N°79 - **AVRIL 2016** - GRATUIT

la ficelle

L'histoire de Lyon va vous surprendre

Musée gallo-romain

UNE CATHEDRALE SOUTERRAINE

Photo La ficelle

Fondé en 1965

BIP

Bureaux Immobiliers du Plateau

Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire

Cabinet **Balland**

113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon

Consultez nos annonces sur www.agencebip.com

04 78 28 46 36

Nouveau à la Croix-Rousse !

Depuis le mois de janvier Nathalie Chaumet, créatrice de soieries, a volontairement choisi d'ouvrir sa boutique sur la Croix-Rousse, lieu symbolique du métier de la soie. Dès que l'on franchit la porte du magasin, on est conquis par l'enthousiasme de la créatrice qui aime parler de son travail. Elle dessine, compose des poèmes qu'elle met en scène sur des carrés de soie afin de créer sa collection d'accessoires féminins. Sur des tissus de soie ou de cachemire, elle décline ses motifs pour foulards, écharpes, étoles, chaussettes… Aujourd'hui, sept thèmes aux accents poétiques nourrissent ses collections. Evasion, liberté, amour, féérie, sensualité, spiritualité, rébellion sont autant d'idées qui donnent libre cours à sa créativité. Ce sont ses émois qu'elle raconte « un fil de «soi» que je dévoile et déroule pour vous ».

Elle a toujours dessiné et créé. Après avoir fait ses études à l'Ecole Supérieure d'Arts Appliqués de Lyon, elle exerce son métier avec passion. Dans les carrés de soie qu'elle compose, elle exprime et libère ses émotions par le dessin, la peinture et la couleur. L'artiste choisit de sublimer ses œuvres sur les belles étoffes. Chaque carré devient tableau de lumière soyeuse « Naturellement est venue l'envie de faire voyager mes créations, de partager mon goût du bel ouvrage. Pour cela je me suis entourée de professionnels de classe mondiale installés dans le berceau de la soierie lyonnaise en Rhône-Alpes et à Côme en Italie, m'assurant une qualité exceptionnelle, une écoute et un partenariat d'exception ».

Directrice artistique de la société Cendal Soierie, Nathalie met à la disposition ses talents de créatrice pour la Soierie personnalisée, destinée au monde de l'entreprise et des affaires … Cadeaux d'Affaires haut de gamme, tout en consacrant une partie de son temps aux créations de sa marque, sa collection d'accessoires féminins : NC Nathalie Chaumet

Ses carrés de voyages sont visibles dans la galerie-boutique sise 13 rue de Belfort à Lyon 4e et l'ensemble des articles sur le site internet www.foulards-nathalie-chaumet.com (en cours de création).

*Le cendal ; Etoffe de soie utilisée pour les bannières au Moyen-Age.

Cendal Soierie SAS - 13 bis, rue Belfort 69004 Lyon
contact@soierie-personnalisee.com / cendal.soierie@orange.fr / Tél. : + 33 (0)4 72 07 74 73

N°79 - Avril 2016

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

Directrice de la publication
Julie Bordet-Richard
(06 14 03 75 34)

Rédaction :
Julie Bordet-Richard
(09 53 16 34 19)
Josette Bordet
(04 78 28 16 58)

Publicité
Daba Genin
Responsable publicité
(06 51 30 00 71)
publicite@laficelle.com

La Ficelle.
94 bd de la Croix-Rousse
69001 Lyon
Tél. 04 78 28 16 58
redaction@laficelle.com

Impression :
IPS (Reyrieux -01)
Edité à 15 000 exemplaires

Distribution :
Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL
Capital : 8000 euros. Siège social : 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social : édition de publications de presse et de sites Internet
Gérant : A. Bordet.
RCS : 503 200 487 RCS LYON
ISSN 2111-8914

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelques procédés que ce soit, des pages et des publicités publiées dans la présente publication, faite sans autorisation de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon.

Les lieux où trouver La ficelle

Edito

Tandis que toute la presse lyonnaise évoque, à juste titre, le musée des Tissus et son nécessaire combat contre sa fermeture, La ficelle a choisi de raconter l'histoire d'un autre établissement lyonnais : le musée gallo-romain de la colline de Fourvière. Inauguré en 1975, cet édifice épouse parfaitement le site antique. Véritable cathédrale souterraine, retour sur une prouesse architecturale…

Toujours dans le registre du patrimoine architectural lyonnais, nous avons voulu savoir ce qui caractérisait un immeuble canut. Parce qu'un appartement dispose d'un plafond à la française, de hautes fenêtres et d'une belle hauteur sous plafond, a-t-il forcément accueilli des tisseurs et leur bistanclaque ?

Bonne lecture !

Julie Bordet-Richard

Sommaire

La ficelle se bambane
Une cathédrale souterraine

La ficelle démêle
Histoire d'immeubles

En images
Lyon d'autrefois

Les rendez-vous de La ficelle
L'agenda d'avril

Le journal ne vit que par ses annonceurs, en les privilégiant lors de vos achats, vous aiderez La ficelle.

Les lieux de dépôt du journal figurent sur www.laficelle.com

Retrouvez *La ficelle* en téléchargement sur www.laficelle.com

Musée gallo-romain

UNE CATHEDRALE SOUTERRAINE

Tout en souhaitant que la Ville de Lyon sache ne pas laisser échapper sa richesse historique des tissus et arts décoratifs, nous portons notre regard sur un autre patrimoine, gallo-romain celui-ci.

Paroi moulée. Photo musée gallo-romain

Au sommet de la colline de Fourvière, le site antique et son musée méritent attention. L'un par sa richesse archéologique et l'autre par son architecture originale. A plus de quarante ans d'existence, le musée gallo-romain n'a pas pris une ride. Les prouesses techniques réalisées pour sa construction ainsi que le dispositif choisi pour rendre ludique le parcours à travers les collections, non seulement le placent parmi les grandes réalisations muséales du XXe siècle, mais continuent de le rendre attractif par sa modernité.

C'est la fin des années soixante et l'idéologie qu'elles véhiculent qui alimentent l'esprit du bâtiment. L'architecte invente et innove mais l'esthétique reste au service des besoins. Véritable cathédrale souterraine, l'édifice en a la dimension et la beauté.

Le musée, inauguré en 1975, est au milieu du site romain, à proximité des forums, des villas, aqueducs et citernes et un dialogue s'instaure entre les théâtres en gradins et lui-même enfoui dans son talus étagé.

Des ouvertures de lumière, tels des hublots, font entrer le site antique à l'intérieur du bâtiment. L'un s'ouvre sur l'autre.

