N°72 - **JUILLET / AOÛT 2015** - GRATUIT

la ficelle

L'histoire de Lyon va vous surprendre

BALADE
PIERRES ROMANES DU BEAUJOLAIS

Fondé en 1965
BIP
Bureaux Immobiliers du Plateau
Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire
Cabinet **Balland**
113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon
Consultez nos annonces sur www.agencebip.com
04 78 28 46 36

www.laficelle.com

ARCHIVES
DOSSIERS
ÉVÉNEMENTS
AGENDA

Retrouvez *La ficelle* en téléchargement

N°72 - Juillet / Août 2015

Directrice de la publication
Julie Bordet-Richard
(06 14 03 75 34)

Rédaction :
Julie Bordet-Richard
(09 53 16 34 19)
Josette Bordet
(04 78 28 16 58)

Publicité
publicite@laficelle.com

La Ficelle.
94 bd de la Croix-Rousse
69001 Lyon
Tél. 04 78 28 16 58
redaction@laficelle.com

Impression :
IPS (Reyrieux -01)
Edité à 15 000 exemplaires

Distribution :
Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL
Capital : 8000 euros. Siège social : 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social : édition de publications de presse et de sites Internet
Gérant : A. Bordet.
RCS : 503 200 487 RCS LYON
ISSN 2111-8914

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelques procédés que ce soit, des pages et des publicités publiées dans la présente publication, faite sans autorisation de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon.

Les lieux où trouver La ficelle

PAPIER 100% RECYCLÉ

Édito

Cet été, La ficelle vous offre la possibilité de découvrir le Beaujolais à votre rythme, à travers ses églises romanes.
Cette balade nous conduit de village en village, à la découverte des pierres sculptées du moyen-Âge. Murs trapus, clochers carrés, chapiteaux, voussures et roses ponctuent le parcours. Vous accompagnerez aussi des jeunes gens motivés dans leur projet de théâtre congolais.

Nous nous retrouverons en septembre avec de nouveaux récits, histoires ou balades.

Bel été à tous !

La Rédaction

Sommaire

La ficelle se bambane
Balade : pierres romanes du Beaujolais

La ficelle s'en mêle
Initiatives : des jeunes qui bougent

En images
Lyon d'autrefois

Les rendez-vous de La ficelle
L'agenda de l'été

Le journal ne vit que par ses annonceurs, en les privilégiant lors de vos achats, vous aiderez La ficelle.

Les lieux de dépôt du journal figurent sur www.laficelle.com

Retrouvez *La ficelle* en téléchargement sur
www.laficelle.com

BALADE

PIERRES ROMANES DU BEAUJOLAIS

« Comme approchait la troisième année qui suivit l'an mil, on vit dans presque toute la terre, mais surtout en Italie et en Gaule, réédifier les bâtiments des églises (..) On eût dit que le monde lui-même se secouait pour dépouiller sa vétusté et revêtait de toutes parts un blanc manteau d'églises »
Raoul Glaber moine et chroniqueur du XIe siècle.

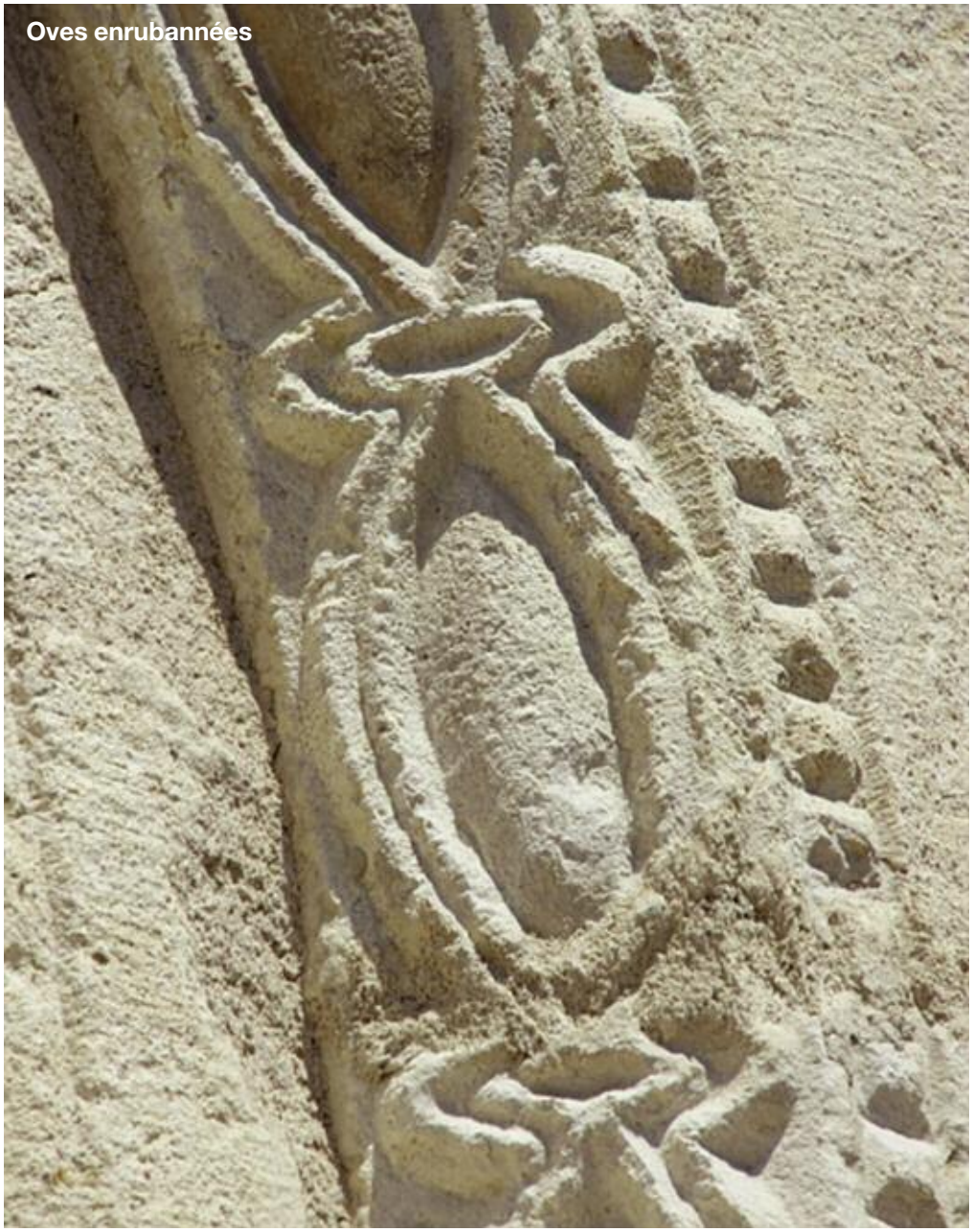
Paysage familier que celui des villages aux maisons bien groupées autour de leur église. Celles-ci jalonnent la campagne. En promontoire, elles ponctuent le paysage. Pour chaque individu, croyant ou non, elles font partie de l'espace géographique.
En France, l'époque romane est bien représentée. Dans le Beaujolais, pas de tympan sculpté, peu de chapiteaux historiés, mais une grande variété de bâtiments trapus aux clochers carrés, des absides en cul-de-four, des coupoles sur trompes et des pierres. Pierres taillées, pierres sculptées, toutes ont fait l'objet d'un soin particulier. Issues des carrières environnantes, elles sont devenues clavaux, chapiteaux, clefs de voûte, grâce au savoir faire des tailleurs et sculpteurs du Moyen-Âge.

