N°73 - **SEPTEMBRE 2015** - GRATUIT

la ficelle

L'histoire de Lyon va vous surprendre

LE OUD

QUAND L'ORIENT RENCONTRE L'OCCIDENT

Fondé en 1965

BIP
Bureaux Immobiliers du Plateau

Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire

Cabinet **Balland**
113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon
Consultez nos annonces sur www.agencebip.com

04 78 28 46 36

SERRURERIE CROIX-ROUSSIENNE

127 BD. DE LA CROIX ROUSSE - 69004 LYON
TEL : 04 78 39 12 54 - FAX : 04 72 00 20 24

Depuis 1968

Toujours à votre service

REPRODUCTION TOUTE CLE
Clé sécurité
Clé auto codée...

Réparation
et remplacement
COQUE CLE AUTO

RESTAURATION DE SERRURES

Reproduction **TELECOMMANDES**

ARTICLES SERRURERIE

SERRURERIE DEPANNAGE

Portes **BLINDEES**

COFFRES-FORTS

ALARME et **SURVEILLANCE**

SERRUERIE METALLERIE

DEPANNAGE D'URGENCE - 7/7j - 24/24H

06 80 87 36 02

N°73 - Septembre 2015

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

Directrice de la publication
Julie Bordet-Richard
(06 14 03 75 34)

Rédaction :
Julie Bordet-Richard
(09 53 16 34 19)
Josette Bordet
(04 78 28 16 58)

Publicité
publicite@laficelle.com

La Ficelle.
94 bd de la Croix-Rousse
69001 Lyon
Tél. 04 78 28 16 58
redaction@laficelle.com

Impression :
IPS (Reyrieux -01)
Edité à 15 000 exemplaires

Distribution :
Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL
Capital : 8000 euros. Siège social : 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social : édition de publications de presse et de sites Internet
Gérant : A. Bordet.
RCS : 503 200 487 RCS LYON
ISSN 2111-8914

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelques procédés que ce soit, des pages et des publicités publiées dans la présente publication, faite sans autorisation de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon.

Les lieux où trouver La ficelle

IMPRIM'VERT
Votre imprimeur agit pour l'environnement

PAPIER 100% RECYCLÉ

Questionnaire

Amis lecteurs,
Le questionnaire a été dépouillé, le tirage au sort a été effectué.
Vous avez été très nombreux à répondre, par courriel ou par courrier, nous vous en remercions.

• Chaque numéro de La ficelle est lu en moyenne par 3,3 lecteurs.
• 70% trouvent La ficelle facilement.
• 45% des lecteurs prennent plus de 1 exemplaire.
• 84% lisent La ficelle tous les mois.
• 84% la collectionnent.
• 47% connaissent le site.
• 27% lisent La ficelle sur le site.
• 63 % sont prêts à payer pour l'obtenir.

Nous prenons note des dépôts pas toujours alimentés et ferons en sorte d'y remédier. Le journal est tiré à 15000 exemplaires pour 365 lieux répartis sur les 4e et 1er arrondissements et Caluire. Pour votre information, sachez que les lieux de distribution figurent sur le site web www.laficelle.com. Il est possible de nous envoyer des enveloppes timbrées comportant vos nom et adresse à « La ficelle 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon » pour le recevoir chaque mois ».

10 personnes ont été sélectionnées par tirage au sort : Mme et M. **Contanier** Lyon 4e, **Crevat** Lyon 1er, **Favier/Krausse** Lachassagne 69, **Marrel** Caluire, **Rival** Lyon 4e , **Desvignes** Caluire, **Travers** Lyon 3e, **Segretain** Lyon 1, **Jolly** Lyon 4e, **Sapaly** Oullins

La Rédaction

Sommaire

Le gone du mois
Le Oud : quand L'Orient rencontre l'Occident

La ficelle s'en mêle
Services publics : Naître dans l'agglomération lyonnaise c'est une chance

En images
Lyon d'autrefois

Les rendez-vous de La ficelle
L'agenda de septembre

Le journal ne vit que par ses annonceurs, en les privilégiant lors de vos achats, vous aiderez La ficelle.

Les lieux de dépôt du journal figurent sur www.laficelle.com

Retrouvez *La ficelle* en téléchargement sur www.laficelle.com

LE OUD

QUAND L'ORIENT RENCONTRE L'OCCIDENT

Khaled Ben Yahia
compositeur oudiste,
tunisien croix-roussien

Nous rencontrons Khaled Ben Yahia lors d'un entretien qu'il a bien voulu nous accorder. Il nous reçoit dans son appartement de la Croix-Rousse, avec beaucoup de gentillesse. C'est un artiste et un passionné. Il aime parler de la musique et de l'instrument magnifique qu'est le oud. Il joue.…Les notes s'égrènent, le son est grave et nostalgique. La musique emplit la pièce, C'est tout l'Orient qui nous apparaît. Il joue pendant quelques minutes, puis nous raconte la musique orientale. « En Tunisie on écoute beaucoup de musiques qui viennent d'Egypte, de Syrie. On est magrébins mais très proches de l'Orient » Il nous parle des maqâms, des noubâs, des mouachahs et du oud qu'il appelle « le sultan des instruments ». Il compare la musique orientale avec la musique occidentale et nous explique les différences et la richesse des deux. Il nous décrit avec passion l'instrument et ses possibilités.

