

## MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON DÉTAILS

Le père éternel en gloire et l'Ascension du Christ (Détail) Pérugin (Pietro Vannucci il Perugino, dit) (vers 1448 -1523), © Lyon MBA - Photo Alain Basset

Fondé en 1965

開制

Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire

Cabinet Balland

113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon

Consultez nos annonces sur www.augencebip.com

04 78 28 46 36



# 



#### L'EOUIPAGE

10 rue Victor Fort - 69004 Lyon - Tél. : 04 78 30 02 09 Lundi 10h-19h · Mardi 9h-19h · Mercredi, jeudi, vendredi 9h-20h · Samedi 9h-19h, Avec ou sans RDV.



facebook.fr/e-quipage.coiffure

N°63 - Septembre 2014



Directrice de la publication Julie Bordet (06 14 03 75 34)

#### **Publicité**

publicite@laficelle.com

La Ficelle. 94 bd de la Croix-Rousse 69001 Lyon Tél. 04 78 28 16 58 redaction@laficelle.com

#### Impression:

IPS (Reyrieux -01) Edité à 15 000 exemplaires

#### Distribution :

Société Goliath, Lyon 1er

#### La ficelle SARL

Capital: 8000 euros. Siège social: 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social: édition de publications de presse et de sites Internet

Gérant : A. Bordet. RCS : 503 200 487 RCS LYON ISSN 2111-8914

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelques procédés que ce soit, des pages et des publicités publiées dans la présente publication, faite sans autorisation de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon.



#### Édito

émarrez l'année scolaire par un petit tour au musée des Beaux Arts de Lyon. La ficelle vous conduit des Primitifs aux espagnols du XVIIe. le mois prochain, nous poursuivrons avec la

peinture du XVIIe au XIXe.

Après cette visite, pourquoi ne pas s'intéresser aux brasseries lyonnaises? Lyon était au XIXe siècle, un haut lieu de la bière. La bière noire de Lyon n'est malheureusement plus fabriquée aujourd'hui, mais elle a eu de grandes heures.

Enfin, n'oubliez pas les Journées européennes du Patrimoine le week-end des 20 et 21 septembre. Certains lieux, difficiles à visiter le reste de l'année seront ouverts au public. Vous pourrez notamment découvrir l'Usine d'eau de Caluire, le fort Saint-Jean ou la casemate de Montessuy. Pensez à réserver. La ficelle vous offre un agenda spécial. Bonne lecture!

Julie Bordet

#### Sommaire

#### La ficelle démêle

Musée des Beaux-arts de Lyon : un petit tour au musée

#### La ficelle s'en mêle

XIXe siècle : Lyon, capitale de la bière

Les artistes de La ficelle Blanche Berthellier

Les rendez-vous de La ficelle Les Journées du Patrimoine













Le journal ne vit que par ses annonceurs, en les privilégiant lors de vos achats, vous aiderez La ficelle.

Les lieux de dépôt du journal figurent sur www.laficelle.com

Les lieux où trouver La ficelle



Retrouvez *La ficelle* en téléchargement sur www.laficelle.com



## Musée des Beaux-arts de Lyon UN PETIT TOUR AU MUSÉE

Cette promenade au musée des Beaux-arts de Lyon, nous conduit à travers quelques belles œuvres du département de peintures. L'ancienne abbaye du XVIIe est devenue un musée de première importance où il fait bon s'aventurer.



our « déguster »les œuvres choisies, la visite est proposée en deux parties. La première allant des primitifs jusqu'à la peinture espagnole du XVIIe siècle, de la salle 1 à la salle 4, c'est le sujet d'aujourd'hui, et la deuxième allant de la peinture française du XVIIe à la 1ère moitié du XIXe, de la salle 5 à la salle 20 qui sera le sujet de la parution prochaine. (Moins d'une heure chacune). Après avoir emprunté la porte monumentale donnant sur la place des Terreaux et traversé le jardin, après le passage par les caisses à droite (7€4€gratuit jusqu'à 26 ans) l'entrée en matière du département de peinture se fait par la contemplation d'un grand retable du Quattrocento.

L'Ascension du Christ -Le Pérugin - Italie XVe

Conçus pour l'église de Pérugia en Italie, les deux panneaux ci-contre faisaient partie d'un ensemble de 15 pièces qui fut réquisitionné lors des campagnes napoléoniennes. Jésus quitte le monde terrestre pour rejoindre le monde céleste vers Dieu, tous deux reliés par la mandorle qui entoure le Christ. La communication entre le haut et le bas s'effectue grâce aux jeux des regards et par les couleurs qui se répondent. La Vierge au centre, traditionnellement représentée en bleu et rouge, est entourée de 13 personnages dont 12 apôtres chacun possédant son attribut. Pierre en manteau jaune, a les clefs du Paradis. Jean en tunique bleue, le livre de l'évangile qu'il doit écrire

et Paul porte l'épée de son supplice. Nous pouvons entrer dans le tableau grâce au personnage de droite qui plonge ses yeux dans les nôtres. Le décor bleuté du lac Trasimène, affectionné du Pérugin (et de nous-mêmes), relie les personnages. Remarquer le déhanchement typique de la peinture de la Renaissance, reprenant celui de la statuaire grecque.