(voir annexes)

Le parcours proposé se situe autour de Belleville et Villefranche avec une « excursion » dans le Haut Beaujolais.

(voir encadré « balade+»)

Prendre A6 sortie Belleville


Oves enrubannées

Console à mi-hauteur

Sirène à deux queues

Pilastre

Rose entrée ouest

BELLEVILLE

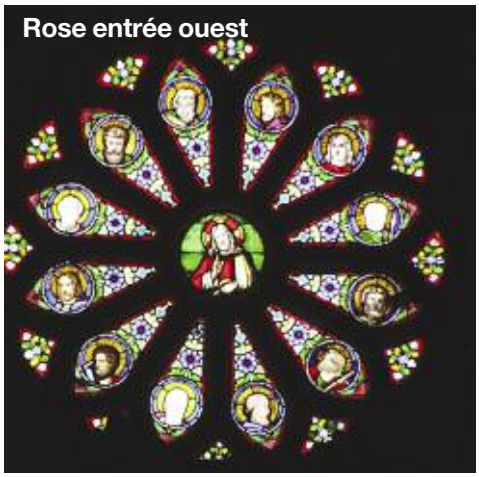
• Notre-Dame de Belleville fut construite au XIIe siècle pour abriter les tombeaux des seigneurs de Beaujeu. Devenue une importante abbaye, elle subit les ravages des troupes du baron des Adrets au XVIe siècle et les remaniements de la période révolutionnaire au XVIIIe.

• Le portail central aux nombreuses voussures forme un arc triomphal. Décor roman typique : oves enrubannées, damiers.

• La rose de la façade, comme le moyeu d'une roue, peut symboliser l'éternité**, les douze zones rayonnantes figurant les 12 apôtres. Arcs concentriques et décor en damiers.

• Clocher carré - baies géminées-arcs plein-cintre.

• Portes latérales ornées de voussures, colonnettes et chapiteaux sculptés : coquilles Saint-Jacques, sirène à deux queues : symbole de luxure ou de conscience (les avis diffèrent) ou les deux « gardons-nous de nos vices », pampres et raisins. ***



Rose entrée ouest

• Nef voûtée sur croisées d'ogives (art roman tardif, Notre-Dame de Paris est déjà construite). Bas-côtés en voûtes d'arêtes. Piliers en plan cruciforme (comme à Cluny) avec pilastres et consoles à mi-hauteur représentant les vices et les vertus.

• Abside en cul-de-four. 5 arcs plein-cintre qui reposent sur des pilastres ornés. Clef de voûte sculptée.

• Tout était peint (la peinture actuelle est récente).

A quelques kilomètres au nord de Belleville., suivre Beaujeu, Taponas

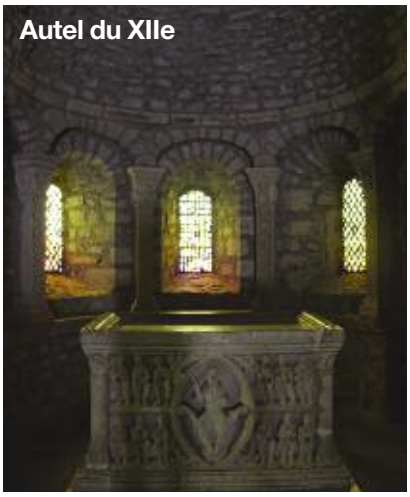
TAPONAS *(Fermée)*

• Au bout du bourg, petite église et son cimetière (*ouvert*). Façade comportant une rose et des bandes lombardes (bandes en légères saillies reliées par une arcature aveugle ; elles renforcent la façade tout en la décorant. Importées par les maçons venus d'Italie, elles caractérisent les premiers âges du Roman).