Oud عود

L'instrument est beau. Il remonte aux temps anciens. Fabriqué tout d'abord d'une seule pièce de bois, d'où son nom al-ûd (le bois), il évolue suivant les époques et les pays. On le trouve déjà chez les Assyriens, les pharaons d'Egypte. Parti de l'Orient arabe, ce luth parvient au Maghreb et en Andalousie musulmane avant de faire son apparition dans la culture européenne vers le XIIIe siècle…
Aujourd'hui, le corps galbé composé de nombreuses lamelles de bois durs comme l'érable, l'acajou ou le noyer, forme la caisse de résonnance. Le manche à angle droit permet de supporter la pression des cordes qui sont au nombre de onze ou douze. La table d'harmonie généralement en épicéa est trouée de rosaces calligraphiées, incrustées de bois précieux, de nacre, d'os... Le jeu de la corde se fait à l'aide d'un mediator. Le nombre de cordes, leur tension, la longueur du manche, le chevalet mobile ou fixe, sont autant de variantes qui offrent une grande richesse de sons. De l'oud classique à l'oud contemporain, l'instrument varie suivant les modes et les envies. Pour le même

Les ambassadeurs
Hans Holbein le Jeune, peintre allemand du XVe

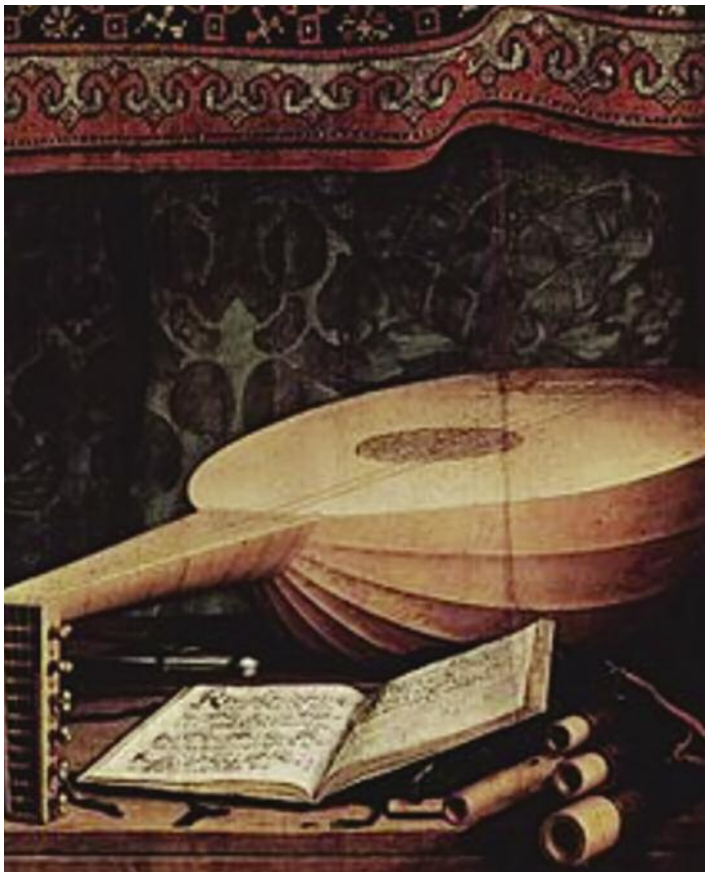
Le Phono

Bons livres & bons goûts.

Le Phono ouvre ses portes et vous accueille à partir de SAMEDI 3 OCTOBRE 2015 dans le quartier de la Croix-Rousse.
Ce salon de thé et son espace boutique comportant un rayon librairie ainsi qu'une épicerie fine avec produits bio et/ou équitables joue la carte du respect de l'environnement et est axé sur la découverte.
Une découverte par le goût et par la culture.
Vos papilles seront comblées par un choix original de gourmandises salées et sucrées réalisées à base de produits locaux et de saison ainsi que par de grands thés bio aux flaveurs envoûtantes.

ENDROIT IDÉAL POUR FAIRE UNE PAUSE, DÉGUSTER, PRENDRE LE TEMPS ET ÉCHANGER.

Le Phono - 42, rue Jacquard - 69004 Lyon
Ouvert du mardi au vendredi de 8h30 à 19h30 et samedi de 10h à 20h



Oud occidental - détail du tableau de Holbein

registre de musique, les puristes préfèreront une tension plus souple de l'oud traditionnel, pour permettre un son plus grave et plus rond, à la différence de l'oud nouveau qui « claque » offrant une sonorité plus forte et plus acide.
L' oud Bachir, du nom du grand maître irakien du XXe siècle Mounir Bachir, possède une corde basse supplémentaire ajoutée aux cinq cordes doubles, ainsi que deux ouvertures supplémentaires sur la table d'harmonie. Fort de ces modifications, l'instrument prend ses quartiers de noblesse. D'instrument d'accompagnement des chants, il devient soliste interprétant lui-même toutes les inflexions des voix et leurs mélodies. La sonorité ouvre à la méditation et aux sentiments. Tristesse, joie, souffrance, espoir….. Le registre est vaste.

