N°89 - **AVRIL 2017** - GRATUIT

la ficelle

L'histoire de Lyon va vous surprendre

PORTRAIT

MAIS QUI ÉTAIT ROBERT LUC ?

Fondé en 1965

BIP
Bureaux Immobiliers du Plateau

Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire

Bureaux Immobiliers du Plateau
113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon
Consultez nos annonces sur www.agencebip.com

Cabinet Balland 04 78 28 46 36

DE NOUVELLES SOLUTIONS POUR TRAITER LES ACOUPHÈNES

L'équipe lyonnaise d'Audition Conseil s'est spécialisée depuis plus d'une dizaine d'années dans la prise en charge des acouphènes. Stéphane GALLEGO, professeur à l'Université, et Tiphaine BIGEARD, audioprothésiste, nous expliquent les spécificités de ce traitement.

Pouvez-vous nous expliquer ce que sont les acouphènes ?

Selon les sujets, les acouphènes peuvent prendre la forme de bourdonnements ou de sifflements. Ils peuvent se manifester ponctuellement ou au contraire s'inscrire dans la durée. Dans la majorité des cas, les symptômes acouphéniques sont liés à un trouble auditif.

Existe-t-il un lien entre une baisse de l'audition et les acouphènes ?

Tout à fait, c'est pour cette raison que le premier réflexe dans le traitement de l'acouphène est de rechercher une perte auditive aussi légère soit-elle. Dans 93% des cas, l'acouphène est un effet secondaire de la surdité qui s'est autonomisé. À force d'écouter l'acouphène, le cerveau l'a mémorisé, on appelle cela l'imprégnation. Le cerveau entend un signal «fantôme» qui dans la réalité n'existe pas, créant ainsi le bruit acouphénique.

Est-il possible aujourd'hui de traiter les acouphènes ?

Oui, pour cela nous avons développé une méthodologie exclusive. Elle dérive des travaux publiés par le Docteur Arnaud Norena chercheur au CNRS. L'acouphène est généralement associé à une perte auditive, cette baisse n'est pas obligatoirement perçue par le patient et n'affecte pas forcément la compréhension de la parole. Cette anomalie crée un déséquilibre de perception soit entre l'oreille gauche et l'oreille droite, soit entre deux fréquences proches. Rééquilibrer les entrées par une amplification bien calibrée en fréquence et en intensité indique au cerveau qu'il n'y a plus de surdité. Cette méthode de réglage que nous avons publiée récemment dans une journal scientifique international « Hearing Research » avec le Dr Arnaud Norena est très efficace. Généralement l'acouphène s'estompe ou disparaît au bout de 4 semaines avec l'appareillage. Sur les 200 patients traités récemment, le taux de réussite est de plus de 79%.

Pour faire le point sur votre audition, prenez rendez-vous dans l'un de nos centres AUDITION CONSEIL

AUDITION CONSEIL LYON 1
22, rue Constantine
04 72 41 88 03
Métro A et C, arrêt Hôtel de Ville – Louis Pradel
Bus : 19, C3 et C14, arrêt Terreaux - C13, C18 et S12, arrêt Hôtel de Ville

AUDITION CONSEIL LYON 1
130, bd de la Croix-Rousse
04 78 39 28 52
Bus : C13, 45 - Arrêt Mairie du 4ème - Bus : 2, 33 - Place des Tapis
Métro C - Arrêt Croix Rousse

AUDITION CONSEIL

LYON 3e LACASSAGNE 04 72 12 01 08
LYON 6e FOCH 04 78 93 98 61
LYON 6e LAFAYETTE 04 78 42 95 28
LYON 7e GAMBETTA 04 37 28 08 05
LYON 9e GARE DE VAISE 04 78 15 95 81
VILLEURBANNE CHARPENNES 04 37 48 08 01
VILLEURBANNE GRATTE-CIEL 04 37 43 04 54
BESSENAY 04 78 43 55 56
CRAPONNE 04 72 66 16 73
LENTILLY 09 81 95 70 58
PIERRE-BÉNITE 04 78 51 10 13
RILLIEUX-LA-PAPE 04 78 06 55 48
ST-DIDIER AU-MONT-D'OR 04 72 18 95 37
VILLEFRANCHE SUR-SAÔNE 04 74 06 28 24
BOURGOIN-JALLIEU 04 74 43 01 30

AUDITION CONSEIL, n°1 de la correction auditive ■ www.auditionconseil.fr

N°89 - Avril 2017

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

Directrice de la publication
Julie Bordet-Richard
(06 14 03 75 34)

Rédaction :
Julie Bordet-Richard
(09 53 16 34 19)
Josette Bordet
(04 78 28 16 58)

Publicité
Véronique Segard
Secteur Lyon
(06 51 30 00 71)
publicite@laficelle.com

Françoise Peltier
Secteur Caluire
pub@laficelle.com

La Ficelle.
94 bd de la Croix-Rousse
69001 Lyon
Tél. 04 78 28 16 58
redaction@laficelle.com

Impression :
IPS (Reyrieux -01)
Edité à 15 000 exemplaires

Distribution :
Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL
Capital : 8000 euros. Siège social : 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social : édition de publications de presse et de sites Internet
Gérant : A. Bordet.
RCS : 503 200 487 RCS LYON
ISSN 2111-8914

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelques procédés que ce soit, des pages et des publicités publiées dans la présente publication, faite sans autorisation de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon.

Les lieux où trouver La ficelle

Édito

Toute l'équipe de La ficelle s'est émue de la disparition de Robert Luc et de ses bambanes. Pour lui rendre hommage, nous avons décidé de republier un portrait que nous avions fait de lui, en 2014.
Plus récemment, nous avons rencontré Frédéric Deschodt, joueur de Théorbe. Ce musicien nous raconte son instrument particulier et la musique baroque.
Bonne lecture!

Julie Bordet-Richard

Sommaire

Le gone du mois
Mais qui était Robert Luc ?

La Ficelle démêle
Le théorbe : “Un instrument fascinant”

En images
Lyon d’autrefois

Les rendez-vous de La ficelle
L’agenda d’avril

Le journal ne vit que par ses annonceurs, en les privilégiant lors de vos achats, vous aiderez La ficelle.

