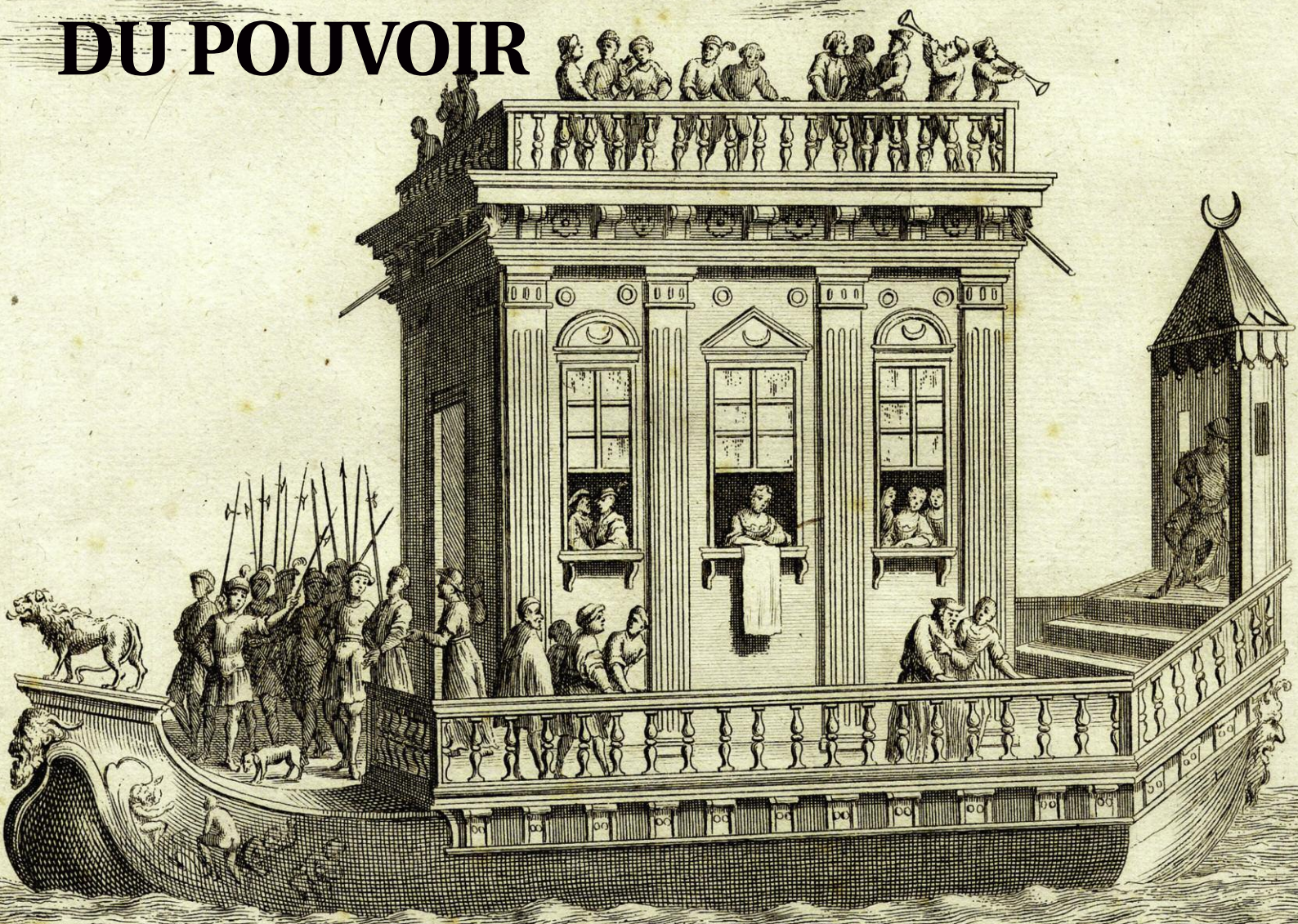
N°78 - **MARS 2016** - GRATUIT

la ficelle

L'histoire de Lyon va vous surprendre

HENRI II À LYON
UNE MISE EN SCÈNE DU POUVOIR



Fondé en 1965
BIP
Bureaux Immobiliers du Plateau
Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire
Cabinet **Balland**
113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon
Consultez nos annonces sur www.agencebip.com
04 78 28 46 36

DE NOUVELLES SOLUTIONS POUR TRAITER LES ACOUPHÈNES

L'équipe lyonnaise d'Audition Conseil s'est spécialisée depuis plus d'une dizaine d'années dans la prise en charge des acouphènes. Stéphane GALLEGO et David COLIN, professeurs à l'Université et audioprothésistes, nous expliquent les spécificités de ce traitement.

Pouvez-vous nous expliquer ce que sont les acouphènes ?

Selon les sujets, les acouphènes peuvent prendre la forme de bourdonnements ou de sifflements. Ils peuvent se manifester ponctuellement ou au contraire s'inscrire dans la durée. Dans la majorité des cas, les symptômes acouphéniques sont liés à un trouble auditif.

Existe-t-il un lien entre une baisse de l'audition et les acouphènes ?

Tout à fait, c'est pour cette raison que le premier réflexe dans le traitement de l'acouphène est de rechercher une perte auditive aussi légère soit-elle. Dans 93% des cas, l'acouphène est un effet secondaire de la surdité qui s'est autonomisé. À force d'écouter l'acouphène, le cerveau l'a mémorisé, on appelle cela l'imprégnation. Le cerveau entend un signal «fantôme» qui dans la réalité n'existe pas, créant ainsi le bruit acouphénique.

Est-il possible aujourd'hui de traiter les acouphènes ?

Oui, pour cela nous avons développé une méthodologie exclusive. Elle dérive des travaux publiés par le Docteur Arnaud Norena chercheur au CNRS. L'acouphène est généralement associé à une perte auditive, cette baisse n'est pas obligatoirement perçue par le patient et n'affecte pas forcément la compréhension de la parole. Cette anomalie crée un déséquilibre de perception soit entre l'oreille gauche et l'oreille droite, soit entre deux fréquences proches. Rééquilibrer les entrées par une amplification bien calibrée en fréquence et en intensité indique au cerveau qu'il n'y a plus de surdité. Cette méthode de réglage que nous avons publiée récemment dans une journal scientifique international « Hearing Research » avec le Dr Arnaud Norena est très efficace. Généralement l'acouphène s'estompe ou disparaît au bout de 4 semaines avec l'appareillage. Sur les 200 patients traités récemment, le taux de réussite est de plus de 79%.

Pour faire le point sur votre audition, prenez rendez-vous dans l'un de nos 14 centres Audition Conseil

AUDITION CONSEIL **LYON 1**
22, rue Constantine
04 72 41 88 03
Métro A et C, arrêt Hôtel de Ville – Louis Pradel
Bus : 19, C3 et C14, arrêt Terreaux - C13, C18 et S12, arrêt Hôtel de Ville

AUDITION CONSEIL **LYON 4**
130, bd de la Croix-Rousse
04 78 39 28 52
Bus : C13, 45 - Arrêt Mairie du 4ème - Bus : 2, 33 - Place des Tapis
Métro C - Arrêt Croix Rousse

AUDITION CONSEIL

LYON 3e LACASSAGNE Tél. 04 72 12 01 08
LYON 6e FOCH Tél. 04 78 93 98 61
LYON 6e LAFAYETTE Tél. 04 78 42 95 28
LYON 7e GAMBETTA Tél. 04 37 28 08 05
LYON 9e GARE DE VAISE Tél. 04 78 15 95 81
VILLEURBANNE CHARPENNES Tél. 04 37 48 08 01
VILLEURBANNE GRATTE-CIEL Tél. 04 37 43 04 54
BESSENAY Tél. 04 78 43 55 56
CRAPONNE Tél. 04 72 66 16 73
LENTILLY Tél. 09 81 95 70 58
PIERRE-BÉNITE Tél. 04 78 51 10 13
ST-DIDIER AU-MONT-D'OR Tél. 04 72 18 95 37
VILLEFRANCHE SUR-SAÔNE Tél. 04 74 06 28 24
BOURGOIN-JALLIEU Tél. 04 74 43 01 30

Audition Conseil, n°1 de la correction auditive ■ www.auditionconseil.fr

N°78 - Mars 2016

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

Directrice de la publication
Julie Bordet-Richard
(06 14 03 75 34)

Rédaction :
Julie Bordet-Richard
(09 53 16 34 19)
Josette Bordet
(04 78 28 16 58)

Publicité
Daba Genin
Responsable publicité
(06 51 30 00 71)
publicite@laficelle.com

La Ficelle.
94 bd de la Croix-Rousse
69001 Lyon
Tél. 04 78 28 16 58
redaction@laficelle.com

Impression :
IPS (Reyrieux -01)
Edité à 15 000 exemplaires

Distribution :
Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL
Capital : 8000 euros. Siège social : 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social : édition de publications de presse et de sites Internet
Gérant : A. Bordet.
RCS : 503 200 487 RCS LYON
ISSN 2111-8914

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelques procédés que ce soit, des pages et des publicités publiées dans la présente publication, faite sans autorisation de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon.