Khaled Ben Yahia avoue son émerveillement devant l'instrument qu'il voit pour la première fois « en live » joué par un grand maître égyptien alors qu'il n'avait que 12 ans.« papa je veux jouer du oud» dit-il en rentrant à la maison. [1]
C'est à l'Institut Supérieur de Musique de Tunis qu'il est sensible à l'interprétation très

"Ce sont les musiciens soufis qui ont gardé réellement la tradition de la musique orientale, ce sont les gardiens de la "maison"

douce des maqâms par son maître de musique, et à ses improvisations qui le fascinent « Maître, comment improvise-t-on? »[1]. Il apprend la technique, s'imprègne de musique de tradition, et tout en gardant les modes, les codes, il improvise et compose. Il parle de la musique : « Ce sont les musiciens soufis qui ont gardé réellement la tradition de la musique orientale, ce sont les gardiens de la « maison »
En écoutant Khaled Ben Yahia et en consultant de nombreux ouvrages consacrés à la musique orientale, nous avons essayé de tracer les grandes lignes qui sont propres à cette musique savante.

Les intervalles entre les notes de la musique orientale sont différents de ceux de la musique occidentale. Alors que cette dernière est composée sur une gamme comportant 12 intervalles fixes composée de tons et demi-tons, la musique orientale comporte au moins 48 intervalles, des tons, des demi-tons et des quarts de tons. Ces quarts de tons, qui font sa particularité, vont pouvoir faire vibrer l'oud grâce à l'absence de barrettes sur le manche de l'instrument. Tous les instruments ne le permettent pas. Le piano, par exemple, ne peut pas les atteindre, celui-ci ne disposant que d'intervalles fixes, en tons et demi-tons. Par contre ce dernier excelle dans les accords, propres à la musique occidentale (des notes jouées ensemble et qui s'accordent) à la différence de la musique orientale qui égrène chaque note l'une après l'autre. Comme dit Nassim Maalouf, trompettiste et musicologue libanais « La musique arabe n'utilise pas les accords. Si vous jouez plusieurs notes en même temps il y a dissonance. Chaque note doit entrer l'une après l'autre dans votre oreille et s'accorder à l'intérieur de vous. C'est ce qui fait la spécificité de la musique orientale et arabe ». [2]

Une autre spécificité de la musique orientale, le maqâm. Le trompettiste libanais, nous en parle d'une manière imagée « Regardez ma main » dit le musicologue en montrant quatre doigts d'une de ses mains mise à l'horizontale « dans la gamme occidentale, vous avez quatre premières notes, Do Ré Mi Fa. Les trois premières sont espacées d'un ton (Do Ré Mi), tandis que la troisième et la quatrième sont espacées d'un demi-ton (Mi Fa) ». C'est alors qu'il nous montre qu'il suffit de rapprocher à peine l'annulaire vers le majeur (Mi vers Ré) pour que le quart de ton se produise. « Ecoutez, dit-il en jouant, il suffit de changer l'intervalle d'un quart de ton et c'est la sonorité de la musique orientale » Puis il présente quatre doigts de sa deuxième main qu'il superpose à la première « sur les quatre premières notes, on en ajoute quatre autres (Sol La Si Do) en rapprochant d'un quart de ton le Si du La …les deux mains se superposent et vous obtenez l'association de deux tétracordes, c'est-à-dire un maqâm ». Il ajoute que la musique, populaire ou savante, doit être belle avant tout et jouer avec les sonorités et les rythmes qui sont les éléments fondamentaux de la musique orientale. Comme le pouls ou la respiration, le rythme donne la vie à la mélodie. Battements forts ou faibles se succèdent en variant les durées. Ils sont plus diversifiés que ceux rencontrés en Occident souvent à 2, 3 ou 4 temps. Les rythmes orientaux sont plus asymétriques, souvent impairs. 5, 7, 9 temps ou plus. [2] Khaled Ben Yahia, imprégné de musique de tradition, reste fidèle à la construction des maqâms, à la composition et aux rythmes des noubas, à celles des mouhachahs. [3] Il les utilise suivant ses aspirations, les réinvente en de nombreuses variations, crée des mélodies, joue avec les rythmes. Il cherche des sons nouveaux et veut multiplier les expériences. C'est sa volonté de rencontre avec les musiques de traditions différentes qui incite le oudiste à

"A la Croix-Rousse on rencontre des gens d'une grande générosité dans les nombreuses associations, les cafés, les cafés littéraires, au marché.

quitter la Tunisie. Au Conservatoire Supérieur National de Musique de Lyon, il apprend les codes de la musique occidentale qui sont nouveaux pour lui et côtoie des musiciens de « tout bord » avec lesquels il partage les savoirs. « C'est à Lyon que j'ai pu rencontrer des musiciens indiens ou africains, des musiciens de jazz, on n'a pas cette chance en Tunisie.». Il travaille avec des groupes aux codes de musique différents et compose. Les sonorités et les rythmes se mélangent à travers sitar, violon, guitare, percussions, contrebasse ou saxophone offrant une grande richesse créative.