> Monter au 2e étage vers le département de peintures.

Traverser le restaurant, qui malheureusement diffuse des odeurs de cuisine dans une grande partie du bâtiment, tout en jetant un coup d'œil à droite sur une grande toile de **Dufy** (XXe), puis longer la librairie en levant les yeux sur le plafond peint par **Thomas Blanchet**.(XVIIe)

Les primitifs-salle 1

« Primitifs » en peinture, désigne la période première où elle n'est plus seulement peinture murale, fresque ou vitrail, mais devient peinture de chevalet. Souvent peintures sur bois, à l'huile, elles représentent essentiellement des scènes religieuses où Dieu est humanisé dans le monde terrestre représenté dans son quotidien. « Dieu est parmi nous »: il s'agit d'instruire le peuple des fidèles chrétiens et susciter la dévotion. L'illusion de la réalité s'exprime dans l'architecture qui va conduire aux études sur la perspective pendant la Renaissance.

#### Sainte Catherine d'Alexandrie-Guinet

L'histoire de la belle contestatrice refusant

d'épouser l'empereur Maximin pour se consacrer à Dieu, se répand après la 1ère croisade. Le travail du peintre verrier lyonnais est remarquable de précision. Voir le visage du prétendant sous les pieds de la sainte.

#### Vierge à l'Enfant entourée d'anges -Metsys

Petit panneau de bois qui semble être destiné à la dévotion privée. La peinture à l'huile, nouvellement utilisée, permet la superposition de fines couches transparentes (Glacis. Procédé mis au point ou inventé par Van Eyck) qui intensifie la blancheur de la robe, symbole de pureté, ainsi que l'or des cheveux et l'éclat du rubis de la couronne. L'ovale du visage incliné, la main aux doigts fins dénotent

la connaissance de la Renaissance italienne...

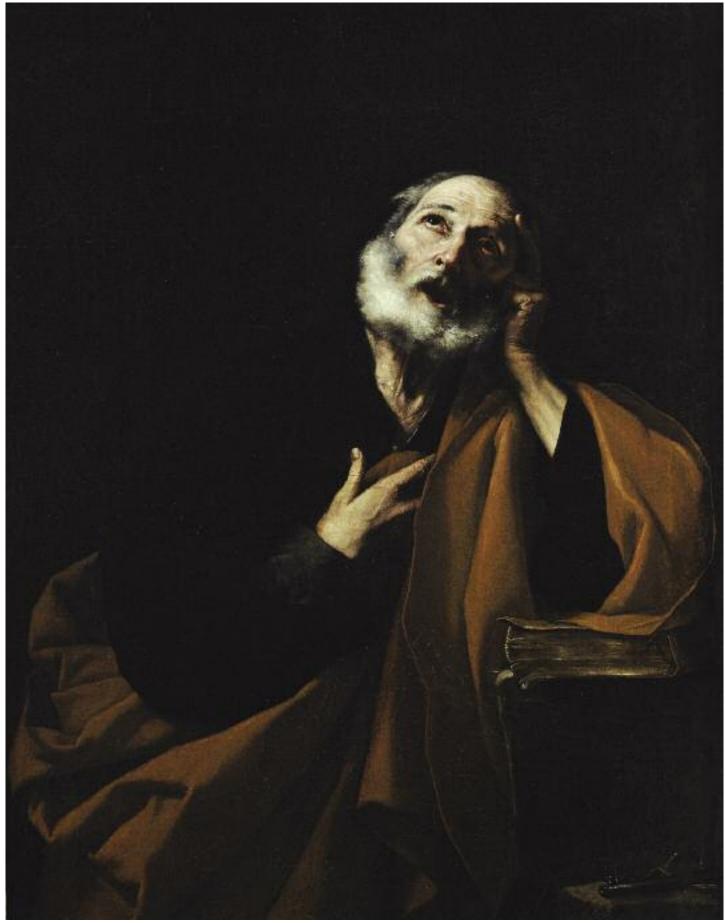
#### Peinture vénitienne - salle 2.

De grands changements culturels se sont opérés en Europe entre le XÎVe et début du XVIe. Les cités italiennes font office de plaque tournante du commerce entre l'Europe et l'Asie (soie, épices). Elles s'enrichissent et rivalisent. Chaque prince veut apparaitre plus puissant que son voisin et dépense des fortunes pour avoir les meilleurs artistes et les plus beaux monuments. Les sujets des commandes à la mode sont souvent issus de la mythologie antique ou des épisodes bibliques, replacés dans un contexte contemporain où le commanditaire y tient quelquefois place.