Les lieux où trouver La ficelle

Edito

Ce mois-ci, La ficelle vous emmène au XVIe siècle sur les berges de Saône, à l'occasion de la venue du roi Henri II et de son épouse Catherine de Medicis.
Cette visite royale est fêtée dans le faste sur la rivière et ses deux rives. La ville a des allures de Venise avec ses maisons au bord de l'eau. Moments historiques dans une ville qui a revêtu ses plus beaux atours.
Du côté de la République, la ville de Lyon semble moins réceptive que pour ces festivités royales. Lors des terribles événements survenus en France en 2015, nous avons pu voir tous les rassemblements qui se déroulaient devant des statues symbolisant la République. Mais à Lyon, où se trouve le monument glorifiant la République ? La plus grande place de la ville est occupée par un roi, une des deux collines est dominée par Marie, et la République, quant à elle, s'est trouvé une petite place du côté de la gare de Perrache…

Bonne lecture !

Julie Bordet-Richard

Sommaire

La ficelle démêle
Henri II à Lyon : une mise en scène du pouvoir

La ficelle se bambane
Symbole républicain : Outrage à Marianne

En images
Lyon d'autrefois

Les rendez-vous de La ficelle
L'agenda de mars

Le journal ne vit que par ses annonceurs, en les privilégiant lors de vos achats, vous aiderez La ficelle.

Les lieux de dépôt du journal figurent sur www.laficelle.com

Retrouvez *La ficelle* en téléchargement sur www.laficelle.com

Fondé en 1965
BIP
Bureaux Immobiliers du Plateau
Cabinet Balland
113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon
Consultez nos annonces sur www.agencebip.com
04 78 28 46 36

Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire

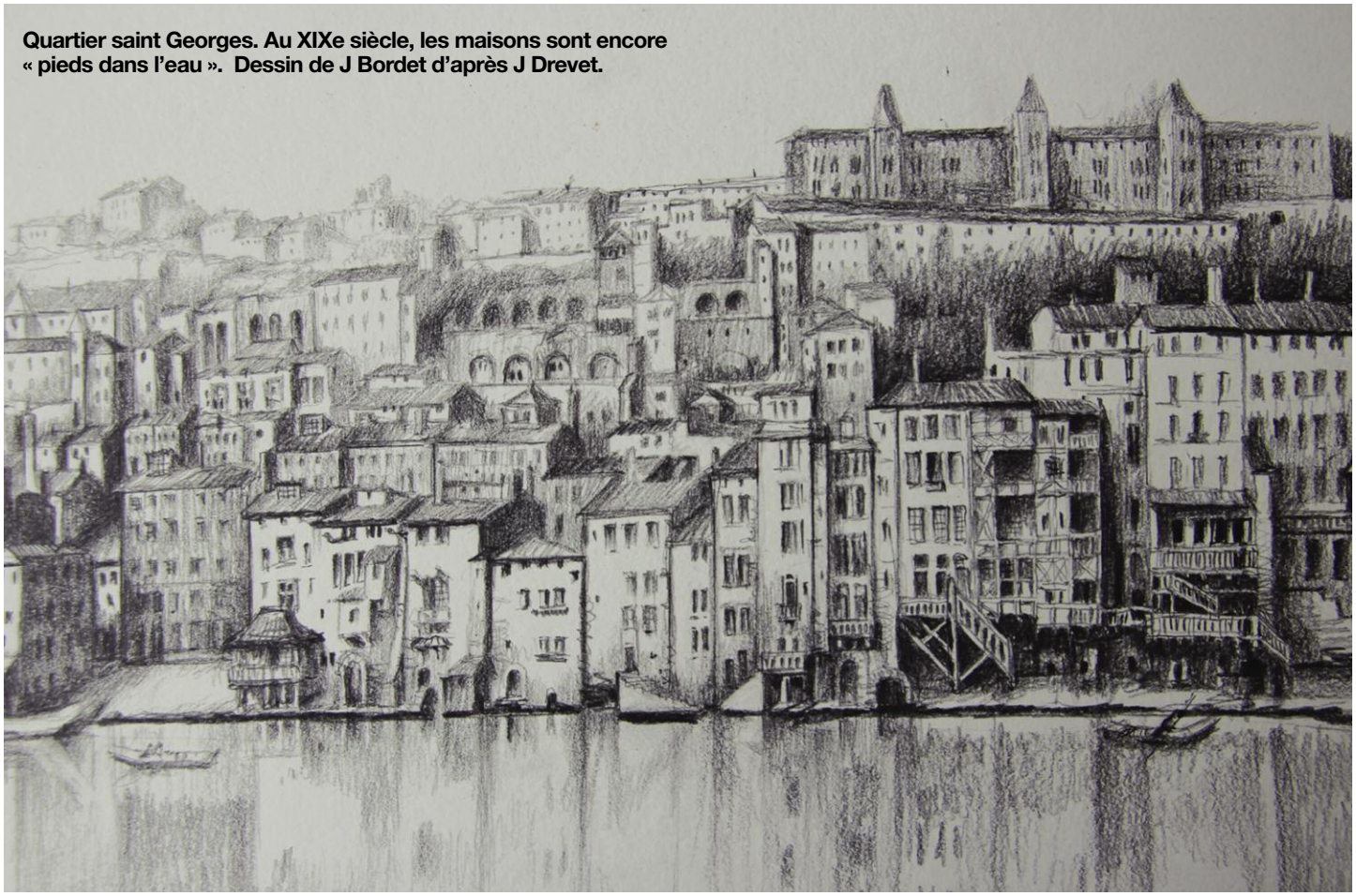
CROIX-ROUSSE COMMANDANT ARNAUD
CALME PETIT IMMEUBLE 1945 2e ETG/2 CONFORTABLE T2 SANS VIS-A-VIS LUMINEUX 56M2 + MEZZANINE 10M2 SEJOUR PARQUET CUISINE PROFITABLE DOUBLE VITRAGE CHAUFFAGE COLLECTIF CE=D
199 500 €

CALUIRE PIERRE BOURDAN
IMM 2004 BON STANDING AVANTAGEUX T4 PARFAIT ETAT 91M2 + LARGE BALCON SUD PROFITABLE CUISINE EQUIPEE SEMI-OUVERTE SEJOUR PARQUET 3 CHAMBRES NBX PLACARDS CHAUFFAGE INDIVIDUEL GAZ CE=B GARAGE
342 000 €

HENRI II A LYON

MISE EN SCENE DU POUVOIR

La Saône, depuis des siècles, est au centre de la vie lyonnaise. Accueillant sur ses rives commerces et métiers de la rivière, elle participe aux activités urbaines.
En véritable lieu public, elle permet les échanges commerciaux tout aussi bien que les réunions festives. C'est sur sa partie élargie, entre Saint-Georges et Saint-Paul, qu'ont pu se dérouler de nombreuses fêtes nautiques, religieuses ou princières. Parmi les plus importantes, il en est une, particulièrement spectaculaire, qui retient notre attention : l'entrée de Henri II et Catherine de Médicis.



Quartier saint Georges. Au XIXe siècle, les maisons sont encore « pieds dans l'eau ». Dessin de J Bordet d'après J Drevet.

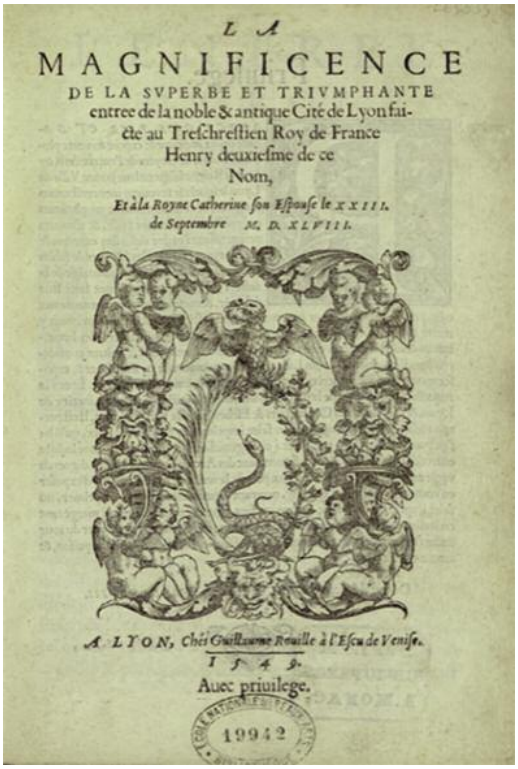
Nous sommes au XVIe siècle. Les maisons « pieds dans l'eau » sont du plus bel effet. La succession des demeures possédant porte d'eau et pile d'amarrage, escaliers et ruelles avec accès direct sur la rivière, donnent à la ville un petit air de Venise. C'est dans ce décor que vont se dérouler les cérémonies d'accueil des souverains, somptuosité et grandeur étant de mise : spectacles nautiques avec galères et bateaux d'apparat, décors provisoires peuplés d'arcs de triomphes et symboles en tout genre.
Une véritable mise en scène du pouvoir est établie visant à conforter la puissance du roi, de l'archevêché et du consulat et par la même, amuser le peuple, qui l'espace d'un instant oublie ses privations et ses griefs potentiels.
La scénographie de 1548, directement inspirée des fêtes vénitiennes, marque l'apothéose du genre.