Ce bâtiment est né après de nombreuses années de concertations. C'est à l'occasion de l'ouverture des grands chantiers de fouilles, en particulier celui de Fourvière en 1933, qu'il semble nécessaire d'envisager une structure adaptée aux « trouvailles ». Pas un jour ne se passe sans que des fragments d'architecture ou de statuaire soient découverts. Tandis que le théâtre d'Auguste est mis au jour, des tronçons de colonnes, débris de chapiteaux, mosaïques, stèles, inscriptions sur pierre, surgissent du sol. Des collections entières de pote-

ries et pièces de monnaie se livrent aux archéologues. Comme les lieux de stockages s'avèrent rapidement saturés, il faut entrevoir des solutions. Cette année marque le début des concertations pour la construction d'un musée au pied des fouilles. Edouard Herriot, maire de la ville, défend l'idée de « la création d'un grand musée gallo-romain et d'un centre archéologique unique au monde ».
Après les nombreuses délibérations, les plans confiés à Paul Gélis n'ont pas le temps d'être approuvés, la guerre devenant imminente. Une période suit où les fonds publics sont utilisés à des fins d'armement, puis de reconstruction et de relogement.
Mais les fouilles continuent. Le théâtre antique, en tant que lieu de spectacles, est inauguré par Edouard Herriot. Un musée provisoire, l'« Antiquarium », situé sur le site, dans l'ancienne maison Magneval, stocke les éléments d'architecture et les fragments de marbre. C'est alors que le manque de place et la vétusté des locaux, rendent évidente l'urgence de la construction d'un bâtiment. Le projet d'un musée gallo-romain refait surface. Nous sommes en 1957.
On fait appel à l'architecte André Donzet qui propose ses plans. L'édifice est situé rue de l'Antiquaille, face à l'Odéon, le nouveau chantier de fouilles devant faire partie du site. Mais la construction en béton cache le théâtre et malgré plusieurs aménagements du projet, celui-ci n'est pas retenu.

Le respect du site antique et de ses monuments, fait l'unanimité. Louis Pradel, le nouveau maire, est conquis, le projet accepté.

C'est seulement en 1966 qu'un autre programme voit le jour. Dès les premiers croquis, l'idée de l'architecte Bernard Zehrfuss, s'impose. La construction « se doit d'être invisible », à plusieurs niveaux, enfouie dans la pente. Le respect du site antique et de ses monuments, fait l'unanimité. Louis Pradel, le nouveau maire, est conquis, le projet accepté, la construction programmée. La « spirale du temps » va naître.

1969. Le chantier

Une fois les collections déménagées dans l'orphelinat de la rue Radisson et l'Antiquarium démoli, diverses études de sous-sol sont menées pour éviter les problèmes de glissement de terrain qui peuvent se poser sur une colline constituée de dépôts morainiques et de remblais divers. C'est cette colline qu'il faut entailler sur plusieurs centaines de mètres pour libérer l'espace de construction, tout en préservant la villa romaine et ses mosaïques fraîchement découvertes dans son sous-sol.
Afin de stabiliser la colline et y bâtir le musée, la construction d'une paroi de soutènement apparaît nécessaire. La paroi, moulée, longue de 80m, haute de 20m, est constituée de 16 panneaux de béton armé coulés sur place et installés au fur et à mesure du dégagement des terres. Entre chaque panneau un drain vertical permet l'évacuation des eaux d'infiltration. Des tirants d'ancrage enfoncés dans la colline (8 par panneaux) sont maintenus en tension. Un système de contrôle des câbles d'acier (entre 10m et 17m de long) avec remise à niveaux en fonction des mouvements du terrain est installé dans une galerie spécialement construite pour ce dispositif de surveillance.
Dans un deuxième temps, le musée va prendre appui sur cette paroi monumentale tout en servant de contrefort à celle-ci. Le matériau choisi est le béton brut, matériau noble comparable à la pierre des cathédrales. Il permet des formes variées dues à la souplesse des coffrages qui supportent les grandes hauteurs et les grandes portées. La composition étudiée du béton et la qualité du coulage permettent un rendu d'une grande finesse après le décoffrage.
En s'inspirant du musée Guggenheim de New York, nouvellement construit, Zehrfuss emprunte à Wright la construction en spirale mais en créant un sol horizontal pour

ÊTRE À VOS CÔTÉS

50 € offerts à l'ouverture d'un premier compte bancaire(1)

100 € offerts dès 2 500 EUR versés à l'ouverture ou en cas de transfert d'un PEA(2)

> Retrouvez l'agence Société Générale la plus proche de chez vous sur **societegenerale.fr**

SOCIETE GENERALE

Offres non cumulables avec les autres offres Société Générale, valables dans toutes les agences participant à l'opération, sous réserve de l'acceptation par l'agence et dans la limite des dispositions légales et réglementaires en vigueur. Conditions en vigueur au 01/03/2016. (1) Offre réservée aux non clients Société Générale et valable pour l'ouverture d'un premier compte bancaire Société Générale jusqu'au 28/02/17. (2) Offre valable pour toute ouverture ou transfert sous réserve d'un solde minimum de 2 500 EUR (ou une valeur équivalente à 2 500 EUR en cas de transfert). En cas de transfert, aucun retrait ne doit avoir été effectué sur le PEA transféré. Les modalités de versement de la prime sont disponibles auprès de votre conseiller en agence. Une seule offre par personne. Société Générale, BDDF/DCM/CCM - Tour Granite - 75886 Paris Cedex 18 - S.A. au capital de 1 007 799 641,25 Eur - 552 120 222 R.C.S. Paris - Siège social - 29, Bd Haussmann - 75009 Paris - 03/2016

Musée gallo-romain. Photo M.Denancé

Photo La ficelle

améliorer la visite des collections et la stabilité des pièces. Une ou deux marches sont prévues entre chaque salle pour suivre la déclivité. Parallèlement, l'installation d'une rampe facilite le transport des blocs de pierre. De grands piliers centraux stabilisent les arcs boutants qui en même temps renforcent la paroi et soutiennent l'édifice. De hauteur, largeur et inclinaison variables pour s'adapter à la colline, ces portiques sont fabriqués sur place. Pour équilibrer les forces, la construction extérieure en espaliers permet de soutenir la terre qui elle-même renforce les piliers inclinés. 8000m2 de plancher, 18m de hauteur, 31m de profondeur et 60m de long, sans mur porteur, l'œuvre est monumentale, digne des constructions romaines.
Depuis le hall d'accueil, un magnifique escalier circulaire avec plafond en marguerite nous entraine dans les collections permanentes.