Danaé, vers 1570 (Détail. Salle 2) Tintoret (Jacopo Robusti, dit il Tintoretto) (1518 – 1594) © Lyon MBA - Photo Alain Basset

#### La ficelle démêle



Le repentir de Saint Pierre (Salle 4)

Jusepe de Ribera, XVIIe, huile sur toile musée des Beaux-Arts de Lyon, inv. X 807-b

© Lyon MBA - Photo Alain Basset

#### Moïse sauvé des eaux - Véronèse

Le peintre utilise la scène biblique comme prétexte pour jouer avec les couleurs et le soyeux des tissus de la Renaissance, la préciosité des perles et des parures, dans un paysage italien Le travail des glacis accentue la luminosité des couleurs complémentaires (rougevert, violet-orange). Dans un souci d'équilibre de composition et de lecture, les mouvements des personnages se répondent (la fille du pharaon et le soldat appuyé sur la lance) et sont amplifiés par les diagonales des arbres qui convergent vers Moïse situé au centre du tableau.

#### Bethsabée au bain - ou Suzanne et les vieillards (sujet controversé) - Véronèse

Dans la composition architecturée, 2 plans se répondent en contraste. Verticalité claire de l'architecture lointaine et gros plan des personnages aux lignes sinueuses installés dans un espace sombre qui permet le chatoiement des tissus et les couleurs

lumineuses. Les gestes et les regards qui unissent les personnages, le détail du pied sur la chaussure, les armoiries sur la jarre nous laissent penser à une représentation privée sur le thème biblique, à la demande du commanditaire.

#### Danaé -Tintoret

Jupiter se transforme en pluie d'or pour séduire la belle Danaé. Le sujet très prisé, permet la représentation de sensuelles nudités.

Les lignes en diagonale des corps, accentuées par celles des tentures, elles - mêmes prolongées par le rouge de la jupe de la servante, dominent le tableau. Les couleurs et les contrastes se répondent et circulent : La blancheur du corps de Danaé éclate au milieu des brocards sombres, les roses se déclinent du pourpre à l'indigo et les larges touches rapides des plis contribuent au mouvement. L'oeil pensif du petit chien nous invite à la lecture érotique et vénale de la scène, probablement en rapport avec le commanditaire.

#### Le XVIIe - Epoque baroque - Salle 3

L'Eglise de Rome de la Contre-Réforme insuffle la théâtralité dans les arts. Il s'agit de redonner la Foi aux fidèles, en offrant l'image du triomphe de la religion tout en provoquant l'émotion, l'élan mystique et la passion.

#### César remet Cléopâtre sur le trône d'Egypte - Pierre de Cortone - XVIIe

Cortone est l'un des grands représentants de l'époque baroque en Italie. L'histoire antique est à la mode et le sujet du tableau, quelque peu controversé, met en scène des personnages qui ont probablement un rapport avec le commanditaire (Le secrétaire d'état de Louis XIII, pour son château de la Vrillière). Le déhanchement des personnages, la finesse des visages, montrent l'attrait du peintre pour la période de la Renaissance et les marches en forme d'estrade, les colonnes et le rideau donnent une dimension théâtrale au



Saint François (Salle 4)
Francisco de Zurbaran
(1598 – 1664),
© Lyon MBA - Photo Alain Basset

tableau. Le bleu domine allant du manteau rutilant de la nouvelle reine jusqu'aux bleus éteints de la personne évincée, en passant par le ciel qui relie et cale le tableau.

Petit coup d'œil à droite, sur le grand tableau représentant **Sophonisme** prenant le poison (Matta Pretti), Les couleurs cireuses, le visage verdâtre de l'héroïne, montrent le travail de la mort. Voir l'œil du jeune garçon, entre les deux personnages, qui nous prend à témoin.

#### Le XVIIe siècle espagnol - salle 4

#### Le repentir de Saint Pierre - Ribera

Rongé par le remords d'avoir renié le Christ, Pierre se retrouve seul avec lui-même. L'opposition entre le fond sombre et le visage dans la lumière donne de l'intensité au regard de l'homme qui cherche le pardon. Le cadrage en gros plan concentre notre attention sur sa douleur, et le clair-obscur à la manière du Caravage, permet le réalisme de certains détails (mains de travailleur, rides, les blancs de l'ongle et du bout du nez, la larme de l'oeil...)\*

#### Saint François – Zurbaran

Le grand tableau, très bien accroché dans son espace vertical, va dans le sens de la dramaturgie, elle-même exacerbée par le clair-obscur et la sobriété de la composition. La grande variété des bruns de l'ombre en contraste avec les lumières blafardes qui s'accrochent sur les ocres de la bure et le haut du visage, donnent un aspect spectral au personnage d'où se dégage une ferveur mystique proche de l'extase. Ce tableau fut offert au couvent des Colinettes situé sur les pentes de la Croix-Rousse, mais les religieuses, qui le trouvèrent effrayant, s'en séparèrent. \*