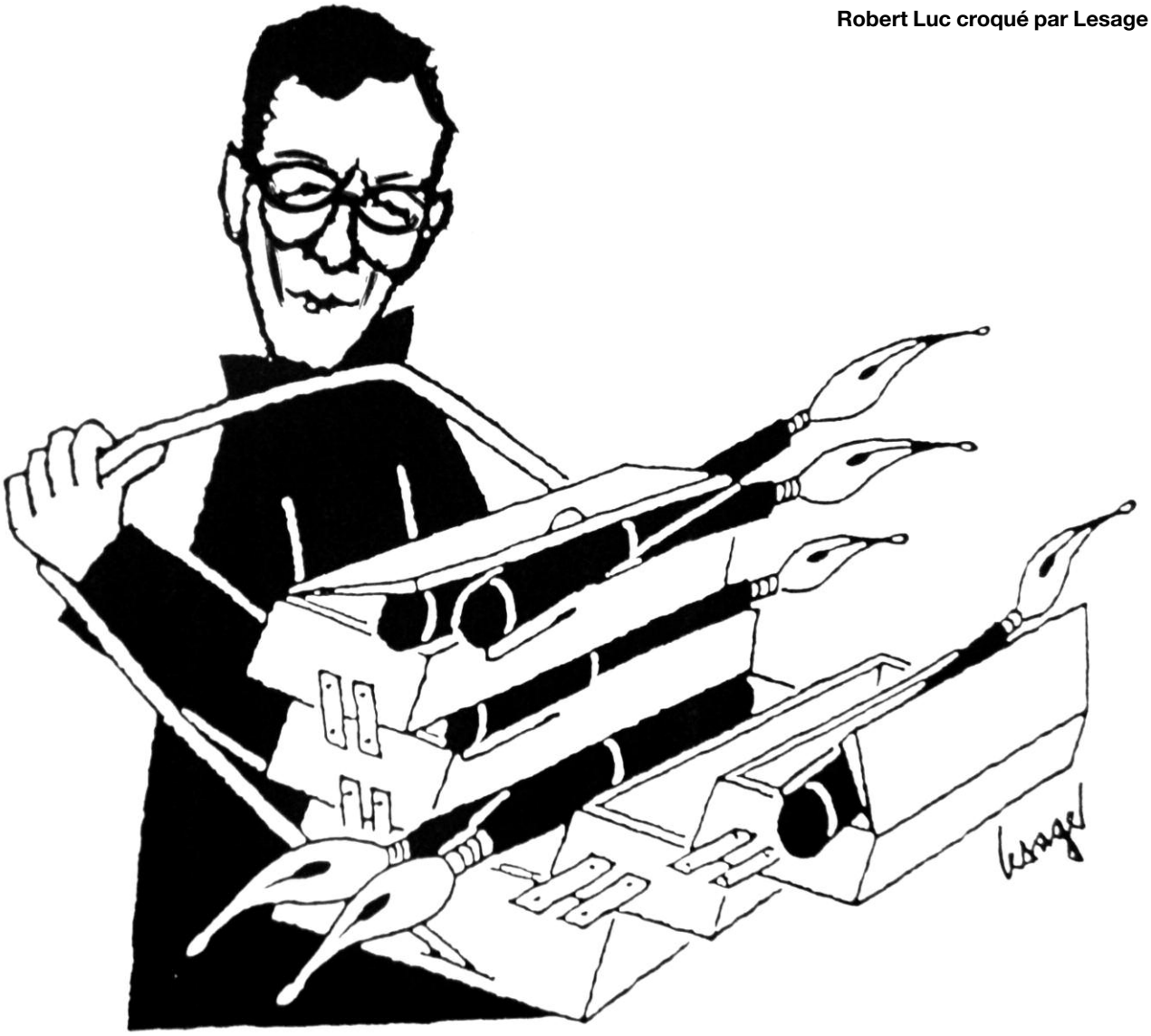
Retrouvez *La ficelle* en téléchargement sur
www.laficelle.com

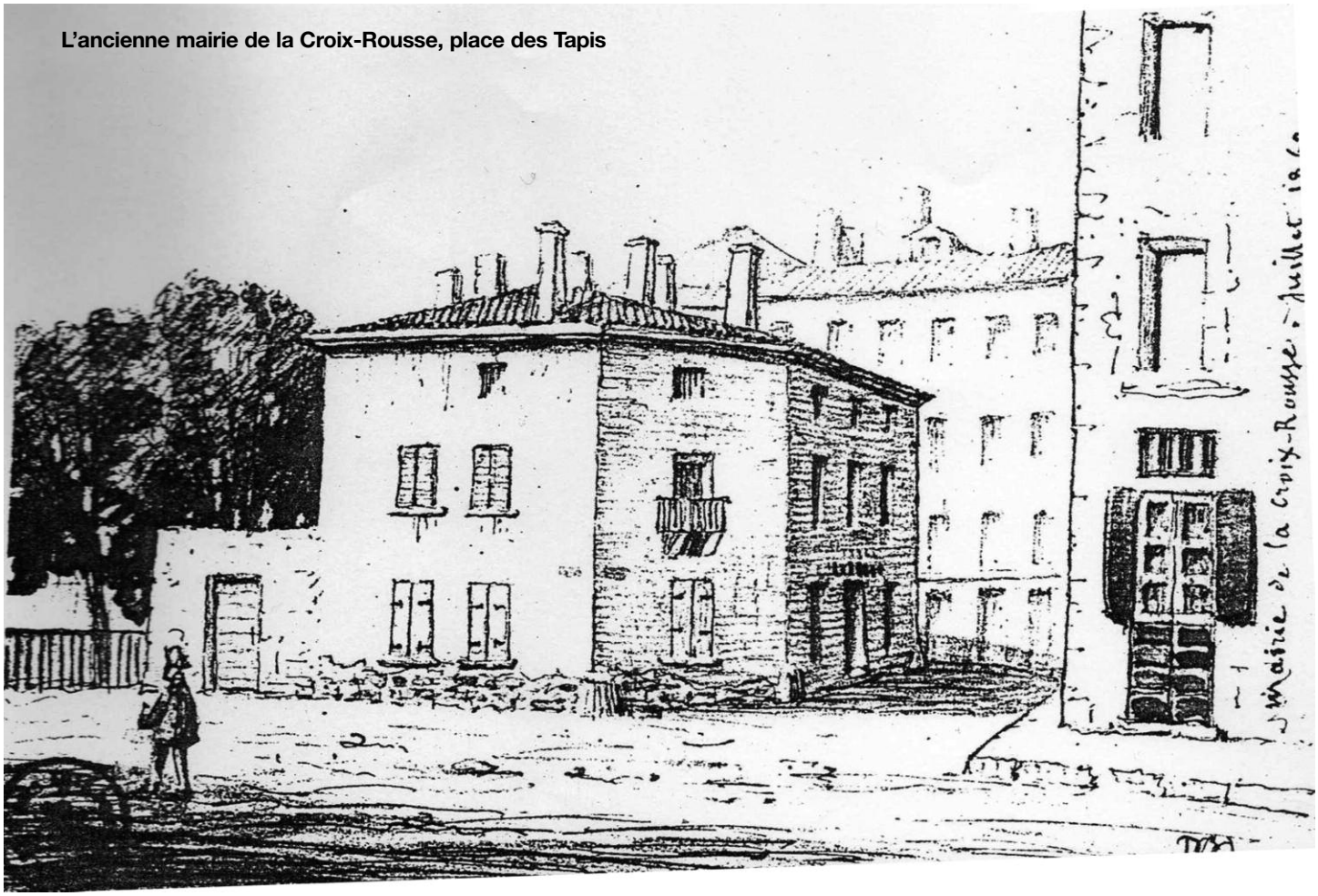
Les lieux de dépôt du journal figurent sur www.laficelle.com

HOMMAGE
MAIS QUI ÉTAIT ROBERT LUC ?

