas de crise

Histoire. Construit au XVIIIe siècle, le grenier d'Abondance servait à l'origine à fournir du blé à prix réduits à la population en cas de disette. La municipalité achetait des grains en grande quantité en période d'abondance, le stockait et le redistribuait dans les situations de crises économiques.

La ville de Lyon a déjà connu d'autres crises au cours des siècles. En avril 1529, les Lyonnais se sont révoltés contre la faim. La grande Rebeyne (émeute en lyonnais), causée par la spéculation des marchands, avait été provoquée par la hausse des prix du blé. Les manifestants ont alors décidé d'aller se servir dans les greniers des riches familles. Après avoir sévèrement puni les pilleurs, la municipalité décide toutefois de chercher des solutions pour enrayer cette augmentation des prix. Elle commence par réquisitionner les deniers de la ville pour acheter des blés revendus à perte sur le marché de la Grenette, ce qui a pu lui permettre en 1573 de provoquer une baisse de plus d'un tiers du prix maximal. Le procédé est utilisé à deux reprises au cours du XVIe siècle. L'autre solution consistait à offrir une subvention aux paysans amenant des grains à Lyon.

Influer sur les cours du blé

A la fin du XVIe siècle, la municipalité a l'idée de créer un grenier commun et de pratiquer la politique de l'Annone. Ce principe, né sous l'empire romain, assure la police des marchés et veille à ce que les étals soient garnis. Pour Lyon, il s'agit d'acheter le blé en période d'abondance à des prix faibles, de le stocker et de l'écouler en période de

disette. Mais les inconvénients que présente cette technique dissuadent les autorités. Elles ne tiennent pas à prendre le risque de dépenser autant d'argent pour ces stocks de blé sans savoir à l'avance s'ils serviront. D'autant plus que le stockage pose également problème : à long terme on ne sait pas comment protéger les grains de la sécheresse, de l'humidité et des rongeurs

L'idée est abandonnée. Au XVIIe siècle, on se sert de l'Annone à plusieurs reprises, mais de façon ponctuelle. Ce n'est qu'en 1643 qu'une Chambre d'Abondance permanente est fondée.

Le bâtiment que nous connaissons aujourd'hui est bâti entre 1722 et 1728. Il est de style classique avec 129 mètres de large et trois étages. A l'intérieur, de longues galeries voûtées avec plusieurs rangs de piliers. La capacité de stockage était de 100 000 hectolitres de blé soit trois mois de consommation.

Mais les boulangers acceptent difficilement de devoir écouler l'excédent. Il leur est arrivé de pousser la population à se révolter en lui donnant du mauvais pain et montrer ainsi la mauvaise qualité des grains du grenier. La ville se retrouvait alors avec tout un stock impossible à vendre au prix souhaité. Il lui fallait donc tout revendre au rabais, ce qui n'arrangeait pas les finances municipales.

Assistance aux chômeurs

Petit à petit, la vocation première du grenier d'Abondance se transforme. En 1756, le rôle du bâtiment n'est plus d'influer sur les cours du blé, mais plutôt d'aider de façon sélective. Les chômeurs se voient alors remettre une carte d'alimentation, leur assurant un pain gratuit chez les boulangers qui recevaient de l'Abondance le blé correspondant. Plus de 18000 chômeurs ont bénéficié de cette assistance jusqu'en 1758.

Le système pose très rapidement problème. Pour certains, cette action va à l'encontre des principes du libéralisme économique. La bourgeoisie lyonnaise, quant à elle, redoute que ses ouvriers, canuts pour la plupart, s'habituent à l'oisiveté et refusent de continuer à travailler. Mais les partisans de l'Abondance réussissent à avoir gain de cause en mettant en avant les risques d'émigration de la classe ouvrière en ces périodes de crises.

L'Abondance dura jusqu'en 1777. Après l'édit de libre circulation des grains en 1763, le bâtiment devient rapidement inutile. L'armée s'en empare et le transforme successivement en magasin d'artillerie, en arsenal, et en caserne.

En 1987, la gendarmerie quitte les lieux et laisse la place à la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) qui y demeure encore aujourd'hui.

