N°82 - **JUILLET/AOÛT 2016** - GRATUIT

la ficelle

L'histoire de Lyon va vous surprendre

BALADE D'ÉTÉ

PORTAILS ET CHAPITEAUX DU BRIONNAIS

Paray le Monial

Fondé en 1965

BIP
Bureaux Immobiliers du Plateau

Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire

Bureaux Immobiliers du Plateau
113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon
Consultez nos annonces sur www.agencebip.com

Cabinet Balland 04 78 28 46 36

LES BONS CONSEILS À CONNAÎTRE POUR RÉUSSIR SON APPAREILLAGE AUDITIF.

Stéphane Gallego et David COLIN, responsables de la formation en Audioprothèse à l'Université Claude Bernard Lyon I et audioprothésistes, nous donnent quelques précieux conseils pour bien débuter un appareillage auditif.

Comment puis-je savoir si j'ai besoin d'appareils auditifs ?

Stéphane Gallego : Les premières difficultés viennent souvent avec la télévision ou lors de réunions en groupe. On commence par faire répéter puis on finit par ne plus participer aux conversations. Dès les premiers symptômes, il faut consulter son médecin ORL et effectuer un bilan auditif.

A quel moment faut-il se faire appareiller ?

David COLIN: Lorsque l'on constate une gêne auditive, il faut consulter son médecin ORL qui établira le diagnostic. Ensuite, même avec une perte légère de 25 à 30 % des appareils peuvent rendre de précieux services. Les essais sont gratuits, il n'y a donc rien à perdre à essayer et se rendre compte par soit même de ce que peuvent apporter des appareils. Plus on s'y prend tôt, plus on s'y habituera facilement et meilleurs seront les résultats.

Comment se déroule le premier rendez-vous avec un audioprothésiste ?

DC : Lorsque l'on voit un patient pour la première fois, il faut tout d'abord prendre la mesure de sa gêne auditive. Pour cela, nous recensons avec la personne les antécédents médicaux, l'historique de la perte auditive, les situations dans lesquelles elle a des difficultés pour comprendre.

SG : Nous effectuons ensuite une mesure de son audition avec plusieurs tests durant lesquels nous faisons écouter à la personne différents sons et des mots à répéter. Ces tests nous permettent de connaître précisément les besoins auditifs de la personne afin de lui conseiller les appareils les mieux adaptés à ses besoins.

Peut-on essayer des appareils avant de les acheter ?

DC : Bien sûr et c'est même fortement conseillé ! Nous faisons essayer gratuitement et sans engagement des appareils neufs pendant plusieurs semaines. Chacun peut essayer les appareils chez lui afin de vérifier que les appareils lui apportent satisfaction dans toutes les situations du quotidien.

Certaines personnes se plaignent d'un manque de compréhension dans le bruit, les appareils fonctionnent-ils vraiment en milieu bruyant ?

SG : En effet, le manque de compréhension dans le bruit est une plainte récurrente. Il est vrai que lorsque le bruit est vraiment trop fort la discussion devient impossible même avec des appareils. Cependant, les appareils modernes et sophistiqués basculent automatiquement sur un programme spécifique qui permet une meilleure compréhension dans le bruit. Par ailleurs, nous effectuons souvent des tests de compréhension dans le bruit. Les résultats nous montrent que les appareils apportent toujours un bénéfice même en milieu bruyant.

ESSAI GRATUIT
CHEZ VOUS

Pour faire le point sur votre audition, prenez rendez-vous dans l'un de nos 14 centres Audition Conseil

AUDITION CONSEIL **LYON 1**
22, rue Constantine
04 72 41 88 03
Métro A et C, arrêt Hôtel de Ville – Louis Pradel
Bus : 19, C3 et C14, arrêt Terreaux - C13, C18 et S12, arrêt Hôtel de Ville

AUDITION CONSEIL **LYON 4**
130, bd de la Croix-Rousse
04 78 39 28 52
Bus : C13, 45 - Arrêt Mairie du 4ème - Bus : 2, 33 - Place des Tapis
Métro C - Arrêt Croix Rousse

AUDITION CONSEIL

LYON 3e LACASSAGNE Tél. 04 72 12 01 08
LYON 6e FOCH Tél. 04 78 93 98 61
LYON 6e LAFAYETTE Tél. 04 78 42 95 28
LYON 7e GAMBETTA Tél. 04 37 28 08 05
LYON 9e GARE DE VAISE Tél. 04 78 15 95 81
VILLEURBANNE CHARPENNES Tél. 04 37 48 08 01
VILLEURBANNE GRATTE-CIEL Tél. 04 37 43 04 54
CRAPONNE Tél. 04 72 66 16 73
LENTILLY Tél. 09 81 95 70 58
PIERRE-BÉNITE Tél. 04 78 51 10 13
BOURGOIN-JALLIEU Tél. 04 74 43 01 30
VILLEFRANCHE SUR-SAÔNE Tél. 04 74 06 28 24

Audition Conseil, n°1 de la correction auditive ■ www.auditionconseil.fr

N°82 - Juillet/Août 2016

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

Directrice de la publication
Julie Bordet-Richard
(06 14 03 75 34)

Rédaction :
Julie Bordet-Richard
(09 53 16 34 19)
Josette Bordet
(04 78 28 16 58)

Publicité
Service commercial
(06 51 30 00 71)
publicite@laficelle.com

La Ficelle.
94 bd de la Croix-Rousse
69001 Lyon
Tél. 04 78 28 16 58
redaction@laficelle.com

Impression :
IPS (Reyrieux -01)
Edité à 15 000 exemplaires

Distribution :
Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL
Capital : 8000 euros. Siège social : 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social : édition de publications de presse et de sites Internet
Gérant : A. Bordet.
RCS : 503 200 487 RCS LYON
ISSN 2111-8914

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelques procédés que ce soit, des pages et des publicités publiées dans la présente publication, faite sans autorisation de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon.

Les lieux où trouver La ficelle

IMPRIM'VERT
Votre imprimeur agit pour l'environnement

La ficelle vous souhaite un bel été

Sommaire

La Ficelle se bambane
Balade d'été : Portails et chapiteaux du Brionnais

En images
Lyon d'autrefois

Les rendez-vous de La ficelle
L'agenda de l'été

Le journal ne vit que par ses annonceurs, en les privilégiant lors de vos achats, vous aiderez La ficelle.

Retrouvez *La ficelle* en téléchargement sur
www.laficelle.com

web

web

Les lieux de dépôt du journal figurent sur www.laficelle.com

BALADE D'ÉTÉ

PORTAILS ET CHAPITEAUX DU BRIONNAIS

Le Brionnais, une enclave de charme en Saône et Loire.

Anzy. Combat spirituel. Le personnage réussit à combattre l'animal qui est en lui.