Tout le monde l'avait déjà vu passer dans les rues avec son groupe lors de ses bambanes, tous les férus d'histoires croix-roussiennes le connaissaient, Robert Luc était un personnage incontournable de la transmission de la connaissance du patrimoine local. Il s'est éteint le 12 mars dernier. Il avait 73 ans.
Cet article était paru en 2014 dans nos colonnes. Hommage…

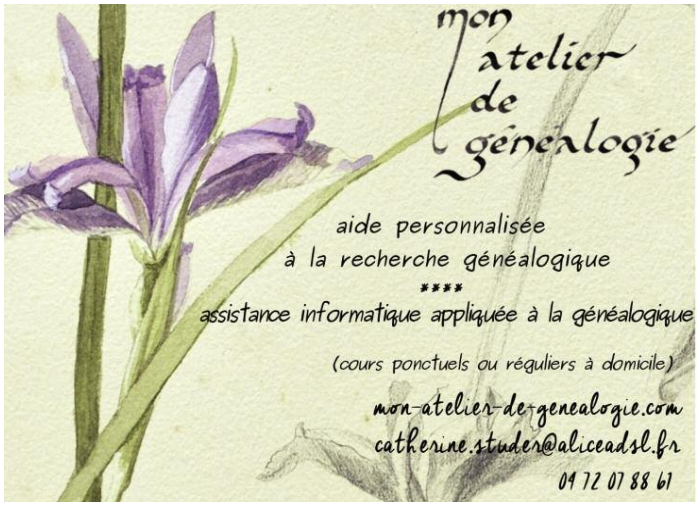
Robert Luc croqué par Lesage





L'ancienne mairie de la Croix-Rousse, place des Tapis

Robert Luc est né en 1943 à la Croix-Rousse. Il a grandi rue Henri-Gorjus avec ses parents et sa sœur.
Il était à l'école Jacquard « de la maternelle jusqu'au Certificat d'Etudes ». A l'époque l'école n'était pas mixte. Les filles d'un côté, les garçons de l'autre, séparés par l'école maternelle. Ses enfants aussi sont allés « à Jacquard ».
Il a ensuite rejoint le lycée de la Martinière, dans la section commerciale.
Il a fait toutes sortes de métiers. « J'ai été employé de banque, manœuvre, aide comptable, photographe, employé aux galeries Lafayette de la Part-Dieu et correspondant de presse ».
Mais s'il a papillonné dans sa vie professionnelle, Robert Luc s'est en revanche toujours senti concerné par la vie politique et sociale. Notamment sur la défense de la condition sociale. Le premier événement politique qui l'a marqué était la guerre d'Algérie. « J'avais 19 ans et j'avais peur d'être appelé. J'étais pour l'indépendance de l'Algérie. Je n'avais pas encore le droit de vote, mais pourtant j'avais le droit de tuer… »
En mai 68, il avait 25 ans. Il était parmi les grévistes à Lyon. Il faisait partie du PSU (Parti Socialiste Unifié). « Lyon est la seule ville qui a eu un mort pendant les grèves de 68. Un commissaire a été écrasé par un camion sur le pont Lafayette ».
« On avait créé un journal quotidien, de deux feuilles pendant toute la durée des événements. Le Progrès ne sortait plus à ce moment là. » Le quotidien lyonnais avait été bloqué par les grévistes.
« A la Croix-Rousse, on affichait tous les jours un panneau de surveillance des prix du marché, sur la mairie. On notait les prix relevés le matin et on les affichait. » Une mesure qui permettait d'éviter que certains maraichers n'augmentent leurs prix dans la journée.
« Les gens discutaient beaucoup à cette période. Ils essayaient de trouver une conception de la vie différente, plus communautaire. N'avoir qu'une machine à laver pour plusieurs couples, par exemple. »



Le plan de l'ancienne mairie de la Croix-Rousse

Lorsque nous lui avons demandés'il ne regrette pas que la Croix-Rousse ne soit plus un quartier populaire et se soit nettement embourgeoisée au fil du temps, il nous a répondu qu'il avait vécu 17 ans dans 35m2 à quatre, sans salle de bains, alors non, il n'était pas du tout nostalgique de cette époque là, même s'il concède que le quartier était effectivement un peu plus équilibré sociologiquement qu'aujourd'hui.

Impliqué dans le mouvement syndical depuis toujours, il s'est très naturellement intéressé à l'histoire des canuts. Les tisseurs ont ouvert la voie à de nombreuses avancées sociales et leurs révoltes ont eu un fort impact sur la pensée sociale européenne.

« Au début du XXIe siècle, j'ai fait une visite de la Croix-Rousse avec un guide. En arrivant rue de Nuits, il a dit qu'il y avait une faute d'orthographe. Nuit ne devait pas être employée au pluriel. Il a dit ensuite que la Vogue s'était installée sur le boulevard de la Croix-Rousse à la moitié du XIXe siècle ». Ce guide ignorait la référence de la rue de Nuits à une bataille contre les Prussiens en 1870 à laquelle participaient deux légions lyonnaises. Il ignorait aussi que le boulevard n'existait pas encore au milieu du XIXe siècle…

« Je me suis dit que si lui pouvait être guide, alors pourquoi pas moi ». C'est ainsi que les bambanes de Robert Luc sont nées. Lorsque la maison des Canuts a été mise en liquidation judiciaire, la gestion du lieu a été confiée à Virginie et Philibert Varenne. « Leur politique m'intéressait et on a commencé à travailler ensemble ».

Très soucieux d'éviter que l'histoire des canuts sombre dans l'oubli, il œuvre sans cesse pour la mettre en lumière.