Il parle de la Tunisie avec nostalgie, espère pouvoir s'y réinstaller un jour. Il parle aussi de la Croix-Rousse qu'il affectionne pour sa mixité sociale et culturelle, sa convivialité, sa qualité de vie «A la Croix-Rousse on rencontre des gens d'une grande générosité dans les nombreuses associations, les cafés, les cafés littéraires, au marché. Je suis un expatrié ça n'est pas toujours facile. On est certainement mieux dans son monde naturel mais J'ai fondé une famille en France. Ma femme est française, mes enfants sont français. Je ne regrette pas d'être venu en France, ça m'a beaucoup apporté au niveau musical.»[1]

Ashok Patak et Khaled Ben Yahia

Les musiques du monde

Professeur au Conservatoire de Musique de Nice quelques jours par semaine, il transmet son savoir aux étudiants tout en enchaînant les concerts internationaux, en soliste ou en groupe. Il compose des pièces en solo, musique et paroles qu'il chante, travaille avec le joueur de sitar Ashok Patak et le percussionniste Jacky Detraz pour des concerts réunissant les cultures indienne, française et tunisienne, dirige des rencontres avec les chants soufis de Konia, se mélange au jazz de Jean Paul Alimi, forme un duo avec Jean-Michel Pilc pour le festival jazz sur la ville de Nice…

La rencontre de la musique arabo-andalouse et du jazz contemporain se fait dans l'improvisation qui est au cœur des 2 musiques. Chaque musicien est à l'écoute de l'autre, cherche comment ça fonctionne à travers ses codes, ses modes « C'est pendant les répétitions que la musique se crée » dit Khaled Ban Yahia. « On doit connaître un peu de musique orientale, continue Daniel Mirabeau saxophoniste de jazz, non pas pour la jouer comme les orientaux, parce que ça n'est pas notre culture, mais apprendre comment ça fonctionne et le réintégrer à l'intérieur de notre vécu de musicien occidental…je suis français, mes voisins peuvent être maghrébins, sud-américains et c'est avec tous ces gens-là qu'on construit notre vie ici, en France avec des cultures qui sont déjà métissées, curieux des cultures des uns et des autres »[1]

« On va entremêler, métisser la musique d'ici, la musique d'ailleurs (….) C'est une des chances de la France d'être dans cette richesse humaine et artistique » [4]

Notes et sources

1 Réflexions tirées du film de Bernard Dautant « Le prince du oud » (You tube)

2 Voir la démonstration (You Tube)- Nassim Maalouf -la musique arabe et le maqâm

3 « De nos jours, la nouba se présente comme une composition musicale construite sur un mode principal dont elle prend le nom et formée d'une suite de pièces vocales et instrumentales exécutées selon un ordre convenu. La structure de la nouba tunisienne met ainsi en évidence divers effets de contraste et de symétrie qui se manifestent entre ses parties ou au sein de chacune d'entre elles. Ainsi, la première partie privilégie les rythme binaires et la seconde les rythmes ternaires. Chaque partie commence sur des rythmes lents pour se terminer sur des rythmes vifs. De même, cette alternance de rythmes lents et allègres peut se reproduire au sein des pièces elles-mêmes. Les noubas puisent dans les formes poétiques du genre classique (qasida) ou post-classique (mouachah ou muwashshah - de l'arabe تمشوم, double ceinture en cuir enrichie de paillettes ou d'incrustations de pierres précieuses, et zadjal). Les noubas, pièces maîtresses du patrimoine traditionnel, sont toujours exécutées dans les concerts publics et à l'occasion des fêtes familiales, plus particulièrement en milieu urbain.) « Le muwashshah (genre de nouba) connu en Occident sous la dénomination de « poésie strophique », constitue une innovation littéraire de l'occident musulman médiéval. Apparu à la fin du IIIe/IXe siècle en Andalus »

4 Jack Lang - Institut du Monde Arabe

• Christian Poché (compositeur, critique musical, musicologue et ethnomusicologue français Livres: Dictionnaire des musiques et des danses traditionnelles de la Méditerranée, plus…

• Ismaïl MESBAHI (percussionniste et enseignant diplômé d'Etat en musique orientale) Le Moyen-Orient, le Maghreb et l'Occident…l'enseignement inversé -voir Vibrations (Dailymotion) et Improvisation à 7 temps (You tube)

La musique orientale est née de la poésie

Musique de transmission orale, c'est pourtant dans les récits et les fables de la littérature classique arabe que l'on trouve ses sources. « Il y a bien longtemps en Arabie, bien avant la naissance de l'Islam, la tribu 'Ad avait envoyé une délégation à la Mecque pour implorer la pluie du ciel car une sécheresse terrible sévissait dans le pays ». Soucieuses de la bonne réussite de la mission, deux femmes demandèrent de mettre en vers un poème contre la soif qu'elles proposèrent de chanter. « Ce mythe évoque l'apparition du chant à partir de l'imploration de la pluie. Il traite de la magie et du pouvoir de la musique sur les éléments naturels.(..) Les poèmes de pluie sont souvent à l'origine de l'art du chant (..) et pour chanter on a besoin de vers sur lesquels s'appuyer ». C'est le poème qui forme l'ossature du chant.