A travers le paysage vallonné, apparaissent des villages groupés autour de leur église. C'est la « France tranquille ». Les clochers accentuent l'image. Dans cette partie sud de la Bourgogne, églises et chapelles construites entre les Xe et XIIe siècles sont nombreuses. Le tournant de l'an mil voit une floraison d'églises dans le centre de la France « le monde se secouait lui-même et, rejetant sa vieillesse, revêtait à l'envi une blanche parure d'églises »*. Elles sont les témoins d'un ordre nouveau et d'une fièvre constructive dont le Brionnais est un exemple. Une trentaine d'églises romanes offrent architectures, sculptures et décorations d'une grande diversité. On peut s'y intéresser pour leurs symboles chrétiens ou tout simplement pour leur inventivité et leur esthétisme. Parmi les églises répertoriées, La ficelle a fait une sélection de quelques-unes d'entre elles. Anzy le Duc, Montceau l'Etoile, Saint-Julien de Jonzy, Semur en Brionnais, offrent un éventail de décors sculptés.

La particularité du Brionnais

« L'exceptionnelle qualité et la personnalité des églises romanes brionnaises ont été depuis longtemps reconnues »2. Une concentration de monuments, aux caractères spécifiques, sur un territoire exigu (40X40km) aiguise l'imagination et multiplie les hypothèses. Quel est le moteur de cette inventivité ? Est-ce la situation géographique de la région, ou sa richesse géologique (les belles pierres affleurent de partout) ? Est-ce l'influence spirituelle d'Autun, centre religieux important du monde de la chrétienté, et celle de Cluny qui connut un rayonnement sans précédent au XIe et au XIIe siècle, qui dictent leurs règles ? Un des premiers grands abbés de Cluny, Hugues, n'est-il pas natif de Semur en Brionnais ? Ou est-ce tout simplement l'existence des ateliers environnants qui fournissent les bras nécessaires aux constructions et à la taille de pierre ? Le manque de traces écrites ne permet pas d'y répondre.

ANZY LE DUC

L'église réunit toute la créativité du Brionnais. Le clocher octogonal à trois étages de calcaire ocre, est l'un des plus beaux de toute la Bourgogne. L'architecture du bâtiment, tout en étant discrète, est innovante. Pour la première fois dans le début des années mille, le voûtement d'arêtes est utilisé pour la travée principale, en remplacement de la voûte en tunnel, plus fragile, qui nécessite des contreforts. Chaque travée autonome répartit le jeu des forces, de la clef de voûte jusque dans les pilastres. Les maîtres d'oeuvre brionnais certifient la robustesse du système d'arêtes et le font adopter dans la cathédrale d'Autun (avant Vézelay). Prenant les éléments architecturaux comme supports, le décor sculpté foisonne. Modillons, chapiteaux et tympans deviennent des cadres aux images taillées où animaux fantastiques et motifs végétaux abondent « premières œuvres majeures de la sculpture romane de Bourgogne » 2. Les proportions trapues des personnages aux lèvres charnues, le graphisme des draperies et le réalisme « bonhomme », seront les traits dominants de la sculpture brionnaise. Sur le portail occidental figure le Christ en Gloire, assis, entouré de deux anges. Sur le linteau, les douze apôtres et la Vierge Marie les accompagnent du regard. Les claveaux servent de cadres aux Vieillards de l'Apocalypse, chacun ayant sa personnalité, ses expressions et ses gestes.

Le prieuré, auquel appartenait l'église, semblait être pourvu d'une école de sculpture, d'où l'hypothèse crédible de l'origine de l'ampleur créative. L'un des tympans du prieuré, visible au musée du Hiéron à Paray le Monial, montre la maîtrise et la liberté d'interprétation des sculpteurs dans la représentation de la Vierge allaitant, entourée des saints.

Les quarante chapiteaux de l'église racontent le combat permanent que l'homme doit entreprendre pour s'élever vers Dieu, mais révèlent aussi le plaisir que prennent les sculpteurs à raconter les anecdotes de la vie quotidienne aussi bien que celles de l'Apocalypse.

© Bourgognerromane.com

Vierge allaitant

© Bourgognerromane.com

Anzy. L'atlante, genoux fléchis, prend solidement appui sur le rebord du chapiteau. Deux personnages pensifs l'entourent, une main sur un genou. Les personnages s'adaptent parfaitement à la forme de la corbeille.

Anzy. Les deux vieillards tout en se tenant la barbe, participent à l'occupation de l'espace qui leur est destiné. Les corps s'arrondissent, leurs genoux se plient pour ne laisser aucun vide inutile. Le décor devient chapiteau.

Anzy. Portail occidental

Anzy. Homme renversé, symbole de lutte pour sortir de la basse condition humaine. La conversion (le retournement) s'impose pour gagner le Ciel

MONTCEAU L'ETOILE

Très proche du grand prieuré d'Anzy le Duc, la petite église de Montceau l'Etoile en subit les influences bénéfiques. Le portail, tout en racontant la même histoire tirée des Evangiles, nous montre la liberté d'expression des sculpteurs. Le Christ debout, brandit la Croix du supplice (histoire non répertoriée), les anges qui l'entourent invectivent les apôtres et la Vierge, sculptés sur le linteau. Ceux-ci commentent avec véhémence l'évènement et gesticulent munis de leurs signes distinctifs : auréole, clef, livre, scie… Les draperies agitées par le vent, ainsi que les gestes qui convergent vers le haut, donnent de l'élan à cette scène de l'Ascension. Linteau et tympan sont taillés dans le même bloc de pierre ce qui ajoute à la cohérence de la représentation. Les voussures en pierres rouges accentuent l'aspect théâtral de l'ensemble.
Sous la scène de l'Ascension, celle des vicissitudes terrestres à combattre pour atteindre la spiritualité. Un ange armé à la manière d'un guerrier du XIIe lutte contre un être maléfique. Le corps du personnage épouse l'arête du corbeau qui soutient le tympan, tandis que l'épée, la tête et l'aile suivent le cadre rectangulaire. Le dragon occupe toute la partie restante. Comme dans une bande dessinée, les pieds des deux individus jouent la défenestration, créant ainsi la vivacité du combat (en équilibre, prêts à tomber).

Montceau l'Etoile - Corbeau du portail

Montceau l'Etoile - Portail

Donner du sens
créer la confiance

PME - TPE - Artisans
Commerçants
Associations
professions libérales

- Expertise Comptable
- Audit
- Gestion sociale
- Assistance juridique et fiscale
- Assistance à la création d'entreprise
- Analyse financière
- Aide à la décision
- Conseil en gestion
- Conseil en défiscalisation
- Conseil en gestion de patrimoine
- Formation & organisation comptable, fiscale et sociale

La Fiduciaire de l'Entreprise
Société d'Expertise Comptable
et de Commissariat aux Comptes
124 rue Sully 69006 Lyon · Tél. 04 78 14 55 75
Email : office@fident.fr · Web : fident.fr

Pour plus de renseignements :
04 72 76 08 18
www.pfial.com
Rendez-vous en agence ou à votre domicile
Etude personnalisée gratuite

Contrat obsèques PFI :
plus qu'un simple contrat obsèques

Véritable garant des volontés exprimées, le contrat obsèques PFI prévoit l'organisation complète des funérailles. Souscrire un contrat obsèques PFI, c'est ainsi épargner vos proches des choix difficiles à faire le moment venu, et les préserver de tout souci administratif et financier.