L'espace muséal

Depuis les premiers croquis du bâtiment, une coordination entre les services archéologiques, le bureau d'architectes, l'équipe de techniciens et le conservateur, est mise en place pour une construction adaptée aux besoins. Du choix de la présentation des œuvres dépendent les espaces. La hauteur des galandages, les faux planchers, les escaliers, sont décidés par le conservateur et son équipe pour la bonne succession des salles.
Si les volumes extérieurs restent très discrets, l'espace intérieur est grandiose. Il offre de belles perspectives, à la fois sur le bâti et les collections l'un et l'autre étant en correspondance permanente. Le parcours entre les salles est une lente descente à travers la géométrie des obliques et les thèmes, la diversité des structures minérales et les nuances de couleur des objets. Le parcours thématique évoque l'histoire antique de Lyon à travers la vie quotidienne : Le culte impérial, la religion, l'armée, le théâtre, le cirque, la vie économique entre le 1er siècle avant JC et le 3e après JC. La collection est riche.
Les différences de niveau, les puits de lumière et les perspectives captent le regard du visiteur qui est invité à poursuivre son cheminement. Deux hublots permettent au site antique de s'intégrer dans les collections : les théâtres entrent au musée. Fenêtres et puits circulaires multiplient les points de vue sur les mosaïques. Une vue d'ensemble sur le poli et le taillé et la succession des voûtes-portiques font du lieu une œuvre d'art à part entière. Le musée est digne d'être au musée.

Sources :
Hugues Savay-Guerraz, conservateur « Le musée gallo-romain de Lyon »
Bernard Zehrfuss, de la spirale du temps. - ouvrage qui accompagne l'exposition
Amable Audin, archéologue/ conservateur : Lyon miroir de Rome

Dans le prochain numéro
Le site antique et les collections du musée

LES BONS CONSEILS À CONNAÎTRE POUR RÉUSSIR SON APPAREILLAGE AUDITIF.

Stéphane Gallego et David COLIN, responsables de la formation en Audioprothèse à l'Université Claude Bernard Lyon I et audioprothésistes, nous donnent quelques précieux conseils pour bien débuter un appareillage auditif.

Comment puis-je savoir si j'ai besoin d'appareils auditifs ?

Stéphane Gallego : Les premières difficultés viennent souvent avec la télévision ou lors de réunions en groupe. On commence par faire répéter puis on finit par ne plus participer aux conversations. Dès les premiers symptômes, il faut consulter son médecin ORL et effectuer un bilan auditif.

A quel moment faut-il se faire appareiller ?

David COLIN: Lorsque l'on constate une gêne auditive, il faut consulter son médecin ORL qui établira le diagnostic. Ensuite, même avec une perte légère de 25 à 30 % des appareils peuvent rendre de précieux services. Les essais sont gratuits, il n'y a donc rien à perdre à essayer et se rendre compte par soit même de ce que peuvent apporter des appareils. Plus on s'y prend tôt, plus on s'y habituera facilement et meilleurs seront les résultats.

Comment se déroule le premier rendez-vous avec un audioprothésiste ?

DC : Lorsque l'on voit un patient pour la première fois, il faut tout d'abord prendre la mesure de sa gêne auditive. Pour cela, nous recensons avec la personne les antécédents médicaux, l'historique de la perte auditive, les situations dans lesquelles elle a des difficultés pour comprendre.

SG : Nous effectuons ensuite une mesure de son audition avec plusieurs tests durant lesquels nous faisons écouter à la personne différents sons et des mots à répéter. Ces tests nous permettent de connaître précisément les besoins auditifs de la personne afin de lui conseiller les appareils les mieux adaptés à ses besoins.

Peut-on essayer des appareils avant de les acheter ?

DC : Bien sûr et c'est même fortement conseillé ! Nous faisons essayer gratuitement et sans engagement des appareils neufs pendant plusieurs semaines. Chacun peut essayer les appareils chez lui afin de vérifier que les appareils lui apportent satisfaction dans toutes les situations du quotidien.

Certaines personnes se plaignent d'un manque de compréhension dans le bruit, les appareils fonctionnent-ils vraiment en milieu bruyant ?

SG : En effet, le manque de compréhension dans le bruit est une plainte récurrente. Il est vrai que lorsque le bruit est vraiment trop fort la discussion devient impossible même avec des appareils. Cependant, les appareils modernes et sophistiqués basculent automatiquement sur un programme spécifique qui permet une meilleure compréhension dans le bruit. Par ailleurs, nous effectuons souvent des tests de compréhension dans le bruit. Les résultats nous montrent que les appareils apportent toujours un bénéfice même en milieu bruyant.

Pour faire le point sur votre audition, prenez rendez-vous dans l'un de nos 14 centres Audition Conseil

AUDITION CONSEIL **LYON 1**
22, rue Constantine
04 72 41 88 03
Métro A et C, arrêt Hôtel de Ville – Louis Pradel
Bus : 19, C3 et C14, arrêt Terreaux - C13, C18 et S12, arrêt Hôtel de Ville

AUDITION CONSEIL **LYON 4**
130, bd de la Croix-Rousse
04 78 39 28 52
Bus : C13, 45 - Arrêt Mairie du 4ème - Bus : 2, 33 - Place des Tapis
Métro C - Arrêt Croix Rousse