L'entrée du roi

Le déroulement de l'entrée royale est confié à l'architecte vénitien Serlio et au poète lyonnais Maurice Scève. L'un dessine les architectures éphémères tandis que l'autre invente et note la mise en scène de la cérémonie dans le recueil » La Magnificence ». Tous deux créent et mettent en place le décor, les hommages et les spectacles, tout en suivant un protocole bien établi. Durant plusieurs mois, une équipe d'artistes et d'artisans participe à l'élaboration des saynètes et à la création des costumes où thèmes antiques et bibliques, très prisés à la Renaissance, se mélangent.

La cérémonie est commanditée par le roi Henri II lui-même qui, dans un souci d'unification des frontières de son royaume décide de passer par le Piémont « pour y assoir forteresses » et d'arriver à Lyon en grandes pompes. Ici doivent être réunis tous les ingrédients pour une arrivée célébrant son règne. C'est pourquoi ces Messieurs de la ville mettent en œuvre tout ce qui est nécessaire pour montrer dévouement et devoirs, à leur prince.

Le 22 septembre, le roi, en venant de Turin, arrive à Ainay où « la reine et autres princesses et dames » l'attendent. C'est le lendemain qu'il fait son entrée dans la ville, dans une des gondoles spécialement préparées par le service de sa Majesté, aux sons des tirs d'artillerie, de ceux de toutes les cloches de la ville et des acclamations, en direction du faubourg de Vaise où une loge couverte d'un drap de soie verte cousue de fils d'argent aux chiffres du roi est dressée pour recevoir et entendre les hommages. Tout autour, de riches tapisseries sont tendues, enrichies de festons, de chapeaux de triomphe, et armoiries des époux royaux et du dauphin, le tout environné d'or « cliquant ».


L A
MAGNIFICENCE
DE LA SVPERBE ET TRIVMPHANTE
entree de la noble & antique Cité de Lyon faicte au Treschrestien Roy de France
Henry deuxiesme de ce
Nom,
Et à la Royne Catherine son Espouse le XXIII. de Septembre M. D. XLVIII.

A LYON, Chez Guillaume Rouille à l'Escu de Venise.
1549.
Auec priuilege.

19942

« LA MAGNIFICENCE de la superbe et triomphante entrée de la noble et antique Cité de Lyon faite au Très chrétien Roy de France Henry deuxième de ce Nom»
Notes de Maurice Scéve

l'Horloger de la Croix-Rousse

CHANGEMENT D'HEURE

Mais quelle heure et depuis quand ?

Le dernier dimanche de mars nous allons changer d'heure, mais tout d'abord qu'est ce que l'heure légale ? C'est l'heure officielle française fixée par le décret du 9 aout 1978. Celui-ci nous a déconnectés des fuseaux horaires (système GMT) et détermine depuis notre référence en ajoutant ou en retranchant un nombre entier d'heures au Temps Universel Coordonné (système UTC) qui est le temps international légal.

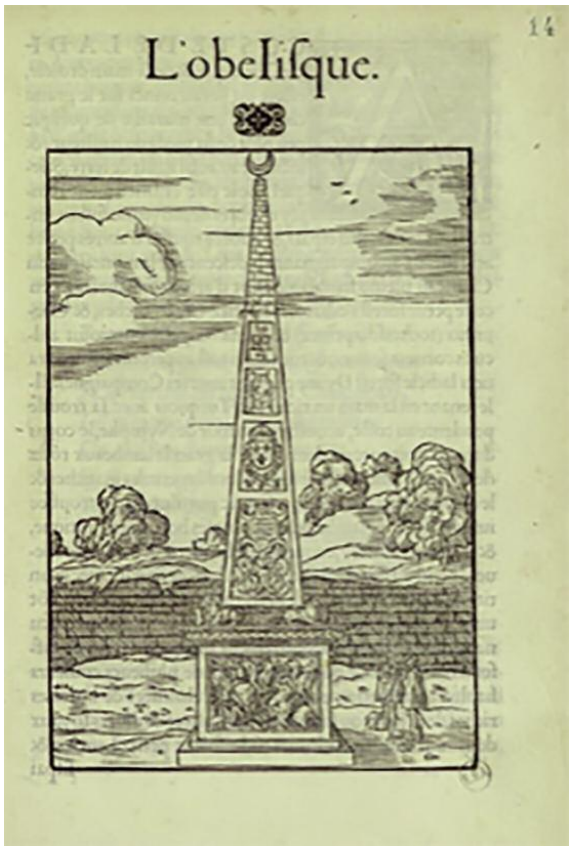
Contrairement à ce que beaucoup pensent, le changement d'heure n'a pas été inventé suite au choc pétrolier de 1973. S'il est effectivement lié directement au besoin d'économie d'énergie, son origine remonte à 1784 et Benjamin Franklin, qui l'envisage pour la première fois. Resté en projet jusqu'en 1907 où un Anglais réactualise le débat, c'est finalement l'Allemagne qui adopte l'idée en avril 1916, suivie de peu par la Chambre des Lords qui valide le British Standard Time en avance d'une heure sur le méridien de Greenwich. La France suit le 14 juin de la même année mais il y a fort à parier que la guerre est pour beaucoup dans cette ''uniformisation européenne".

Les mêmes causes produisant les mêmes effets, en 1940, la France occupée passe à l'heure allemande. Et par la suite en aout 1945, l'une des premières mesures du gouvernement provisoire est d'abandonner le passage à l'heure d'été qui devait être réétudié ultérieurement. Ce n'est finalement que le 28 mars 1976 qu'il redevient d'actualité.

Le besoin d'uniformiser l'heure d'un pays apparait avec la technologie. Tant que l'homme se déplace par ses propres moyens il mesure son temps de trajet et détermine par exemple une ville à trois jours de cheval de son point de départ. Peu lui importe de savoir à quelle heure il va atteindre son but et donc que son lieu d'arrivée possède la même référence que son point de départ. Avec les diligences, les horaires deviennent un peu plus importants mais il y a toujours environ une heure de décalage entre la Bretagne et la Savoie. C'est avec le train que l'uniformisation nationale devient obligatoire, tout simplement pour des raisons de sécurité d'utilisation des voies et de contrôle de la précision des temps de transport. L'heure de référence devient celle du Terminus le plus important : Paris. Ce qui est d'autant plus simple qu'il y a l'Observatoire, c'est donc son heure qui est affichée sur les gare parisienne. En fait, l'heure légale française devient celle de Paris par la loi du 14 mars 1891, mais en province jusqu'à la fin du XIXème siècle, il n'est pas rare que la gare porte un double affichage : l'heure du train (Paris) et l'heure locale.

Enfin petit moyen mnémotechnique pour se rappeler le sens du décalage horaire : "vers AVril on AVance et en octobRE on REtarde".

François Simon-Fustier
L'horloger de la Croix-Rousse
Restauration d'horlogerie ancienne
30, chemin de Crépieux - 69300 Caluire-et-Cuire



Hauteur 50 pieds-4 grands lions la soutiennent chacun tenant l'écusson de la ville. Le soubassement taillé « à la rustique » laisse libre cours aux herbes naturelles suggérant l'antiquité - Croissant d'argent (symbole du roi) et grande couronne de France, D et H entrelacés et couronnés (Diane et Henri), Victoires et putti.

Arc de triomphe corinthien (modèle identique à celui de la Fontaine des Innocents à Paris). Niches superposées sur les côtés, largeur du fronton qui prend toute la largeur (différent des dessins de Serlio)

Les hautes personnalités rendent alors hommage à Sa Majesté. C'est l'occasion de déterminer l'importance de chaque groupe social par la place qu'il occupe dans le défilé. Dans les cortèges, « Prélats, chanoines, soldats de l'Evêché, gouverneurs (..) Consulat, pennons et corps de métiers (..) se rangeaient dans un ordre de préséance âprement discuté ».** C'est un défilé de soie et d'or, à la diversité de couleurs, de bonnets, de longues robes brodées, pourpoints et chausses, dagues dorées aux pommeaux à tête de lion et fourreaux de velours, le tout accompagné de la musique des fifres, tambourins ou trompettes et du bruit des armes.
Plus tard, le roi satisfait de ces manifestations descend de sa loge dans toute sa majesté, vêtu lui aussi, d'or et de pierreries. Escorté de sa garde suisse, des cardinaux et des gentilshommes, il arpente les rues de la ville jusqu'à l'archevêché, abrité sous un dais de velours noir et argent. Les princes et les archers s'ajoutent au cortège qui devient gigantesque. « Ainsi comme il commença à marcher en

Plus tard, le roi satisfait de ces manifestations descend de sa loge dans toute sa majesté, vêtu lui aussi, d'or et de pierreries.

cette pompe, il aperçut les rues de la ville, par où Sa Majesté passait, toutes tendues de tapisserie de haute lisse (comme ville qui en est autant bien meublée) laquelle pendait des fenêtres en bas, et se renfonçait dans les boutiques semblablement tapissées, et remplies d'échafauds, barrières et appuis tapissés dedans et dehors jusque bien près de terre, et si proprement que l'on eut dit que ladite tapisserie fut collée tant industrieusement elle joignait le long des voûtes, arcades et piliers des boutiques. Ce qui avait été ainsi ordonné pour vider les rues de la grande foule du peuple qui y était, et afin que chacun puisse voir commodément ».*

Tout le long du parcours les compositions théâtrales symboliques et les monuments éphémères réalisés sont tous aussi extraordinaires les uns que les autres, les références à la grandeur romaine et à celle du roi étant de rigueur : Obélisque et portail à l'antique à Pierre Scize, arc triomphal à Bourgneuf, trophée et double arc au port Saint-Paul, simulacre d'une ville idéale place du Change, colonne de Victoire place de l'archevêché.