Notre conseiller est à votre disposition au 97, Grande Rue de La Croix-Rousse, pour vous rencontrer et répondre à toutes vos questions sous la forme d'un devis gratuit.

4 agences à Lyon et Villeurbanne
Siège social :
177 avenue Berthelot
69365 Lyon cedex 07

pfi
Pompes Funèbres Intercommunales
de l'agglomération lyonnaise

N° hab. : 13 69 195
N° ORIAS : 07 028 908

Saint-Julien de Jonzy

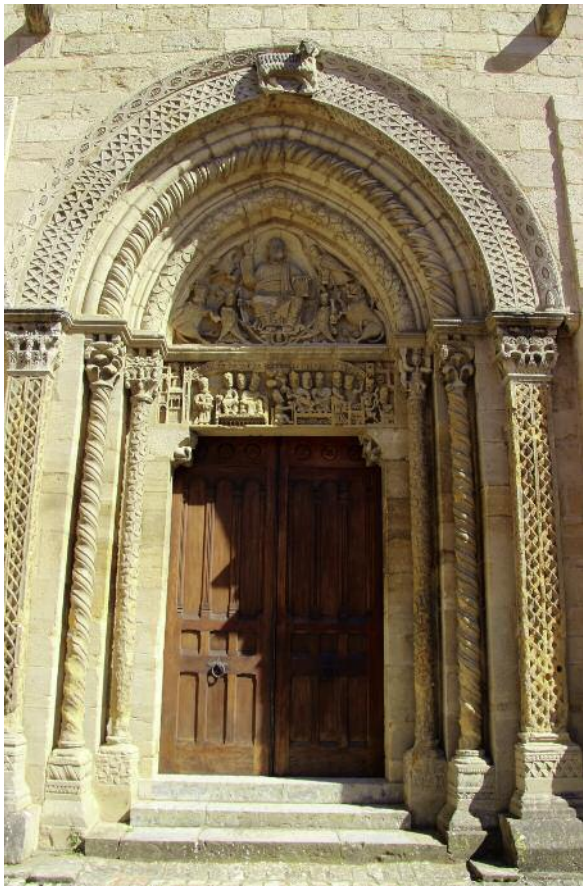
SAINT-JULIEN DE JONZY

Le portail réalisé au début du XIIe est intéressant par le réalisme de la Cène. Les détails expressifs des attitudes, des mouvements de bras, des mains et des pieds, ajoutent au pittoresque de l'image. Les têtes mutilées au XVIe siècle ont peu perdu de leur présence encore marquée par les auréoles qui les représentent. Le Christ domine l'ensemble, les yeux levés vers le Ciel, les doigts de pieds agrippés aux balustres. A noter les ailes déployées des anges qui s'adaptent à la forme arrondie du tympan, tandis qu'un de leurs pieds en marque l'angle.

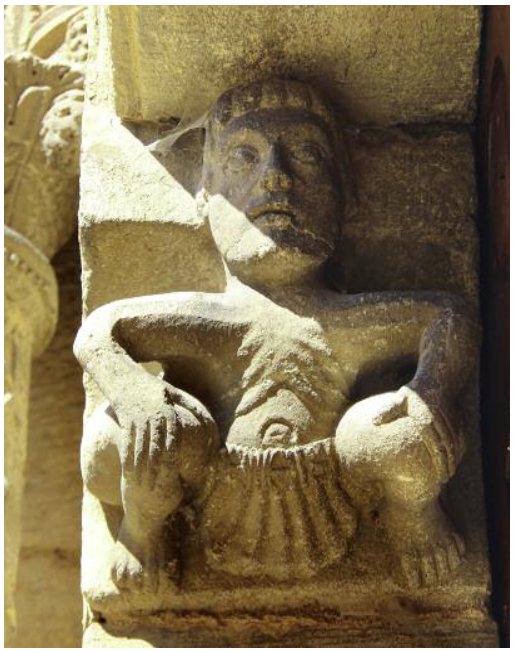
© Bourgogneromane.com

SAINT MAURICE LES CHATEAUNEUF

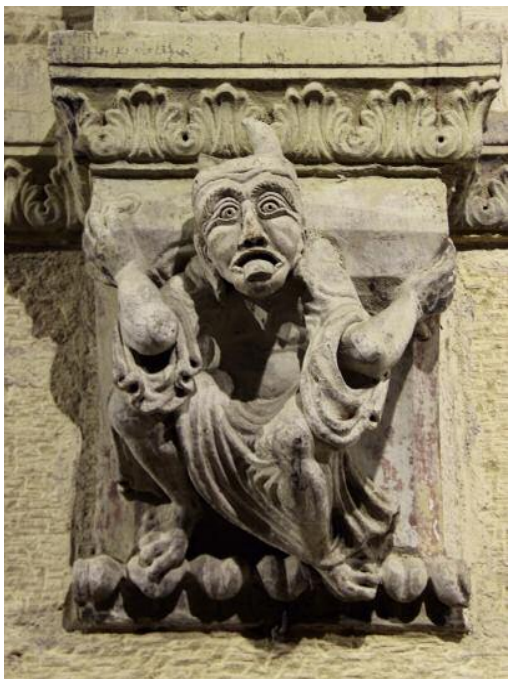
Image paisible et sereine de l'ancienne église au milieu de son vieux cimetière . Des modillons aux têtes grimaçantes ornent la corniche de l'abside.



Semur en Brionnais



Semur. Les deux atlantes, bien calés dans leur espace, semblent participer au maintien des voûtes.



SEMUR EN BRIONNAIS

Capitale historique du Brionnais, L'ancienne baronnie conserve les ruines du château où naquit Hugues, abbé de Cluny. La collégiale est à remarquer par son clocher octogonal creusé de fenêtres aux nombreuses archivoltes et colonnettes. Le portail de la fin du XIIe s'alourdit dans la représentation de la vie de saint Hilaire, mais les détails expriment toujours le désir de la narration. Les Quatre Evangiles remplacent les anges autour du Christ (tête refaite au XIXe)

Notre métier, vous accompagner.

Dans les moments les plus difficiles de la vie, nous avons tous besoin d'être bien accompagnés.