« J'ai beaucoup travaillé sur la vie des Croix-Roussiens et des Lyonnais des pentes au XIXe siècle. J'ai pu profiter de la numérisation des archives et lire l'Echo de la Fabrique chaque semaine. C'est une masse d'informations que je ne soupçonnais pas. Ca m'a conduit à créer Novembre des Canuts avec la Compagnie du Chien jaune en 2008. Aujourd'hui, l'événement est inclus dans Label Soie. »

Très soucieux d'éviter que l'histoire des Canuts sombre dans l'oubli, il a sans cesse œuvré pour la mettre en lumière. Lors des récents travaux sur la place des Tapis, il a été alerté par un membre d'un des conseils de quartiers de la Croix-Rousse que des fondations d'une maison avaient été trouvées sous la place. « Tout le monde pensaient que c'était l'ancienne gare de la Galoche. J'ai cherché dans les archives et j'ai vu que c'était peut être l'ancienne mairie des la Croix-Rousse (avant la destruction des remparts et la construction de la mairie actuelle, NDLR). Je suis allé trouver les archéologues rue Neyret qui me l'ont confirmé. C'est une petite maison de ville avec un balcon. Elle a été détruite après 1875.»

Robert Luc a alerté la Mairie et est allé voir différents acteurs du patrimoine lyonnais. Tous sont d'accord pour faire une exposition sur cette mairie. « Je voudrais un mobilier urbain, une signalisation ». Il regrette que la ville ne communique que sur la qualité des étoffes faites par les canuts mais pas sur l'aspect social de cette période. « Label Soie est la seule manifestation sur les Canuts ». La révolte des Canuts serait elle un sujet tabou pour la ville ?

En tout cas, l'historien souhaitait absolument que la découverte des vestiges de cette mairie soit l'occasion de communiquer sur les Canuts et sur l'histoire de la Croix-Rousse avant son rattachement à Lyon. « Je me suis déjà fait avoir une fois lors des travaux du parking du Gros Caillou », plaisantait-il. « Je voulais qu'on garde 10 mètres de vestiges des anciens remparts. On nous a dit « oui, oui », mais on n'a jamais rien vu. Cette fois-ci je tiens à ce qu'il y ait un plan du cadastre, une gravure de cette bâtisse et un texte expliquant de quoi cette mairie a été témoin »

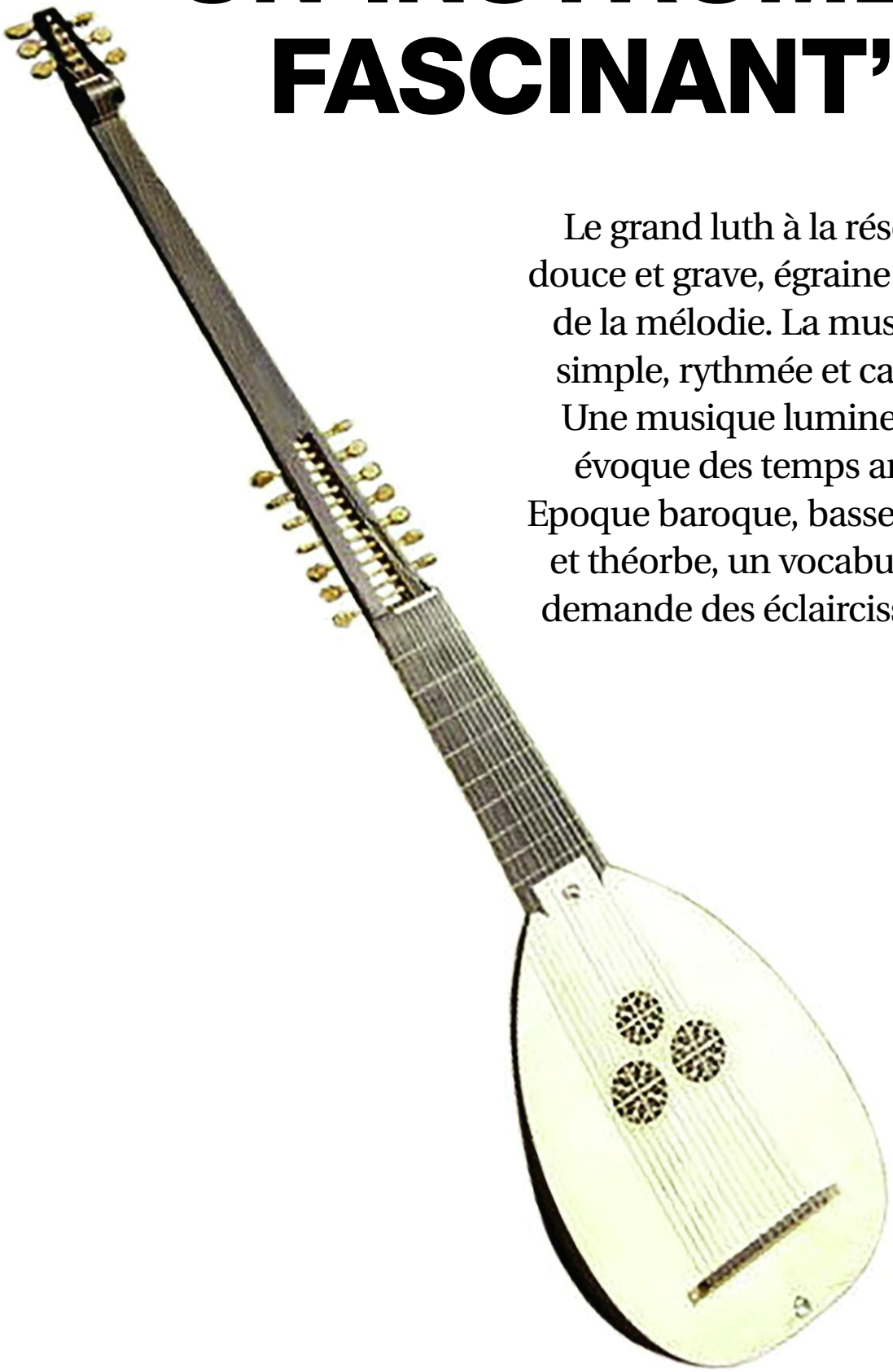
Par sa disparition, les Lyonnais ont perdu le plus fervent défenseur de la cause sociale canut. Espérons que l'histoire des tisseurs ne sombrera pas dans l'oubli…

PUBLICITÉ

La crème Simon est une marque de cosmétique fondée en 1860, à Lyon, par Joseph Simon. Apothicaire dans les années 1900, il fut frappé par les mains des lavandières abimées par les eaux du Rhône. Soumises aux températures du fleuve et aux frottements du linge. les blanchisseuses souffraient d'une peau irritée, ce qui poussa l'apothicaire à inventer un remède pour les soulager et les guérir.

Pour les besoins de notre rubrique "Lyon autrefois", La ficelle recherche tout document photographique relatif à Lyon :
objets, photographies, affiches…
Merci de nous contacter :
redaction@laficelle.com
Nous remercions les lecteurs pour leurs envois.