Un autre récit du XIe siècle nous relate l'histoire d'un caravanier chanteur. Ses plaintes après s'être cassé la main en tombant de sa monture rythmèrent le pas de son chameau. Ce fut le premier mètre, il va servir d'unité pour le rythme « Le mètre fractionne le temps en portions de longueurs égales. C'est ce que l'on obtient en battant instinctivement du pied ou en frappant des mains pour accompagner la musique »

Chanteuses et instruments furent admis dans la société islamique. D'après les textes authentifiés par les théologiens, le Prophète ne les rejeta pas, comme pouvaient le prétendre certains commentateurs des ouvrages anciens. Pourtant la musique fut interdite dans plusieurs communautés, mais acceptée par les communautés soufies qui permirent à celle-ci de conserver ses structures traditionnelles. La musique peut être simple, composée de courtes mélodies parfois ponctuées de quelques solos. Percussions et battement de mains rythment les chants souvent mystiques. Plus élaborée, pour d'autres occasions comme un mariage, une naissance, la musique est faite par des musiciens professionnels sachant improviser et utiliser des techniques de styles différents.

Dans la musique orientale, les intervalles entre les notes sont différents de la musique occidentale, c'est ce qui fait sa spécificité. La distance qui sépare deux notes forme la structure qu'on appelle mode. Les maqâm sont des modes. Différentes combinaisons forment les nombreux maqâms qui donnent naissance à tel ou tel genre, avec une "couleur" spécifique: Gaie, triste, mélancolique, joyeuse, féminine, fierté, virilité, sentiment amoureux, etc..

D'après Christian Poché (compositeur, critique musical, musicologue et ethnomusicologue français)

3D Audition

3D Audition
Institut de correction auditive Desmettre

Institut de correction auditive DESMETTRE

Matthieu et Romain DESMETTRE, Audioprothésistes D.E
vous accueillent au sein de laboratoires indépendants certifiés par le label Dyapason

- Suivi et entretien toutes marques à volonté, y compris pour les appareil auditifs achetés ailleurs
- Solutions auditives au meilleur prix.
- Bilan auditif gratuit. (test non médical)
- Prêt et essai d'appareils gratuits pendant 1 mois. (sous réserve d'une prescription médicale)
- Appareillage de l' adulte et de l'enfant.
- Accessoires d'aide à l'écoute (casque TV) et bouchons anti-eau - anti-bruit.
- Relation étroite et suivie avec le personnel médical (ORL- généraliste)
- Thérapie sonore pour les patients acouphéniques (audioprothésistes attachés à l'hopital Edouard Herriot et l'Institut Méditerranéen d'Etude, de Recherche et de Traitement des Acouphènes IMERTA)

3D audition
Centre commercial Carré Montessuy
1 place Louis Braille,
69300 Caluire et Cuire
04 78 08 76 97

3D audition
Sathonay-Camp
5 rue de la république,
69580 Sathonay-Camp
04 78 58 37 96

3D audition
Rillieux-la-Pape
22 avenue de l'Europe,
69100 Rillieux-la-Pape
04 78 58 37 96

Nouveau!!
3D Audition Fontaines
9, Rue Pierre Bouvier
69270, Fontaines-sur-Saône
04 26 02 76 07

Rue de la Corniche

Ombres de la Croix-Rousse

Josette Aschenbroich-Bordet

Lyon *d'Autrefois*

En images

1906

En 1906 le tramway relie la Croix-Rousse à Caluire. La ligne crée en 1897 est reprise par OTL en 1914- Ligne 33 Croix-Rousse- Caluire. (5,3 km)

Terminus - Les Marronniers

Pour les besoins de notre rubrique "Lyon autrefois", La ficelle recherche tout document photographique relatif à La Croix-Rousse : objets, photographies, affiches…
Merci de nous contacter : **redaction@laficelle.com**
Nous remercions les lecteurs pour leurs envois. C'est grâce à ces documents que la rubrique peut exister.

Services publics

NAÎTRE DANS L'AGGLOMÉRATION LYONNAISE : UNE CHANCE

Nous oublions trop souvent de souligner la qualité des services publics. Un journal de proximité comme La ficelle se doit de saluer la compétence des services sociaux et hospitaliers de la métropole de Lyon.

Mon fils est né en juillet à l'hôpital de la Croix-Rousse. Un accouchement sans surprise d'un bébé né à terme.

Quelques heures après la naissance, nous avons quitté la salle d'accouchement et avons gagné notre chambre, mon époux, notre fils et moi-même. A notre demande, nous avons pu profiter d'une chambre avec une couchette pour mon mari, de façon à rester tous les trois durant le séjour à la maternité. Un service qui permet aux deux parents de se sentir concernés par cette naissance et de prendre soin du nouveau-né ensemble, de jour comme de nuit.

C'est le lendemain matin, à l'occasion du premier bain, qu'une puéricultrice s'est inquiétée de la faible température de notre nourrisson. Aussitôt, une pédiatre est intervenue. Une prise de sang a révélé une inflammation et le transfert à l'étage du dessus a été décidé.

L'étage du dessus, c'est l'unité Kangourou, un service de néonatologie qui hospitalise les bébés fragiles en les gardant dans la même chambre que leur mère. Un nouveau service à la Croix-Rousse.