Au Choix Funéraire, **notre différence, c'est l'humanité et l'implication de nos équipes.**

Nous guidons vos choix, vous **conseillons et réalisons toutes vos demandes**, des plus simples aux plus personnelles, toujours au prix juste.

Pour offrir à chacun l'hommage unique qu'il mérite.

LE CHOIX FUNERAIRE
LE CHOIX DE LA VIE

ETS CHABOUD

69008 LYON 154 cours Albert Thomas **04 78 74 71 26**
69300 CALUIRE 15 rue Jean Moulin **04 78 91 87 92**
69004 LYON 1 rue Hermann Sabran **04 78 29 87 17**

www.ets-chaboud.fr

RCS Aix-en-Provence 429 999 560 - N° hab. 12 13 219

SOLYDAM

KITCHENAID | DE DIETRICH | NÖLTE | LIEBHERR | MIELLE | SIEMENS | SAUTER | BOSCH

Eléctroménager - Aspirateurs- Cuisines intégrées
Dépannages toutes marques - S.A.V.

Aspirez à la meilleure qualité chez SOLYDAM !

51 rue Deleuvre - 69004 LYON
Parking réservé et gratuit
04 78 28 94 14 - sarlsolydam@gmail.com
Ouvert du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 19h00

L'ART ROMAN, UN ART EXCEPTIONNEL

« C'est au moyen âge que l'Europe a constitué sa culture propre, se dégageant notamment des influences méditerranéennes et orientales…Nulle autre époque n'a bâti des monuments plus nombreux et plus vastes »
L'introduction de l'ouvrage de Henri Focillon nous conforte dans l'intérêt que l'on peut porter aux pierres des monuments romans témoins de l'activité intellectuelle de l'homme du XIe siècle.
L'architecture romane s'impose par la simplicité du plan et des masses. (Voir La ficelle 72 « plans d'une église : origine et nécessité-La construction : les arcs, les voûtes), en opposition aux foisonnement des images. Si l'iconographie est souvent empruntée à l'Orient, la conception du plan et des masses n'appartient qu'à l'Occident.
Les églises romanes ont toutes « un air de famille » dû à l'influence des grandes abbayes probablement mais aussi aux liens économiques tissés entre les régions, aux passages des pèlerins, aux croisades. Les caractères généraux de leur décor sont riches d'apports orientaux, eux-mêmes héritiers d'une iconographie millénaire : Gilgamesh, dompteur des fauves assyriens, devient Daniel entre les lions qui lui lèchent les pieds. Le bestiaire des steppes est répandu par les invasions. Les figures de la Bible sont mêlées aux anciennes images de l'Asie. « Les créatures se dédoublent, s'unissent, acquièrent deux têtes sur un seul corps…La technique du décorateur roman a un double caractère : elle est architecturale, en ce sens qu'elle soumet les figures au cadre où elles doivent prendre place ; elle est ornementale en ce sens qu'elle les dessine et les combine sur des schémas d'ornement. Le génie de cet art est d'avoir associé la sculpture aux fonctions… Pour entrer dans l'ordonnance de la pierre, l'homme est forcé de s'incurver, de s'arc-bouter, d'allonger ou de rétrécir ses membres, de devenir géant ou de devenir nain » 1. Cet art roman, tout à la fois universel et local adapte les applications des règles à sa convenance, chaque artisan restant libre de ses interprétations.

INSTRUIRE ET EMBELLIR, deux mots d'ordre de l'Eglise du XIe siècle.

Instruire. Les images de pierre racontent le parcours peuplé d'épreuves difficiles à surmonter, pour gagner la vie éternelle. Elles abondent en monstres, en visions, en signes souvent étranges qui sont l'œuvre d'artisans tailleurs de pierre travaillant sous les ordres des moines bénédictins « L'église monastique de ce temps est à la fois l'église des moines et l'église des pèlerins »2. Tout est mis en œuvre pour attirer la dévotion des fidèles. Dès le portail, le pèlerin est mis en condition. A son sommet, un immense Christ nimbé de lumière céleste, entouré d'anges, nous rappelle sa résurrection, et la funeste destinée du genre humain, tandis que les chapiteaux jalonnent la déambulation des fidèles et leur montrent la voie pour atteindre le Ciel : se méfier des tentations et tentateurs (êtres grimaçants) et rompre avec une humanité bestiale (retournement)

Embellir, car rien n'est trop beau pour la maison de Dieu. Dans cette partie de Bourgogne, l'influence de Cluny domine. L'ordre de Cluny (ordre monastique catholique-s'appuie sur la règle de saint Benoit**) qui a connu un développement prodigieux dans l'Europe des XIe et XIIe siècles, estime que rien n'est assez beau pour célébrer la gloire de Dieu : les églises et les cloîtres clunisiens sont richement ornés de peintures et sculptures afin d'évoquer la « Jérusalem Céleste » et la musique contribue à la beauté de l'office divin. L'œuvre d'art célèbre ainsi la gloire divine mais aussi la puissance de l'ordre.

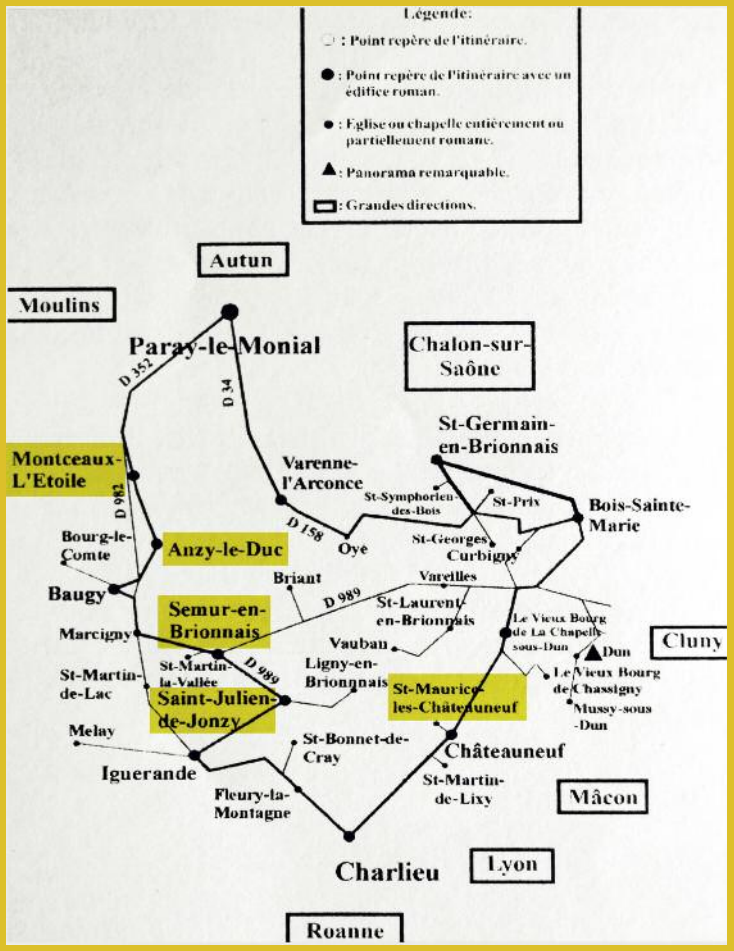
L'art Roman.