AUDITION CONSEIL

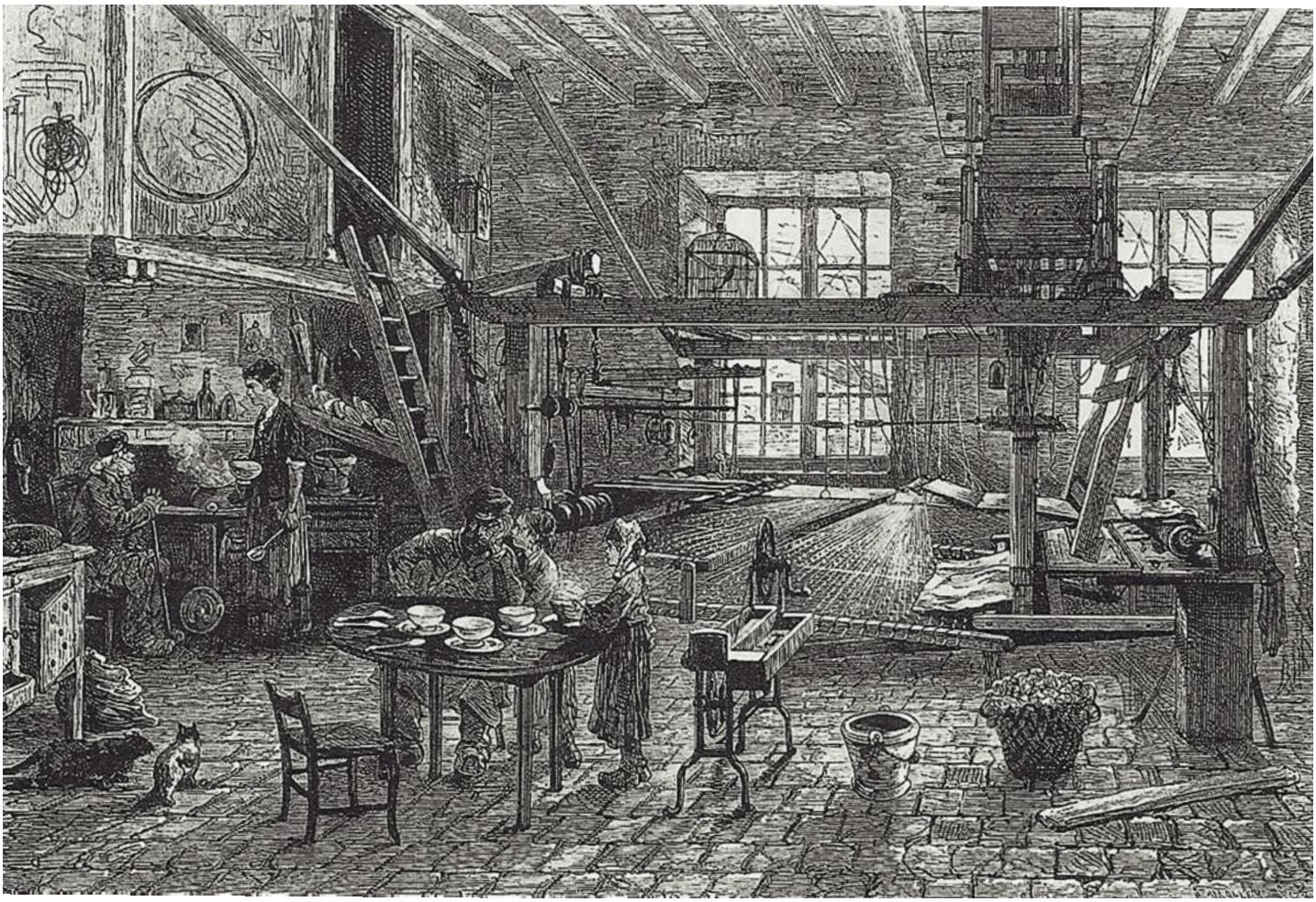
LYON 3e LACASSAGNE Tél. 04 72 12 01 08
LYON 6e FOCH Tél. 04 78 93 98 61
LYON 6e LAFAYETTE Tél. 04 78 42 95 28
LYON 7e GAMBETTA Tél. 04 37 28 08 05
LYON 9e GARE DE VAISE Tél. 04 78 15 95 81
VILLEURBANNE CHARPENNES Tél. 04 37 48 08 01
VILLEURBANNE GRATTE-CIEL Tél. 04 37 43 04 54
CRAPONNE Tél. 04 72 66 16 73
LENTILLY Tél. 09 81 95 70 58
PIERRE-BÉNITE Tél. 04 78 51 10 13
BOURGOIN-JALLIEU Tél. 04 74 43 01 30
VILLEFRANCHE SUR-SAÔNE Tél. 04 74 06 28 24

Audition Conseil, n°1 de la correction auditive ■ www.auditionconseil.fr

LES CANUTS

HISTOIRES D'IMMEUBLES

On se précipite tous sur les appartements dits « canuts » parce qu'ils ont de grandes fenêtres, une belle hauteur sous plafond, et des poutres « à la française ». Mais un logement situé sur le plateau ou les pentes, avec mezzanine et poutres est il forcément un logement canut ? Pas si sûr…



Il existe plusieurs sortes d'immeubles entre le bas des pentes et le plateau de la Croix-Rousse. Les immeubles bourgeois sont suffisamment cossus pour être facilement reconnaissables. En revanche, les différences entre habitations d'ouvriers ou de tisseurs, et celles des marchands ou des autres professions liées à la soie sont plus subtiles.

Les immeubles construits pour accueillir les tisseurs et leurs métiers à tisser sont situés principalement sur le milieu des pentes, sur le haut, et sur le plateau. Ils correspondent environ aux deux tiers du bâti neuf de la colline en 1830, selon Josette Barre, auteur de l'ouvrage La colline de la Croix-Rousse.

Les façades de ces constructions sont dénuées de toute décoration. Il ne s'agissait pas de logements mais de lieux de travail. 95% de ces appartements ne comportent qu'une ou deux pièces. Les fenêtres sont hautes pour laisser le plus de lumière possible et permettre au tisseur de travailler toute la journée. Les plafonds sont très hauts pour l'installation des métiers à tisser (les métiers Jacquard mesurent 3.90 mètres de hauteur). Les poutres sont découvertes pour caler les métiers à tisser et éviter les vibrations.

Les tisserands doivent coller du papier huilé sur le châssis de la fenêtre pour éviter d'avoir une lumière trop directe qui décolorerait le tissu.
On compte un métier par fenêtre, soit deux ou trois métiers par atelier. Il reste peu de place pour la partie logement. Le tisseur et son épouse dormaient dans une alcôve. Les enfants et les apprentis étaient installés dans la soupente.
Toutes les fenêtres de chaque étage sont de tailles identiques. Ces immeubles abritent les catégories modestes comme les tisseurs (propriétaire d'un ou plusieurs métiers) et les ouvriers de la soie.
Une autre sorte de bâtiment existe sur la colline. Ils abritaient aussi des tisseurs mais mélangeaient plusieurs autres catégories socio-professionnelles.
Ces bâtiments ressemblent beaucoup aux précédents, mais plusieurs détails les distinguent. Les façades sont ouvragées, et un balcon orne le 1er étage. Les fenêtres ne sont pas toutes identiques : celles des 3e et 4e étages sont plus hautes que les autres. Ces immeubles accueillent très peu de tisseurs. Ils sont surtout investis par les autres professionnels de la soie comme les dessinateurs, les spécialistes du dévidage ou de l'ourdissage, les teinturiers, etc.

On compte un métier par fenêtre, soit deux ou trois métiers par atelier. Il reste peu de place pour la partie logement.