A l'archevêché, une porte grandiose s'ouvre sur le port où de nombreux vaisseaux sont préparés pour les souverains et leur suite. En premier, le Bucentaure (nom d'un vaisseau vénitien), le plus grand vaisseau de la rivière, accompagné de brigantins, barques et galères, « lesquels vaisseaux se serraient dans le port, prêts pour obéir au bon vouloir et plaisir de Sa Majesté. Laquelle le lendemain voulut voir l'entrée de la reine, comme elle avait vu la sienne étant descongneue [inconnue] en une maison de la rue Saint Jean »*

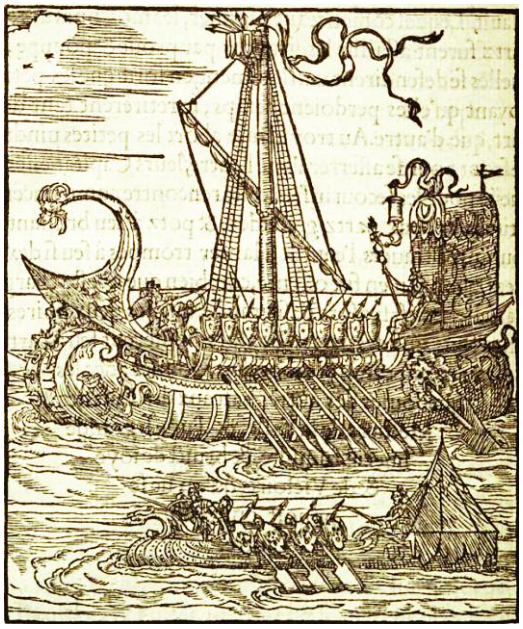
L'entrée de la reine

« Le lendemain donc XXIIII dudit mois, la reine s'en vint sur sa barque au logis du Mouton, où elle dîna cependant que toute la ville se rangeait en la prairie du faubourg »*. Après avoir reçu les hommages des délégations de différents pays, la reine et sa suite assistent avec plaisir aux spectacles divers : Théâtre, gladiateurs et joutes. Le jour suivant, la reine prend place dans une barque longue peinte en vert et blanc et tapissée de velours vert frangé d'argent, suivie des princesses, dames et demoiselles pour une naumachie. Celle-ci réunit des vaisseaux de toutes tailles, aux figures de proue fantastiques de couleur et de forme, qui prennent place sur le bassin de Saône. A la manière d'une bataille antique, les galères remplies de soldats armés jusqu'aux dents sont rangées en bataille pour un simulacre de combat. On livre plusieurs assauts. Bruit d'artillerie, coups de canons, grenades, lances à feux, galères coulées et vrais blessés apportent du piment au spectacle. La bataille navale est inoubliable. (voir détails p. 8)

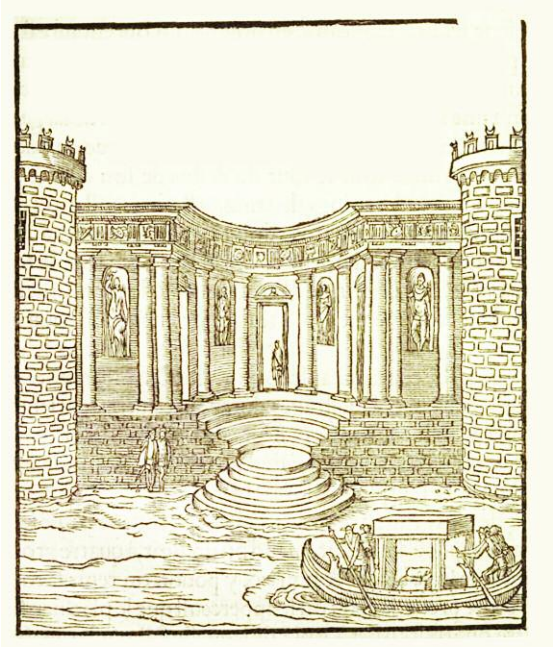
Pendant plus d'une semaine les cérémonies, les messes, les bals, les banquets et les feux d'artifice se succèdent, sans oublier probablement quelques exécutions et tortures prisées de tous. On a beau être humaniste et avoir le goût des arts, on garde quelques valeurs !!

Ces fêtes ont coûté très cher à la ville, mais les souverains s'en retournèrent satisfaits. Lyon peut figurer dans les « bonnes villes ». En récompense, le consulat sera autorisé à prélever un impôt sur les toutes les marchandises qui entrent dans la ville.

Sources :
**Maurice Scève :La Magnificence…..et Yves Pauwels Henri II …et les entrées solennelles (architectura. cesr. univ-tours.fr)*
***Pascal Lardellier : monuments éphémères : les entrées royales*
Bruno Voisin- La Saône au cœur de Lyon
Jacques Rossiaud – Lyon la rivière et le fleuve

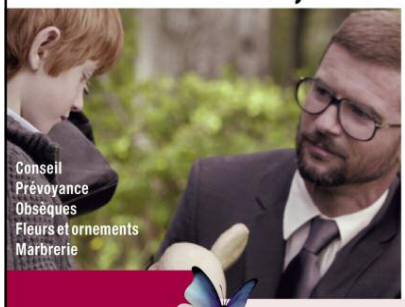


Galère verte et blanche de la reine



Port de l'Archevêché- construction dorique avec bancs de pierre à degrés convexes au centre. Denticules sur la corniche et triglyphes non alignés

Notre métier, vous accompagner.



Dans les moments les plus difficiles de la vie, nous avons tous besoin d'être bien accompagnés.
Au Choix Funéraire, **notre différence, c'est l'humanité et l'implication de nos équipes.**
Nous guidons vos choix, vous **conseillons et réalisons toutes vos demandes**, des plus simples aux plus personnelles, toujours au prix juste.
Pour offrir à chacun l'hommage unique qu'il mérite.

LE CHOIX FUNERAIRE
LE CHOIX DE LA VIE

ETS CHABOUD

69008 LYON 154 cours Albert Thomas **04 78 74 71 26**
69300 CALUIRE 15 rue Jean Moulin **04 78 91 87 92**
69004 LYON 1 rue Hermann Sabran **04 78 29 87 17**

www.ets-chaboud.fr
RCS Aix-en-Provence 429 999 550 - N° hab. 12 13 219

SOLYDAM
KITCHENAID | DE DIETRICH | NÖLTE | LIEBHERR | MIELLE | SIEMENS | SAUTER | BOSCH
Eléctroménager - Aspirateurs- Cuisines intégrées
Dépannages toutes marques - S.A.V.

Aspirez à la meilleure qualité chez SOLYDAM !

51 rue Deleuvre - 69004 LYON
Parking réservé et gratuit
04 78 28 94 14 - sarlsolydam@gmail.com
Ouvert du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 19h00

Figure du capitaine à cheval

LA MAGNIFICENCE… livret de 1549.

Extrait de l'entrée du roi

« Premièrement, le prévôt des maréchaux et son lieutenant marchaient avec leurs archers tous à cheval, et vêtus de saies de drap vert, une manche et le bord du saie de broderie blanche et verte, ayant chacun manches de maille, et un bâton en la main pour ranger la grande multitude du peuple insolemment étendue par les rues, et incroyable, tant de ceux de la ville et gens de cour, que des étrangers et lieux circonvoisins, comme de Bourgogne, Dauphiné, et d'ailleurs, venus pour voir ladite entrée. Et par ce moyen y eut meilleur ordre qu'on n'eut pensé, vue la grande foule. Aussi fut avisé, que pour éviter confusion, les capitaines, lieutenants, et enseignes marcheraient ensemble de trois à trois et seraient suivis de leurs bandes, l'une après l'autre et chacune en semblable ordre de trois. Et en premier le lieutenant du capitaine de la ville conduisait la première bande, monté sur un grand cheval d'Espagne richement harnaché de houppes d'or et de soie et de pennache, et lui d'une casaque de velours noir toute éparsement semée de boutons d'or faits à roses, et au-devant de lui deux laquais vêtus de satin bleu. Après lui les arquebusiers de la ville de trois à trois en nombre de trois cent trente-huit habillés de blanc et noir. À savoir, le collet et chausses de velours noir chargés de boutons et fers d'or, le pourpoint de satin blanc et doublure de chausses de taffetas blanc rayé d'or, chacun son morion doré avec le pennache de blanc et noir semé de paillettes d'or, l'arquebuse et le reste des autres armes semblablement dorés, accompagnés de leur enseigne ayant au milieu les armes de la ville, une hacquebute [arquebuse] au-dessous, avec leurs tambourins et fifres de même livrée, pour un joyeux commencement de leur suite…. »