Sources
1 Henri Focillon- Moyen Age, roman et gothique - L'art des sculpteurs romans
2 Raymond Oursel -Bourgogne romane – Eglises romanes de Saône et Loire
M-M Davy- Initiation à la symbolique romane
*Raoul Glaber-moine chroniqueur bourguignon du Xe siècle
**Saint Benoît de Nursie (480-547) est considéré comme fondateur (en 529) de la règle monastique du même nom. Elle prit une importance décisive au IXe siècle et cette nouvelle règle (recherche de Dieu) intéressait fortement Louis le Pieux (fils de Charlemagne), qui souhaitait réaliser l'unité religieuse de l'Empire pour constituer un cadre à son territoire. Tous les moines de l'occident devinrent bénédictins.

PARAY LE MONIAL
Construite « d'un seul jet » en 1100, la basilique est une réplique de la grande abbaye de Cluny et un des exemples de l'école clunisienne. Trois travées de nef en voûtes d'arêtes, un transept flanqué de deux tours, un chevet à déambulatoire, des chapelles rayonnantes, le clocher octogonal à la croisée du transept, sont une bonne illustration de l'école romane clunisienne. Le décor reste sobre.

VARENNE L'ARCONCE
L'église du début du XIIe présente un bel ensemble ordonné, robuste et trapu. Le tympan ouest n'est pas orné. Au-dessus du portail sud, sculpture de l'agneau mystique (influence clunisienne).

CHATEAUNEUF, IGUERANDE, SAINT JULIEN EN BRIONNAIS, BOIS SAINTE MARIE…
Toutes les églises du Brionnais sont intéressantes. A vous de les découvrir.



Circuit des églises romanes du Brionnais

Lyon-A6- direction Macon/Charolles-Varenne l'Arconce, Paray le Monial, Montceau l'Etoile, Anzy le Duc, Semur en Brionnais, Saint-Julien de Jonzy, Saint-Maurice les Châteauneuf. Retour par La Clayette (château et lac) puis direction A6 Macon/ Lyon

TRÉSORS CACHÉS

DES PIERRES PRÉCIEUSES DANS LES RUES

Nous avons déjà évoqué le sort de la population juive à Lyon depuis le 1er siècle jusqu'à leur expulsion au XIIIe siècle. Leur passage dans la rue juiverie, entre autres, a laissé quelques traces dans l'imaginaire lyonnais.

"La position change en 1306, les Juifs sont chassés et dépouillés, mais bientôt un nouvel édit les rappelle ; pendant quelques années, leur vie se traîna péniblement en France, puis survint pour eux le bannissement définitif qui se prolongea jusqu'au règne suivant. Dans ce temps, Lyon fut irrévocablement intercalé à la France et la législation du royaume lui devint commune. Lors du couronnement du pape Clément V dans notre ville, Philippe le Bel s'y trouvait également ; de mutuelles concessions furent échangées entre le trône et le Saint Siège ; sans doute le roi fut guidé par l'intention de complaire au souverain pontife, lorsque la même année, et suivant Paradin, le jour de la fête de la Magdeleine, il ordonna le bannissement des Juifs de Lyon et déclara leurs biens confisqués. Les Israélites avaient été si souvent déjà proscrits et réintégrés en France qu'ils s'étaient préparés à laisser passer l'exil comme un capricieux orage, incapable de les renverser tout à fait. C'est pour cela que dans l'espoir du retour ils soustrayaient à l'avidité du peuple et aux rapines du trésor tout ce qui pouvait aisément être ignoré, détourné ou caché ; comme trop d'obstacles les attendaient sur la route, comme trop d'yeux inquisiteurs, trop de mains spoliatrices étaient ouverts sur eux, les Juifs se gardaient bien d'emporter leurs précieuses richesses ; quelquefois ils les confiaient à une garde sûre et amie et leur faisaient franchir la frontière, mais le plus souvent, réduits à se servir de leur impuissante adresse, ils creusaient au fond le la terre et se reposaient sur cette mère commune du soin de conserver quelques ressources pour eux ou leurs enfants rachetés de la prescription. Après ce regard de prévoyance jeté sur l'avenir, ils prenaient leur bâton de voyage et s'en allaient louant Dieu ou regardant leur Jérusalem d'Orient. Avignon et l'Allemagne leur offraient une retraite où reposer leurs membres et calmer leur misère".* On raconte notamment que les juifs de Lyon se seraient mutualisés pour acquérir ensemble un diamant de taille énorme, afin de n'avoir qu'une seule pierre à cacher en cas de fuite. Une pierre qui serait restée à Lyon après leur départ au XIIIe siècle…

Le célèbre alchimiste du XIVe siècle, Nicolas Flamel, serait tombé par hasard sur un livre hébraïque à Naples rempli de caractères mystérieux. Après recherches, il aurait compris que chacun de ces caractères indiquaient des trésors cachés…

Le célèbre alchimiste du XIVe siècle, Nicolas Flamel, serait tombé par hasard sur un livre hébraïque à Naples rempli de caractères mystérieux. Après recherches, il aurait compris que chacun de ces caractères indiquaient des trésors cachés dans différentes maisons de différentes villes, notamment à Lyon. Nicolas Flamel ne se serait pas déplacé à Lyon. La légende raconte qu'il avait suffisamment à faire avec les trésors situés à Paris. Mais il aurait voulu marier une de ses filles à un Lyonnais. L'union ne s'est pas faite parce que la demoiselle a refusé et pour indemniser le jeune damoiseau, il lui aurait indiqué le lieu de deux trésors lyonnais en lui expliquant deux des caractères présents dans le livre. « La première portait onze têtes de lions rangées sur trois lignes elle était l'indication des dépouilles de onze familles juives. Comment pourrait on douter de la découverte de ces trésors lorsque Lyon renferme encore onze maisons de même structure portant pour armoiries des têtes de lions ; la rue Juiverie elle seule contient plusieurs de ces constructions. »*

Le trésor caché se serait situé rue Juiverie. Avec l'argent du butin, le jeune lyonnais et ses amis auraient construit des hôtels particuliers dans la rue avec des têtes de lions en façade pour rappeler l'origine de leur fortune. La plus célèbre se situe au niveau 23 de la rue, ornée de 12 têtes de lions.

L'hôtel de Gadagne aurait aussi été indiqué par les curieux dessins du livre trouvé par Nicolas Flamel. Le signe aurait été un homme armé se sauvant de ses ennemis à la nage. Le propriétaire de l'hôtel est devenu si riche qu'un jour où Louis XIII était de passage à Lyon, il lui proposa d'offrir une grosse somme d'argent pour sauver le royaume de ses dettes.