“Vidéoclub” Une série sur le plateau

Télé. Une série télévisée vient de voir le jour sur le sol croix-roussien. Les deux premiers épisodes de *Vidéoclub* ont été tournés et produits sur le plateau, dans les locaux de Smart in Core, une société de production, rue Duviard.

« *L'idée est née il y a environ huit mois et ensuite, tout est allé très vite* », confie Jean-Yves Fayolle, dirigeant associé, avec Stéphane Bernard, de la société Smart in Core et réalisateur de ces deux épisodes, « *nous avons eu le scénario définitif par Ian Dalsback en octobre, nous avons tourné en décembre et nous sommes sur le point de terminer la post-production* ». Jean-Yves Fayolle s'est chargé de la réalisation. Mais plusieurs réalisateurs devraient par la suite travailler sur la série. Les futurs épisodes seront tournés dans un vrai studio, peut-être le Studio 24, à Villeurbanne.

Les vidéos seront présentées dans les semaines qui arrivent aux responsables de programmes de Canal +. Si la série convient, elle sera diffusée régulièrement sur la chaîne. « *Si la chaîne refuse, nous irons la proposer ailleurs, mais il est vrai que nous avons créé cette série complètement dans l'esprit Canal +* ».

Chaque épisode dure 7 minutes. Ce format, très court, est très répandu actuellement. On pense notamment à *Kaamelott* (née à Lyon) et *Caméra Café*. *Vidéoclub*, comme son nom l'indique, se déroule dans une boutique de location de dvd. Quatre personnages principaux s'y retrouvent. « *Ce sont quatre loosers attachants : il y a Antoine, le patron ; Max, un client qui veut devenir réalisateur ; Tina, qui a fait les beaux arts et enchaîne les petits boulots ; et Arnaud, veilleur de nuit. Tous ont décidé de faire un court-métrage ensemble* ».

Jean-Yves Fayolle

C'est une auto production de Smart in Core et d'une autre société de production lyonnaise, Tractofilm. « *Nous avons choisi de nous donner nous-mêmes les moyens de faire des choses… Nous sommes très fiers de le faire* ». Une façon aussi de prouver que toute production télévisuelle n'est pas forcée de passer par la Capitale pour exister.

Cette société de production audiovisuelle existe depuis fin 2006. Elle se partage entre deux secteurs d'activité : le « corporate », à travers duquel ils réalisent des films d'entreprise et de communication ; et les films télévisuels ou cinématographiques ; La première activité permet le financement de la seconde.

Smart in Core ne manque pas d'autres projets. Dans les années à venir, un court métrage et un long métrage sont d'ores et déjà programmés. Un long métrage de vidéoclub est également réfléchi.

Vidéoclub
Réalisation : Jean Yves Fayolle
Chef Opérateur : Nicolas Manson
Producteur délégué :
Stéphane Bernard / Smart in Core
Co-Producteur :
Emmanuel Pampuri / TRACTOfilm

CASINO
Films X
Vidéo club

NEW YORK NEW YORK

SERVICES

Aty'Pik

Lové au coeur de la rue Belfort, Aty'Pik est un véritable atelier de couture au design très moderne. Le tour de main réussi est de concilier un savoir faire traditionnel dans un écrin à la décoration raffinée. Chez Aty'pik, on propose des retouches, des transformations de vêtements sur cuir et tissus. Mais c'est aussi un atelier de couture dans lequel on peut aussi réaliser le vêtement de vos rêves sur mesure dans des délais rapides et à des prix très attractifs ! Marie France saura vous recevoir de façon décontractée, avec le sourire, et vous donner des conseils avisés adaptés à vos besoins

Ouvert : de 9 à 19H du lundi au samedi

***Aty'Pik** 15 rue Belfort 69004 LYON - 04 72 27 86 45*

GARAGE CHEVALIER

Pour vos réparations, l'entretien de votre véhicule ou la vente, toutes marques, le garage Chevalier vous offre un service rapide et de qualité.

Garage Chevalier
40 rue Denfert-Rochereau
69004 LYON
Tél. : 04 78 29 80 89

gp rénov

POUR VOS TRAVAUX DE RÉNOVATION, TRAVAUX D'ÉLECTRICITÉ, AMÉNAGEMENT, DÉCORATION DE VOTRE HABITAT,

GP RÉNOV ÉTABLIT UN BILAN GRATUIT ET SAURA VOUS DONNER DES CONSEILS AVISÉS POUR L'AMÉLIORATION DE VOTRE HABITAT.