• Clocher carré du XIe siècle : baies géminées ouvertes et aveugles (bandes lombardes)

• Abside semi-circulaire avec renforts.

Prendre direction Beaujeu, suivre Fût d'Avenas



Autel du XIIe

AVENAS *(Ouverte)*

• Appareillée, arcs brisés et charpente.

• Abside en cul-de-four avec arcs plein-cintre soutenus par des pilastres ouvragés. Coupole sur trompes à la croisée du transept

• A la croisée, un **autel** du XIIe siècle, en pierre, qui **vaut le détour.** Seul exemple en Europe. Face aux fidèles, le Christ en majesté (de face assis sur un trône, dans une mandorle) entouré des 12 apôtres. Sur les faces latérales des scènes de la vie de la Vierge, et un roi présentant une grosse église au Chapitre (les avis sont partagés sur le nom du roi).

Suivre Beaujeu

BEAUJEU*

• Beaujeu est le centre historique du Beaujolais. « Jusqu'au XIVe siècle, les barons de Beaujeu marquent de leur empreinte un territoire qui va de la Loire au Jura »

• Collégiale construite au XIIe siècle remplaçant une église qui servait d'abri pour les reliques rapportées de Rome par les premiers seigneurs de Beaujeu.

• La façade est sobre: une porte plein-cintre, sans voussures, trois fenêtres destinées à éclairer la nef, un occulus. Ensemble imposant de pierres roses, grises et jaunes. L'église remaniée au fil des époques conserve quelques éléments romans : Clocher carré (clunisien) sur 3 niveaux à la croisée du transept. 8 baies géminées sous arcs plein-cintre.

• Coupole sur trompes- Abside en cul-de-four, baies plein-cintre avec pilastres décorés.. (vitraux récents).

• Chapiteaux ornés de feuillage de type cistercien : deux rangs de feuilles plates, représentations stylistiques du « cistel », roseaux et joncs des marécages.

• Musée des arts et traditions populaire : *2€ - de 10 à 12h et 14 à 18/19h.*

Possibilité d'une boucle dans le Haut Beaujolais : (voir encadré)

Reprendre direction Belleville/ Beaujeu… puis Brouilly

Coupole sur trompes Beaujeu

ST ETIENNE LA VARENNE

• Jolie route d'accès et village en hauteur. L'église du XIIe a été entièrement reconstruite. Peu d'éléments romans hormis son côté trapu et ses belles pierres. (*église fermée*)

Prendre Odenas, suivre Perréon

SERRURERIE CROIX-ROUSSIENNE

127 BD. DE LA CROIX ROUSSE - 69004 LYON

TEL : 04 78 39 12 54 - FAX : 04 72 00 20 24

Toujours à votre service

REPRODUCTION TOUTE CLE

Clé sécurité, clé auto codée...

Réparation COQUE CLE AUTO

RESTAURATION DE SERRURES

Reproduction TELECOMMANDES

ARTICLES SERRURERIE

SERRURERIE DEPANNAGE

Portes BLINDEES

COFFRES-FORTS

ALARME et SURVEILLANCE

SERRUERIE METALLERIE

DEPANNAGE D'URGENCE - 7/7j - 24/24H

06 80 87 36 02

VAUX EN BEAUJOLAIS

• Joli village perché. Il doit sa renommée à Gabriel Chevallier et son roman *Clochemerle*.
• Eglise (*fermée*). Portail à triple voussures orné de deux chapiteaux sculptés ; figures animales, personnages, feuillage. Clocher carré aux baies triples encadrées de colonnettes et chapiteaux. Arcature lombarde et pierres de couleurs variées.

Jolie route en lacets pour rejoindre Salles. Vue sur Vaux
Direction Salles-Arbuissonnas-en-Beaujolais, suivre prieuré du XIIe

SALLES-EN-BEAUJOLAIS

Prieuré du XIe et XIIe siècles. Les maisons individuelles occupées par les chanoinesses au XVIIe et XVIIIe siècles jouxtent le prieuré.

• Clocher carré à la croisée du transept. Transept saillant. Abside, absidioles. Mur nord de l'église : fenêtes romanes (petites pour raisons climatiques). Gros de mur de granit (mauvaise taille) . Chainage tardif. Façade de l'église en pierres colorées. Beau portail (pierres dorées) en forme d'arc de triomphe ; voussures décorées, pilastres cannelés, bandes lombardes ornées, colonnettes, chapiteaux. L'intérieur offre peu d'intérêt. Chœur du XIIe.

• Porche attenant, XVe siècle, gothique flamboyant. *L'entrée du cloître et du chapitre se fait par le musée. 4,50€*

• Un seul côté de cloître subsiste : XIIe siècle. Alternance de piliers et colonnes doubles, chapiteaux ornés de feuillage et décors géométriques. Parloir et salle capitulaire du XVe : voûtes d'ogives avec clefs de voûtes représentant les 4 évangiles (lion, bœuf, aigle, homme)* et les armes de Beaujeu et Cluny. Fresques.