Quant à Clément V, à l'origine de la confiscation des biens et du bannissement des juifs, il a lui-même contribué à offrir un trésor aux Lyonnais. Le jour de son couronnement à Lyon, la foule était si dense dans les rues du 5e arrondissement qu'un mur s'est brisé sous le poids, faisant tomber le nouveau pape. Sa tiare est tombée et la plus grosse pierre s'est détachée du bijou. On la cherche encore....

** La Revue du Lyonnais, Tome 7 (1838). Les juifs à Lyon*

Lyon *d'Autrefois*

Fin du XIXe siècle

Moulin-flottant - Quais du Rhône

Très répandus sur les grandes rivières, les moulins-bateaux utilisaient l'énergie du courant de la rivière pour actionner les meules d'un moulin à farine. Mentionnés depuis le XIIIe siècle sur le Rhône, ils disparurent au XXe siècle. Ils avaient comme inconvénient majeur d'entraver la circulation fluviale.

Pour les besoins de notre rubrique "Lyon autrefois", La ficelle recherche tout document photographique relatif à Lyon : objets, photographies, affiches… Merci de nous contacter : **redaction@laficelle.com**
Nous remercions les lecteurs pour leurs envois. C'est grâce à ces documents que la rubrique peut exister.

Agenda

ÉTÉ 2016

◆ Violon'Fridge Performance

Du 8 au 10 juillet, Lyon 1er, Lyon 4e et Lyon 9e

Violon' Fridge Performance entrecroise des univers hybrides et libres dans une juxtaposition de situations décalées, composites in et off. Une création TLMD 2016 pour l'espace public.

La compagnie Ilimitrof CPG vous propose un spectacle pour trois réfrigérateurs à géométrie mobile avec violon et dispositif électronique. Une juxtaposition de situations décalées au croisement des corps, des voix et des textes nourrie par une partition musicale imaginée entre sons organiques et industriels, dans laquelle la machine peut sembler parfois plus vibrante que l'humain. Une performance sonore (corps, musique, voix, textes) pour l'espace public.

La plate-forme SMS interactive qui est proposée au public, en amont des performances de Violon' Fridge Performance pour TLMD, sera mise en action le mercredi 29 Juin à 17h30. Envoyez "violon fridge" au 07 68 91 57 95 (gratuit). Indications poétiques en retour...

Dramaturgie, mise en scène et en actes : Bertrand Dessane
Développement plate-forme SMS : Loïs Drouglazet
Conception & scénographie : Némo
Création musicale & interprétation : PierremThinet
Écriture & jeu: Emanuel Campo
Création chorégraphique & interprétation : Anita Mauro
Relation publique & communication : Manuèle Berry
Production & diffusion : Yizhuo Lun ; Kévin Savary

La compagnie Ilimitrof rassemble un groupe d'artistes, danseurs, comédiens, auteurs, plasticiens, performers, musiciens et vidéastes, tous animés par le désir d'exploration au-delà des frontières, qu'elles soient physiques ou intérieures, intimes ou géographiques, sociales ou culturelles et qui travaillent dans une convergence de préoccupations sociales, politiques et humaines.

- Le 08/07/2016 - A 18h et à 20h
Place Colbert 69001 LYON
Gratuit
- Le 09/07/2016 - A 18h et à 20h
Parc Roquette 69009 Lyon
- Le 10/07/2016 - A 18h et à 20h
Parc Francis Popy
33 rue Henri Gorjus 69004 Lyon
Gratuit

◆ Les Maraudeurs

Vendredi 15 juillet, esplanade de la Grande-Côte

Entre cabaret de curiosité et théâtre d'objets, ce spectacle de bric-à-brac fera de vous des voyageurs immobiles !

Léopold et Gudule vivent dans une vieille caravane où ils ont leurs petites habitudes. Mais Léo est un accumulateur et Gudule en a marre de voir tous ces objets qui ne servent plus à rien. Alors quand elle remarque l'énorme moulin à légumes qu'il a récupéré, elle se lance dans un grandiose inventaire des choses inutiles qu'ils possèdent. Pendant que passoires et moulins à café valdinguent par-dessus bord, Léopold les rattrape, les assemble, les empile… Lui rêveur muet et elle intarissable bavarde, ils créent sans s'en rendre compte, un petit monde imaginaire où se côtoient des personnages surprenants.

◆ J'prendrais bien un jeu à la Ka'Fête

Les 2, 9 et 16 juillet, montée de la Grande-Côte. De 14h à 19h

Les trois premiers samedis de juillet, on joue en terrasse ! Dès 4 ans

Des jeux pour tous, jeux d'ambiance, de stratégie, jeux pour la famille. Venez seul ou à plusieurs nous rejoindre sur la terrasse ombragée de la Ka Fête Ô Mômes et vous serez guidé dans le choix du jeu et l'explication des règles.

Durant trois samedis en juillet, le café ludique Moi j'm'en fous, je triche recrée une ambiance conviviale en terrasse. Avec en bonus des jeux extérieurs dont le célèbre Mölkky, ainsi que des rencontres avec des auteurs de jeux de la région qui présenteront leurs jeux édités et leurs prototypes. Rendez-vous sur la terrasse de la Ka'Fête Ô Mômes, 53 montée de la Grande-Côte.

◆ Cyclo solar party

29 juillet, Esplanade de la Grande-Côte. De 14h à 21h

Venez pédaler pour générer l'électricité des concerts live, danser grâce aux panneaux solaires du DJ et vous émerveiller devant du théâtre de rue. En partenariat avec le Bal des Fringants, Respons'act vous convie à une fête à l'énergie humaine et solaire !

A 14h, retrouvez un spectacle d'improvisation autour de la thématique du développement durable avec la compagnie Theatromania Kids.

A 15h, dansez sur un DJ set avec le Solar Sunset.

A 18h, assistez à un concert de musique du monde et venez pédaler, car nous avons besoin de vous pour générer l'électricité nécessaire sur scène.

Des animations autour du développement durable sont prévues tout au long de l'après-midi, ainsi qu'un bar et une restauration responsable.

◆ Le Bal des Fidjis

Les 9 août, Esplanade de la Grande côte. De 19h à 20h40

Lauréates du tremplin "Et en plus elles chantent !", les Fidji Phoenix Sisters inaugurent un bal tout beau tout flamme : à décoiffer les plus beaux chignons bananes !

Les Fidjis Phoenix Sisters rêvent d'un folklore poétique sur paysage de Far-West bancal. Elles collectionnent airs des iles Fidji, complaintes mexicaines, hymnes de cowboy, tubes des années 60 et autres Sisters Songs. Et parfois, elles en inventent mêmes.