« Au dos desquels suivait la seconde bande, au premier rang de laquelle (selon la délibération de l'ordre que dit a été ci dessus) marchaient trois capitaines, à savoir des bouchers, cartiers, et couturiers, chacun de la couleur de sa bande. Celui des bouchers vêtu de bonnet, collet, pourpoint, chausses et souliers de velours cramoisi de haute couleur, découpés et couverts de gros fers etboutons d'or. Celui des cartiers de velours noir passementé d'argent, boutonné pareillement de gros fers d'or. Celui des couturiers de noir, blanc et vert richement passementé et brodé d'or et d'argent, leurs piques à fers dorés garnies par le haut et milieu de velours, leurs ta[m]bourins et fifres devant eux habillés de blanc et noir. Lesdits capitaines suivis des bouchers en pareil rang de trois, les six premiers rangs couverts de animes et mourrions dorés, chausses et souliers de velours rouge, le pennache de même couleur, épée et dague dorées, le fourreau de velours cramoisi. Et après eux leurs compagnons habillés de velours, satin, et le moindre de taffetas cramoisi, leurs piques la plupart dorées et en nombre de quatre cent soixante-six. Après lesquels venaient leurs trois enseignes vêtus presque comme leurs capitaines. Audevant d'eux leurs ta[m]bourins et fifres, lesdites enseignes suivis de cent soixante-douze cartiers habillés de blanc et noir, le plus de velours et satin. Après les trois lieutenants non moins braves que leurs capitaines, ayant leurs ta[m]bourins et fifres au-devant, et suivis des couturiers en compagnie de trois cent trente-trois habillés de blanc, noir et vert, plaisante fin de la seconde suite….. »

Extraits de la Naumachie

« Les premiers (donc) s'en allèrent surgir à Ainay, où Sa Majesté s'exerçait cependant à la paume, et les vertes se rangèrent vers le pont de Saône, tournant le dos à leurs ennemis. Et tandis qu'ils s'apprêtaient de bien les recevoir, les portes, fenêtres, toits des maisons et clochers des deux côtés de l'eau se remplirent tout à coup de tant de gens, et la rivière fut tellement couverte de toutes parts d'une si grande infinité de bateaux, qu'on n'eut su voir que les rivages noircir d'une inestimable confusion. Sur ce, Sa Majesté vint sur son bucentaure suivi des brigantins, fustes, et gondoles et autres vaisseaux pleins de princes, princesses, dames et seigneurs et se parquèrent droit des Célestins pour être justement au milieu de la tranquillité de l'eau. Et soudain que son bateau fut arrêté, ceux d'en bas firent signe de leur départ, déchargeant leur artillerie. Les verts alors tournèrent proue tout à coup, et se rangèrent les capitanesses au milieu, les deux moyennes sur les ailes en forme de croissant, suivies sur la queue de leurs barquots et fustes. Et comme ils se virent près les uns des autres, les trompettes commencèrent à sonner l'alarme, et soudain les galères vinrent à toute extrême force de rame à s'investir l'une l'autre : grandes contre grandes, petites contre petites, et tout d'un front, où à cet assaut fut fait un tel chamaillis d'armes tranchantes, que l'on eut juré assurément qu'ils combattaient mortellement et à outrance, qui ne fut sans ébahissement et peur à plusieurs regardants. Après ce premier et furieux assaut, les plus faibles se désharpèrent et reprit chacun sa volte jusqu'au second assaut. Lequel commençant à sonner les moyennes des deux parts furent assaillir les grandes par proue et poupe, lesquelles se défendirent vaillamment, en sorte que les petites, voyant qu'elles perdaient temps, se retirèrent tant d'une part que d'autre. Au troisième abord les petites vinrent de front pour s'affairer l'une l'autre, leurs capitanesses à la queue pour les secourir. Et à cette rencontre commencèrent à tirer des deux parts grenades et pots à feu brûlants et courant à travers l'eau et à lancer trompes à feu si dextrement que nul n'en fut offensé, combien qu'à cette charge la martellerie fut si âpre et si grande, que les deux noires mirent à fond une des vertes. Et alors boutèrent feu à l'artillerie, trompettes et ta[m]bourins à sonner avec les arquebuses des autres bateaux des enfants et métiers de la ville, et d'une si grande huerie, tumulte et bruit de joie et de Victoire, qu'on ne se pouvait ouïr l'un l'autre. .. »

Porte magnifique élevée sur un bateau à Lyon pour l'entrée de Henri II en 1548. Le Bucentaure rutilant d'or, porte un «palazzetto» dorique. Deux portes à l'antique à chaque bout, fenêtres, colonnes, pilastres, têtes de lion et fleurs de lys, le tout d'une vive couleur est destiné au roi, lui-même installé sur un piédestal pour voir et être vu.
Musée Gadagne inv.N763.9

La Toque Blanche
Chocolaterie
Poule garnie - 24€la pièce
Existe aussi en chocolat noir
par Jacques Chaussende, Maître chocolatier
11, rue d'Austerlitz - 69004 Lyon
Tél. : 04 72 07 90 52

La Salle - Lyon
Croix-Rousse
COLLÈGE LYCÉE POLYVALENT SUP' LA SALLE

Collège — 6° à 3° classe bilangue

Lycée — Bacs S-SVT, S-SI, L, ES
Bacs STi2d, STL, STmG

Supérieur — BTS Technico- Commercial
BTS Bio Analyses et Contrôles

Alternance — BTS Technico- Commercial

Centre Formation — Préparation concours paramédicaux et sociaux
Remise à niveau scientifique

web

Collège 45, rue Denfert Rochereau
69004 Lyon - 04 72 10 10 55

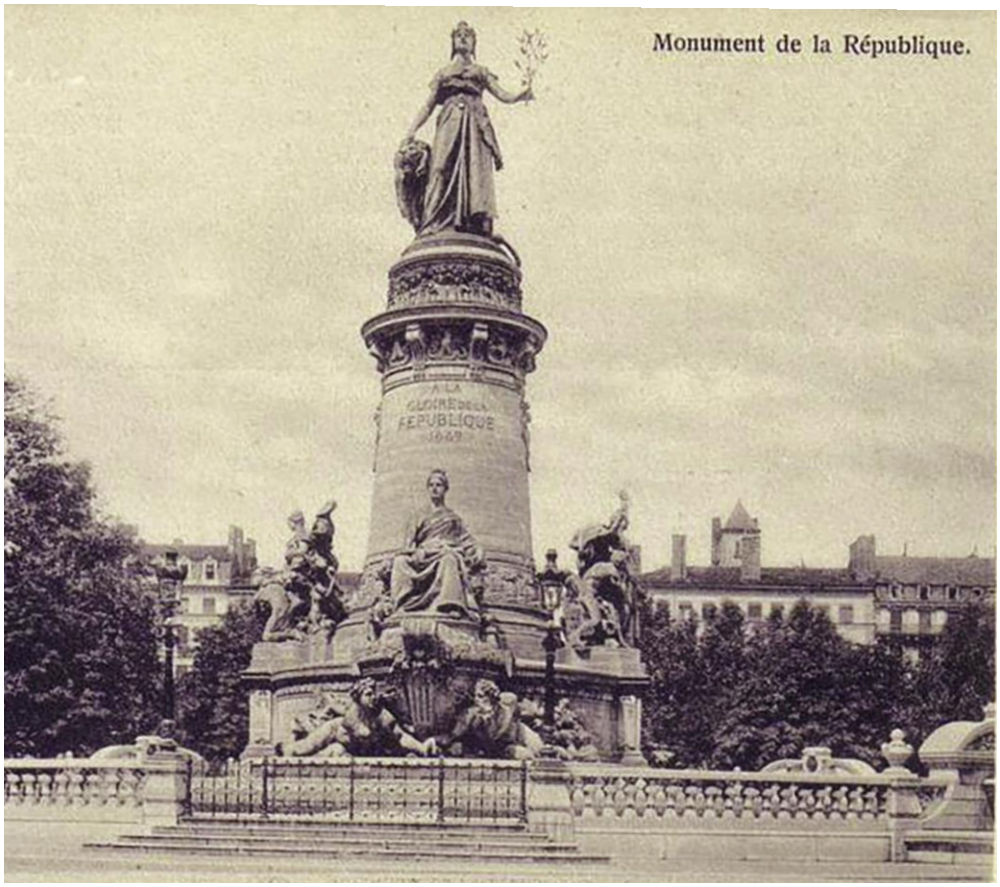
Lycée 1, rue Neyret
69001 Lyon - 04 72 10 10 30

campus La Salle

SYMBOLE RÉPUBLICAIN

OFFENSE À MARIANNE

La statue « A la gloire de la République » située place Carnot n'a sans doute pas la place la plus privilégiée dans la ville… Louis XIV et Marie sont bien mieux lotis.



Lyon n'est devenue ville républicaine que sur le tard. A l'époque de la Révolution française, rappelons que les Lyonnais se trouvaient plutôt du côté du monarque que du côté des sans culotte, jusqu'au siège de 1793 où il lui a fallu capituler.

Ce n'est qu'un siècle après, à la veille du centenaire de la prise de la Bastille, que la municipalité décide de fêter dignement l'événement en affichant symboliquement son attachement à la République par l'érection d'une statue à l'entrée de Lyon.