10, impasse de l'Aigas- 69160 Tassin

Tél. 06 03 61 71 63
ou 06 09 90 11 17

Evénement

Bal des amoureux

Le 14 février aura lieu le Bal des amoureux aux Subsistances. Le but : sensibiliser le grand public aux difficultés que rencontrent les couples mixtes (français/étrangers) pour vivre ensemble. L'initiative de cet événement est née du collectif des amoureux au ban public de Lyon. Ce collectif lyonnais regroupe une centaine de couples franco-étrangers de l'agglomération lyonnaise.

Il a été créé à l'automne 2007 et se bat contre le durcissement des lois en matière d'immigration familiale et lutte contre les procédures d'opposition à un mariage, les difficultés pour obtenir la transcription des unions célébrées à l'étranger, les refus de visas ou de titres de séjour, ou encore l'éloignement des conjoints de Français en situation irrégulière.

Le soir symbolique de la Saint-Valentin sera l'occasion pour tous ces couples de se faire entendre dans le cadre festif d'une soirée dansante. Au programme : témoignages, revendications, mais surtout, pas de danse, musique et karaoké de chansons d'amour.

Le 14 février à partir de 18h30 aux Subsistances, 8 B Quai Saint-Vincent dans le 1er. Entrée libre.

La ficelle vous relie

(Vous pouvez envoyer vos messages à redaction@laficelle.com)

Message de la rédaction de La ficelle : N'hésitez pas à envoyer vos idées pour la prochaine Chasse aux Trésors que nous organisons en juin. Toutes les idées de lieux insolites, de parcours, d'énigmes sont les bienvenues !

Par courrier : La ficelle,
94 boulevard de la Croix-Rousse, 69001 Lyon
Par mail : redaction@laficelle.com

Mâchonner et se rincer le corgnolon
(* bien manger et étancher sa soif !)

Délices et sens

La bonne cuisine créative n'est pas en pleine déliquescence, elle est chez délices et sens ! On y trouve une formule le midi à partir de 11,50 euros, les mets sont présentés sur un plateau, cuisinés avec inventivité le menu est de saison. En entrée une soupe ou velouté, curry de poisson, par exemple ou autre suggestion du jour (les salades sont extras !), de quoi passer un bon moment pour le déjeuner. Mais le soir, ce restaurant à la décoration soignée aux touches baroques et raffinées, fait cette même formule à 22 euros pour une entrée, un plat et un dessert. Les mots délice et sens prennent toute leur envergure dans ce lieu à deux pas du plateau !
Délice et sens
Cuisine créative,Cuisine du monde.Terrasse ombragée.Ouvert du lundi au samedi midi/Soir.
Menu à partir de 15 euros le soir,11,5 euros le midi.
19 r Gentil 69002 LYON
Tél. 04 78 29 15 62

Les enfants du paradis

Saveurs du monde ou cuisine traditionnelle, la carte des Enfants du paradis répondra à vos envies les plus gourmandes ! Salade de Saint-Jacques ou médaillons de foie gras caramélisé, en entrée, suivi d'un confit d'agneau épicé ou d'un tajine de veau à l'orange ou encore de filets de rougets grillés au gingembre… Tout ça dans un cadre design et intimiste, un accueil chaleureux et une délicieuse ambiance musicale. Laissez-vous séduire…le paradis on y prend goût !
Les enfants du paradis
Plats du jour 9 euros, menu complet 14,50 euros.
Le soir à la carte, 26 euros environ.
Ouvert midi et soir, fermé le dimanche et lundi soir.
Ouvert le lundi midi
2 rue André Gorjus, angle Denfert Rochereau.
Tél. : 04 78 29 99 47

