



audioprothésiste?

Stéphane Gallégo: « Il est préférable de réagir dès les premiers signes de gêne : une audition corrigée précocement permet de garder en mémoire la plupart des repères auditifs, ce qui facilite l'adaptation aux appareils. En général, les premières sensations de gêne interviennent en ambiances très bruyantes. Si cette gêne perdure et commence à s'installer dans la vie de tous les jours, il est temps de réagir. »



passer aux gens qui hésitent à s'appareiller?

« Il ne faut pas hésiter car c'est un confort énorme! Il y a eu beaucoup de progrès : nos appareils auditifs sont extrêmement efficaces et ils ne se voient plus. Au-delà de ce confort, une personne appareillée retrouve ce qui lui manquait le plus : la confiance en soi et une vie sociale épanouie. »

Comment choisir son équipement auditif?

« Avec l'aide d'un expert! Chez AUDITION CONSEIL, nous avons l'habitude de dire qu'un bon équipement, c'est 50% l'appareil et 50% le conseil. Dans nos centres, nous offrons un bilan complet de l'audition pour proposer les solutions les plus adaptées. Après avoir choisi un appareil, le patient peut l'essayer durant un mois et nous réalisons des réglages d'ajustement toutes les semaines... C'est essentiel car un bon réglage permet d'optimiser le confort auditif. »

Quel suivi préconisez-vous une fois l'appareillage choisi?

« Des visites de contrôle sont prévues 3 à 4 fois par an, mais le patient doit pouvoir passer chez son audioprothésiste quand

il le souhaite pour optimiser les réglages de son appareil. C'est notre force chez AUDITION CONSEIL : en tant qu'en-

seigne de proximité, nous établissons de

était dans

LA RECHERCHE PROGRESSE AVEC AUDITION CONSEIL

belles relations avec nos patients. »

«Comment la surdité neurosensorielle influence-t-elle la perception de la hauteur tonale ?» : la thèse soutenue par David Colin, audioprothésiste chez AÚDITION CONSEIL, à l'université Claude Bernard - Lyon 1 a permis de faire avancer la recherche. Elle pourrait conduire à une meilleure prise en charge des malentendants.

Pour faire le point sur votre audition, prenez rendez-vous avec l'un de nos spécialistes AUDITION CONSEIL































Noémie BENCHETRIT

Paul BERGER

Tiphaine BIGEARD

Dr David COLIN



COTTON





FERSCHNEIDER

Pr Stéphane GALLEGO

Renaud GAYTE

Anneline

GRANIER

IOUFFRFY



KREISS

Aude MERCIER



Lyon 1er Terreaux 22 rue Constantine 04 72 41 88 03

Lyon 3^e Lacassagne 34 bis av. Lacassagne 04 72 12 01 08

Lyon 4^e Croix-Rousse 9 130 bd Croix-Rousse 0 4 78 39 28 52

Lyon 6e Lafayette 299 cours Lafayette **6** 04 78 42 95 28

Lyon 6e Foch 60 av. Maréchal Foch04 78 93 98 61

Lyon 7° Gambetta 9 8 place Victor Basch 6 04 37 28 08 05

Lyon 9° Gare de Vaise Place de Paris, 5 rue Laporte 04 78 15 95 81

Villeurbanne Gratte-Ciel 40 rue Michel Servet 04 37 43 04 54

Villeurbanne Charpennes Pierre-Bénite

 30 rue Gabriel Péri
 04 37 48 08 01 Craponne

54 av. Edouard Millaud
 04 72 66 16 73

Lentilly 9 14 place de l'Église 09 81 95 70 58

Bessenay
• 27 place du Marché
• 04 78 43 55 56

9 53 bd de l'Europe **4** 04 78 51 10 13

Rillieux-la-Pape

2518 rte de Strasbourg 1 rue André Janier **4** 04 78 06 55 48

S'-Didier-au-Mont-d'Or

9 9a rue du Castellard **6** 04 72 18 95 37

Villefranche/Saône ♥ 119 rue d'Anse 6 04 74 06 28 24

Bourgoin-Jallieu

3 rue des Castors - La Grive **6** 04 74 43 01 30





Directrice de la publication Julie Bordet-Richard (06 14 03 75 34)

Rédaction:

Julie Bordet-Richard (09 53 16 34 19) Josette Bordet (04 78 28 16 58)