A chaque rue, sa spécialité. Ainsi, les teinturiers se trouvent davantage du côté du cours d' Herbouville, les apprêteurs sont dans les rues Burdeau et des Tables Claudiennes, etc.
Ces habitations sont moins modestes que celles des tisseurs avec leurs bistanclaques.
Aux alentours de la place Sathonay et du Jardin des plantes, les façades sont encore plus richement décorées. Ce sont les résidences des négociants. « Les façades cossues, plus nombreuses autour de la place Sathonay, s'ornent de balustrades en fer forgé, de grandes portes cochères en bois, de pierres de taille, de pilastres et de frontons pour la plupart des ouvertures des premiers étages. Les fenêtres hautes persistent jusqu'au troisième. Au-dessus se situent de petites ouvertures parfois remplacées par des mansardes au dernier étage. »*
Le quartier des Capucins s'est lui, spécialisé dans l'organisation et la vente de soierie. Les immeuble comptent 4 à 5 étages. Ils sont moins cossus que ceux de la place Sathonay. Les rez-de-chaussée sont réservés aux commerces : épicerie, tabac, menuisier, etc. Leur commerce leur sert aussi de logement. Les catégories aisées de la population se retrouvent au 1er et 2e étage : les marchands et les rentiers. Les derniers étages sont habités par des gens très modestes, essentiellement des femmes.

Ainsi, la colline de la Croix-Rousse est presque intégralement habitée par des professionnels de la soie ou du tissu. En revanche, les plus riches se trouvent autour du quartier des Terreaux et dans le bas des pentes. Plus les rues grimpent vers le plateau, plus la pauvreté s'installe. Plus la richesse s'efface, et plus les immeubles perdent en détails et décorations de façade. Plus on monte, plus les fenêtres augmentent en taille, pour laisser œuvrer sans relâche les plus modestes ?

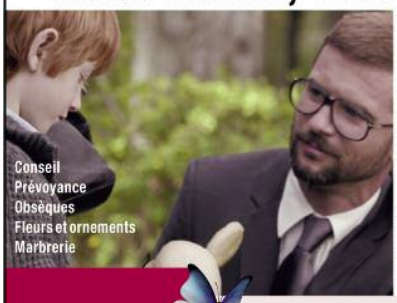
** La Colline de la Croix Rousse, de Josette Barre*

Porte-monnaie "Choupinou", veau pleine fleur, coloris au choix en boutique - 18€
LS Cuir
17, rue Dumont - 69004 Lyon - 04 72 26 44 02
lsartisanmaroquinier@gmail.com
www.maroquinier-lyon.fr

Doudou musical ange-lapin Trousselier 39€
Chaussettes « petites pattes ». La boîte de 3 paires, T3 à 12mois 19€
Chaussons bébé, cuir, « Petit Fils de Cordonnier » France 35€
Entrée en matières-boutiques enfants & décoration
5 rue du Chariot d'Or – 69004 Lyon
04 78 28 96 30

Bougie dorée 14€
Bougie noire 16€
Boite 12€
Bijoux de 8€à 29€
Ampoule étoile 29.90€
Bonnesoeurs, work + shop
8, rue du Chariot d'Or - 69004 Lyon
contact@bonnesoeurs-store.com

Notre métier, vous accompagner.



Dans les moments les plus difficiles de la vie, nous avons tous besoin d'être bien accompagnés.
Au Choix Funéraire, **notre différence, c'est l'humanité et l'implication de nos équipes.**
Nous guidons vos choix, vous **conseillons et réalisons toutes vos demandes**, des plus simples aux plus personnelles, toujours au prix juste.
Pour offrir à chacun l'hommage unique qu'il mérite.

LE CHOIX FUNÉRAIRE
LE CHOIX DE LA VIE

ETS CHABOUD

69008 LYON
154 cours Albert Thomas
04 78 74 71 26

69300 CALUIRE
15 rue Jean Moulin
04 78 91 87 92

69004 LYON
1 rue Hermann Sabran
04 78 29 87 17

www.ets-chaboud.fr

RCS Aix-en-Provence 429 999 550 - N° habil. 12 13 219

11 place Tabareau Lyon 4e - 04 78 27 88 48
Du mardi au jeudi 9h à 13h et 16h à 19h30.
Vendredi et samedi 9h à 13h et 15h à 20h. Dimanche 10h à 13h.

Donner du sens
créer la confiance

PME - TPE - Artisans
Commerçants
Associations
professions libérales

- Expertise Comptable
- Audit
- Gestion sociale
- Assistance juridique et fiscale
- Assistance à la création d'entreprise
- Analyse financière
- Aide à la décision
- Conseil en gestion
- Conseil en défiscalisation
- Conseil en gestion de patrimoine
- Formation & organisation comptable, fiscale et sociale

La Fiduciaire de l'Entreprise

Société d'Expertise Comptable
et de Commissariat aux Comptes

124 rue Sully 69006 Lyon · Tél. 04 78 14 55 75
Email : office@fident.fr · Web : fident.fr

La CAVE des échansons

43 rue Belfort - 69004 LYON / Tél. 04 78 39 18 43

En avril, nous serons heureux de vous accueillir pour déguster
NOS VINS AOC DU LANGUEDOC

Le Printemps du Languedoc -Roussillon

Sud de France

6 verres à dégustation OFFERTS

pour l'achat
de 12 bouteilles
parmi nos vins
AOC du Languedoc

L'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

Solutions pour l'accessibilité et l'autonomie des seniors et personnes à mobilité réduite

axeavita
Diagnostic | Conseil | Aménagement

Particuliers

Travaux d'adaptation du domicile

Salle de bains - Sanitaires - Cuisine
Espaces de circulation - Signalétique
Rampes d'accès - Automatismes - etc.

silver Douche
silver Cuisine
silver Maison
silver Studio

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter :
www.axeavita.fr

AXEAVITA Lyon 4 - 47 avenue Esquirol - 69003 Lyon
Tél. : 04 27 11 54 16 - lyon4@axeavita.fr
Société indépendante membre du réseau AXEAVITA

Angle Jean-Baptiste Say/ Pierres Plantées
En haut des Pentes, la propriété aspire au calme et à la tranquillité.