#### Fin de la 1ère partie.

- \*Pour plus de détails: -« La peinture espagnole au musée des Beaux-arts de Lyon » –Ph Merlo-Morat
- Lien avec le Musée des BA : www.mba-lyon.fr





## Auriez-vous eu l'idée de confier votre mariage à un banquier

Pour prévoir et organiser vos obsèques en toute sérénité, faites appel à un professionnel dont c'est le métier

Prévoir et organiser ses obsèques n'a jamais précipité l'ordre des choses. N'hésitez pas à appeler notre conseillère contrat obsèques au 04 72 76 08 18, elle prendra le temps de répondre à toutes vos questions et de vous rencontrer dans l'une de nos 7 agences ou à votre domicile pour réaliser une étude personnalisée gratuite Agence Croix-Rousse: 97 Grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e - www.pfial.com

ntercommunales Pompes Funèbres le l'agglomèration lyonnaise

#### XIXe siècle

### LYON, CAPITALE DE LA BIÈRE

Il fut un temps où Lyon était la capitale de la bière, en France. Et ce, en partie grâce à un Allemand installé à Cuire.

hristophe Bechtel est né en Prusse en 1724, d'un père brasseur. Vers 1750, fatigué de la situation économique désastreuse de l'Allemagne, il décide de quitter son pays et de rejoindre la France pour faire fortune. Il s'installe à Cuire, face à l'Île Barbe (quai de Cuire, aujourd'hui quai Clémenceau). Il met à profit l'héritage paternel et fabrique de la bière.

Il acquiert rapidement un local dans le quartier de Saint-Paul, rue Augros, où il crée une « bierstube », une taverne de débit. La bière est fabriquée à Cuire et vendue à Saint-Paul (anciennement 6 rue de la Peyrollerie). « La brasserie est importante avec deux salles ayant chacune une dizaine de tables et un billard. Dans la première salle, les tables sont tapissées de soie et les tabourets sont en bois. Dans la deuxième, les tables sont en marbre. Tout autour, boiseries et tapisseries ornent les murs. C'est une taverne luxueuse pour l'époque ».\*

Comme il se l'était promis en quittant l'Allemagne, Christophe Bechtel fait fortune. En 1780, il demande à son neveu, Jean-Georges Schrimpf, de le rejoindre pour l'aider à la fabrication et à la brasserie. Quelques années plus tard, il convie deux autres de ses neveux à venir en France: Jean et Christophe Doerr. Ils les installent 77 Port Neuville, dans un local qu'il vient d'acheter avec des caves directement creusées dans la roche qui permettent à la bière de rester au frais.

En 1794, en pleine Terreur, Christophe Bechtel est arrêté. Un jaloux, envieux de sa réussite, le dénonce. On ignore le motif exact de son arrestation. De sa prison, il écrit : « Christophe Bechtel, brasseur de bière, rue Peyrollerie n°6, âgé de 70 ans, Allemand d'origine mais Français de cœur, applaudissant malgré l'affliction qu'on vient de lui causer, aux sages mesures que prennent les représentants du peuple, pour la sureté générale et l'activité que l'on porte à la réforme des abus, expose à votre équité qu'il a beau scruter sa conscience, il n'y trouve aucune cause de son arrestation qu'on fit hier de sa personne ». Sans aucune forme de procès, Bechtel est condamné à mort et guillotiné moins d'une semaine après son arrestation. Mais le brasseur allemand avait déjà eu le temps de marquer Lyon pour plus d'un siècle. Îl est à l'origine d'une longue lignée de brasseurs lyonnais.

Son neveu Jean-Georges Schrimpf s'installe à la brasserie du Port-Neuville avec ses cousins, deux ans après l'éxécution de leur oncle (les bâtiments appartenant à Christophe Bechtel ont d'abord été saisis avant d'être rendus à la famille deux ans plus tard). Il fait

venir son frère Jean-Pierre, qui s'associera plus tard avec George Konrad Koch à Cuire dans la première brasserie de Bechtel. Cette brasserie deviendra ensuite Arnet&Musculus en 1813, Bélédin à partir de 1878, Bélédin et Radisson à partir de 1894, Radisson à partir de 1908. La brasserie est rachetée par la brasserie Georges en 1928 et ferme en 1930. Soit presque 180 ans après



#### Les brasseurs lyonnais suivaient la même technique qu'à Paris ou Lille mais ne respectaient guère les dosages admis...

l'arrivée de Bechtel à Cuire. Les frères Doerr, quant à eux, exploitèrent la brasserie de Port Neuville jusqu'à leur faillite en 1810. La femme de Jean, Marie Salomé Koch, devenue veuve en 1811, reprendra la brasserie de son père, dans le quartier des Terreaux.