Les événements sont très rapides. Trop pour réussir à me souvenir de tout. J'ai demandé à ce que mon époux reste avec nous. On m'a répondu que l'unité Kangourou n'avait pas de lit prévu pour le père comme à la maternité mais que je serai seule dans une chambre double et qu'on pourrait installer un lit de camp pour lui tant que je n'aurai pas de voisine. Tout est fait pour nous rassurer.

Le bébé, quant à lui, est installé à côté de moi. Mais on lui branche des électrodes reliées à un scope. On m'explique qu'il faut 48 heures pour détecter une possible infection du sang. On lui fait d'autres prises de sang et une radio des poumons. On me parle

Grâce à ce séjour, non seulement notre bébé allait bien, mais nous avons pu nous reposer et appréhender sereinement notre rôle de parents

d'inhalation du liquide amniotique. Je ne comprends pas tout, et l'accouchement est tellement récent que j'ai du mal à tout assimiler.
Nous voilà tous les trois dans ce nouveau service. Les visites sont interdites, sauf pour les grands parents.
Il n'y a que quatre bébés dans le service. Malgré l'inquiétude liée à l'état de santé de notre fils, nous sommes conscients d'être chanceux d'avoir atterri dans cette unité et de bénéficier de traitements particuliers. Une puéricultrice est présente à chaque biberon, pour vérifier que tout se passe bien. Nous sommes aidés pour les couches, les soins du visage. A chaque question, une réponse instantanée. A chaque besoin, une solution.
Le personnel médical est disponible, à l'écoute.
Au final, nous sommes restés 6 jours à l'hôpital. Le bébé n'a pas d'infection du sang, mais les médecins ont préféré en être totalement surs avant de nous laisser sortir.
Grâce à ce séjour, non seulement notre bébé allait bien, mais nous avons pu nous reposer et appréhender sereinement notre rôle de parents.
Une fois rentrés, c'est la PMI qui nous a contactés. Le service de Protection maternelle et infantile m'avait déjà appelée durant ma grossesse. Une puéricultrice s'était alors rendue chez moi. Elle était restée presque deux heures pour répondre à mes nombreuses questions : quel lait ? Quelle eau ? Quel lit ? Qui contacter en cas d'urgence ? Combien de bains par semaine ? Quel savon ? Etc., etc.
La même personne m'a donc appelée quand on l'a informée que j'avais accouché et que nous avions passé quelques jours dans l'unité Kangourou. Elle a proposé de nous rencontrer et d'en profiter pour peser le bébé. Au moment où j'écris ces lignes, soit près de neuf semaines plus tard, la même infirmière vient de me téléphoner pour prendre des nouvelles de mon fils : a-t-il pris du poids ? Mange t-il bien ? Des infirmières de la PMI s'étaient également présentées à nous lors de notre séjour hospitalier. Lorsque nous leur avons dit que nous avions déjà eu un contact et que nous étions ravis de notre échange, elles nous ont répondu : « faites le savoir autour de vous ».
Non, la PMI n'existe pas seulement pour les plus défavorisés. Chacun d'entre nous peut faire appel à ce service : un conseil, une pesée, une question. Le service social et médical de la Métropole de Lyon est de qualité. Il est important de le souligner.

Julie Bordet

Agenda

SEPTEMBRE 2015

◆Graff-ik'Art

Du 16 au 30 septembre, à Lyon

3e édition de Graff-ik'Art, festival dédié aux arts graphiques urbains

La Fédération Régionale du Hip-Hop et des cultures Urbaines (FRHHCU) présente la troisième édition du festival Graff-ik'Art. Graff-ik'Art 2015 c'est plus de deux semaines d'expositions, concerts, ateliers, performances live et autres animations autour des arts graphiques urbains, organisés dans une vingtaine de lieux entre Lyon, Vaulx-en-Velin, Bron, Villeurbanne, St Etienne et Annonay. Avec plus de 20 partenaires associatifs, institutionnels et privés, c'est l'un des plus gros festivals d'arts graphiques urbains de France.
Une programmation riche, avec une soixantaine d'artistes invités qui vous permettra de découvrir ou perfectionner vos connaissances dans le Street-Art et le Graffiti. Cette année le festival se déroule en Résonance avec la Biennale d'art Contemporain de Lyon. Différents d'évènements sont proposés tels que des afterwork/vernissage, des conférences, ou encore des soirées et autres jam session...
Le projet Graff-ik'Art donne aussi l'opportunité aux artistes du bassin lyonnais d'acquérir plus de visibilité par le biais d'un concours, tout comme à des artistes venus d'ailleurs (nationaux, internationaux). Les participants pourront ainsi, dans leur discipline de prédilection : graff, sculpture, illustration, pochoir, collage et autres, réaliser des oeuvres sur le thème "Bien vivre ensemble". De nombreux lots d'une grande valeur sont à gagner. C'est une réelle chance de se lancer qui est offerte ! 34 artistes se sont inscrits cette année. Vous pouvez les retrouver sur le site du festival dans la rubrique "Concours". Les gagnants seront annoncés le 3 septembre par notre jury.