LE THEORBE
“UN INSTRUMENT FASCINANT”



Le grand luth à la résonance douce et grave, égraine les notes de la mélodie. La musique est simple, rythmée et cadencée. Une musique lumineuse qui évoque des temps anciens. Epoque baroque, basse continue et théorbe, un vocabulaire qui demande des éclaircissements.

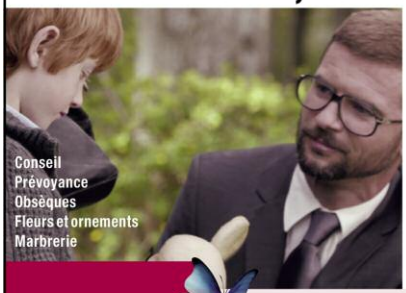
Frédéric Deschodt théorbiste, nous en parle

Le théorbe fait partie de la famille des luths, avec comme particularité son double manche. L'instrument qui date de la fin du XVIe siècle a été conçu en Italie à la demande des musiciens pour obtenir des sons plus graves. Au-dessus du cheviller à 8 cordes du luth que l'on nomme « petit jeu » a été ajouté un second cheviller à 6 cordes, le « grand jeu ». Ce sont des cordes libres qui ne subissent pas de modifications au cours de la « réalisation ». Elles ont leur note définitive. Le son est grave et résonnant. Le « petit jeu » a aussi sa particularité dans l'absence de notes aiguës. Celles-ci ayant nécessité trop de tension sur le manche en bois fragile, ont été remplacées par leur son équivalent à l'octave du dessous et situées au milieu du manche et non pas à l'extrémité comme le voudrait la logique de l'arpège.
Le jeu de l'instrument est pour cela très particulier par rapport aux autres instruments à cordes pincées.

Qu'entendez-vous par réalisation et quel est le registre musical de l'instrument ?

Réaliser une basse, une grille, c'est noter intégralement ou interpréter instantanément les accords correspondants à une ligne de basse chiffrée.
L'instrument excelle dans l'accompagnement des voix. Sa création se situe à la fin de la Renaissance et marque un renouveau du registre musical. A la musique polyphonique du XVe siècle et à sa structure très complexe, aux voix qui se croisent en résonance, succède une musique plus simple, aux notes détachées et aux grands arpèges. La tessiture, c'est-à-dire l'échelle des sons donnée par l'instrument, est étroite mais accompagne harmonieusement la mélodie.

Notre métier, vous accompagner.



Dans les moments les plus difficiles de la vie, nous avons tous besoin d'être bien accompagnés.
Au Choix Funéraire, **notre différence, c'est l'humanité et l'implication de nos équipes.**
Nous guidons vos choix, vous **conseillons et réalisons toutes vos demandes**, des plus simples aux plus personnelles, toujours au prix juste.
Pour offrir à chacun l'hommage unique qu'il mérite.

LE CHOIX FUNÉRAIRE
LE CHOIX DE LA VIE

ETS CHABOUD

69008 LYON
154 cours Albert Thomas
04 78 74 71 26

69300 CALUIRE
15 rue Jean Moulin
04 78 91 87 92

69004 LYON
1 rue Hermann Sabran
04 78 29 87 17

www.ets-chaboud.fr

RCS Aix en Provence 429 999 550 - N° hab. 12 13 219

SOLYDAM

KITCHENAID | DE DIETRICH | NÖLTE | LIEBHERR | MIELE | SIEMENS | SAUTER

Electroménager - Aspirateurs - Cuisines intégrées
Dépannage toutes marques

Depuis 30 ans à votre service

51 rue Deleuvre - 69004 LYON - Parking réservé et gratuit
04 78 28 94 14 - sarlsolydam@gmail.com
Ouvert du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 19h00

Dans toute cette période baroque, l'accent est mis sur l'émotion, le théorbe s'y prêtant très bien. Pour un passage un peu dramatique, la profondeur des graves du théorbe apporte le vibrato nécessaire à l'expression de l'émotion… Dans un opéra, quand la soprano entame son chant, très souvent le théorbe est choisi pour l'accompagner. Il peut aller chercher des sons graves, très profonds. Quelquefois dans un opéra, un pupitre de théorbes de huit ou dix instruments jouant ensemble, accompagne et rythme l'œuvre. C'est la basse continue.

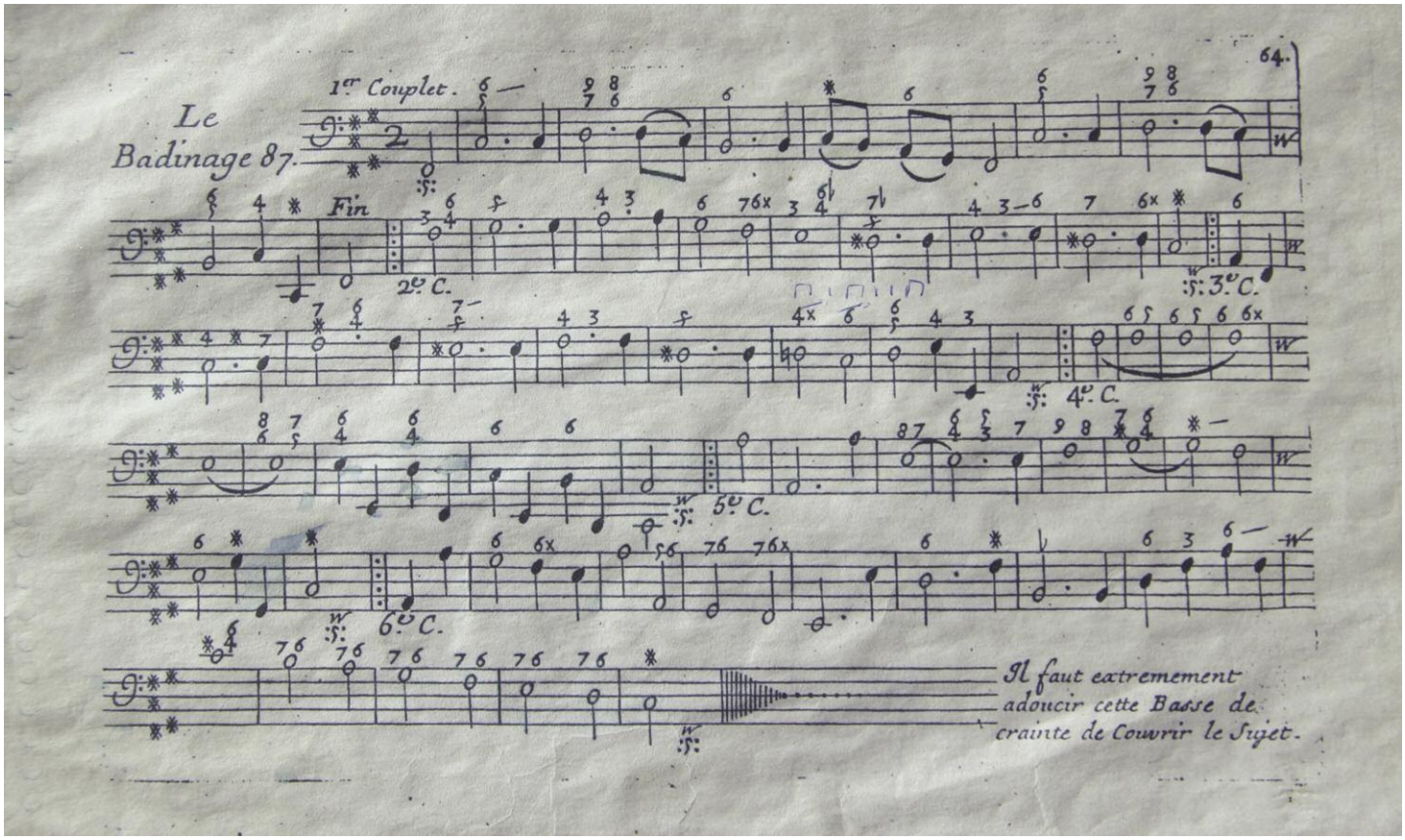
Pouvez-vous nous éclairer sur la notion de basse continue et sur la particularité de la musique baroque ?