LACENAS

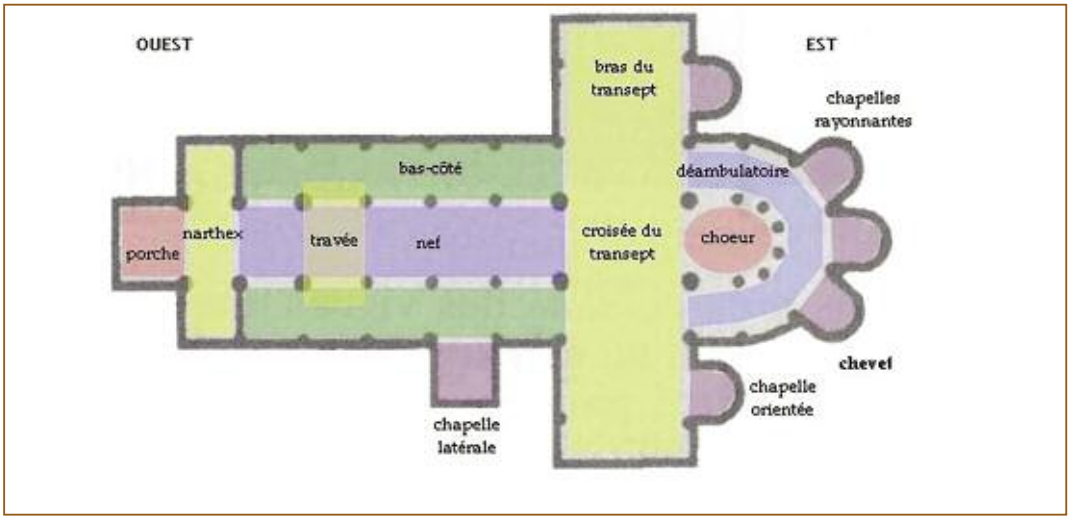
• Calcaire- limite des pierres dorées

• Petite chapelle du XIIe siècle, remaniée aux XIV/XVe siècles. • Fresques du XIVe siècle. *Ouverte uniquement le premier samedi des mois de mars jusqu'à octobre (15h)*

Retour Villefranche/Lyon par A6
Autres églises romanes du Beaujolais : Aigueperse, Belmont d'Azergues, Chambost-Allières, Charentay, Charnay, Frontenas, Lachassagne, Lozanne, Lucenay, Montmelas, Morancé, Saint-Georges de Rheneins, Saint-Paule…

Annexe 1

Plan d'une église - origines et nécessités



L'expression «art roman» situe une époque qui va du Xe au XIIe siècle. Le qualificatif « roman «, qui apparaît au XIXe, est souvent appliqué aux édifices comportant des voûtes en berceau, des arcs plein-cintre et des chapiteaux animaliers, ce qui n'empêche pas les arcs brisés (église d' Ainay).

Dans les campagnes, la profusion des églises « romanes », à l'architecture très reconnaissable, interpelle. Bâtiments trapus, murs épais, baies rares, clochers carrés et une même inspiration pour le décor. Quelle règle a défini ces schémas ?

Après les destructions dues aux invasions, succède une période de reconstruction. Les grandes abbayes bénédictines se multiplient et rayonnent. Elles deviennent de véritables fiefs qui diffusent leurs règles. C'est le cas de Cluny qui tente de changer les mœurs de l'Eglise et ceux de la société. Pèlerinages et culte des reliques sont les moteurs du renouveau de la pensée chrétienne médiévale. Il s'agit d'instruire le peuple dans la gloire et la crainte de Dieu et de convertir les païens, d'où la multiplication des constructions patronnées par les abbés. L'unité de l'architecture romane se veut être le reflet de l'ordre éternel et les monstres des chapiteaux rappeler les dangers qui menacent les hommes. Simples lieux de culte des paroissiens ou étape de dévotion pour les pèlerins, chapelles et églises constellent le paysage. Bien qu'offrant quelques différences d'une région à l'autre, la plupart sont construites suivant les mêmes schémas symboliques.

L'église chrétienne adopte le plan basilical dès l'origine. Le choix de prendre pour modèle un bâtiment civil au lieu d'un temple semble délibéré. Rappelons que la basilique, dans les cités grecques et romaines, était en même temps lieu de rassemblement et lieu d'exercice de la justice où l'abside était réservée aux magistrats. De ce fait, l'église devient lieu de prière et tribunal où chacun doit connaître le jugement dernier. Au IVe siècle avant J.-C., le mot ekklesia désigne l'assemblée des citoyens, au IVe siècle après JC, Il désigne l'ensemble des fidèles et l'édifice du culte chrétien.*

Tout en s'appropriant le plan de la basilique, les chrétiens l'adaptent.

• Le plan en forme de croix latine rappelle la Passion du Christ (nef et transept).

• Le sanctuaire se tourne vers l'Est (Jérusalem) d'où devrait venir le Christ vers la fin des temps.

• La nef (navire) permet le rassemblement des fidèles et dirige leurs pas, leurs regards et leurs prières vers l'abside, lieu de la divinité.

• Le transept magnifie l'abside par le volume qu'il crée à la croisée

• Le chevet -« *tête* » désigne généralement l'extrémité du chœur d'une église du côté du maître-autel, sanctuaire de l'église, et correspond à la partie de la croix sur laquelle le Christ crucifié posa sa tête.

• Le chœur- espace où se tiennent les clercs et les choristes durant la célébration

• Le clocher – quelquefois décentré ou clocher-porche, il est souvent situé à la croisée du transept où il « cale » le bâti. Il ponctue le paysage et signale les moments de culte, de danger, de joie

• Les vitraux dispensent la lumière divine

• La sculpture met en image les vices et les vertus suivant la morale chrétienne. Le sort des damnés voués à l'enfer est décrit en détail pour impressionner les fidèles. Les peintures illustrent les thèmes bibliques.