Programme

• Du samedi 19 au mercredi 30 septembre
De 10h00 à 17h : Live painting / gratuit (lieu à confirmer)
Jeudi 17 septembre
De 19h à 1h30 : Vernissage Live painting + soirée
De 19h à 22h : live painting
De 22h à1h30 : soirée DJ
Little Soba – 4 rue des Martyrs de Vingré - 42000 Saint-Étienne / gratuit
• Samedi 19 septembre
De 19h à 0h00 : Finale Stars Intercités. Finale du tremplin musical et danse Stars Intercités + showcases des membres du jury : Sniper, Alicia Roche, Tito Prince, Lady Leshurr et Kery James, le parrain de l'évènement… B-Boy Lilou (Pockemon Crew) et Nanoo l'Underground (La Fusillade) rejoindront le jury.
CCO de Villeurbanne – 39 rue Georges Courteline 69100 Villeurbanne / 10€
• Mardi 22 septembre
De 18h à 23h : Soirée
Performance de Body art (peinture sur corps)
Customisation graffiti du lieu
Exposition de toiles
De 20h30 à 21h : Chanteuse
De 23h à 3h : Soirée avec DJs
L'atipik – 19 quai Saint-Antoine 69002 Lyon / gratuit
• Mercredi 23 septembre
De 10h à 17h : Initiation
Peinture + Atelier initiation Graffiti pour les 4-10 ans
Quartier de la Pagère à Bron / gratuit
• De 15h00 à 19h00 : Boesner's battle
De 15h30 à 17h30 : Battle de peinture sur toile
De 17h30 à 18h30 : Buffet
Animations musicales DJ tout au long de l'événement
Boesner – 116 rue Marietton 69130 Écully / gratuit
• De 19h à 22h : Print'Circus
Découvrez tous les secrets de la sérigraphie : visite de l'atelier du collectif Print Circus, DJ, expo
Atelier de Print Circus – 104 rue d'Anvers 69007 Lyon / Gratuit
• Jeudi 24 septembre de 10h à 17h : Initiation
Peinture + ateliers "découverte" animés par des graffeurs experimentés
Quartier de la Pagère à Bron / gratuit
• La Source à Annonay : de 17h à 22h
De 17h à 18h : Rencontres avec les artistes locaux et lyonnais qui exposent
De 19h à 20h : Présentation publique, structures et mouvement street art
De 20h30 à 22h : Buffet
Association La Source – 1 boulevard de la République 07100 Annonay / gratuit
• Vendredi 25 septembre de 10h à 17h : Initiation, rendu et animations
De 10h à 17h : Peinture + ateliers "découverte" animés par des graffeurs experimentés
De 17h à 20h : Rendu des murs peints réalisés durant les 3 jours précédents performances live, animations àla craie pour petits et grands + musique et buffet
Quartier de la Pagère à Bron / gratuit
• Samedi 26 septembre de 18h à 04h00 : Soirée
De 18h à 22h : Performances live de graffiti sur la terrasse et à intérieur (peinture du fumoir) + musique
De 22h à 04h00 : Concert live + soirée Mix
Maison Mère – 21 place Gabriel Rambaud - Lyon 1er / gratuit
• Dimanche 27 septembre : Journée sensibilisation street art
de 13h à 19h : gratuit
de 13h à 19h : Expo dans la Martinière, thème : le lexique. 45 photos + 2 visites guidées, les balades urbaines faites par un linguiste + stands sur la place, demo graff, concert rap avec le collectif l'Animalerie.
de 16h à 19h : Conférence dans la Martinière avec l'association Connaissance sur l'art contemporain.
Place Gabriel Rambaud - Lyon 1er
• Lundi 28 septembre de 18h30 à 21h :
Projection débat
18h30 : Apéritif
19h00 : Projection du court métrage
19h30 : Débat
Amphis de Vaulx – 12 rue Pierre Cot 69120 Vaulx-en-Velin / gratuit
• Mardi 29 septembre : Conférence débat
De 18h30 à 21h : Artistes, élus, institutionnels et professionnels du monde artistique interviendront sur le thème "arts urbains et discriminations".
Mairie du 1er – 2 place Sathonay - Lyon 1er / gratuit
• Mercredi 30 septembre : Soirée de clôture
De 18h à 21h : Exposition éphémère de photographies prises sur cette édition du festival par Cédric Darbord + animation deejaying et pot festif.
Mapra – 9 rue Paul Chenavard - Lyon 1er / gratuit