Publicité

Véronique Segard Secteur Lyon (06 51 30 00 71) publicite@laficelle.com

Françoise Peltier Secteur Caluire pub@laficelle.com

La Ficelle. 94 bd de la Croix-Rousse 69001 Lyon Tél. 04 78 28 16 58 redaction@laficelle.com

Impression:

IPS (Reyrieux -01) Edité à 15 000 exemplaires

Distribution:

Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL

Capital: 8000 euros. Siège social: 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social: édition de publications de presse et de sites Internet Gérant: A. Bordet. RCS: 503 200 487 RCS LYON ISSN 2111-8914

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelques procédés que ce soit, des pages et des publicités publiées dans la présente publication, faite sans autorisation de l'éditeur est illicite et constitue une contrefacon.

Les lieux où trouver La ficelle





Édito



e XVIIIe siècle est à l'honneur, d'une part avec une lettre de Voltaire issue de son Dictionnaire philosophique portatif, dénonçant la quantité de jours chômés imposés par l'Eglise au détriment de l'économie, et d'autre part la technique de la fonte des monuments équestres

figurant dans la Grande Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. Une lettre à valeur documentaire tout comme les six planches expliquant la technique de la cire perdue. Bonne lecture

Julie Bordet-Richard



Sommaire

Le gone du mois

Voltaire au secours des canuts ?

La Ficelle se bambane

Les statues équestres en bronze : un remarquable travail de fonderie

En images Lyon d'autrefois

Les rendez-vous de La ficelle L'agenda de février

LA FICELLE RECHERCHE...

Une personne indépendante chargée de commercialiser les espaces publicitaires. Si vous êtes intéréssé(e), merci de nous contacter par mail : juliebordet@laficelle.com

Le journal ne vit que par ses annonceurs, en les privilégiant lors de vos achats, vous aiderez La ficelle.

Retrouvez *La ficelle* en téléchargement sur www.laficelle.com









Les lieux de dépôt du journal figurent sur www.laficelle.com



VOLTAIRE AU SECOURS DES CANUTS ?



Voltaire à la résidence de Frédéric II à Potsdam, en Prusse. Détail d'une gravure de Pierre Charles Baquoy, d'après N. A Monsiau

Qui ne se souvient que dans Le Savetier et le Financier le second demande au premier combien il gagne. Le premier répond que « chaque jour amène son pain ». Mais, ajoute-t-il:

Le mal est que dans l'an s'entremêlent des jours Qu'il faut chômer ; on nous ruine en fêtes, L'une fait tort à l'autre, et monsieur le curé De quelque nouveau saint charge toujours son prône.

e savetier dénonce là le nombre excessif de fêtes chômées, imposées par l'Église. Chaque confrérie, chaque corporation, tient à ce que son saint patron soit honoré de tous. Le village a sa fête patronale, le diocèse ses saints fondateurs, l'Église ses fêtes carillonnées. Leur nombre était tel qu'en 1666 Colbert s'en plaignit au Roi, qui obtint des évêques la suppression de 17 fêtes. Il en restait encore 38, outre les dimanches. (Notre calendrier compte 10 jours fériés : 5 fêtes "religieuses", 5 fêtes républicaines.) Les philosophes des Lumières se sont empa-

rés de la question. Deux raisons à cela: combattre cette ingérence de l'Église, favoriser l'éco-nomie. Dans l'Encyclopédie, c'est un écono-

Voltaire collabora à l'Encyclopédie. Mais il trouvait que cette entreprise avec ses coûteux volumes de textes et de planches ne constituait pas une force de frappe assez efficace.

miste, Faiguet de Villeneuve (1703-1781), qui, vers 1754, dans un long article très argumenté, intitulé Les fêtes des chrétiens, se chargea de dénoncer cet abus : non seulement les fêtes empêchent paysans, ouvriers, artisans de gagner leur journée, mais elles les poussent au

cabaret. Voltaire collabora à l'Encyclopédie. Mais il trouvait que cette entreprise avec ses coûteux volumes de textes et de planches ne constituait pas une force de frappe assez efficace. « Jamais 20 volumes in-folio ne feront de révolution; ce sont les petits livres portatifs à trente sous qui sont à craindre. Si l'Évangile avait coûté douze cents sesterces, jamais la religion chrétienne ne se serait établie » (à d'Alembert, 5 avril 1765). Dès 1760, le patriarche de Ferney eut l'idée d'un Dictionnaire philosophique portatif. Ce Dictionnaire, sous-titré La Raison par alphabet, convient à merveille à son génie : il y multiplie les attaques sous les formes les plus variées, anecdotes, lettres, dialogues, pamphlets. Si bien que le pe-