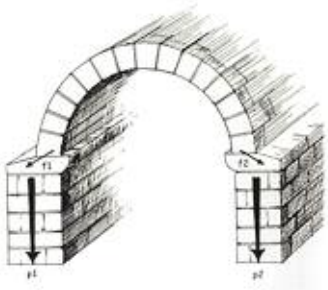
L'entrée des fidèles se fait à l'ouest par la porte principale et permet la vision en perspective des lignes qui convergent vers la lumière. La sortie du bâtiment nécessite un retournement des fidèles du côté de l'Ouest et c'est ici que les sculptures des chapiteaux et modillons rappellent aux paroissiens les graves dangers qui les menacent.

Annexe 2

La construction. Les arcs, les voûtes

Le bâtiment est « construit », c'est-à-dire composé d'éléments assemblés selon les règles de la pesanteur. Les maîtres du Moyen-Age ont eu à résoudre le problème des poussées obliques et du contrebutement

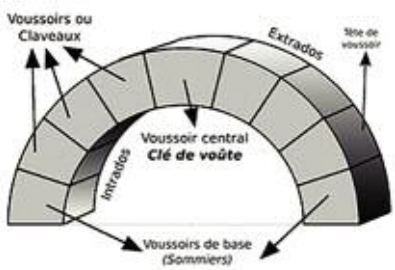
Les bâtisseurs du Xe siècle, maîtres d'œuvres, clercs et tâcherons, innovent la voûte appareillée, constituée de pierres. Celle-ci remplace la charpente en bois trop inflammable. Plus légère que la voûte « en béton » des romains, elle ne nécessite que les matériaux environnants et quelques spécialistes qui taillent les pierres avant de la monter en construction. Les voûtes constituées de claveaux assemblés recèlent cependant un danger dû aux poussées.



La poussée est une force d'écartement horizontale qui, ajoutée au poids, devient une force oblique qui s'exerce sur toute la longueur de la voûte, donc de la nef (si celle-ci est en berceau). L'écartement des murs se produit alors, entraînant l'effondrement. Pour lutter contre ces phénomènes, il s'agit d'épaissir les murs, de diminuer la taille des ouvertures, d'épauler par des contreforts. Il est nécessaire de créer des charges supplémentaires pour inverser le sens des poussées.

Pour éviter les écartements, la nef romane est souvent constituée de travées qui répartissent les forces. La travée est une innovation de l'époque romane. Elle va servir de module qui prend pour base la portée des arcs et soutient la voûte.

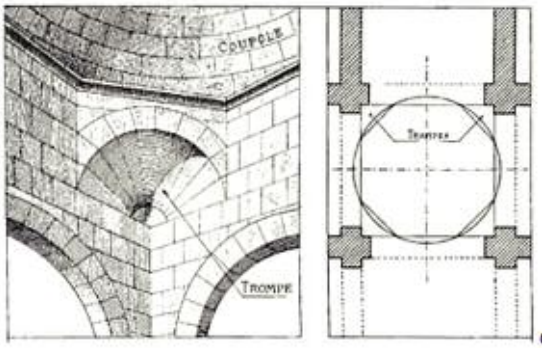
Edouard Van Boxstel / ww.bourgogne romane.com



Plein-cintre : demi-cercle

Cintre : échafaudage en arc de cercle

L'arc roman clavé est composé de plusieurs pierres qui, taillées suivant le même angle, se bloquent mutuellement. Sa construction nécessite un échafaudage (le cintre) sur lequel sont posés les claveaux.

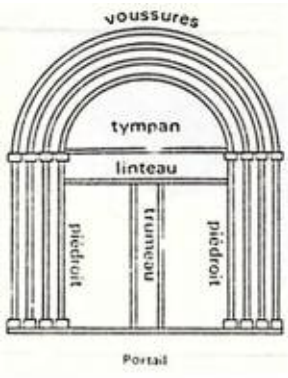


(E.van Boxtel)

Coupole sur trompes

Les différentes voûtes

- La coupole : souvent à la croisée du transept.
- La voûte en cul-de-four : demi-coupole, elle couvre l'abside.
- La voûte en berceau plein-cintre pour le vaisseau central d'une nef (Le berceau brisé à partir du XIIe). La voûte d'arêtes est le croisement de deux voûtes en berceau plein-cintre.
- Coupole sur trompes qui permettent le passage du plan circulaire au plan carré.



Baies géminées (Ainay)

Fenêtres, roses et portails comportent des éléments caractéristiques de l'architecture romane. - Les supports, piliers et colonnes, reçoivent la retombée des arcs. Leur sommet (le chapiteau) et leur base sont plus évasés pour mieux concentrer les forces vers le fût, et les transmettre au sol.

Le décor adhère à l'architecture (Lyon : Ainay, Dames de Saint-Pierre)

BALADE +

Circuit des églises romanes du Haut Beaujolais

• Depuis Avenas direction Ouroux

• Ouroux -(ouverte) XIIe (fronton XVIIe)- abside en cul-de-four, coupole sur trompes-clocher aux baies géminées- contreforts contre abside.