Agence BIP
Cabinet Balland
69004 LYON

CALUIRE P BRUNIER CALME, IMM CLOS PARC ASCENC 3ET PARF ETAT 63M2 T3 BAIN NEUF CUIS EQUIP BALC PARKING SUPER 159.000 €

CALUIRE MARGNOLLE BEL VUE MAISON SOIGNEE S/1000M2 ARBORE 127M2 UTILES SEJ CUIS EQUIP 3 CH + 65M2 DEPEND CONFT 398.000 €

CX-ROUSSE METRO HENON STANDING 10 ANS S/JDIN 4ET TR BON T2 BALCON 54M2 CUIS EQUIP DRESSING PARFAIT ETAT 159.000 €

CX-ROUSSE CHAZIERE PARC PISCINE VUE AGREABLE JOLI 90M2 TR COSSU BALC BEL CUIS GD SEJ 1 CH 1 BX A VOIR 329.000 €

Consultez nos annonces sur :
wwww.agencebip.com
04 78 28 46 36

la ficelle craque

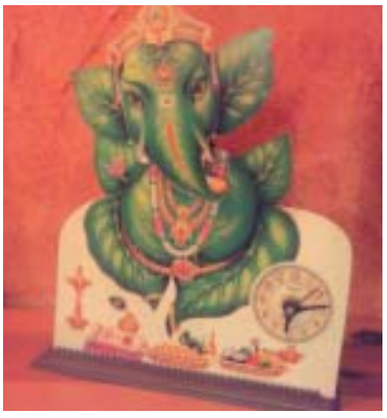
Ce mois-ci, La ficelle vous propose une sélection d'idées cadeaux ou pèle mêle, des tendances pour décorer votre maison, ou simplement de quoi susciter vos envies. Faites-vous plaisir !

A la demande :
Sac besace fait main chez LS Cuir, personnalisable différents coloris disponibles, 115 euros

Astucieux : pour toutes celles qui ne veulent pas laisser leur sac par terre, le porte sac est idée ingénieuse. Joli crochet dépliant qui s'accroche à la table, 15 euros
LS Cuir 17 rue Dumont, Lyon 4.
Tél. 04 72 26 44 02

L'incontournable accessoire :
Pour homme, solaire John Varvatos 250 euros
Pour femme, solaire Chloé, 315 euros
Debauge Opticiens
161 boulevard de la Croix-Rousse, Lyon 4
Tél. 04 78 28 40 05

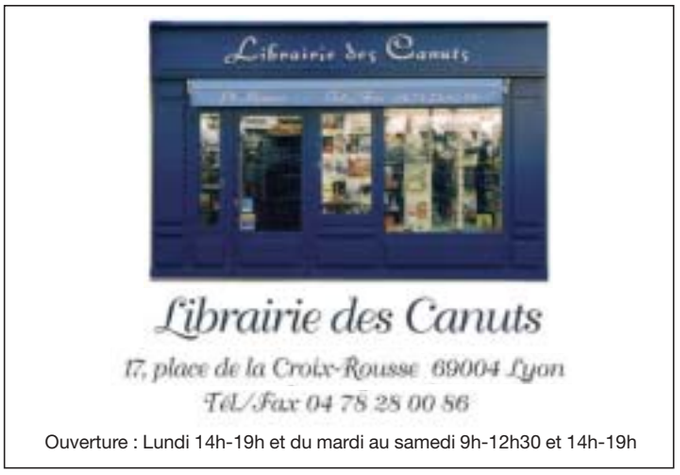
Pour les gourmands : coffret trois étages comprenant un assortiment de chocolats de 690 gr, 48,30 euros
Bouillet 15 Place de la Croix-Rousse, Lyon 4. Tél. 04 78 28 90 89



Ethnique : Pendule Ganesh à la tête mobile, 15 euros
Batik Shiva, 10 euros
Namasté, 4 rue Dumont, Lyon 4
Tél. 06 15 78 93 26

Des idées à foison : tableau, orchidée avec cache-pot ultra design à partir de 25 euros
Descours 3 Grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4. Tél. 04 78 28 64 78

Fashion tendance : pour lui, t-shirt manche longue Takeshy Kurosawa, 49 euros. Pour elle, Top Rinascimento, 89 euros
Chez Casting Room, 7 rue Victor Fort, Lyon 4
Tél. 09 52 98 28 05



L'agenda culturel de février

Concerts

HOT CLUB DE LYON,
26 rue Lanterne, Lyon 1er.

Du mardi au jeudi à partir de 21h (concert 21h30)
5/9 euros
Vendredi et samedi à partir de 21h30 (concert 22h)
7/9 euros

■ Olivier Truchot (orgue) et Stéphane Foucher (batterie) invitent François Théberge (saxo) et Michaël Felberbaum (guitare) les 12 et 13 février pour une création originale. Répétition publique et rencontre avec les artistes le vendredi 13 à 17h (entrée libre).