COLLÈGE LYCÉE POLYVALENT SUP' LA SALLE

Collège

6° à 3° classe bilangue

Lycée

Bacs S-SVT, S-SI, L, ES Bacs STi2d, STL, STmG

Supérieur

BTS Technico- Commercial BTS Bio Analyses et Contrôles

Alternance

BTS Technico-Commercial

Centre Formation

Préparation concours paramédicaux

Remise à niveau scientifique



Collège 45, rue Denfert Rochereau 69004 Lyon - 04 72 10 10 55

Lycée 1, rue Neyret 69001 Lyon - 04 72 10 10 30





Le gone du mois

tit volume in-8° à l'origine, finit au gré des nombreuses rééditions par n'être plus portatif, comptant plus de 3.500 pages en 8 volumes. Naturellement il comporte un article Fêtes. Il est beaucoup plus court que celui de Faiguet, mais plus mordant. « Prêtres, commandez, s'il est nécessaire, qu'on prie Roch, Eustache et Fiacre le matin; magistrats, ordonnez qu'on laboure vos champs le jour de Fiacre, d'Eustache et de Roch. C'est le travail qui est nécessaire; il y a plus, c'est lui qui sanctifie. »

Or dans cet article Voltaire produit à l'appui de sa thèse un document inattendu intitulé : Lettre d'un ouvrier de Lyon à messeigneurs de la commission établie à Paris pour la réformation des ordres religieux, imprimée dans les papiers publics en 1766. Cette lettre nous intéresse à plus d'un titre. Nous la reproduisons, avec des appels de notes, car nombre de points ont besoin d'être commentés.



Atelier/habitation d'un ouvrier en soie : « canut » - Par Jules Férat (1819 — 1889?) — Le Monde illustré

Messeigneurs,

Je suis ouvrier en soie (1), et je travaille à Lyon depuis dix-neuf ans. Mes journées ont augmenté insensiblement, et aujourd'hui je gagne trente-cinq sous. Ma femme, qui travaille en passements, en gagnerait quinze s'il lui était possible d'y donner tout son temps; mais comme les soins du ménage, les maladies de couches ou autres, la détournent étrangement, je réduis son profit à dix sous, ce qui fait quarante-cinq sous journellement que nous apportons au ménage. Si l'on déduit de l'année quatre-vingt-deux jours de dimanches ou de fêtes (2), l'on aura deux cent quatre-vingt quatre jours profitables, qui, à quarante-cinq sous, font six cent trente-neuf livres.

Voilà mon revenu. Voici les charges :

J'ai huit enfants vivants, et ma femme est sur le point d'accoucher du onzième, car j'en ai perdu deux. Il y a quinze ans que je suis marié. Ainsi je puis compter annuellement vingt-quatre livres pour les frais de couches et de baptême, cent huit livres pour l'année de deux nourrices, ayant communément deux enfants en nourrice, quelquefois même trois. Je paye de loyer, à un quatrième (3), cinquante-sept livres, et d'imposition quatorze livres. Mon profit se trouve donc réduit à quatre cent trente-six livres, ou à vingt-cinq sous trois deniers par jour, avec lesquels il faut se vêtir, se meubler, acheter le bois, la chandelle, et faire vivre ma femme et six enfants.

Je ne vois qu'avec effroi arriver des jours de fête. Il s'en faut très-peu, je vous en fais ma confession, que je ne maudisse leur institution. Elles ne peuvent avoir été instituées, disais-je, que par les commis des aides, par les cabaretiers, et par ceux qui tiennent les guinguettes. (4) Mon père m'a fait étudier jusqu'à ma seconde, et voulait à toute force

que je fusse moine, me faisant entrevoir dans cet état un asile assuré contre le besoin; mais j'ai toujours pensé que chaque homme doit son tribut à la société, et que les moines sont des guêpes inutiles qui mangent le travail des abeilles (5). Je vous avoue pourtant que quand je vois Jean C***, avec lequel j'ai étudié, et qui était le garçon le plus paresseux du collège, posséder les premières places chez les prémontrés, je ne puis m'empêcher d'avoir quelques regrets de n'avoir pas écouté les avis de mon tère.