• Suivre Tramaye, Saint-Mamert, Saint-Jacques des Arrêts

• Saint-Mamert (ouverte)- arcs brisés et voûtes en plein-cintre- abside et absidioles- pas de décor
Suivre Trades

• Trades (ouverte)- XIIe reconstruit- rose sur façade- 1 nef 2 collatéraux- grande abside- voûte en berceau, voûte d'arêtes- clefs de voûte
Continuer D22 et D52

• Saint-Christophe-la-Montagne (ouverte)- Xe siècle- 1 nef- 2 collatéraux- abside avec marches pour baptistère et bancs circulaires. Peintures murales. La pierre d'autel servait de dalle sur le sol de l'abside. « Cinq croix gravées dans cette pierre d'autel semblent représenter la croix du riche et puissant ordre militaire et religieux des Templiers (1119-1312) ». Vitraux modernes en dalles de verre- clocher carré sur croisée.

• Reprendre D22 direction Monsols et Les Ardillats
Poule-les- Echarmeaux (ouverte)-1 nef et 2 collatéraux- abside en cul-de-four trouée par occulus-5 arcs- colonnettes-chapiteaux décorés- transept étroit

• Retour par vallée Azergues en passant par D10
Ternand (beau village pierres dorées mais église fermée)

Le décor
La période est inventive. La pierre calcaire, tendre et colorée, permet les effets décoratifs. La sculpture est présente sur les chapiteaux, le tympan des portails, les linteaux et modillons, où l'on retrouve les principaux symboles chrétiens. Les quatre animaux figurant les quatre évangiles et les quatre mystères de la vie du Christ sur terre.
• L'homme : Matthieu (généalogie humaine de Jésus) : incarnation
• Le taureau : Luc (récit du sacrifice) : mort.
• Le lion : Marc (évoque la voix qui crie dans le désert) : résurrection.
• L'aigle : Jean (atteint les sommets de la doctrine) : ascension.

Le style est reconnaissable : formes simples et descriptives, sujets didactiques : monstres, hommes soumis aux tentations, hommes et femmes luttant contre leur animalité (retournement). Le tailleur de pierre est un spécialiste qui va de chantier en chantier, ce qui peut expliquer les similitudes de formes et d'inspiration. Les peintures, souvent en mauvais état, recouvrent murs intérieurs, voûtes, et illustrent les épisodes de la Bible.

Sources
****Introduction à la symbolique romane- Marie-Madeleine Davy*
***Rosaces et roues de Fortune à la fin de l'art roman et au début de l'art gothique -Victor Beyer*
**Signification dans l'architecture occidentale- CH.Norberg.Schulz*
**Principes et éléments de l'architecture religieuse médiévale-éditions Fragile*
Art roman et gothique -Henri Faucillon

Initiatives

DES JEUNES QUI BOUGENT

Cinq étudiants et une motivation. Elèves à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), ils ont un objectif : soutenir le projet de la création d'une école supérieure de théâtre à Brazzaville.

C'est après la rencontre avec le metteur en scène congolais Harvey Massamba, que l'idée du collectif lyonnais Kimba kaba ou « théâtre partagé » est née. Il regroupe des jeunes aux parcours variés et complémentaires ; 2 administrateurs, 1 scénographe, 1 costumière,1 directeur technique*. Sensibilisé par les difficultés que rencontrent les artistes congolais pour pratiquer et développer le théâtre, le collectif a envisagé plusieurs actions pour soutenir le projet.

Tout d'abord réunir des fonds pour se rendre sur place et aider à construire une structure théâtrale légère sur un terrain appartenant à la compagnie de Harvey Massamba.

Ce « Théâtre Ephémère », conçu comme un lieu de recherche, de partage et de dialogue, devrait aider à la prise de conscience de l'urgence de création de lieux dédiés à la culture, auprès d'abord de la population locale et ensuite du ministère de la Culture du Congo.

Pendant un mois, entre juillet et août 2015, accueillie par l'Institut Français du Congo à Brazzaville, une partie du collectif va rejoindre Harvey Massamba et sa compagnie, mettre en place des ateliers de travail pour permettre l'élaboration de la maquette du théâtre, le construire et participer à la réalisation du spectacle d'inauguration. Toutes les équipes techniques, scénographie, costume et administration, ainsi que les menuisiers et tapissiers du quartier de Nganga-Lingolo, participeront à sa construction. D'une structure légère et démontable faite de matériaux de récupération (bois, tôle, bidons, sacs..), le théâtre devrait voir le jour assez rapidement et permettre au metteur en scène congolais, et ses jeunes comédiens, de monter *La gueule de rechange*, une pièce de Sony Labou Tansi. Les enfants du quartier participeront aux différentes étapes de la création du théâtre : construction, réalisation des décors, des costumes et jeu théâtral.

Par la suite, le Théâtre Ephémère sera mis à la disposition des habitants comme lieu culturel propice aux échanges et aux créations. Après la construction de l'école supérieure, il pourrait devenir théâtre itinérant.

De retour en France, le collectif organisera des expositions relatant le travail fait à Brazzaville, afin de rendre visible leur action, fédérer des nouveaux acteurs autour du projet de création d'une école supérieure de théâtre à Brazzaville, sensibiliser les publics à la solidarité internationale (partage des savoir-faire où chacun avance grâce à l'autre)… et de nouveau, rechercher des partenaires financiers. Kimpa kaba participera à la semaine de la solidarité internationale avec le Resolidaire69.

kimpakaba@gmail.com
kimpakaba.tumblr.com

** Caroline Frachet scénographie. Flavien Pollet direction technique. Fleur Peyfort costumière. Mariania Nunes administratrice. Paul Pitaud administrateur.*

Jeudi 2 juillet 2015, le Président du Crédit Mutuel remet le prix remporté par le collectif Kimpa kaba au concours « les jeunes qui osent », en présence de D. Bouton Directeur de l'agence de la Croix-Rousse

Lyon *d'Autrefois*

En images

"Réclame" 1930

Depuis l'Antiquité, les orteils sont l'objet d'attention, mais c'est en 1872 que se crée la première école formant pédicures et podologues.