Nombre d'Allemands ont fui leur pays dans le courant du XVIÎIe siècle. Le choix de Lyon tient peut-être à la qualité de son eau et à son abondance. Pour les brasseurs, il s'agit d'un élément évidemment essentiel. « La réputation des brasseries lyonnaises amenaient de nombreux brasseurs à venir s'instruire chez nous. En fait, jusque vers 1840, Lyon précéda même Strasbourg dans ce domaine et s'imposa à la pointe de l'industrialisation de la brasserie. »\*

Lyon tenait sa notoriété grâce à la bière Porter, ou « Bière Noire de Lyon ». D'abord brune, puis noire à partir du début du XIXe. « Les bières brassées à Lyon étaient des bières dites « fortes » de fermentation haute. Elles étaient moelleuses et sucrées, maltées et très houblonnées. Les brasseurs lyonnais suivaient la même technique qu'à Paris ou Lille mais ne respectaient guère les dosages admis... En fait, la bière de Lyon était fabriquée avec plus de tout : plus de malt, un malt ambré à l'odeur de pain bis sortant du four, qui nécessitait un brassage énergique au fourquet. Plus de houblons, ce qui amena de nombreux négociants à venir s'installer à

Lyon. Le houblon lyonnais viendra d'alsace et de Bourgogne, mais aussi d'Allemagne et de Bohême. En outre, lors de la fermentation, on se servait de plus de levures qu'ailleurs. La bière ordinaire ou bière de débit subissait une fermentation de 4 à 5 semaines (contre 5 à 6 ours dans le nord de la France). La garde en tonneau se prolongeait ensuite 4 à 5 mois. »\*

Tout le long du XIXe siècle a été marqué à Lyon par les petites brasseries puis par les grandes salles de débit, (plutôt vers la fin du siècle) : la salle Gavet, cours d'Herbouville, Brasserie Dupuis, boulevard de la Croix-Rousse (voir La ficelle n°62), la brasserie du Parc, le Palais de glace (construit au départ pour accueillir un musée, le lieu était à la fois l'ancien musée Guimet et le futur musée Guimet), brasserie Thomassin, brasserie Georges, etc. Mais à la fin du XIXe siècle. à l'ère de l'industrialisation. la bière blonde a remplacé la noire. La bière n'est plus lyonnaise, mais allemande... La Première guerre mondiale signa l'arrêt de mort de beaucoup de ces grandes salles. La plupart sont devenues des hôpitaux militaires durant le conflit et nombre d'entre elles n'ont pas rouvert leurs portes après la guerre.

\* Brasseurs lyonnais, Lyon Cervoise Club





## Lyon d'Autrefois



Pour les besoins de notre rubrique "Lyon autrefois", La ficelle recherche tout document photographique relatif à La Croix-Rousse : objets, photographies, affiches... Merci de nous contacter : redaction@laficelle.com

#### Retrouvez l'Esprit d'Equipe Société Générale dans nos agences de Lyon Gros Caillou et Lyon Croix Rousse



Venez rencontrer la Spécialiste de la Clientèle des Professionnels

Barbara Montagne vous réservera le meilleur accueil et mettra toute son expertise à votre service pour satisfaire au mieux vos attentes lors de votre prochaine visite.

N'hésitez pas à la joindre au : 06 09 78 13 72

Agence Lyon Gros Caillou 11, place de la Croix Rousse, Lyon 4 04 72 00 97 75 Agence Lyon Croix Rousse 115, boulevard de la Croix Rousse. Lyon 4

04 78 27 19 70



#### 3 PROGRAMMES IMMOBILIERS D'EXCEPTION









04 78 42 01 77

www.promoval.fr

## genda

SEPTEMBRE 2014

#### Chapelle des Chartreux

Institution des Chartreux 58 rue Pierre Dupont 69001 Lyon

XIXe siècle

Chapelle de l'Institution des Chartreux à Lyon, construite entre 1860 et 1864, classée Monument historique.

- Samedi de 10h à 12h et de 14h à 16h, visite de la Chapelle.

#### **Lutherie Cédric Bon**

Lutherie Cédric Bon 5 rue du Jardin des Plantes 69001 Lyon

• Les Musidanses : à l'occasion des Journées du patrimoine, venez découvrir la richesse des acteurs musique et danse du 1er arrondissement, qui lui valent le surnom de Quartier des arts. Samedi de 10h à 12h30 et de 15h à 18h, découverte de l'atelier de lutherie de guitares (fabrication sur mesure et restaurations)

#### **Amphithéâtre** des Trois-Gaules

du samedi 20 au dimanche 21 septembre 2014 Animation, Visite libre, Exposition Amphithéatre des Trois Gaules Rue Lucien Sportisse 69001 Lyon

Antiquité

Vestiges de l'amphithéâtre, classés Monuments historiques, construit aux Ier et IIe siècle après JC à la gloire de Rome et d'Auguste Samedi et dimanche de 14h à 18h,

atelier Belles plantes et drôles d'oiseaux, animation archéologique en collaboration avec l'association Bonne Pioche. A partir de 7 ans. - Samedi de 10h à 18 h et dimanche de 11h à 18h, visite libre des vestiges archéologiques, exposition de panneaux Le sanctuaire fédéral et l'amphithéâtre des Trois Gaules, rencontre avec les archéologues de la

#### **Eglise Notre-Dame** Saint-Vincent

du samedi 20 au dimanche 21 septembre 2014 Visite guidée, Visite libre Eglise Notre-Dame Saint-Vincent 59 quai Saint Vincent 69001 Lyon

XVIIIé siècle

Ancien couvent des Augustins. Importante exposition de vêtements liturgiques anciens.