■ Just Love, avec Manu Domergue (chant & cor), Alice Perret (piano), Benoît Baud (sax alto), Hugo Reydet (contrebasse) et Jean Joly (batterie), le samedi 14 février.

■ Josef Bilek Experience feat. XTatic, Lee Harvey Asphalt, Greg Ivanoff [Novox] & William Sabatier, le vendredi 20 février.

LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet. 1er.
Tel 04-78-28-51-95.

Tarifs : 8/5 euros.

■ **Simulacre**, quintet jazz
Le 13 février à 21h30
Y. Narejos (saxo alto et soprano), R. Matrat (sax ténor), O. Peilhon (sax baryton), D. Henault-Parisel (contrebasse), E. Pollet (batterie).

■ **Blakey's thunder Sextet**/ Jazz
Le 21 février à 21h30

■ **Soirée Brésil mix**/ bal ethnique
Le 25 février à 21h30

■ **Mamadeus**/ Swing manouche
Le 28 février à 21h30

OPÉRA DE LYON
place de la Comédie, 1er.
Tel : 08-26-30-53-25

(Opéra)

■ **Le Roi malgré lui**, Emmanuel Chabrier
Opéra comique en trois actes.
Livret d'Emile de Najac et Paul Burani
Du 26 février au 8 mars à 20 heures, sauf le dimanche à 16 heures.
Relâche le vendredi 27, le lundi 2 mars et le samedi 7 mars.
De 5 à 88 euros.

(Amphi)

■ **Chant**
Mélodies françaises
Jean-François Rouchon – baryton
Jamal Moquadem – piano
Le 25 et 27 février à 12h30.
Gratuit

Théâtre

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE,
place Joannès Ambre, 4e.
Tel : 04-72-07-49-59.

■ **La Douleur**, Duras/Chéreau/Thieû Niang
Les 23 et 24 février à 20 heures

■ **Phèdre**, Racine/Avocat
Les 24 et 27 février à 20 heures

■ **Bérénice**, Racine/Avocat
Les 25 et 28 février à 20 heures

■ **Andromaque**, Racine/Avocat
Le 26 février à 20 heures

■ **On purge bébé**, Feydeau/Brethome
Les 26, 27 et 28 février à 20 heures.

ESPACE 44
44 rue Burdeau 69001 Lyon, 04-78-39-79-71

■ **Patatito, le perroquet de l'île,** par Intrigant's Compagny
Jeune public jusqu'à 6 ans
Du 11 au 22 février, 10h et 15h en semaine et 16 le week-end.
11/9/7 euros

■ **Tu as bien fait de venir Paul**, de Louis Calaferte
Production Espace 44 du 26 février au 15 mars
Tlj à 20h30 sauf le dimanche à 16 heures. Relâche le lundi.
14/11/9 euros.

LE FOU FIEFFÉ
2 rue Fernand Rey, 1er.
Tel : 04-72-10-02-65

■ **Dans ta chambre**, écrit par Renaud Rocher pour la Cie Près d'ici
Spectacle de clowns pour jeune public
Du 17 au 22 février à 15h30.

■ **La Révolte**, de Villiers de l'isle-Adam
Coproduction Les affamés/Près d'ici
Du 25 février au 15 mars
Les mercredis, jeudis, vendredis et samedis à 20h30
Les dimanches à 17h30

Expositions

ARC 11
11 rue Burdeau 69001 Lyon - 04 78 24 27 95

■ **Michel Vidal**, photographe.
Photographies Inde-Tibet
Jusqu'au 21 mars

SINGUL'ART
46 montée de la Grande Côte 69001 Lyon
04 78 39 12 65

Tiroir Ô secret
Exposition collective du 8 février au 7 mars
Peinture, sculpture et machines fabuleuses, tableautins, objets.
Artistes : Kieffer, Rudler, Jouot, Ursin, Salvadori, Mark Leone
Vernissage le 8 février à partir de 16h30

GALERIE HENRI CHARTIER
42 rue Burdeau, 69001 Lyon, 04 72 44 02 58

■ **Pierre Alechinsky**, peintre et graveur né en 1927.
Accompagné d'œuvre de **Pol Bury** (1922-2005)
Jusqu'au 28 février.