Le XVIIe siècle est à l'invention, et la plus caractéristique de cette époque « baroque » est celle de la basse continue, ou continuo. Elle désigne une partie comprenant la basse et une réalisation improvisée. Elle est plutôt confiée au clavecin mais aussi au violoncelle, à la basse de viole ou au théorbe.

Les partitions se sont simplifiées. Souvent sous la mélodie une seule note grave marque l'accompagnement laissant toute liberté à l'interprète pour improviser les notes intermédiaires. Les compositeurs ont plus tard chiffré leur partition pour éviter des débordements trop éloignés de la composition initiale. Un accord chiffré situé au-dessus de la note basse mentionne les accents ou éclairages à favoriser. A partir de cette base chiffrée, toutes les improvisations sont possibles en respectant la trame initiale. L'improvisation est essentielle dans la musique baroque. L'important est d'exécuter la partie basse tout en jouant les notes correspondant aux chiffres qui sont les « couleurs » qu'il faut entendre.

"A partir de cette base chiffrée, toutes les improvisations sont possibles en respectant la trame initiale. L'improvisation est essentielle dans la musique baroque"

Marin Marais a écrit pour basse continue.



Ensemble Trobairitz

On réalise la basse continue et on crée des arrangements, on ajoute des instruments, pour adoucir ou appuyer certains passages ou certaines notes, c'est l'orchestration.
La musique baroque est un style qui se répand en Europe au XVIIe siècle, avec comme maîtres Monterverdi, Bach, Vivaldi, Haendel, mais aussi d'autres comme Scarlatti, Teleman, Couperin, Rameau, Marin Marais. La période est riche en compositions nouvelles : opéra, oratorio, cantate, suite, sonate…et ce qui la caractérise c'est l'importance du contrepoint. Il faut entendre par là, un ensemble de règles de composition reconnues comme ayant une valeur esthétique. C'est une musique où les notes jouées simultanément ou en écho, s'accordent point contre point. Les mélodies se superposent, ou se répondent, toutes sont à égalité et les combinaisons nombreuses C'est une musique qui joue les oppositions entre les notes tenues ou courtes, graves ou aiguës, entre un soliste et les autres instruments. C'est une musique savante.

Comment l'idée de jouer du théorbe vous est-elle venue ?
J'ai d'abord commencé à apprendre la guitare. Des études classiques, école de musique, conservatoire. Puis j'ai eu envie de voir autre chose de plus convivial, de moins renfermé sur soi-même. J'avais besoin de jouer avec d'autres et surtout de me fondre dans un groupe. Un ami m'a conseillé le théorbe, cet instrument discret et mélodique qui semblait pouvoir me convenir. Théorbiste lui-même, il m'a convaincu de la beauté de l'instrument et des sons qui en émanent. Depuis je suis tombé amoureux de ce grand luth, il est fascinant. Aujourd'hui j'inaugure un nouveau théorbe confectionné par les soins d'un luthier de la Croix-Rousse. Le bois utilisé est le palissandre qui donne une bonne projection à l'instrument. Je le découvre. Il a un son superbe.

"On joue la musique séfarade du XIIIe, XIVe siècle, celle de l'Espagne, à l'époque où chrétiens, musulmans et juifs vivaient en harmonie"