Après un premier album, une victoire au tremplin "Et en plus elles chantent !" en 2013 et une multitude d'heureuses aventures scéniques, elles décident en 2015 de faire danser les gens. Elles invitent alors le batteur Erwan Bonin à les rejoindre. Dans le juke-box-live, des tubes irrésistibles, du plus universel à l'inédit, du twist collector à la pop turque des années 70. Sur leur dancing idéal, les Sisters and Brother convoquent aussi chignons bananes et allégresse des corps, souliers vernis et fraternité des cœurs.

◆ Initiation à la capoeira

Les 4, 11, 18 et 25 août, place Bellevue
De 19h30 à 21h

L'occasion de découvrir les multiples aspects culturels, ludiques et athlétiques de cet art de rue né au brésil.

De mère africaine, née au Brésil dans les champs de canne à sucre comme moyen d'expression et d'émancipation des esclaves, la Capoeira a survécu dans les rues pour finalement se sublimer au sein des académies à partir des années 60, s'y découvrant une portée internationale.

La Capoeira est une fusion unique de lutte, de danse, d'expression corporelle, de rythme et de chant. Moderne et traditionnelle, esthétique et martiale, résolument métissée, elle favorise l'expression, la maîtrise du corps et la réflexion, le tout sous un format sportif ludique et convivial.

L'association Vadi'Art propose une série d'initiations ouvertes à tous, en extérieur, dans une ambiance décontractée et festive et de participer à la roda (ronde traditionnelle) le tout avec une vue imprenable sur la ville de Lyon.

◆ Tango argentin en plein air

Du 3 juillet au 27 août, Lyon 1er et Lyon 4e

L'association Tango de Soie vous invite à découvrir les plaisirs du tango argentin lors de ses initiations et bals en plein air.

Au programme : découverte, rencontre, convivialité aux parfums de l'Argentine. Profitez de panoramas sur la ville de Lyon, sur fond de tango, valse argentine et milongas.

Le samedi 27 août, pour le dernier bal, un orchestre de Tango animera une partie de la soirée. Venez danser sur la musique live des tangos classiques, modernes ou électro…

Les 03/07/16, 17/07/16, 31/07/16, et 27/08/16 - A partir de 19h30, Esplanade de la Grande-Côte
Les 10/07/16, 24/07/16, et 21/08/16 - À partir de 19h30, Place du Commandant Arnaud 69004 Lyon

◆ Tempos Latinos

Du 26 juin au 28 août, place des Terreaux

Tous les dimanches de l'été, Baila Conmigo fait danser tout Lyon en plein air sur des rythmes caliente ! Salsa, merengue, bachata, kuduro… Chaleur, partage, échange, plaisirs… Les danses latinos font vibrer la place des Terreaux, tous les dimanches de l'été avec Les Tempos Latinos de Baila Conmigo.

Un rendez-vous à ne pas manquer pour profiter de la fin de journée ensoleillée. Et se laisser aller jusqu'à la tombée de la nuit pour apprécier la fraîcheur du soir. Musiques, tapas, cocktails comme en République Dominicaine ou à Cuba !

17h-18h : Initiations aux danses latino

Vous ne savez pas danser ? Vous voulez faire vos premiers pas ? Venez seul(e) ou accompagné(e) et suivez l'équipe Baila !

18h-21h30 : Bal latino, pour danser librement

Invitez, laissez-vous séduire, découvrez, partagez… 3 heures 30 de mix, avec les animations Kuduro pour que tout le monde danse.

◆ Sabre traditionnel coréen

Du 13 juillet au 31 août

Le sabre coréen revient au Parc de la Tête d'or et investit aussi cette année l'esplanade du Gros-Caillou. Venez découvrir cet art martial moderne aux origines ancestrales.

Le Haidong Gumdo est un art martial tirant ses origines des techniques guerrières des champs de bataille du royaume de Goguryeo (Ier siècle av. JC – VIIe siècle ap. JC), l'un des trois royaumes de Corée. Cet art martial très complet regroupe enchaînements codifiés, combats, coupes sur divers supports (bougies, balles, bambous, paille, papier), danse de sabre et techniques respiratoires.

Venez vous exercer au maniement du sabre, aux techniques respiratoire et aux combats.

Prévoir une tenue souple. Verre de l'amitié après chaque séance. Places limitées, se présenter en avance.

Les 15/07/16, 22/07/16, 29/07/16, 05/08/16, 12/08/16, 19/08/16, et 26/08/16 - De 18h30 à 19h30 Jardin Esplanade du Gros Caillou
Place Bellevue
69001 Lyon

◆ Un piano sur la place

Lundi 18 juillet, square Bernard Frangin

Venez partager un moment convivial autour d'un piano acoustique.
La Cocotte Prod vous propose de tisser des liens autour d'un concert, d'une performance photographique et d'un repas de quartier. Une buvette sur place pour les rencontres, la convivialité et vos plats à partager avec vos voisins de tablée.
Un piano sur la place rassemble à la fois l'élément culturel et l'espace politique (la place publique). Un lieu ouvert à toutes et à tous, synonyme de rencontres potentielles et de partage.
Le 18/07/2016 - De 18h à 23h,
Jardin B.Frangin
119 boulevard de la Croix-Rousse
69004 Lyon

◆ Mister O

Mercredi 3 août, parc Chazière

Courte pièce entre danse, manipulation d'objets et théâtre, avec toujours les cerceaux au milieu, et Mister O qui à force de s'agiter devient aussi rouge qu'eux. Dès 3 ans.
Un petit bonhomme sec à l'énergie débordante danse, joue et jongle avec ses cerceaux pour faire tourner son petit monde, tout simplement. Mister O joue deux fois dans l'après-midi et un atelier d'initiation est proposé entre les deux représentations.
Le 03/08/2016 - A 14h et à 17h30,
Parc Chazière
61 rue Chazière
69004 Lyon

◆ Projection d'étoiles

Samedi 13 août au parc de la Cerisaie

De 20h à minuit
La guerre des boutons en plein air, sous les étoiles ? Vous ne pourrez plus dire, "si j'avais su, j'aurais venu."
Le cinéma ne cesse de se faire le miroir de nos bonheurs et de nos tourments, de nous faire rêver encore et toujours, et c'est pourquoi Entre les Mailles a décidé de rebaptiser cette manifestation Projection d'étoiles : pour que vive le cinéma et son libre partage avec le public.
Cette année, Entre les Mailles vous propose un grand film, une époque et une manière de voir le monde, d'aborder la vie en société, sur le ton de l'humour et de la dérision avec La guerre des boutons d'Yves Robert.
En préambule de la projection, venez découvrir ou redécouvrir les TooManyMonkeys, groupe vocal-pop de Lyon, ainsi qu'un court métrage Je suis un problème socio-mathématique d'Étienne Husson.
L'association Entre les Mailles sera présente afin d'échanger avec vous autour d'un verre ou d'une crêpe, avant ou à l'issue de la projection.
Alors si vous souhaitez passer un bon moment en famille ou entre amis, venez-vous faire une toile sous les étoiles !