- Samedi de 10h à 18h et dimanche de 12h à 18h, visite libre de l'église.
- Dimanche de 15h à 16h et de 16h à 17h, visite guidée L'apport des religieux Augustins au renouveau architectural et culturel de la fin du XVIIIe siècle.
- Dimanche à 17h, visite guidée de l'orgue.

#### Eglise Réformée des Terreaux

du samedi 20 au dimanche 21 septembre 2014 Concert, Visite guidée, Visite libre Eglise réformée des Terreaux 10 rue Lanterne 69001 Lyon

 XIXe siècle Église de style néo-gothique construite en 1856 accueillant un orgue Joseph Merklin de 1891 installé en tribune.

- Samedi de 10h à 18h et dimanche de 12h à 17h, visite libre.
- Samedi et dimanche de 14h à 15h et de 16h à 17h, visite guidée.
- Dimanche à 17h30, récital d'orgue avec retransmission du concert sur grand écran.

#### Église Saint-Bruno les Chartreux

du samedi 20 au dimanche 21 septembre 2014 Visite guidée, Visite libre, Projection Eglise Saint Bruno des Chartreux 52 rue Pierre Dupont 69001 Lvon

• XVIe et XVIIIe siècle Seule église baroque de Lyon construite pour les moines chartreux, pourvue d'un baldaquin et d'un autel remarquables. Elle est classée Monument historique.

- Samedi de 10h à 18h et dimanche de 14h à 19h, visite libre de l'église et du petit cloître.
- Samedi à 10h, 14h, 16h et dimanche à 14h et à 16h, visite commentée de l'église, de la salle capitulaire, des cloîtres de l'ancienne chartreuse de Lyon.
- Samedi à 11h30 et de 14h30 à 18h et dimanche de 14h30 à 19h, projection d'un montage audiovisuel La chartreuse du Lys Saint-Esprit et l'église Saint-Bruno. Durée : 30 minutes.

#### **Fort Saint-Jean**

le dimanche 21 septembre 2014 Visite libre, Concert Fort Saint-Jean - Ecole Nationale du Trésor Public 21 montée de la Butte 69001 Lyon

- XVIe-XIXe siècle Bastion, puis place militaire, le fort Saint-Jean abrite aujourd'hui l'École nationale des finances publiques.
- Dimanche de 13h30 à 18h, visite libre du Fort.
- Dimanche à 14h30, 15h45 et 16h30, spectacle Musiques fantômes des Artist Diploma du CNSMD de Lyon, avec Louise Salmona, violoniste.
- Dimanche à 14h30, 15h45, et 16h30, spectacle Match des Artist Diploma du CNSMD de Lyon composé de matchs d'improvisation musicale.

#### Hôtel de Ville de Lyon

du samedi 20 au dimanche 21 septembre 2014 Visite libre, Concert Hôtel de Ville de Lvon Place de la Comédie 69001 Lvon Tél.: 04 72 10 30 30

XVIIe siècle

Achevé en 1672, il est alors perçu comme une réplique du Louvré. Il est classé Monument historique dès 1886.

- Samedi de 14h à 16h30, concert de l'Ensemble de Flutes à Bec de Lyon, par les élèves de Madame Madéleine Mirocourt.
- Samedi et dimanche de 10h à 18h, visite libre de l'Hôtel de Ville de Lyon et de la salle du Conseil Municipal.

#### Musée des Beaux Arts de Lyon

du samedi 20 au dimanche 21 septembre 2014 Horaire : de 10h à 18h Visite libre Musée des Beaux-Arts de Lyon 20 place des Terreaux 69001 Lvon

 XVIIe siècle Ancien couvent bénédictin, transformé depuis 1803 en musée composé de 70 salles. Samedi et dimanche de 10h à 18h,

visite libre avec remise d'une documentation pour découvrir les collections et les parcours thématiques Chefs-d'oeuvre & nature/végétal.

#### **Église Saint-Denis**

du samedi 20 au dimanche 21 septembre 2014 Horaire : samedi de 10h à 12h, de 14h30 à 16h30 et dimanche de 14h30 à 17h30. Visite libre Eglise Saint Denis

4 rue Hénon 69004 Lyon

 XVIIe siècle Première église de la Croix Rousse et paroisse des Canuts inscrite

Monument historique. Samedi de 10h à 12h, de 14h30 à 16h30 et dimanche de 14h30 à 17h30, visite de l'église avec documentation remise à l'entrée.