Pour les besoins de notre rubrique "Lyon autrefois", La ficelle recherche tout document photographique relatif à La Croix-Rousse : objets, photographies, affiches…
Merci de nous contacter : **redaction@laficelle.com**
Nous remercions les lecteurs pour leurs envois. C'est grâce à ces documents que la rubrique peut exister.

Agenda

ÉTÉ 2015

1ER ARRONDISSEMENT

◆LES JEUDIS DES MUSIQUES DU MONDE

Jardin des Chartreux de 19h30 à 1h

Jeudi 23/07
LE BÉNIN EN FANFARE
Gbediga - Chants et percussions du Bénin

Jeudi 30/07
COCKTAIL CALYPSO
Commandant Coustou - Calypso caribéen des années 40-60
Mango Time - Calypso, Mento, Son, Goombay, Merengues

Jeudi 20/08
MUSIQUES POPULAIRES DU MAROC
Gharbaïn - Chaâbi marocain
Marrakech Band - Dakka, Gnawa, Aïta

Jeudi 27/08 - IRISH TIME
Scattered Lands - Musiques des îles britanniques
Celtic Hangover - Festif irlandais

◆TEMPOS LATINOS

Place des Terreaux de 17h à 21h
Le(s) 28/06, 5/07, 12/07, 19/07, 26/07, 2/08, 9/08, 16/08, 23/08, 30/08.
Initiations salsa, bachata, merengue, et kuduro de 17h à 18h, puis bal latino jusqu'à 21h.

◆TOUS DES GOURMETS

25 juillet. Place Colbert de 10h à 21h
L'association Tous des Gourmets vous propose des ateliers de cuisine animés par un chef passionné pour apprendre à réaliser (puis déguster !) des recettes simples et rapides.

Ensemble vocal Charles Montaland

Maison des Associations 28 rue Denfert-Rochereau Lyon 4e
Direction Jean-Christophe Michel

Chantez avec nous

des pièces chorales originales et émouvantes du XVIe au XXe siècle, dont le célèbre *O vos omnes* de Victoria et les chœurs des *cantates BWV12* et *BWV46* de J-S Bach.

Bienvenue en priorité aux voix d'hommes pour maintenir l'équilibre du groupe

Rentrée du chœur: mardi 1 septembre 2015

N'hésitez pas à venir nous rencontrer

le mardi de 19h45 à 22h
MDA 28 rue Denfert-Rochereau Lyon 4e
Bus : lignes 2, 13, 18, 33 - Métro : Ligne C arrêt Hénon

au Forum des Associations
samedi 5 septembre – MDA Lyon 4e

04 78 29 06 94
06 82 10 60 87
info@choeur-montaland.fr
www.choeur-montaland.fr

◆BAL SWING

28 juillet. Dans plusieurs arrondissements de 19h30 à 21h30
L'association Gon'a Swing vous invite à la découvrir le lindy hop, cette danse qui se pratiquait à Harlem dans les années 30. Initiations, puis bals swing.

◆MICRO ZEN ORCHESTRA

1er, 3 et 8 août,
Dans plusieurs arrondissements
Horaires variables
Spécialement imaginé pour Tout L'Monde Dehors par Serge Sana et Jean-Luc Peilhon, Micro zen orchestra est un concert-sieste sonore sur une musique originale jouée en direct inspirée des musiques du monde - dont le Zen japonais - mêlées à des influences plus contemporaines aux accents des Pink Floyd, des musiques répétitives de Steve Reich ou des paysages sonores de Luc Ferrari pendant lequel le public est invité à s'asseoir, s'allonger et se laisser porter par une expérience inédite et captivante.
Des changements de rythmes et d'états varient progressivement de la détente et de l'écoute contemplative à des tempos plus toniques et stimulants. La variété des instruments utilisés permet une grande diversité de timbres et de modes de jeux enrichis par le dispositif électro-acoustique qui décuple les possibilités instrumentales grâce aux boucles musicales réalisées en direct et aux traitements audio. Une voix off enregistrée guide le public et stimule son attention auditive. Le ton et la teneur des propos, volontairement empreint d'un second degré teinté d'humour distancié, s'inspire des termes habituellement utilisés dans les séances de relaxation.
Durant le concert, des séquences de massages sonores sont ponctuellement prodiguées aux auditeurs sous forme d'écoutes intimistes ; les musiciens déambulent parmi le public, aiguisant, par des sons acoustiques, son écoute spatiale et intérieure et lui offrant ainsi une expérience sensorielle insolite, dans la proximité et l'interactivité.
"L'arbre à casques", structure en forme de parasol munie d'écouteurs suspendus, offrira à l'auditeur de courtes pièces construites à partir d'enregistrements naturalistes. Cette installation en libre écoute pourra se visiter avant ou après le concert.
Prévoir coussins ou couvertures pour la rosée du matin et le vent frais du soir…
• *1er août, à 6h et à 10h - Jardin des Chartreux*
• *3 août, à 18h30 et à 20h30 - Parc Sisley*
• *8 août, à 18h30 et à 20h30 - Ile Barbe*

◆On ne jouera pas à ta place, Colbert !