◆ Le grand pique-nique des oiseaux

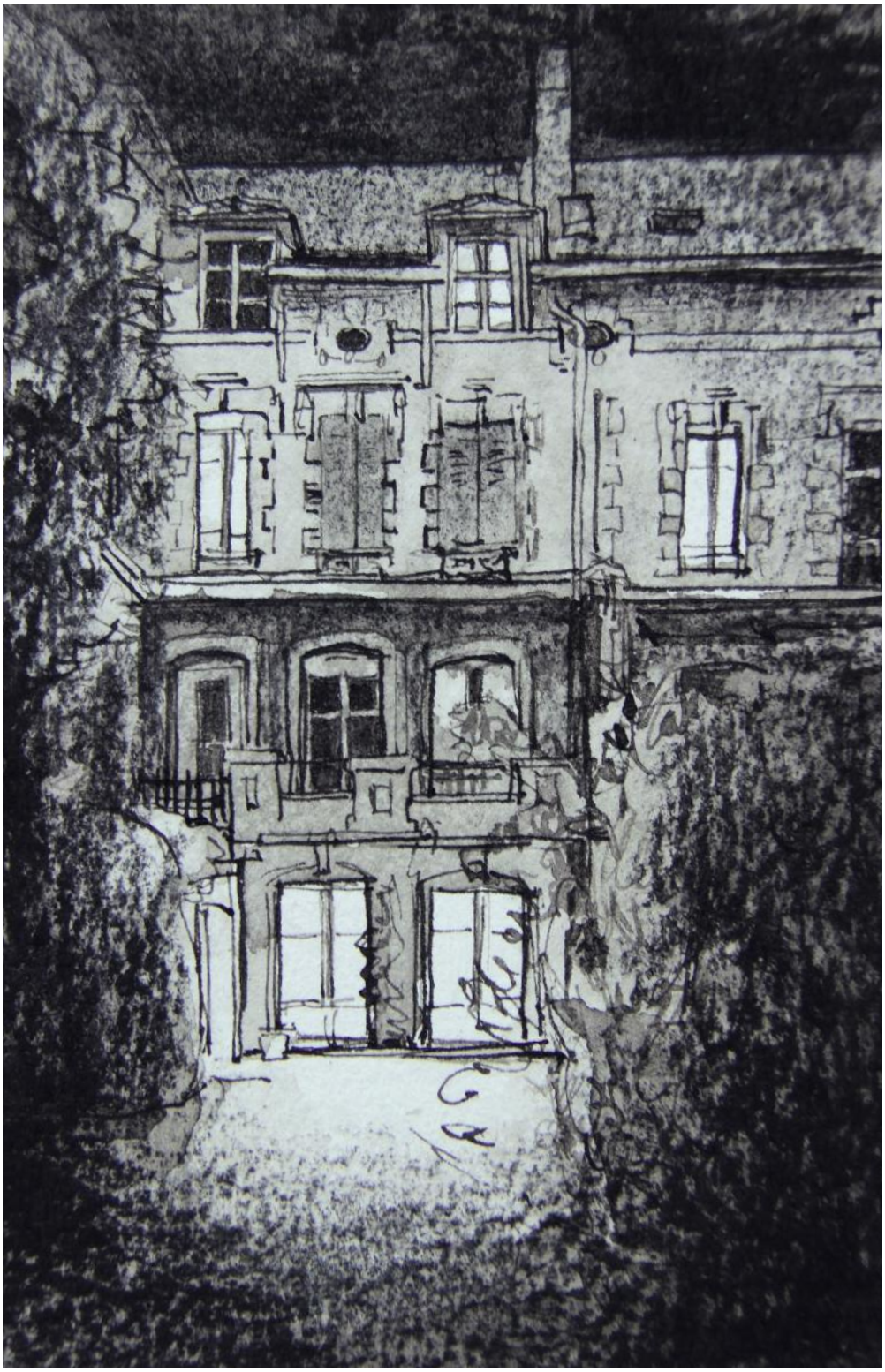
Les 22 et 23 août au parc de la Cerisaie. De 18h à 22h

Installez vous quelque part dans le parc pour un pique-nique et découvrez notre exposition de chants d'oiseaux.
Depuis plusieurs années, le Groupe des Musiques Vivantes de Lyon oriente son travail en direction du patrimoine sonore, celui de la nature qui nous entoure et dans laquelle nous vivons, et celui des hommes que nous forgeons quotidiennement.
La programmation s'organise en deux temps forts :
Rencontre avec Bernard Fort autour du métier de naturaliste.
Enregistrer les sons de la nature : patrimoine sonore naturel de Lyon et du Grand Lyon (à 18h) suivi par une invitation à pique-niquer en famille dans le parc de la Cerisaie afin de découvrir une Galerie de portraits sonores d'oiseaux (jusqu'à 22h). Quizz, jeux concours et exposition rythment la soirée.
En complément de cette animation, un stage de prise de sons dans le but de réaliser un reportage/création radiophonique sur le patrimoine sonore croix-roussien est proposé du mercredi au vendredi dans les studios du GMVL, animé par Anthony Clerc.

◆ Un bon copain

Lundi 29 août à l'EHPAD Marius Bertrand

Turbulence des images, sensualité du rêve, imaginaire et contrepèteries… Robert Desnos a confié ses poèmes à cette "Titi" des années folles. L'oreille collée au poste de radio, elle rallume la voix surréaliste de son pote poète avec ce poème qui interroge sur le sens de la vie.
Dans une danse endiablée qui désespère le désespoir, le Labo de Lettres tend la main aux amoureux de la vie. Turbulence des images, sensualité du rêve, imaginaire et contrepèteries… La liberté par de simples comptines mises en scène donnera à tous et à chacun la Résistance et l'humour de vivre en poésie.
La représentation est suivie d'une rencontre conviviale avec la possibilité d'un goûter intergénérationnel entre 17h et 18h30.
Armelle Chitrit, poète, comédienne et essayiste, présentera alors Robert Desnos et son influence sur sa création poétique et théâtrale. Elle dédicacera des CD et des recueils et proposera quelques jeux poétiques aux enfants petits ou grands.
Bienvenue aussi à ceux qui auront le désir de partager de mémoire quelques poèmes du grand XXe
Le 29/08/2016 - De 19h à 20h30,
EHPAD Marius Bertrand
14, rue Hermann Sabran
69004 Lyon



Boulevard de la Croix-Rousse, côté jardin. Immeuble du XIXe siècle construit à l'emplacement de l'ancienne muraille.

Ombres de la Croix-Rousse

Josette Aschenbroich-Bordet