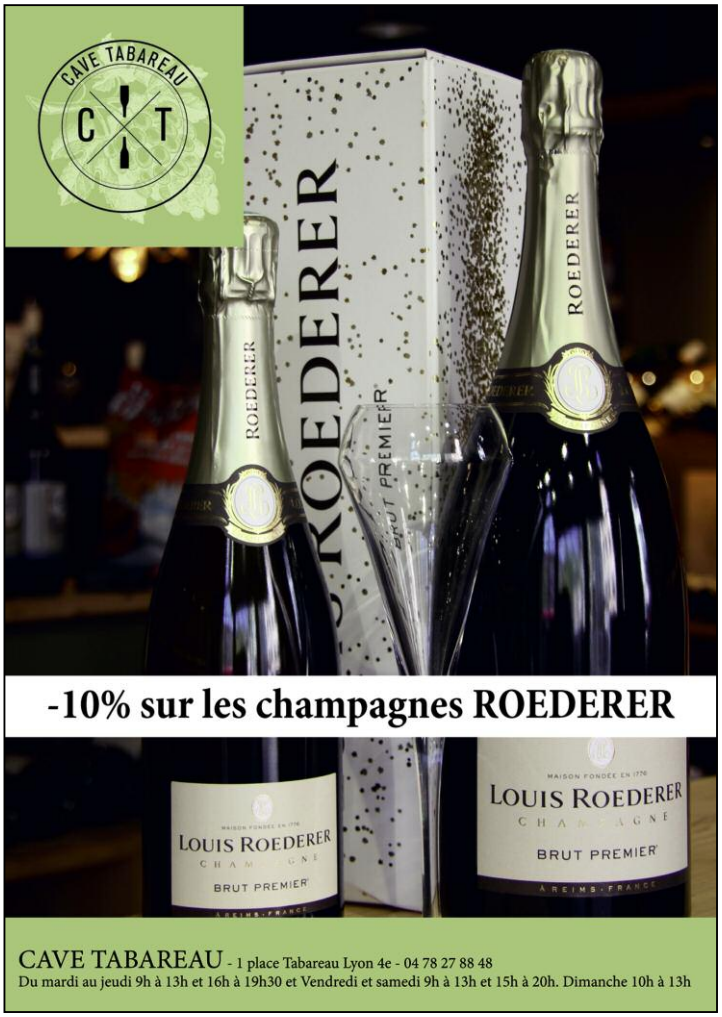
Jouez-vous avec d'autres musiciens ? Faites-vous partie d'un groupe ? Quel sont vos projets ?
Je fais partie d'un ensemble de musique séfarade qui s'appelle Trobairitz, le nom donné aux femmes troubadours du Moyen-âge. On considère que les femmes ont joué un rôle important dans la transmission orale des chants séfarades de l'époque, ce sont souvent des chants qui parlent de fêtes, de leur préparation, des scènes de la vie quotidienne et aussi des recettes de cuisine. Un des chants raconte 7 manières de cuisiner les aubergines. On joue la musique séfarade du XIIIe, XIVe siècle, celle de l'Espagne, à l'époque où chrétiens, musulmans et juifs vivaient en harmonie. Les échanges culturels étaient riches. Tous les chants sont composés en ladino, une langue médiévale mélange de vieux castillan et d'hébreu que l'on retrouve encore dans certaines régions. C'est une musique qui a beaucoup voyagé. Les séfarades s'étant fait expulser au XVe siècle, les chants ont été enrichis par l'influence des pays traversés et des terres d'accueil. Des chants traditionnels aux accents arabo-andalous qui se retrouvent dans la culture populaire. C'est une musique très dansante et variée, c'est un vrai régal de l'interpréter. Ce projet a été initié par Rebecca Roger, qui est spécialiste de la musique médiévale et nous sommes trois hommes sous sa direction. Je joue du théorbe et de la guitare baroque, Tomy Jaunin est aux percussions et Elie Ossipovitch à la viole de gambe. Nous cherchons à restituer, sur nos instruments, et avec la voix de Rebecca, l'âme de cette musique et toute l'émotion qu'elle contient. Jouer la musique de cette époque, témoin de cette riche cohabitation, est aussi un message de paix et d'espoir.
Nous nous sommes produits lors du festival « Quand les souris dansent » qui a eu lieu fin mars à La Croix-Rousse. Nous sommes en train d'enregistrer notre premier disque qui sortira en juin. Nous jouerons le 25 mai à Agend'Arts rue de Belfort Lyon 4e. Nous faisons aussi partie des rencontres musicales de Pérouges, en costumes d'époque dans l'abbatiale, en juin 2017.
Un autre projet est en train de voir le jour. Je travaille, ainsi que d'autres musiciens, avec une actrice qui crée une pièce musicale. Pendant qu'elle joue ses scènes dans des costumes différents, nous l'accompagnons : viole de gambe et percussions. Elle n'est pas toujours d'accord avec le registre musical ou le choix de l'instrument. Par exemple l'utilisation de l'accordéon dans la musique baroque, ça peut surprendre, mais on discute, on argumente, et surtout on s'amuse beaucoup.

La Toque Blanche
Chocolaterie
Moutons garnis de friture et œufs. 18 € la pièce
par Jacques Chaussende, Maître chocolatier
11, rue d'Austerlitz - 69004 Lyon
Tel : 04 72 07 90 52

UN DIMANCHE ailleurs

Dès 55 ans, venez nous rejoindre le DIMANCHE afin de participer à des loisirs variés, soit toute la journée, soit en demi-journée.
Sorties touristiques dans la Région Auvergne Rhône Alpes, vidéo conférences, visites guidées de sites historiques ou de musées, théâtre, conférences sur divers sujets, ...
L'association fonctionne toute l'année, y compris juillet et août.

Envoi de programmes sur demande - Renseignements complémentaires :
04 78 54 34 06 ou 06 11 87 52 88
undimancheailleurs@gmail.com - www.un-dimanche-ailleurs.com



Agenda

AVRIL

◆ Du papillon au tissu de soie

Du 15 au 29 avril, à la Maison des Canuts
Venez découvrir l'origine de la soie avec le dévidage d'un cocon et le travail des canuts dans l'atelier de tissage. A travers cette visite, les enfants découvrent le cycle du ver à soie et le tissage à travers le toucher, la vue et l'ouïe (découverte des différentes matières par le toucher, le bruit des métiers à tisser…).
A la suite de la visite, les enfants repartiront avec un cadeau.
Visite pour les enfants à partir de 6 ans, gratuit jusqu'à 11 ans.
Les 18/04/17, 20/04/17, 21/04/17, 27/04/17, et 28/04/17 - 14h30
Maison des canuts - Musée du tissage - 10 rue d'Ivry 69004 Lyon

◆ Sur les pas des canuts

Tous les samedis, Maison des Canuts
Parcours découverte sur la vie des Canuts pour les gones et leurs parents, tous les samedis à la Maison des Canuts.
Tous les samedis, partez sur les pas des Canuts ! Visite commentée de la Maison des Canuts avec démonstration de tissage sur métier à bras à 15h30 puis visite commentée des traboules de la Croix-Rousse à 16h40.
Départ à 15h30 à la Maison des Canuts, arrivée à 18h place des Terreaux. Tarifs : adulte 12€/ étudiant et scolaire : 7€/ gratuit pour les enfants jusqu'à 11ans.
Nombre de place limitée.
En savoir plus sur ces visites sur le site de la Maison des Canuts.
Du 10/09/16 au 27/05/17 - 15h30-18h
Maison des canuts - Musée du tissage - 10 rue d'Ivry 69004 Lyon

◆ Ciné club - Janis

Le 20 avril, à l'Aquarium Ciné Café
Janis Joplin est l'une des artistes les plus mythiques du rock et du blues. Mais elle était bien plus que cela… Au-delà de son personnage de rock star, de sa voix extraordinaire et de la légende, ce documentaire dépeint une femme sensible, vulnérable et puissante. L'histoire d'une vie courte, mouvementée et passionnante qui bouleversa le monde de la musique.
Janis est une de ses icônes dont nous ne connaissons qu'une image façonnée et mythifiée au fil des décennies. Le documentaire d'Amy Berg s'aventure à nous donner une vision personnelle et intime de cette femme, icône des années 60. Aquarium vous propose de découvrir comment le documentaire s'approprie le portrait de femme.
« Documentariste chevronnée, Amy Berg rend ici une copie appliquée, garnie comme il se doit d'images live et de témoignages décortiquant la saga d'une femme entière, incapable de surmonter ses démons, à rapprocher bien sûr de la non moins funeste destinée d'Amy Winehouse ». (Libération)
Le 20/04/2017 - 20h45
Aquarium Ciné Café
10 rue Dumont - 69004 Lyon