#### Mairie du 4e

du samedi 20 au dimanche 21 septembre 2014 Horaire : samedi de 9h à 12h et de 13h à 18h et dimanche de 9h à 18h Exposition, Visite libre Mairie du 4ème arrondissement 133 boulevard de la Croix-Rousse 69004 Lyon

XIXe siècle

Construite après la démolition des remparts et la création du boulevard de la Croix-Rousse en 1867, la mairie compte sur sa façade deux plaques évoquant la révolte des canuts de 1831 à 1834. A l'intérieur, un métier à tisser mécanique Jacquard est exposé.

- Samedi de 9h à 12h et de 13h à 18h et dimanche de 9h à 18h, visite libre de l'exposition photos de David Strickler, une rétrospective du festival Gypsy en hommage aux artistes et bénévoles croix-roussiens.

#### **Maison des Canuts**

du samedi 20 au dimanche 21 septembre 2014 Horaire : samedi de 10h à 18h30 et dimanche de 14 à 18h Visite libre Maison des canuts 10 rue d'Ivry 69004 Lyon XIXe siècle

La grande aventure de la soierie lyonnaise avec un atelier dans lequel fonctionnent encore les dernières machines à tisser Jacquard. Samedi de 10h à 18h30 et dimanche



#### Spécial journées du Patrimoine

#### **VOS INFOS**

redaction@laficelle.com

de 14 à 18h, dixième anniversaire de la nouvelle Maison des Canuts. Programme spécial à découvrir.

#### Cimetière de Cuire

le samedi 20 septembre 2014 Visite guidée Cimetière Montée de la Rochette 69300 Caluire-et-Cuire

• Niché au creux de la combe de la Rochette, entouré de verdure, le cimetière présente des tombes remarquables du XIXe siècle, en fer forgé ou avec une symbolique typique. Des personnalités célèbres de Caluire y sont enterrées. Samedi à 14h, visite guidée à la découverte de la symbolique des décorations funéraires du XIXe siècle et de l'histoire de ce cimetière insolite.

#### Jardins de la Rivette

le samedi 20 septembre 2014
Visite libre
Jardins de La Rivette
46 quai Clémenceau
69300 Caluire-et-Cuire
Tél.: 04 78 27 00 49
• XVIIIe siècle
Maison de plaisance construite
entre 1738 et 1740
vraisemblablement par Soufflot.
Samedi de 14h à 18h30, visite libre.

#### Le Bois de la Caille

le samedi 20 septembre 2014 Visite guidée Bois de la Caille Angle des rues du Bois de la Caille et du Capitaine Ferber 69300 Caluire-et-Cuire

• Ancien parc d'une propriété bourgeoise des bords de Saône à la biodiversité remarquable. Samedi de 16h15 à 17h15, visite guidée A la découverte du Bois de la Caille, par un professionnel des espaces verts. Découverte de la faune, de la flore et du patrimoine de ce bois exceptionnel.

#### Rives de Saône

le samedi 20 septembre 2014 Balade / excursion, Visite guidée

• Rives de Saône

Samedi à 15h15, circuit *Les rives de Saône* commenté par un spécialiste des jardins pour découvrir la faune, la flore, les paysages et les œuvres d'art urbain. Départ place de la Rochette.

#### Sentier de Cuire

le samedi 20 septembre 2014 Visite guidée, Balade / excursion Place de la Rochette 69300 Caluire-et-Cuire Samedi à 14h45, circuit commenté dans le plus ancien quartier de Caluire et Cuire, du château de Cuire au bois de la Rochette.

#### La casemate de Montessuy

du samedi 20 au dimanche 21 septembre 2014 Visite guidée Champignonnière de Caluire 3 rue Paul Painlevé 69300 Caluire-et-Cuire

• XIX siècle
Partie de la ceinture défensive de
Lyon, la casemate reliait les forts de
Caluire et de Montessuy.
Désaffectée, elle servit d'abri
antiaérien pendant la seconde
guerre mondiale puis de
champignonnière dans les années
60

- Samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 19h, visite guidée de la casemate et découverte insolite d'un patrimoine bâti souterrain.
- patrimoine bâti souterrain.
   Réservation obligatoire
  Inscription obligatoire:
  www.ocra-lyon.org

#### Usine des Eaux

du samedi 20 au dimanche 21 septembre 2014 Visite guidée Usine des eaux. 2 avenue de Poumeyrol. 69300 Caluire-et-Cuire

• XIXe siècle Ce site industriel alimentait en eau la ville de Lyon depuis 1856. L'impressionnante pompe de Cornouailles est classée Monument historique.