Pierre Alechinsky

Événements

1er arrondissement

■ **8 février**
11h cérémonie Rafle rue Sainte Catherine

■ **11 février**
Projections de courts métrages au Café cousu, Passage Thiaffait
20 heures

■ **12 février**
Apéro « Boolimix » au Café cousu, Passage Thiaffait
19 heures

■ **14 février**
18h "bal des amoureux" organisé par le collectif des amoureux au ban public
Verrière des Subsistances - 8 bis quai St Vincent
http://amoureuxauban.net/

■ **20 février**
Soirée « Tu danses mon chou ! »
Soirée musicale au Café cousu, Passage Thiaffait
Thématique : Champagne !
20 heures

■ **20 au 22 février**
Festival la Grande Côte en solitaire
Montée et esplanade de la Grande Côte
Pour plus d'informations: www.batahola.net

■ **25 février**
Projections de courts métrages au Café Cousu, Passage Thiaffait
20 heures

4e arrondissement

■ **Jusqu'au 8 mars :**
BRASILYON, l'événement autour de la capoeira et la culture brésilienne organisé par l'association de capoeira Gingando s'installe sur le 4ème arrondissement. Au programme : des animations, concerts, stages de capoeira, expos, repas brésiliens, Au Café du Bout du Monde, à l'ALCR, la Salle de la Ficelle et à la Clef de Voute (1er arrdt).
Renseignement sur www.gingando-capoeira-lyon.com. Téléchargez le programme en cliquant ici.

L'agenda culturel de février

Du 7 au 28 février :
La Maison des Canuts vous invite à suivre les pas des canuts : 15h30-16h30 visite de la Maison des Canuts / 16h30-18H00 visite des traboules de la Croix Rousse. Ce programme est proposé du 2009 sauf dimanche et lundi. Merci de vous présenter 15 minutes avant à la Maison des Canuts. Renseignements à info@maisondescanuts.com

Lundi 16 février :
A noter / Conseil d'arrondissement à 18h30 en salle du Conseil de la mairie du 4ème. Attention date prévue en remplacement de la date du 9 février préalablement annoncée

Samedi 21 février
Soirée dansante organisée par l'APAIRL. Salle de la Ficelle, 65 bd des Canuts.

Jusqu'au 23 février 2009
L'atelier municipal de passementerie, géré par l'association Soierie Vivante, sera en travaux pour rénovation du 1er janvier au 23 février 2009 (inclus). Les visites se poursuivent à l'atelier de tissage. 21 rue Richan. Renseignements au 04 78 27 17 13.

Samedi 28 février
Stage de Qi Gong "les 5 animaux" à partir de 10h30. Contact Association Edentao 06-12-92-12-92.

Dimanche 1er mars :
Piano à quatre mains : Philippe Rondet et David Ramet - Brahms , Danses hongroises – Schubert , Fantaisie à quatre mains. A 17h - Eglise Saint Augustin - angle rues Jacquard et Denfert-Rochereau.

Lundi 2 mars
1ère réunion CICA de l'année sur la Vie Associative de 18h à 20h à la mairie du 4ème.