Lors de la séance du 21 mai 1886, le conseil municipal a estimé « qu'il était juste, il était utile d'élever, sur une place publique de la ville de Lyon, un monument digne de la seconde ville de France et de la République qu'il s'agit de glorifier. (…) Que, par sa situation, son étendue et sa disposition, la place Perrache convenait mieux qu'aucune autre place de la ville à l'édification de cette œuvre artistique qui pourrait être élevée sur le soubassement existant actuellement au centre de cette place (…) ».

Au pied de cette statue se trouvait trois allégories représentant La Liberté, l'Egalité et la Fraternité.

Le 23 décembre 1887, après deux concours, l'architecte et le statuaire sont choisis. Il s'agit de Victor Blavette et d'Emile Peynot. Les travaux peuvent démarrer.

Cette statue représente une Marianne avec son bonnet phrygien et un lion domestiqué à ses pieds. Marianne repose sa main sur la tête du lion, comme pour rappeler la façon dont la ville de Lyon fut matée par la République en 1793.

Au pied de cette statue se trouvait trois allégories représentant La Liberté, l'Egalité et la Fraternité. Marianne, placée au centre de la place, tournait le dos à la ville pour accueillir les visiteurs tout juste sortis de la gare.

Malheureusement, l'œuvre n'était pas achevée en 1889 et les commémorations du 14 juillet ont du se faire sans elle. On pourrait parler d'acte manqué de la part de cette ville qui a si farouchement lutté contre les révolutionnaires. Il n'y a qu'un siècle que cette phrase terrible, « Lyon n'est plus », a été écrite par les républicains après le siège de 1793. La ville s'est depuis relevée et tente de montrer son affection à cette république. Mais il est difficile, face à des événements loupés comme cette commémoration, de ne pas se rappeler ce passé monarchiste.

En 1894, Sadi Carnot, alors président de la République, est venu inaugurer la place Perrache,

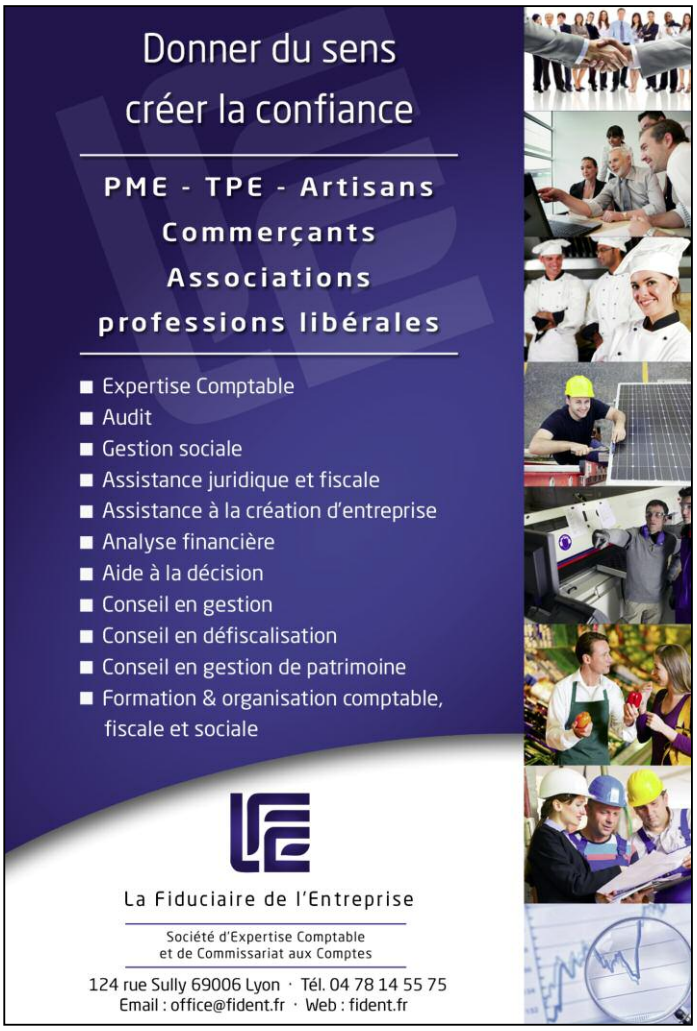
devenue Carnot, en souvenir de son grand-père Lazare Carnot. Encore une fois, le rendez-vous est manqué puisque le président est assassiné par un anarchiste devant le palais de la Bourse. Cette statue n'est pas parvenue à vivre officiellement au milieu des Lyonnais. En 1975, les travaux pour installer le métro ont reconfiguré la place. La statue a été amputée de ses allégories. La liberté, l'égalité et la fraternité sont partis rejoindre le 3e arrondissement. Marianne, elle, se retrouve nue avec son lion.

Mais le sacrilège est loin de s'arrêter là. Cette gloire à la République ne se trouve plus au centre de la place et s'est retournée ! Plutôt que d'accueillir le visiteur en lui montrant l'appartenance républicaine de la ville, elle fait face à la basilique de Fourvière qui trône sur sa colline. « Les vicissitudes de la statue de la République s'opposent au destin de la basilique de Fourvière qui, construite aussi à la fin du XIXe siècle (70), symbolise, au même titre que la statue équestre de Louis XIV place Bellecour, la ville de Lyon. Il semblerait qu'entre Louis et Marie, il n'y ait, à Lyon, que peu de place pour Marianne. »*

Le message donné au voyageur tout juste sorti de la gare n'est plus le même : voilà Marianne dominée par Marie.

Notons que le jour le plus important de l'année pour les Lyonnais n'est pas le 14 juillet… C'est le 8 décembre.

** Histoire, mémoire et identité politique : L'exemple de la Révolution à Lyon, de Bruno Benoit*



Rue de Thou/place Croix-Paquet/ /Griffon.

Passage à travers l'ancien couvent des Feuillants et l'architecture du XVIIe siècle : escalier monumental, cour des Moirages (cloître), frontons de porte..

Ombres de la Croix-Rousse

Josette Aschenbroich-Bordet

Senior Compagnie
Plus qu'une aide, une compagnie

NOTRE PRIORITE
Vous assurer un intervenant unique et fiable, choisi selon vos besoins et votre personnalité.

10,95 € / heure
après déduction d'impôts*
Interventions 7j/7 et 24h/24
Permanence téléphonique de 9h à 20h

GAMME DE SERVICES
- Vie sociale et relationnelle
- Vie quotidienne
- Actes essentiels de la vie
- Retour d'hospitalisation
- Gardes non médicalisées
- Aides administratives

52 rue Hénon - 69004 LYON
Tél. : 04 78 31 29 25
www.senior-compagnie.fr

*Dans les conditions posées par l'art. 199 sexdéciès du CGI, sous réserve de modification de la législation

La Toque Blanche
Jacques Chaussende
ARTISAN CHOCOLATIER

Notre équipe sera heureuse de vous accueillir et de vous proposer ses chocolats de Pâques

Ouverture exceptionnelle NON STOP
Semaine du lundi 21 mars de 8h à 19h
Dimanche 27 mars de 9h à 12h30

11, rue d'Austerlitz - 69004 LYON / Tél. : 04 72 07 90 52
chocolatoqueblanche@gmail.com

Lyon *d'Autrefois*

Années soixante

Montée de la Grande-Côte

"Années 60. Vu de ma chambre d'étudiant, au fond de la rue des Pierres plantées ; c'était un haut lieu. Non pas seulement le sommet de la fameuse Grande Côte, avant l'ultime relais des Pierres plantées. Mais il y a dans une grande ville des points où l'on sent battre leur pouls. C'en était un, encore habité du petit peuple de la soierie – les métiers battaient encore -. Je ne savais pas que j'écrirais un jour La Vie quotidienne des Canuts. En retrouvant cette photo, je comprends pourquoi" Bernard Plessy

Pour les besoins de notre rubrique "Lyon autrefois", La ficelle recherche tout document photographique relatif à Lyon : objets, photographies, affiches… Merci de nous contacter : **redaction@laficelle.com**
Nous remercions les lecteurs pour leurs envois. C'est grâce à ces documents que la rubrique peut exister.