Le(s) 2/08, 9/08, 16/08
De 14h30 à 19h30
Des jeux pour tous, jeux d'ambiance, jeux de stratégie, jeux pour la famille. Venez seul ou à plusieurs sur la terrasse ombragée de la place Colbert, et vous serez guidé dans le choix du jeu et l'explication des règles.

◆VERTIGO

7 août
DaVertigo est un spectacle atypique de danse et d'escalade à grande hauteur. Suspendus à des cordes, les artistes envahissent la façade d'un immeuble. Ils glissent, se portent, se laissent aller… Une expérience étonnante qui vous invite à porter un nouveau regard sur l'espace public.
La Compagnie Rêve de Singe a été crée par Fabien La Sala en 2010. L'escalade, le cirque : deux passions indissociables pour Fabien. Dès le plus jeune âge attiré par la montagne, il est d'abord grimpeur amateur puis professionnel. Il découvre plus tard le cirque via la Cie Virevolt et participe à trois de leurs spectacles où son physique lui permet de devenir porteur au sol et aérien.
Ainsi naît l'idée de conjuguer deux disciplines synonymes de liberté, de poésie, de jeux, de défis aériens et du spectacle de corps, d'objets en mouvement. Le tout dans un univers fait de verticalité, de légèreté et de prise de risque mesurée.
• *20 juillet, de 22h à 22h30 -*

Jardin des plantes
• 7 août, de 19h à 19h30 - Place Abbé Pierre
• 30 août, de 18h à 18h30 - Parc de la Mairie du 5e

◆AE - LES ANNÉES

13 août
Dans plusieurs arrondissements
Horaires variables
ToNNe travaille sur la construction de situations nouvelles, surprenantes, amusantes, voire dérangeantes, toujours susceptibles d'amener un autre regard sur le monde alentour. Dans le spectacle semi-déambulatoire AE-Les Années, quatre comédiens vous embarquent pour une traversée de l'œuvre d'Annie Ernaux, des années 1940 à nos jours, évoquant l'évolution de la place des femmes dans la société, la découverte du désir, la lutte pour le droit à l'avortement… Spectacle dès 12 ans.
Montage et mise en scène : Mathurin Gasparini
Comédiens : Charlotte Bouillot, Maude Fumey, Julie Romeuf, Brice Lagenèbre
La jauge est de 50 personnes maximum. Entrée gratuite sur réservation uniquement.
Attention : exceptionnellement, inscription au 06 32 86 9085 ou sur groupetonne@gmail.com
• 21 juillet, à 18h30 - Terrasse panoramique du Centre hospitalier Saint Joseph-Saint Luc (places limitées)
• 13 août, de 19h30 à 20h45 - Cour des Moirages

4E ARRONDISSEMENT

◆LECTURES AU SOLEIL

Le(s) 16/07, 21/07, 23/07, 28/07, 30/07Square du Clos Carret | de 17h à 18h30
Puisque l'été tout le monde est dehors, les bibliothécaires installent un salon et une sélection d'ouvrages, de revues et de jeux au Square du Clos Carret. (Dès 6 mois)

◆TANGO ARGENTIN EN PLEIN AIR

• 5, 19 juillet et 16 août de 19h30 à 23h, 29 août de 19h à 23h30 - Esplanade de la Grande-Côte
• 12, 26 juillet et 23 août de 19h30 à 23h - Esplanade du Gros Caillou
L'association Tango de Soie vous invite à découvrir les plaisirs du tango argentin lors de bals précédés d'initiations. Petit bonus : le dernier bal sera animé par un orchestre de tango.

◆FORRÓ DEHORS, J'ADORE

Place du commandant Arnaud de 19h30 à 22h30
L'association Forró EM Lyon vous propose de découvrir le forró, cette danse de couple qui nous vient tout droit du Brésil.
Le(s) 11/07, 25/07, 28/08

◆LE GRAND MÉCHANT DOUTE

27 juillet. Parc de la Ceriseraie à 14h et à 17h
Un spectacle de chansons pétillantes et déjantées ! (Dès 6 ans)

◆BIBI PROD

31 juillet. Parc de la Ceriseraie | de 20h à minuit
Musique des îles caribéennes, de l'Espagne, de l'Amérique du sud, d'Orient… sans oublier le blues et le jazz !

◆LA CITÉ DES GRANDES DÉCOUVERTES ET DES P'TITS PLAISIRS

1er août. Parc de la Cerisaie
A partir de 16h
Un événement pluridisciplinaire, plein de saveurs et de piquant qui met fin au cliché selon lequel on ne pourrait pas apprendre en s'amusant !

◆TOUTES TOILES DEHORS !

07 août. Parc de la Cerisaie de 21h30 à minuit
Découvrez le cinéma dit «de l'impatience» : une nouvelle tendance apparue depuis quelques années dans le panorama audiovisuel français.

◆ERIK ET SATIE

19 août. EHPAD Marius Bertrand de 19h à 19h50
Une expérience musicale et chorégraphique pour le jeune public autour du personnage d'Erik Satie et de son époque. (Dès 5 ans)

QUESTIONNAIRE

Au moment de la mise sous presse du numéro 72, le dépouillement du questionnaire n'est pas encore terminé. Nous communiquerons les résultats en septembre. Merci pour votre participation. Bonnes vacances.
La ficelle
Veuillez nous communiquer vos nom et adresse pour le tirage au sort.

Ombres de la Croix-Rousse

Josette Aschenbroich-Bordet