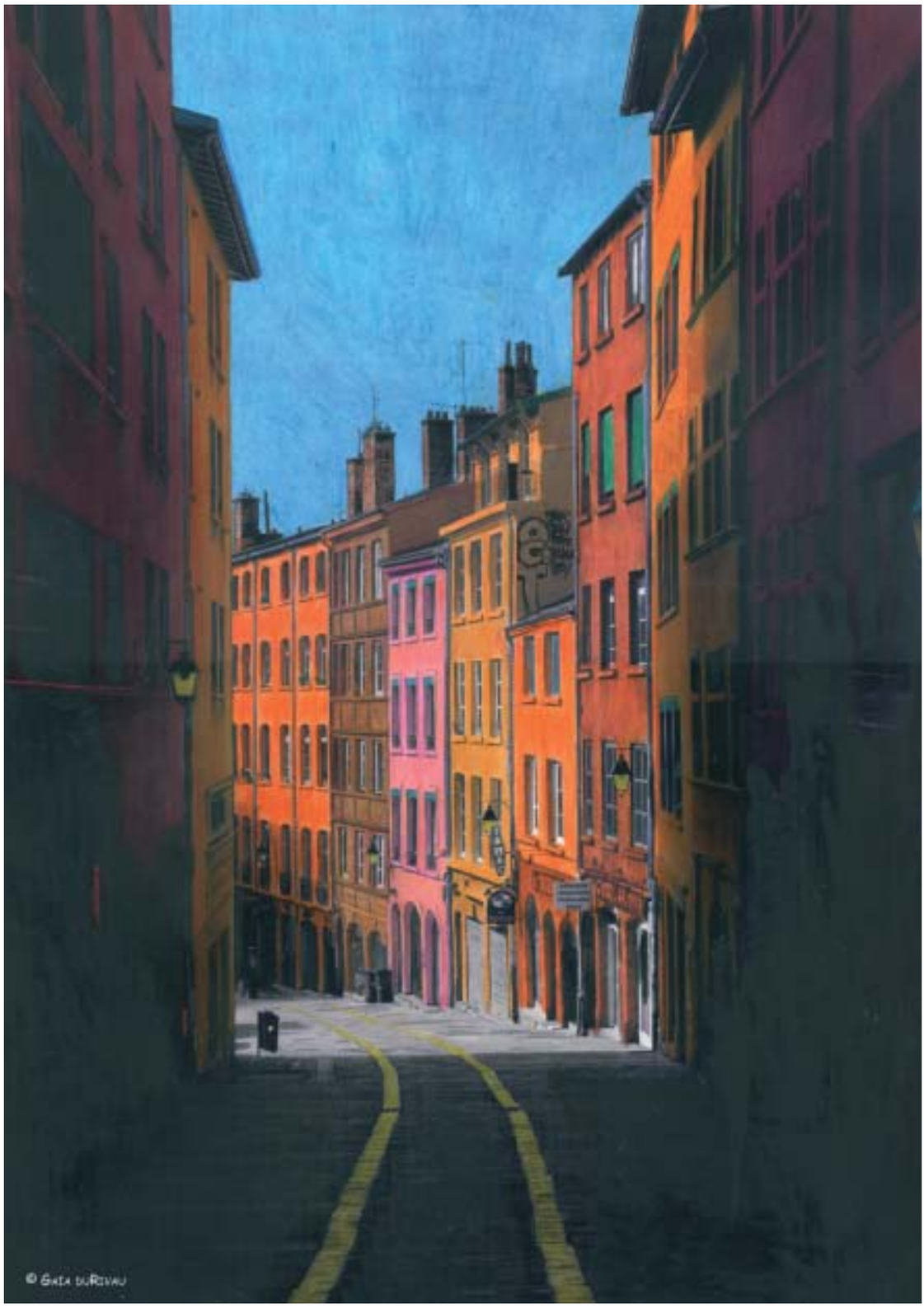
Pour nous écrire
redaction@laficelle.com

Ficelle7_janv09 5/02/09 12:59 Page 22

“agora

Avec La ficelle, les artistes s’expriment

Gaïa du Rivau. Photographies en noir et blanc travaillées avec des pastels et du crayon.
Vous pouvez voir ses œuvres tous les dimanches au marché de la création de 9h à 13h
ainsi qu’à la Galerie Art Génération, 7 quai romain Rolland dans le 5e..
Vous pouvez la joindre au 06 20 04 60 99 ou par mail gaia.durivau@wanadoo.fr



Ficelle7_janv09 5/02/09 12:59 Page 23

Ombres de la Croix-Rousse

par Josette Aschenbroich-Bordet

Contact : josettebordet@free.fr

ce qu'on peut faire avec les mots
les mots c'est tout ce qu'on peut faire avec les mots !
Le printemps des petits lecteurs : bibliothèques municipales, 1er - 28 mars
Printemps des poètes : 7 - 15 mars Quais du polar : 27 - 29 mars
Week_End des langues ça tchatche ! Subsistances, 23 - 26 avril Assises du roman : 25 - 31 mai
Contes, lectures-spectacles, énigmes, cours de langues minute, ateliers d'écriture,
concours de nouvelles, rencontres avec des auteurs ...
En un mot comme en cent... à vous de jouer !
VILLE DE LYON
www.lyon.fr