Agenda

MARS 2016

LYON 1er

◆ Inauguration de la plaque René Leynaud

Lundi 7 mars à 15h au 6, rue Leynaud
Ouvert à tous. Dévoilement de la plaque René Leynaud dans le cadre d'une journée hommage au poète et resistant lyonnais (1910-1944. L'inauguration sera suivie d'une lecture de textes de René Leynaud par des élèves de CM2 de l'école Michel Servet. Découvrez le programme du Printemps de Poètes organisé par l'Espace Pandora sur www.espacepandora.org

◆ L'art par le prisme du cerveau

Le 16 mars, au Musée des Beaux-Arts
Une visite pour voir et apprendre à voir. Avec Suliann Ben Hamed, chargée de recherche, CNRS - Université Lyon 1.
Mercredi 16 mars 2016 à 14h (2h).
Le 16/03/2016 - 14h00
Durée : 2h - 3€1€+ entrée au musée
Musée des Beaux-Arts de Lyon
20 place des Terreaux - 69001 Lyon

◆ RDV avec un botaniste

Les 11 et 18 mars, au Musée des Beaux-Arts
Une visite en partenariat avec le Jardin botanique du Parc de la Tête d'Or-
Vendredis 11 et 18 mars à 12h15
Le Poème de l'Âme, Louis Janmot. Une nouvelle approche de l'oeuvre de ce peintre lyonnais où nature –arbres, fleurs, plantes – représentée avec beaucoup de réalisme et de précision, offre avant tout un sens symbolique.
En partenariat avec le Jardin botanique du Parc de la Tête d'Or.
Vendredis 11 et 18 mars à 12h15 - 3€1€
Musée des Beaux-Arts de Lyon
20 place des Terreaux - 69001 Lyon

◆ Balade contée sculptures

Samedi 19 mars, au Musée des Beaux-Arts
Visites aveugles et malvoyants avec la conteuse Anne Kovalevsky
Avec la conteuse Anne Kovalevsky.
Le 19/03/2016 - 10h et 15h
Durée : 2h
GratuitMusée des Beaux-Arts de Lyon
20 place des Terreaux - 69001 Lyon

◆ Super demain

18 et 19 mars, aux Subsistances
Des ateliers, des démonstrations, des workshops, des tournois, des jeux... Super demain, une journée riche et passionnante sur les médias, le numérique et les dernières technologies.

LES ATELIERS JEUX-VIDÉO
Des médiateurs et spécialistes du jeu vidéo vous permettront de faire le point sur vos usages et découvrir de nouveaux dispositifs. Ils guideront parents et enfants dans la pratique du jeu vidéo.
- Retro-gaming en famille
Découvrez et manipulez les consoles des années 80 et 90 dans cet atelier familial et passionnant.
- Analyser le jeu vidéo
Apprenez à décrypter les mécanismes du jeu vidéo en abordant des notions de "gameplay" et de "game design".
- E-sportifs ?
Découvrez l'univers de ces nouvelles compétitions et défiez des joueurs professionnelles.
- Jeux vidéo "dangereux"
Partez à la découverte des jeux vidéo...les plus polémiques !
Découvrir d'"autres" jeux vidéo
Testez des jeux vidéo au service de la santé, de l'éducation ou destinés à aménager le handicap.
- Psy et geek
Venez comprendre comment les jeux vidéo sont utilisés en thérapie et dans l'accompagnement psychologique.
- Big Minecraft
Essayez Minecraft, le jeu de construction et d'aventure qui a convaincu plus de 100 millions de joueurs !
- Créer son jeu Vidéo
Apprenez à concevoir un jeu vidéo ou à coder des mini-jeux avec Gamecode, Scratch ou Construct.

LES ATELIERS MÉDIAS SOCIAUX
- Devenir youtubeurs...
Découvrez les techniques des youtubeurs et apprenez à intéresser un public autour des vidéos en ligne.
- Atelier rezo
Faites le point sur votre identité numérique et apprenez à paramétrer vos profils.
- Super reporters
Devenez reporter de l'événement Super demain et apprenez à maitriser les bases des techniques journalistiques en utilisant des tablettes et smartphones.
- Savoir pitcher
Comprenez les mécanismes du pitch grâce à une application et des outils adaptés.
- Les réseaux sociaux pro
Mettez-vous dans la peau d'un employeur et venez juger ou améliorer votre image sur Internet avec la manipulation de Doyoubuzz, Linkedin, Viadeo, etc...
- Découvrir Wikipedia
Contribuez à l'encyclopédie en ligne Wikipédia en fabriquant des pages et en ajoutant des contenus.
- Gérer ses réseaux sociaux "persos"
De quoi avez-vous besoin ? Quelles sont vos passions ? Quels sont les (nouveaux) réseaux qui pourraient vous intéresser ?
- Ma petite agence
Découvrez les techniques et méthodes des publicitaires lors d'un shooting et de retouches photo.

LES ATELIERS DATA
- Fact-checking citoyen
Apprenez à faire parler les données pour vérifier l'information.
- Généalogie
Réalisez votre arbre généalogique à partir des données locales et de données en ligne.
- Sciences participatives
Découvrez comment participer aux travaux scientifiques grâce au numérique.
- Datavisualisons...
Découvrez les outils de datavisualisation les plus accessibles pour traiter les données autrement.
- Innover grâce à la Data
À partir d'un jeu de données, d'un problème observé et d'une méthodologie de design thinking, il s'agira d'imaginer des solutions possibles.
- Sportifs connectés
Découvrez les objets connectés qui captent les performances individuelles et les traduisent en informations (rythme cardiaque, calorie perdue etc..)
- Big data
Jouer sur l'identification de profils numériques comme sur les données que nous partageons volontairement ou non.

LES ATELIERS MAKERS
Un espace "fabrication numérique", pour manipuler et utiliser les dernières technologies : apprendre à coder, découvrir les Fablab et leurs imprimantes 3D, concevoir des robots programmés, découvrir le hacking et sa philosophie...
- Robotique pour tous
Manipulez les derniers kits robotiques (cubelets, thymio, teknikio, dash&dot, littleBits, Sam…) et découvrez des logiciels pour apprendre le code.
- Design et Modélisation 3D
Venez scanner votre buste, le personnaliser et l'imprimer en 3D en utilisant les outils du Fablab.
- Créer des tutoriels
Apprenez à chercher des tutoriels, à concevoir un tutoriel photo ou vidéo et à le partager sur les réseaux dédiés.
- Se former en ligne
Découvrez l'incroyable potentiel de la formation en ligne avec les parcours d'elearning et les MOOC.
- Fabriquer son instrument
Avec des littlebits, ototo, des makey makey et des logiciels accessibles en ligne.
Tous Publics - Gratuit - Du 18/03/16 au 19/03/16 - 18 mars : journée pro et scolaires sur inscription
19 mars : journée grand public de 10h à 18h - Les Subsistances
8bis quai Saint Vincent - 69001 Lyon

◆ Biennale Musiques en Scène

Du 1er au 27 mars, à Lyon et agglo
Concerts spectacles performances, le festival de création "Biennale musiques en scène" invite cette année Michel Van Der Aa.
• *Jeudi 28 janvier - LA BF 15 - 18h30*
From you through them / Vernissage
• Vendredi 29 janvier - Galerie Tator - 18h30
Airmachine / Vernissage
• *Mardi 1er mars - Musée des confluences - 19h30*
Test pattern (no. 9)
Le livre de sable Smartland / Vernissage
Musée des confluences - 21h30
n°1 - Supercodex / Concert
• Mercredi 2 mars - LA BF 15 - 18h
From you through them / Performance
• *Théâtre Nouvelle Génération - Les Ateliers - 19h30*
n°2 - Octaédrite / Performance - Annulé
• *CAUE du Rhône métropole - 20h30*
Side(s), mécaniques du présent / Vernissage et performance
Une installation sonore et photographique interactive autour des liens entre architecture et musique plaçant le visiteur dans une expérience sensorielle spatiale.
• *Jeudi 3 mars - Théâtre de la Renaissance Oullins - 20h*
n°3 - Fragments épars / Concert
Cette soirée présentera sous forme filmique, deux œuvres emblématiques du compositeur invité Michel Van der Aa. Une première, Up - Close interpétée par la violoncelliste Sol Gabetta, une seconde autour de la réalisation de son œuvre de théâtre musical Sunken garden [Le Jardin englouti].
• *Vendredi 4 mars - Centre Commercial de la Part Dieu - 17h30*
n°5 - Music for 18 musicians / Atelier géant dansé
Sylvain Groud, accompagné par des danseurs « transmetteurs » invite par le biais d'ateliers de pratique artistique de nombreux amateurs à ressentir la sensation physique et mentale éprouvé à l'écoute de Music for 18 musicians. Depuis sa création dans les années 1970, la pièce n'a jamais été donnée à entendre dans un cadre permettant au public de danser. Succès qui fit connaître Steve Reich internationalement, la pièce appelée aussi 18 est considérée comme une œuvre essentielle de la musique contemporaine, en particulier de la musique minimaliste. Le travail mené en amont permettra le soir du concert dansé aux professionnels et aux amateurs de se mêler au public afin de réaliser une performance collective. Une expérience originale qui appelle au décloisonnement.
• *Théâtre Nouvelle Génération - Les Ateliers - 19h30*
n°2 - Octaédrite / Performance - Annulé
• *Auditorium de Lyon - 20h*
n°4 - Tableaux d'une exposition / Concert, cinéma
• *Samedi 5 mars - Auditorium de Lyon - 14h*
n°5 - Music for 18 musicians / Concert chorégraphié
• *Auditorium de Lyon - 15h15 et 16h30*
n°6 - L'origine du Monde / Concert jeune public
Utilisant les boutons de nacre de son instrument comme les touches d'un clavier d'ordinateur ou les manettes d'une console de jeu, l'accordéoniste Pascal Contet active les visuels de l'artiste numérique Miguel Chevalier en temps réel, faisant ainsi de l'accordéon « de grand-papa » l'instrument digital par excellence.
• *Auditorium de Lyon - 15h15 et 16h30*
n°7 - Zeee match / Théâtre d'improvisations musicales
Exploitant une atmosphère de bande dessinée, Zeee Match présente un affrontement musical entre l'équipe verte de Katy Lafavre et l'équipe mauve de Krystina Marcoux. Chaque épreuve est choisie par le maître de cérémonie, Pierre Bassery, qui régie les règles et détermine la durée du jeu.
• *Auditorium de Lyon - 18h*