Je suis à la troisième fête de Noël, j'ai engagé le peu de meubles que j'avais, je me suis fait avancer une semaine par mon bourgeois (6), je manque de pain, comment passer la quatrième fête ? Ce n'est pas tout; j'en entrevois encore quatre autres dans la semaine prochaine. Grand Dieu! huit fêtes dans quinze jours (7)! est-ce vous qui l'ordonnez? Il y a un an que l'on me fait espérer que les loyers vont diminuer, par la suppression d'une des maisons des capucins et des cordeliers (8). Que de maisons inutiles dans le centre d'une ville comme Lyon! les jacobins, les dames de Saint-

Pierre, etc.: pourquoi ne pas les écarter dans les faubourgs, si on les juge nécessaires ? que d'habitants plus nécessaires encore tiendraient leurs places!

Toutes ces réflexions m'ont engagé à m'adresser à vous, messeigneurs, qui avez été choisis par le roi pour détruire des abus. Je ne suis pas le seul qui pense ainsi ; combien d'ouvriers dans Lyon et ailleurs, combien de laboureurs dans le royaume, sont réduits à la même nécessité que moi! Il est visible que chaque jour de fête coûte à l'État plusieurs millions. Ces considérations vous porteront à prendre à coeur les intérêts du peuple, qu'on dédaigne un peu trop. J'ai l'honneur d'être, etc. Bocen





Cette lettre est très certainement de la main de Voltaire, toujours prêt à user de tels procédés pour sa cause. La signature est plus que suspecte (il les multipliait à plaisir), mais surtout thèmes et termes trahissent la plume du polémiste. — Si jamais elle est authentique, il faut avouer que Voltaire a eu beaucoup de chance de mettre la main sur un document émanant d'un ouvrier en soie lyonnais aussi manifestement voltairien. Au reste, dans un cas comme dans l'autre, cela n'enlève rien à sa qualité documentaire ni à sa résonance humaine.

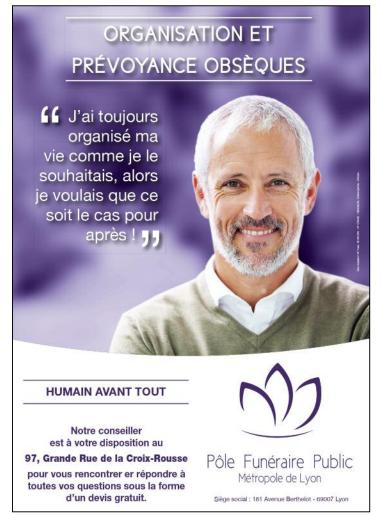
Bernard Plessy

NOTES

- (1) Si Voltaire ne dit pas canut, c'est que le mot n'existe pas alors. Il apparaît vers 1830, et son origine n'a rien d'évident.
- (2) 82 jours de dimanches et de fêtes, soit 30 jours de fêtes. Faible réduction depuis un siècle (1666-1766 : curieuse coïncidence).
- (3) Il faut entendre au 4è étage. On aimerait en connaître l'adresse!
- (4) Un des arguments principaux de Voltaire dans l'article qui précède.
- (5) Image et critique récurrentes chez Voltaire.
- (6) Bourgeois : "chef d'atelier en canuserie" (Le Littré de la Grand'Côte)
- (7) Le temps liturgique de Noël comptait donc huit fêtes chômées, à en croire cette lettre. 1/ Vigile de Noël. 2/ Noël. 3/ st Étienne, 26 déc. 4/ st Jean l'Évangéliste, 27 déc. 5/ les saints Innocents, 28 déc. 6/ Circoncision, 1er janvier. Très saint Nom de Jésus, 2 jy. (depuis 1721). 8/ Épiphanie. Quand l'auteur de la lettre écrit: « Je suis à la 3è fête de Noël », il faut