Samedi de 12h à 18h et dimanche de 10h à 18h, visite des galeries et bassins filtrants, véritable cathédrale souterraine. Départ toutes les 20 minutes.

#### Musée de plein air Peter Downsbrough

le dimanche 21 septembre 2014 Visite guidée, Balade / excursion Passerelle de la Paix, côté Caluire 44 quai Charles de Gaulle 69300 Caluire-et-Cuire

• L'œuvre de l'artiste contemporain Peter Downsbrough se déploie sur les places et les façades de ce quartier-rue adossé à la balme et bordé par le Rhône.

Dimanche à 16h30, circuit guidé du musée à ciel ouvert. Durée : environ 1h

#### Le quartier des Maraîchers

du samedi 20 au dimanche 21 septembre 2014 Atelier / jeux Angle Chemin Petit et Chemin de Pied Chardon 69300 Caluire-et-Cuire

- Les hameaux du quartier du Vernay étaient à l'origine reliés par des chemins où vivaient des familles de maraîchers. Anciennes fermes aux murs en pisé ou en galets et venelles.
- Samedi et dimanche à 15h, atelier A la découverte des matériaux utilisés autrefois dans le quartier des maraîchers pour reconnaître et comprendre le rôle des matériaux dans la construction.

Réservation obligatoire Inscription obligatoire : j.granjon[at]ville-caluire.fr 04 78 98 80 66

#### Les jardins ouvriers

du samedi 20 au dimanche 21 septembre 2014 Visite guidée Jardins ouvriers Rue Abbé Lemire 69300 Caluire-et-Cuire

XXe siècle

22 jardins ouvriers rassemblés sur une surface de 6000m² dans un site magnifique offrant une vue imprenable sur les Alpes et l'agglomération.

Samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 16h, visite guidée des jardins et découverte des techniques employées respectueuses de l'environnement.

#### Domaine de l'Oratoire

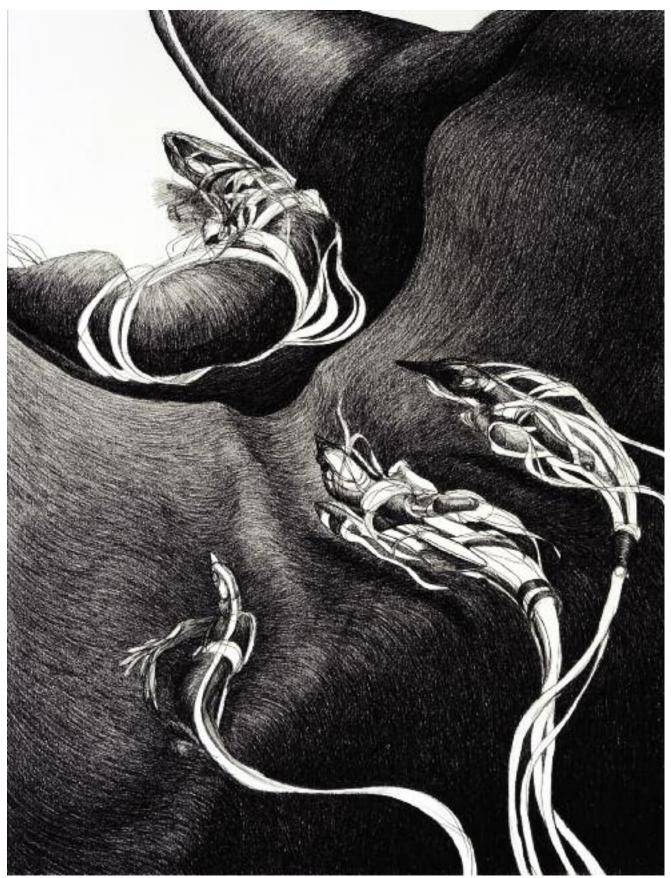
du samedi 20 au dimanche 21 septembre 2014 Concert, Visite guidée Domaine de l'Oratoire 2 rue de l'Oratoire 69300 Caluire-et-Cuire

- L'ancien collège de jésuites (1620), également pensionnat de jeunes filles, abrite actuellement l'Institut de formation des maîtres de l'enseignement catholique. Les terrasses offrent un formidable panorama sur Lyon, la chaîne des Alpes et les Monts du Lyonnais.
- Samedi et dimanche de 14h à 17h,
  visite guidée des terrasses et du parc.
  Samedi et dimanche de 17h à 18h,
  visite guidée et intermèdes musicaux à la chapelle de l'Oratoire.





#### Les Artistes de la Ficelle



Crayon pierre noire et fusain sur papier, 65x85cm

#### **BLANCHE BERTHELIER**

*Vit et travaille à la Croix-Rousse* http://blancheberthelier.blogspot.com facebook: Blanche Berthelier - dessins

#### Prochaine expo

Du 30 septembre au 1er novembre Vernissage le 3 octobre dès 18h Galerie Jean-Louis Mandon, 3 rue Vaubecour Lyon 2ème