n°4 - Tableaux d'une exposition / Concert, cinéma

• *Théâtre Nouvelle Génération - Les Ateliers - 19h30*
n°2 - Octaédrite / Performance
• *Dimanche 6 mars - Auditorium de Lyon - 11h*
n°8 - Bagatelles / Musique de chambre et brunch musical
• *Auditorium de Lyon - 18h*
n°9 - Foxtrot delirium / Ciné-concert
• *Mardi 8 mars - Cirque Imagine Vaulx-En-Velin - 20h*
n°10 - 400 ans sans toi... / Spectacle
400 ANS SANS TOI…400 ans sans toi ! est un spectacle ou peut-être un concert ou peut-être même une conférence... Bref, peu importe. C'est un moment musical parsemé de textes, de légendes et d'anecdotes qui met en avant le Québec dans sa pluralité, à la fois rural et urbain, ancré dans la tradition mais tourné vers l'avenir.
• *Mercredi 9 mars - Amphi Opéra Lyon - 12h30*
n°11 - L'Effet Papillon / Concert
Amphi Opéra Lyon - 20h
n°12 - Farrago / Concert

• *Jeudi 10 mars - Musée des Confluences - 20h30*
n°13 - Jeux concertants / Concert
Au programme, 2 nouvelles créations de jeunes compositeurs (Clara Iannotta et Ondrej Adamek) qui ont tous les deux des univers « ludiques » au sens positif du terme.
• *Vendredi 11 mars*
n°14 - Zap ! / Concert
Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape - 20h30
n°16 - Ply / Danse
Ply est une aventure de création singulière et une surprenante expérience sensible. Yuval Pick et la compositrice Ashley Fure ont fait le choix de confronter leurs écritures dès les premiers pas du processus de composition.
Théâtre de Villefranche - 20h30
n°15 - Constellations / Concert symphonique
• *Samedi 12 mars - Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape - 20h30*
n°16 - Ply / Danse
Centre Culturel Charlie Chaplin et Planétarium de Vaulx-en-Velin
n°17 - Actuel remix / Concert
• *Mercredi 16 mars - Cirque Imagine Vaulx-En-Velin - 20h*
n°10 - 400 ans sans toi... / Spectacle
Théâtre de la Renaissance Oullins - 20h
n°19 - Sports et divertissements / Concert
• *Jeudi 17 mars - Musée des Confluences - 20h30*
n°20 - No time in eternity / Concert
À travers un programme de Consort Songs pour un effectif de 5 violes de gambe et voix de contre-ténor, l'ensemble Céladon met en avant l'évidente passerelle artistique entre la musique de la Renaissance et la musique contemporaine anglaises. Cette filiation, cette logique du sens harmonique, rythmique et poétique, nous ouvre un champ d'exploration autour de l'identité sonore et de la tradition
• *Vendredi 18 mars à 12h30 - Amphi Opéra Lyon*
n°21 - Miroirs fractals / Concert
Miroirs du temps, jeux de mémoire, du plus ancien au plus récent, l'altiste Christophe Desjardins nous propose un parcours en miroir, couvrant plus de trois siècles de musique.
• *Théâtre de Vienne à 19h30*
n°22 - Dr Flatterzung / Spectacle jeune public
Théâtre de la Renaissance Oullins à 20h
n°23 - Night - staged night / Théâtre musical
• *Samedi 19 mars*
Maison de la Danse - 15h et 18h
n°24 - Je clique donc je suis / Petite forme de science-fiction magique
Le Toboggan Décines - 20h30
n°25 - influences latines / Concert et bal
• *Mardi 15 mars à 20h, vendredi 18 mars à 20h, dimanche 20 mars à 16h, mardi* 22 mars à 20h, jeudi 24 mars à 20h, *samedi 26 mars à 20h*
n°18 - Benjamin, dernière nuit / Opéra, commande Opéra de Lyon
Billetterie@grame.fr / Tél. : 04 72 07 43 18

LYON 4e

◆Apéro-Débat sur le financement participatif

Jeudi 17 mars à la MDA
Le Jeudi 17 mars 18h30 à la Maison des Associations, nous vous donnons rendez-vous pour le deuxième Apéro-débat. Il sera consacré au financement participatif, et sera animé par Adrien Biot de la plateforme KisskissBankBank!
Le financement participatif permet à des porteurs de projets de collecter des fonds auprès de leur communauté et auprès du grand public en vue de mener à bien leurs projets.
Vous êtes sur le point de lancer une campagne de crowdfunding ou tout simplement curieux d'en savoir plus sur le financement participatif ?
Adrien, qui s'occupe de l'antenne en Rhône-Alpes de KissKissBankBank, vous propose lors de cet apéro-débat de vous familiariser avec le crowdfunding.
Maison des associations
28 rue Denfert-Rochereau 69004 Lyon

Nécrologie
Henri Pansu, s'est éteint à son domicile le samedi 16 janvier 2016.

Né à Jujurieux et résidant à Lyon, il a été professeur certifié d'histoire-géographie et d'instruction civique. Menant de front enseignement et recherche, passionné d'Histoire et d'histoire locale, il s'est beaucoup investi dans la vie associative.
Il a apporté son concours à l'association des Amis du patrimoine de Jujurieux dès sa fondation et en a été vice-président pendant plusieurs années .Il a également accompagné la création du musée d'entreprise de la Société d'exploitation des Tissages Bonnet (S.E.T.B.) et tenu une place prépondérante dans la fondation de l'association des Amis des Soieries Bonnet. Descendant de Claude-Joseph Bonnet, il a consacré plus de 50 ans de sa vie à des recherches sur l'histoire de la maison Bonnet, du fondateur, de sa famille et des usines pensionnats. Cette somme documentaire, rigoureuse et méticuleusement détaillée, éditée en deux tomes, constitue un patrimoine scientifique irremplaçable. A la cessation d'activité de la S.E.T.B., il a continué de soutenir l'équipe du musée pour enrichir les connaissances sur les collections.
Avec son épouse, il a aussi œuvré à la présentation de l'exposition sur le peintre Antoine Duclaux au musée départemental du Bugey-Valromey.
A la Croix-Rousse, il a participé à la création de l'association Soierie Vivante. Madame Letourneau, maître passementière découvrant que son atelier commençait à être démembré, a réuni autour d'elle des professionnels du tissage et des protecteurs du patrimoine. Henri Pansu a accepté de prendre la présidence de la nouvelle association. Avec son épouse Evelyne, ils ont toujours été présents et engagés dans l'évolution de Soierie Vivante l'aidant à passer d'association de crise à une structure patrimoniale pérenne.
L'ensemble de ces associations et institutions présente à sa famille leurs plus sincères condoléances.

LE CRÉDIT MUTUEL FÊTE SES 35 ANS !

L'équipe du Crédit Mutuel
(étaient absentes sur la photo : Mme Chapuis, Mme Moreale-Folléas, Mlle Regue, Mme Borla)

L'agence croix-roussienne du Crédit Mutuel fêtera ses 35 années d'existence lors de son assemblée générale, le 5 avril au Théâtre de la Croix-Rousse.

La plus ancienne caisse du Crédit Mutuel est née en Alsace en 1882. Mais les bases du mouvement coopératif du Crédit Mutuel ont été créées en 1847 par Frédéric-Guillaume Raiffeisen en Allemagne. Il crée une association qui construit un fournil coopératif pour le pain et achète des semences. L'argent est emprunté auprès d'une banque à laquelle l'association apporte en garantie une hypothèque sur les forêts de la commune.

Depuis, le Crédit Mutuel n'a cessé de grossir. L'agence croix-roussienne également.

Au départ située au 143 boulevard Croix-Rousse, l'agence s'est progressivement agrandie et s'est également installée au 141 boulevard de la Croix-Rousse et place Ambre.

Partie de zéro en 1979, la caisse croix-roussienne du Crédit Mutuel représente aujourd'hui 153 millions d'épargne et 134 millions d'euros d'encours de crédits. Elle compte 7378 clients dont 4812 sociétaires.

En 2015, l'agence a accordé 48 millions d'euros de crédits, directement injectés dans l'économie locale.

Seize clients sociétaires siègent au conseil d'administration et au conseil de surveillance. Ils sont élus pour quatre ans.

Il y a 35 ans, les premiers sociétaires élus étaient Messieurs Carnat, Nanterme, Faussurier, Faussillon, Cathelin, Page, Moreau, Burnichon, Chalvet, Palatin, Sabatier, Takvorian et Mademoiselle Bozon.

Crédit Mutuel

CRÉDIT MUTUEL LYON CROIX ROUSSE
143 boulevard de la Croix Rousse – Place Joannes Ambre – 69004 Lyon
Courriel : 07318@creditmutuel.fr

0 820 01 46 32 Service 0,12 € / min + prix appel

Le Crédit Mutuel, banque mutualiste, appartient à ses 7,6 millions de clients-sociétaires.