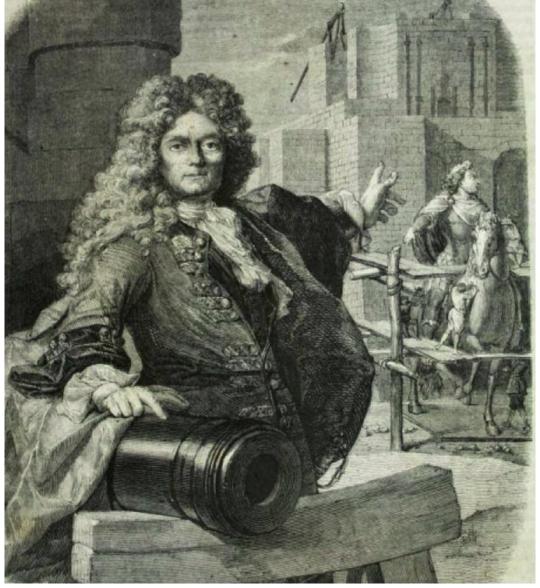
- donc supposer qu'il écrit le 26 décembre, st Étienne.
- (8) Autre cheval de bataille éminemment voltairien. Le clergé régulier n'est pas seulement oisif, il est nocif. Couvents et monastères accaparent l'espace urbain, forçant le peuple laborieux à payer des loyers trop chers ou à s'excentrer. L'ouvrier en soie cite quatre ordres religieux qui ont leurs murs en pleine presqu'île:
 les capucins. Monastère
- les capucins. Monastère construit en 1622, au pied de la montée de la Grand'Côte. Chassés à la Révolution, les capucins ne sont plus là que par le nom de la rue.
- les cordeliers, ou franciscains. Couvent fondé en 1220 et détruit après la Révolution. Il en reste l'église Saint-Bonaventure.
- les jacobins. Couvent et église se trouvaient à l'emplacement de l'actuelle place des Jacobins. L'un et l'autre ont disparu après la Révolution.
- les dames de Saint-Pierre. Abbaye de religieuses bénédictines. Des quatre couvents "parasites", c'est le seul qui reste : il est devenu le musée des Beaux-Arts ou Palais Saint-Pierre.





STATUES EQUESTRES EN BRONZE UN REMARQUABLE TRAVAIL DE FONDERIE

La première statue en bronze de Louis XIV place Bellecour, a fait l'objet du numéro 95 de La ficelle et revient aujourd'hui sur la sellette à travers le travail des fondeurs.



Balthazar Keller

Grande Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, prêté gracieusement par Florent Garnier, que nous pouvons retracer le travail de fonte des statues équestres. Les planches nous expliquent la technique de la cire perdue en prenant pour exemple le dessin de la statue de Louis XIV qui ornait la place

Bellecour en 1701. La taille de l'oeuvre et la complexité de la technique méritent un détour

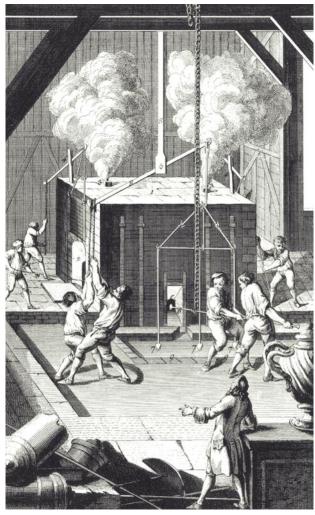
A la fin du XVIIe siècle, le fondeur de canons, Balthazar Keller, réputé pour sa grande maîtrise des alliages et des cuissons, est désigné par Louis XIV pour réaliser la fusion des grands bronzes du parterre d'eau de Versailles et des statues royales du pays. C'est à l'Arsenal de Paris que les monuments équestres sont moulés dans le bronze.

La méthode de fonte « à la cire perdue ». A l'intérieur d'un moule en creux d'une statue originale, sont enduits quelques millimètres de cire qui correspondent à la future épaisseur du bronze, puis un noyau de plâtre est Dans une fosse de grande envergure, l'ensemble moulé est enfermé dans un bac que l'on remplit d'un ciment réfractaire puis mis à cuire. Le noyau va sécher et la cire s'écouler, c'est la phase dite « cire perdue ».

coulé pour tenir la cire. Après démoulage, le noyau recouvert de cire va recevoir tout un réseau de tuyaux, en cire eux-aussi, qui permettra la sortie de la cire, puis l'entrée du métal en fusion, tout en ménageant des sorties d'air. Dans une fosse de grande envergure, l'ensemble moulé est enfermé dans un bac que l'on remplit d'un ciment réfractaire puis mis à cuire. Le noyau va sécher et la cire s'écouler, c'est la phase dite « cire perdue ». Le bronze chauffé à mille degrés remplacera la cire dans la cavité. Après refroidissement, la statue est dégagée de sa gangue, le noyau est détruit et le polissage et rebouchage des trous commencent.