Ombres de la Croix-Rousse

Josette Aschenbroich-Bordet

Lyon *d'Autrefois*

Années vingt / trente

Épicerie fine à l'angle des rues de Belfort et Gigodot

« Cette photo représente le commerce de mes parents, qui faisait en même temps Epicerie Fine avec légumes et fruits, Comptoir et Porte-Pot. Venant du Beaujolais, ils installèrent ce magasin en 1921 (jusqu'en 1944/45) à l'angle Belfort/Gigodot. L'appellation « Porte-Pot » permettait de vendre du vin à emporter tiré du tonneau, vin courant venant du midi ou d'Algérie, ce qui n'empêchait pas la vente ou la dégustation de bouteilles bouchées appelées « vin vieux ». Le comptoir était en bois sculpté et recouvert de zinc. Le commerce était aussi spécialiste du café torréfié sur place. Une fois par semaine la machine encombrante était placée sur le trottoir et embaumait le quartier. C'est mon père qui tournait la manivelle ». *« Tiens, voilà le père Lafond qui fait griller son café ».* **Marc Lafond**

Pour les besoins de notre rubrique "Lyon autrefois", La ficelle recherche tout document photographique relatif à Lyon : objets, photographies, affiches… Merci de nous contacter : **redaction@laficelle.com**
Nous remercions les lecteurs pour leurs envois. C'est grâce à ces documents que la rubrique peut exister.

Agenda

AVRIL 2016

◆ PROGRAMME DU CINÉMA SAINT-DENIS

77 Grande rue de la Croix-Rousse
Tél. : 04 78 39 81 51 ;
Tarifs normal à 6 euros.

SAM 9 AVRIL
18:00 Des nouvelles de la planète Mars
20:45 Au nom de ma fille
DIM 10 AVRIL
14:30 Des nouvelles de la planète Mars
17:00 Au nom de ma fille
LUN 11 AVRIL
20:45 The Assassin (VO)
MAR 12 AVRIL
20:45 Des nouvelles de la planète Mars
Mer 13 Avril
14:30 Tout en haut du monde
JEU 14 AVRIL
20:45 Médecin de campagne
VEN 15 AVRIL
14:30 Médecin de campagne
18:15 Médecin de campagne
20:45 Belgica (VO)
SAM 16 AVRIL
14:30 Tout en haut du monde
18:00 Demain
20:45 Médecin de campagne
DIM 17 AVRIL
14:30 Les Malheurs de Sophie
17:00 Médecin de campagne
LUN 18 AVRIL
14:30 Tout en haut du monde
20:45 Belgica (VO)
MAR 19 AVRIL
20:30 Le Samouraï
MER 20 AVRIL
14:30 Kung Fu Panda 3
JEU 21 AVRIL
20:45 Rosalie Blum
VEN 22 AVRIL
14:30 Kung Fu Panda 3
18:15 La Passion d'Augustine
20:45 Merci Patron
SAM 23 AVRIL
14:30 Kung Fu Panda 3
18:00 La Passion d'Augustine
20:45 Rosalie Blum
DIM 24 AVRIL
14:30 La Passion d'Augustine
17:00 Rosalie Blum
LUN 25 AVRIL
20:45 Rosalie Blum
JEU 28 AVRIL
20:45 Les Visiteurs - La Révolution
VEN 29 AVRIL
14:30 Les Visiteurs - La Révolution
18:15 Les Visiteurs - La Révolution
20:45 L'Avenir
SAM 30 AVRIL
18:00 L'Avenir
20:45 Les Visiteurs - La Révolution
DIM 1 MAI
14:30 L'Avenir
17:00 Les Visiteurs - La Révolution
LUN 2 MAI
20:45 L'Avenir
MAR 3 MAI
20:30 Cléo de 5 à 7

◆ LES ENFANTS DU RHONE

« Les Enfants du Rhône » c'est la webradio dédiée à la culture de Lyon et sa région. Interviews, concerts, chroniques, nous diffusons chaque semaine une sélection de l'actualité culturelle locale, dans le but de mettre en lumière les acteurs de la culture lyonnaise. « Les enfants du Rhône » est une association culturelle d'éducation populaire. Créée en janvier 2013, par Aymeric Eustache, l'équipe est à présent composée d'employés, de services civiques et de nombreux bénévoles ! Retrouvez nous sur www.ledr.fr.
Les Enfants du Rhône vous présentent 5 émissions.
Buzzique, le buzz de la zique locale : Tous les mardis et jeudis à 13h et 20h, Arnaud BonPublic vous fait découvrir les dernières actualités des groupes de Lyon et sa région.
Bubble Art : Entretien d'une heure avec un écrivain, un artiste ou une personnalité du monde de la culture. Une carte blanche qui n'exclut pas les cartons rouge, présentée par Alain Gourion !
Cultures Vivantes : Emission faite de rencontres avec des comédiens, des metteurs en scène, des danseurs, des musiciens, … Avec tous ceux qui font vivre la culture près de chez vous. Présentée par Alain Gourion et son équipe.
L'heure des progs: Interviews des programmateurs de salles de concerts sur Lyon et ses environs !
Bienvenue en votre compagnie : Cette émission est le rendez-vous du spectacle vivant Lyonnais. Interviews, agenda, chroniques… présentée par Marie Caroline et ses acolytes.
Programmation pour le mois d'avril :
CULTURES VIVANTES : -
Diffusée le 1 er Avril —> Les Cinémas de quartier, avec La Responsable des CNP.
Diffusée le 8 Avril —> Les arts premiers, avec Alain Dettinger.
Diffusée le 15 Avril —> La video à la demande, avec Le Trio.
BUBBLE ART :
- Diffusée le 26 avril: « Le grand entretien » avec Françoise Maimone, metteur en scène
Buzzique:
- Diffusée le 7 Avril: Mr Timide
- Diffusée le 14 Avril: Son of tub
- Diffusée le 21 Avril: Tchopdye
- Diffusée le 28 Avril: Charlie and the Soap Opera
BIENVENUE EN VOTRE COMPAGNIE :
Diffusé le 11 avril : « Moisson d'avril » avec Stéphane Lefort.
Diffusé le 18 avril : « Voyage debout » avec Jean Louis Bosc.
Diffusé le 25 avril : « Théâtre du Fou » avec Renaud

◆ AGEND'ARTS

4, rue Belfort - 69004 Lyon
agendartshorslesmurs@free.fr
Tél : 09 51 62 58 77 r
Site : fhttp://agendarts.free.fr/
VENDREDI 8, SAMEDI 9 À 20H, DIMANCHE 10 À 18H
Nico étoile
8/13€
Il est vêtu de rouge et de noir, rajoutant singulièrement à l'ambiance, à la dramaturgie. Les musiciens sont impassibles, impliqués mais sans passion apparente, volontairement en retrait, comme un orchestre mécanique au seul service du chanteur, sans tête ni notes qui dépassent. Il y a par ces trois-là (Quentin Lagoutte au piano, Aëla Gourvennec au violoncelle, Jean-Baptiste Cognet à la guitare) un aspect vieillot, tour de chant « traditionnel » comme à l'époque des Montand et des Brel, au temps du métier considéré comme un art et non comme un vulgaire bizness. Brel justement, dont un peu beaucoup de l'adn anime ce tout jeune chanteur, ce lyonnais, ce Nico* (prononcez Nico étoile ; en étasunien : Nico star). De Jacques Brel et de Matthieu Côte, même frénésie, même rentre-dedans aux convenables convenances.
Nico* à déjà tout du classique qu'il pourrait devenir. Car hors modes, sans âge, décalé. D'une qualité d'écriture et d'interprétation qu'on lui envie. Avec, malgré son jeune âge, de vieilles colères, d'amères désillusions : « Avant d'être morose

Pâques, et le retour des cloches

Eh oui, elles étaient parties, à Rome selon la tradition.