◆ Forget Me Not Airlines

Les 21 et 22 avril, à l'Agend'arts
La compagnie Forget Me Not Airlines vous propose une escale enchanteresse aux pays des Polyphonies fantasques.
La compagnie Forget me note Airlines est fière de vous présenter son vol "Courants d'air" durant lequel vous pourrez redécouvrir le monde au son a capella de ses cinq hôtesses déjantées.
Ces cinq jeunes femmes se rencontrent en 2011 lors d'une escale à Lyon. Le chant les réunissant, elles décident de former un équipage un peu particulier.
Pendant le vol, la compagnie vous proposera un florilège de musiques traditionnelles, jazz, rock,grands tubes et fugue à 5 valises.La compagnie Forget me note Airlines vous souhaite un agréable voyage.
Du 21/04/17 au 22/04/17 - 20h
Agend'arts
4 rue Belfort 69004 Lyon

◆ Sorties touristiques "un dimanche ailleurs"

Samedi 15 avril (en raison du week-end de Pâques).
Matin : Visite guidée de la maison de pays de Saint-Martin-en-haut.
Midi : repas au restaurant
Après-midi : visite guidée du château de Saconay (Rhône)
Trajet en bus

Dimanche 30 avril 2017 midi :
Repas au restaurant.
Après-midi : visite guidée du Domaine du Pradel

◆ La Grande Côte en solitaire

Du 19 au 22 avril - Montée de la Grande Côte
Festival de solo : 21 artistes - 5 cartes blanches - 2 yourtes - 1 amphithéâtre. 4 jours de festival en plein centre de Lyon.
Musique, danse, tables rondes, manif festive, théâtre d'objet, art de la rue...
La Grande Côte en solitaire, c'est un évènement incontournable, le premier festival français de solos, dédié aux artistes seuls en scène. Sa programmation pluridisciplinaire (musique, lectures, théâtre, danse, cirque, arts visuels, arts de rue…), défend le solo dans sa forme la plus intimiste, et propose des rencontres « en proximité », des spectacles conçus comme des prises de risques individuelles qui permettent une véritable rencontre entre l'artiste et son public.
Implanté sur les Pentes de la Croix-Rousse, en plein centre de Lyon, dans la Montée de la Grande Côte et dans l'Amphithéâtre des Trois Gaules, le festival bénéficie du cadre exceptionnel d'un quartier chargé d'histoire et réputé pour sa vie culturelle.
Porté par la compagnie l'Ornithorynque, et créé en 2007, la Grande Côte en Solitaire rassemble un public conquit et croissant et bénéficie du soutien de nombreuses structures partenaires.
Depuis sa création, ce sont plus d'une centaine d'artistes qui se sont produits notamment : Christian Olivier des Têtes Raides, Antoine Le Ménestrel, Pepa Cases, Dj Twelve du groupe High Tone , Deuxième Groupe d'Intervention, Laurentiu Banescu, Imbert Imbert, Fantazio, Didier Wampas…

MERCREDI 19 AVRIL
16h-18h
Ouverture du festival
Montée de la Grande Côte
Charivari
Tout public

16h-17h30
Atelier banderolles
Place O'Chat
Atelier
Dès 5 ans

17h30
Manif festive
Montée de la Grande Côte
Déambulation
Tout public

17h30
Wampas
Montée de la Grande Côte
Sacre du roi
Tout public
18h
Dj Couf Couf
Esplanade Grande Côte
Musique

JEUDI 20 AVRIL
14h-18h
Passeur de jeux
Amphithéâtre des Trois Gaules
Jeux sur tables
Tout public

15h
Mlle Princesse Julie
Amphithéâtre des Trois Gaules
Clown
Dès 6 ans

16h
Richard Z
Amphithéâtre des Trois Gaules
Rock pour enfants
Dès 4 ans

16h30
Mlle Princesse Julie
Amphithéâtre des Trois Gaules
Clown
Dès 6 ans

19h
Seul avec Eve
Galerie C. Mainguy
Installation sonore
Tout public

20h30
La soirée des z'evelynes
Amphithéâtre des Trois Gaules
Chanson
Dès 12 ans

VENDREDI 21 AVRIL
14h-18h
Passeur de jeux
Amphithéâtre des Trois Gaules
Jeux sur tables
Tout public

15h
Petite source
Amphithéâtre des Trois Gaules
Conte et théâtre d'objet
Dès 2 ans

16h
Richard Z
Amphithéâtre des Trois Gaules
Rock pour enfants
Dès 4 ans

16h30
Petite source
Amphithéâtre des Trois Gaules
Conte et théâtre d'objet
Dès 2 ans

19h
10 ans de Grande Côte
Amphithéâtre des Trois Gaules
Apéro – débat
Public adulte

20h30
Soirée Phil Grobi
Amphithéâtre des Trois Gaules
Musique et théâtre de rue
Public adulte

SAMEDI 22 AVRIL
14h30
La démonstration du monstre
Amphithéâtre des Trois Gaules
Lecture
Dès 12 ans

14h45
La Grande Côte s'engage
Shalala/ Danse lecture violoncelle
Tout public

15h30
Au de la de soi
Amphithéâtre des Trois Gaules
Théâtre d'objet
Dès 12 ans

16h
La Grande Côte s'engage
Ka'fête ô mômes
Danse lecture viloncelle
Tout public

16h15
La démonstration du monstre
Amphithéâtre des Trois Gaules
Lecture
Dès 12 ans

17h
Rance Gression
Amphithéâtre des Trois Gaules
Clown
Dès 14 ans

18h
La Grande Côte s'engage
Librairie A titre d'ailes
Danse lecture violoncelle
Tout public

18h
Géraud Bastard
Amphithéâtre des Trois Gaules
Rock
Tout public

19h
Engagement
Amphithéâtre des Trois Gaules
Apéro-débat
Tout public

20h30
SOIRÉE CRÉER C'EST RÉSISTER
Reno Bistan
Nadège Prugnard
Christian Olivier
Amphithéâtre des Trois Gaules
Lecture Chanson
Dès 12 ans

Toff

La coupe colonel - Acrylique sur toile - 38/55

“Dans mes tableaux le titre est bien souvent le point de départ de ma création, comme l’est le titre d’une recette que l’on s’apprête à exécuter ou à déguster ! Sur la carte d’un restaurant quelques mots s’alignent pour désigner les plats. On les étudie, les imagine, les salive avant qu’ils n’apparaissent devant nous. Certains de ces plats ont des noms bien étranges et pourraient au fond être bien autre chose… Je vous propose une autre interprétation de la Coupe Colonel !”

Christophe Soulé, dit Toff, vit et travaille à Lyon.
www.artoff.eu
toff@artoff.eu