◆Croix-Rousse en Laines 2015

Du 15 au 26 septembre Mairie du 4e

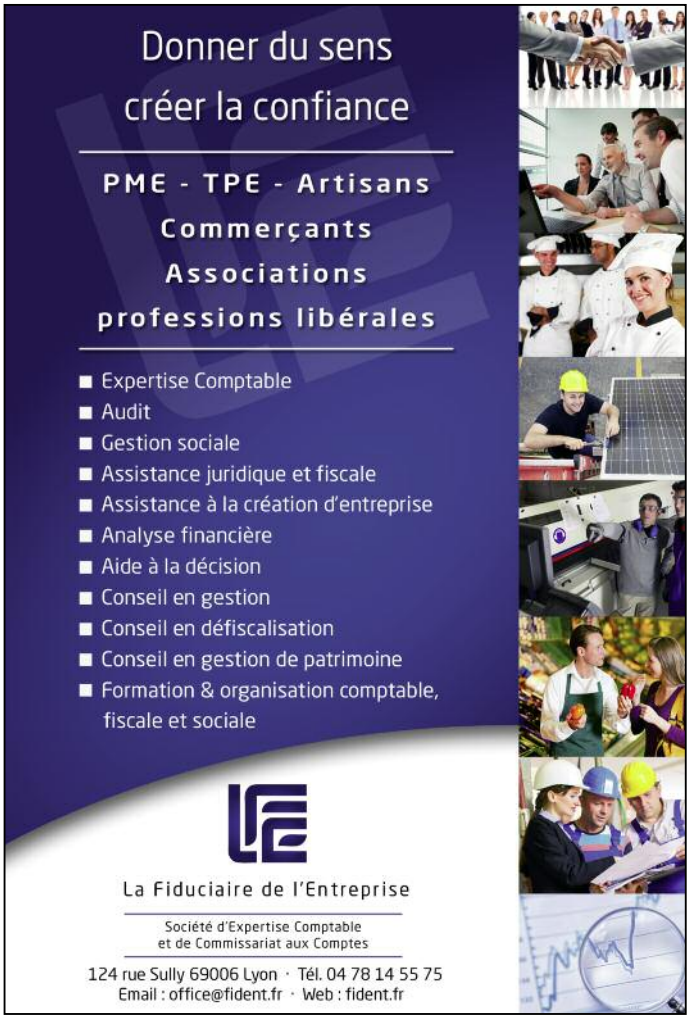
Pour fêter les 10 ans de l'association, Tricots Canuts expose les réalisations insolites de ses adhérents.
Christo, l'artiste phare du Land Art pourrait être surpris, vous aussi.
En 2008, l'association "Tricots Canuts" avait réveillé les esprits en coiffant le Gros Caillou d'un gigantesque bonnet.
Les tricoteuses signent, cette fois, un bestiaire extraordinaire, dont une veste en laine de lait qui a nécessité 110 heures de travail. Des idées à piocher pour les accro du tricot, des vocations à découvrir pour les novices.
L'association compte une soixantaine de membres, âgés de 10 à 80 ans.
Exposition visible aux heures d'ouverture de la Mairie du 4e dans la Salle du Conseil et lors des Journées du Patrimoine.

◆12e Prix du Livre, dès maintenant, empruntez les ouvrages !

7 octobre, en Salle du Conseil, Mairie du 4e

Le 12e Prix du Livre des lecteurs du quartier a pour thème :
Histoires dans l'Histoire.
Les romans en compétition sont :
La garde blanche de Mikhaïl Boulgakov
L'enfant de la neige d'Henri Gougaud
Derrière la vitrine de Robert Merle
Les Adieux à la reine de Chantal Thomas
Les romans sont disponibles, gratuitement, dans les 10 lieux :
Vivement Dimanche, 4 rue du Chariot d'Or
Tennis-Club de la Croix-Rousse, Parc Popy
Un grain dans le grenier, 1 rue du Mail
Monoprix, à l'accueil, boulevard des Canuts
La Rencontre, 2 rue Pelletier
Hair Box, angle rue Pailleron-Place Cdt Arnaud
Bibliothèque municipale du 4e, 12 bis rue de Cuire
La compagnie des livres, 1 rue Pailleron
Atmosphère, l'autre vidéo club, 10 rue Dumont
Les yeux dans les arbres, 1 rue du Pavillon

Le vote aura lieu le mercredi 7 octobre 2015, à partir de 19h30, à la Mairie du 4e
Il est également possible de voter par correspondance via :
- Conseil de quartier Croix-Rousse Centre - Ateliers Lire et Ecrire - Mairie du 4e, 133 bd de la Croix-Rousse 69004 Lyon
- MDA, 28 rue Denfert-Rochereau 69004 Lyon



LE CRÉDIT MUTUEL MET LA PROTECTION DU DOMICILE À LA PORTÉE DE TOUS.

ALARME + TÉLÉSURVEILLANCE 24H/24 À PARTIR DE 19,50 € PAR MOIS[1].

Crédit Mutuel

CREDIT MUTUEL LYON CROIX ROUSSE
143 BOULEVARD DE LA CROIX ROUSSE-69004 LYON
PLACE JOANNES AMBRE- 69004 LYON
TEL : 0 820 01 46 32 (0,119 €/min)

eps

N°1 de la télésurveillance résidentielle en France. Crédit Mutuel Protection Vol est un service opéré par EPS, N°1 de la télésurveillance résidentielle en France (source Atlas de la Sécurité 2014). SAS au capital de 1 000 000 € - Siège social : 30, rue du Doubs, 67100 STRASBOURG - RCS Strasbourg n° 338 780 513 - Code APE 80.20Z N° - TVA Intracommunautaire FR 92 338 780 513. L'autorisation administrative délivrée par le Conseil National des Activités Privées de Sécurité (CNAPS) en date du 02/12/2013 sous le numéro AUT-067-2112-12-01-20130359358 ne confère aucune prérogative de puissance publique à l'entreprise ou aux personnes qui en bénéficient. Centres de Télésurveillance EPS certifiés APSAD type P3 maillé, sous les n°163.00.31 et 216.10.31, conformément à la règle APSAD R31. (1) Tarif TTC au 01/04/2015 pour l'équipement de base d'un appartement en formule Confort.