Mais qui le sait encore, aujourd'hui où elles ne décomptent plus que rarement le temps qui passe. Qui les entend encore derrière nos fenêtres double-vitrées !

Pourtant nous avons tous quelque part dans la mémoire le son d'un clocher. Avec très souvent une douce nostalgie. En fait les cloches ont devancé les horloges et selon l'étymologie hora legein, qui a donné horloge, ce sont les cloches qui les premières ont indiqué l'heure : les campaniles des églises.

Tout d'abord pour signifier les heures de prière, afin que Dieu ne soit pas célébré n'importe quand mais comme on le demande au fameux frère Jacques à matines, laudes, sextes, nones. Puis ensuite pour rythmer la vie de la cité ; le beffroi est de fait le pendant laïc du clocher.

Aujourd'hui, la radio synchronisation permet d'avoir l'heure exacte partout mais imaginez un peu ce qu'une ville comme Lyon devait donner à entendre au XVIIème siècle avec autant de clochers que d'églises et d'heures sonnées qu'il y avait de mécanismes différents. Sans doute y avait-il comme un écho et des déclenchements en cascade ! La sonnerie de midi entre 11h55 et 12h05 ! On réglait l'heure sur le cadran solaire extérieur, avec tous les aléas de lecture liés à la météo. La nuit la chandelle graduée ou le sablier prenait le relais, mais seule la cloche diffusait l'information.

C'est d'ailleurs elle, que l'on nomme alors timbre, qui différencie fondamentalement les pendules des montres. La montre, on doit la regar-der, la pendule ou l'horloge, elle, "parle" l'heure. Si vous êtes en train de lire ou de discuter, c'est la sonnerie qui vous rappelle que le temps file et non la montre qui nécessite votre attention au lieu de l'attirer. Pas si cloche que ça après tout !

Le summum du mariage entre l'art campanaire et l'art horloger est atteint avec les horloges carillons. Mais attention, on ne parle pas là de dispositif domestique. Non, il s'agit d'horloges monumentales dont les deux plus belles jumelles, se trouvent à Mafra, au Portugal. Réalisées en 1730 à Anvers et à Liège pour le roi Jean V du Portugal. Elles commandent chacune une soixantaine de cloches, dont les plus grosses dépassent les 4 tonnes. Comme deux énormes boîtes à musique, chaque mécanisme fait tourner deux cylindres de 2 m de diamètre qui portent des taquets, eux même entrainant au passage le tirage des marteaux qui finissent par taper le clochet trente mètres plus haut. Ainsi différentes mélodies sont jouées au fil de la journée, dont certaines à des occasions exceptionnelles. En plus, deux claviers permettent de frapper de la musique à la demande, sans passer par la commande des cylindres. Aujourd'hui, plus aucune des deux ne fonctionne, et c'est pour évaluer l'ampleur du travail de remise en état que L'horloger de la croix-Rousse a eu le plaisir de se trouver à l'intérieur des mécanismes de 4m de large, 6m de long et plus de 8 m de haut. Peut être un futur chantier et une nouvelle référence, pas si cloche que ça.

François Simon-Fustier
Restauration d'horlogerie ancienne - Tél. : 04 78 29 65 27
30 chemin de Crépieux - 69300 Caluire-et-Cuire

l'Horloger de la Croix-Rousse

/ Avant d'être aigri / J'ai goûté aux roses / Des princesses orties. » Sombres histoires de cœur et de cul, de solitude, Nico* n'inspire la joie que par le bonheur de le voir vivre, trépigner, presque immobile, dans son rond de lumière. Amours sublimés ou vomis, libidineux ou lumineux (« Là où la tendresse / Est féconde / Ses fesses cachent la Source du monde »), Nico* sait sa gamme qu'il courre d'une chanson l'autre, dans une quasi symphonie piano-violoncelle qui épousent des mots jamais là par hasard, qui s'entrechoquent à l'interstice d'un vers, qui trinquent ensemble. « Mes doigts gardent la mémoire / De tes lèvres brûlantes… » chante joliment l'artiste. Tout en nous garde précieusement la mémoire de telles émotions, d'un tel récital. Rare, forcément rare…
https://www.facebook.com/Nico.Etoile/
https://www.youtube.com/watch?v=1f5iIq36WMM

DU 11 AU 15 AVRIL
Stage clown
http://amelievenisse.com/en/folles.html
avec Maude Lallier
de 9h30 à 17h (+présentation de fin de stage le vendredi à 20h30)
Ce stage s'adresse à toute personne désireuse d'explorer son personnage clown. Stage pour débutants, initiés ou professionnels du spectacle. Il n'est pas nécessaire d'avoir déjà pratiqué du clown ou du théâtre pour y participer. Le tarif du stage est de 190 euros pour les 5 jours complets.
Renseignement et réservation : Maude Lallier 06 77 01 19 42, maudelalune@yahoo.fr et http://agendarts.free.fr/clown.html

SAMEDI 16 À 20H, DIMANCHE 17 À 18H
Anissa
10/5€
"Fille du soleil et fille de l'ombre", c'est par l'écriture qu'Anissa Karat commence son chemin de vie musical. Des chansons à fleur de mots, le coeur à portée de notes, le temps qui balaie les heures perdues... ce sont les saisons qui bercent les états d'âmes. Anissa pose les regards, ose. Le cygne chante alors. Pour cette fois , j'envisage de venir jouer toute seule , en guitare voix + looper accessoirement et avec quelques invités surprises.. Bien à toute l'équipe , je vous souhaite de très belles fêtes!!
https://www.youtube.com/watch?v=jmjrN6VDDIY

MARDI 19, MERCREDI 20, JEUDI 21 10H30 ET 15H30
Raconte moi une histoire... ton rêve ! (Conte musical poétique)
Jeune public (à partir de 5 ans)
10/5€
Avec Laurianne Aguilera
Eloida, vieille conteuse sillonnant les routes du monde entier, va de nouveau poser ses bagages le temps d'une histoire.
A ses côtés, il y a son acolyte, Chiffon, personnage énigmatique, mi pantin, mi garçon ou petit prince.
Eloida et Chiffon emmèneront le public dans un voyage initiatique, à la recherche des notes de leurs instruments, égarées, dispersées aux quatre vents à cause d'un vilain courant d'air. Croyant suivre le vent, ils marcheront en fait sur les traces du cycle de l'eau. Soutenue par la poésie et quelques mélodies, leur quête les conduira à d'étranges et tendres rencontres… Chiffon : « C'est beau un ciel étoilé, on dirait des notes des notes de musique sur du papier. Eloida : Tu as raison Chiffon. Tu sais, tout comme les notes de musique, les étoiles aussi ont une signification. Tu vois cette étoile, c'est celle du berger, elle sert à se repérer».
http://www.lesconteursavis.org/

VENDREDI 22, SAMEDI 23 À 20H, DIMANCHE 24 À 18H
10/5€
Christopher Murray "D'un océan à l'autre"
Christopher Murray déboule sur scène en un duo qui ne renie pas la formule (signée Michel Kemper). Quinze ans après ses débuts sur la scène chanson, Murray continue d'y tisser ses chants mêlés : récits d'une trajectoire de vie qui grappille entre Loire et Lincolnshire, hommage à la figure résistante de Taureau Assis, emprunt à François Villon, détournement de fables, ironies dubitatives sur les certitudes des hymnes médiatiques.
Et, sans relâche, la quête de rives sereines en ce siècle aux terribles promesses.
Vieille histoire d'amitié et de collaborations musicales (François a en grande partie réalisé l'album « D'un océan à l'autre »), le tandem Murray-Gonnet déploie guitares et piano sous des textes signés Christopher, mais aussi Lalo, Gil Chovet, Allain Leprest…
Avec : Christopher Murray (chant, piano, guitare) et François Gonnet (guitare, choeur shruti-box et … vraie-fausse trompette ?) et … des invité(e)s.
http://www.christophermurray.fr/

- 22 AVRIL : soirée stéphanoise avec "Les 3 becs" et Gil Chovet.
- 23 AVRIL : soirée good friends avec Olivier Lataste et Jean-Baptiste Veujoz
- 24 AVRIL : soirée "On se lance" avec Tamara Dannreuther qui dévoilera des chansons de son cru et Mickael Cointepas pour partager quelques titres de son fabuleux "Tribute to William Blake".

JEUDI 28, VENDREDI 29 À 20H
Les folles de Léon
Avec Amélie Venisse et Leslie Guivarc'h
5/10€
Au grè d'un répertoire alternant chants du monde et composition, les folles de Léon font entendre leur voix. Elles surprennent dans une interprétation complice et sans complexe d'histoire grinçante et décalées. Amour des mots, folie des notes et envie de chanter l'existence...Prenez place, larguez les amarres, devenez complice de leur folie douce...
https://www.facebook.com/follesdeleon/

SAMEDI 30, DIMANCHE 1er MAI À 18H
5/10€
Yves Matrat
« Matrat, trio guitares ! »
Résoudre, en musique, la quadrature du cercle…Présenter son « trio guitares » composé de quatre musiciens, telle est l'équation qu'Yves Matrat s'engage à résoudre devant notre public, le 30 avril et le 1er mai prochains. En avant-première à l'enregistrement d'un album prévu pour l'été, la scène d'Agend'Art aura la chance de découvrir l'intégralité de son nouveau répertoire. L'esprit du rock et celui du blues ne sont jamais loin de celui qui fut le chanteur du groupe Factory, Toutefois ses voyages sur des scènes africaines ou d'Europe de ll'Est, ont enrichi la palette de ses musiques, de romances et de swingues qui épousent à merveille son verbe poétique.
Avec Edouard Gonzalez et Frédéric Demoor aux guitares, Christian Devaux à la basse, Yves Matrat Yann Spinneweber
http://www.yvesmatrat.fr/"

CINEMA SAINT-DENIS

Depuis 1920 date de la première séance, le cinéma Saint-Denis est là, fidèle à son public. Ici, pas de multiplexe, ni lieu de consommation, juste un cinéma qui aime le cinéma. Les films sont choisis pour leur qualité attractive. La salle elle-même fait son cinéma : Fauteuils rouges, rideau rouge, court-métrage et entracte : «bonbons, esquimaux». Une vraie ambiance de cinématographe. La salle d'abord réservée aux paroissiens, s'ouvre à tous en 1936. Quand apparaissent les « actualités sonores et parlantes », les projecteurs et lanternes suivent l'évolution. Petit à petit, le confort s'améliore : Des sièges rouges à ressorts, une avant-scène et un balcon voient le jour après les remous de la guerre, puis le chauffage central remplace le poêle à charbon.

La technologie sans cesse en évolution entraine de fréquentes rénovations dans la cabine de projection. Des projecteurs et des lanternes de plus en plus performants, des écrans de plus en plus grands : du 35 mn (déjà innovant), jusqu'à l'image 3D en passant par le Cinémascope et l'écran panoramique, sans oublier le son Dolby, puis le son numérique. Et cerise sur le gâteau, l'arrivée de la projection numérique en avril 2010 juste pour les 90 ans du cinéma. Le cinéma Saint-Denis devient art et essai en 1995 et projette aujourd'hui jusqu'à 12 séances par semaine tout en restant fidèle à sa ligne de conduite qui est la recherche de qualité, monsieur Salsa et toute l'équipe de bénévoles veillant au grain. Dans des fauteuils Club confortables et une ambiance conviviale, le cinéma reste un moment à savourer au Cinéma Saint-Denis.

Lundi;Jeudi : 20h45 | Mercredi : 14h30 | Vendredi : 18h15 / 20h45 | Samedi : 14h30 / 18h00 / 20h45 | Dimanche : 14h30 / 17h00
Tarif normal : 6€ | Tarif réduit : 5€ | Carte d'abonnement 6 séances : 30 €
77, grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e - Tel. : 04 78 39 81 51

Fondé en 1965

BIP

Bureaux Immobiliers du Plateau

Spécialiste des ventes et achats sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire

Cabinet Balland

113, Boulevard de la Croix-Rousse - 69004 LYON

Consultez nos annonces sur : www.agencebip.com

04 78 28 46 36

VOUS VOULEZ VENDRE :

nous avons une parfaite connaissance du marché et des acquéreurs ciblés.

VOUS VOULEZ ACHETER :

nous prenons le temps de vous écouter et nous vous contactons pour vous faire des propositions.