On peut imaginer la quantité de matière première nécessaire pour une statue de cette dimension: bois (étais, charpentes et combustible), cire, cordages pour hisser le matériel et la statue, métal (cuivre, étain et laiton) et un nombre important d'ouvriers.

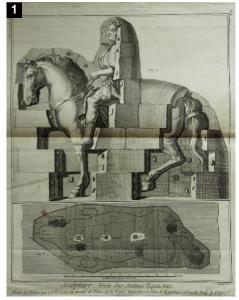
Les planches qui suivent, sont celles de l'Encyclopédie. Elles expliquent les différentes phases du travail qui n'a guère changé à l'heure actuelle.

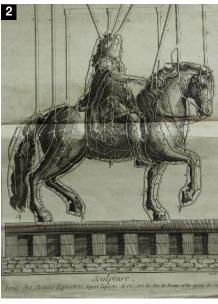


Atelier de fonderie en activité. Le fourneau est muni de portes par lesquelles on remue le métal en fusion, ainsi que d'un passage pour en permettre l'écoulement dans la fosse située en contrebas où se trouve le moule de la statue.

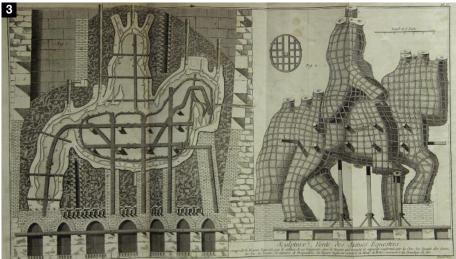


La Ficelle démêle





- Premier moulage en plâtre (négatif) à partir de la statue originale. Le creux du moule va être enduit d'une couche de cire de l'épaisseur du futur bronze.
- Le deuxième moulage en cire (positif), est pourvu de tuyaux de remplissage et d'évacuation, eux-mêmes en cire. Pour la solidité l'intérieur du moule de cire est souvent rempli d'un noyau de plâtre.



3 Le troisième moule (négatif) est en terre réfractaire soutenu par une armature de fer et recouvert d'un maillage. Il emprisonne le moule cire. C'est le moule de fonderie. Il sera cuit à haute température. La cire s'écoule laissant un vide. Encore chaud le moule sera installé dans une cuve en sous-sol pour recevoir aisément le métal en fusion qui remplira les vides laissés par la cire, d'une seule coulée.

Après le refroidissement, le moule sera cassé, les ferrures enlevées ainsi que les tuyaux, pour laisser place à la statue de bronze (positif), et le travail de réparation, colmatage et ponçage.



Parc de Versailles. Le Rhône Jean-Baptiste Tuby



Statue monumentale à Versailles. Pierre Cartellier (cheval), Louis Petitot (Louis XIV)



Réduction de l'œuvre de Girardon actuellement au Louvre, ressemblant beaucoup à celle de Desjardins à Lyon en 1701. Les deux monuments, aujourd'hui disparus, ont été fondus pour en faire des canons.

Toutes les statues en bronze de l'époque de Louis XIV ont été réalisées suivant ce procédé. Procédé qui est encore utilisé de nos jours. Une sculpture en bronze est faite d'un alliage de cuivre et d'étain qui la rend inaltérable. Elle ne craint ni le gel ni l'eau...mais seulement les réutilisations fortuites.

L'encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers de D'Alembert et Diderot

C'est la première encyclopédie française. Editée au milieu du XVIÍIe siècle, elle fut le travail de gens de lettres à l'époque des Lumières. Editée par Jean le Rond d'Alembert physicien, et Denis Diderot philosophe, l'encyclopédie se veut œuvre de vulgarisation des connaissances de l'époque. Le projet fut tout d'abord interrompu, sous la pression des Jésuites, par ses vues considérées comme insultantes envers la religion. La publication put reprendre grâce à l'appui de Malesherbe défenseur du projet. Malgré les interdictions multiples, les menaces d'excommunication, suivies de la clandestinité de la publication et la démission de d'Alembert, le nombre de volumes se monte à 26 en 1778. L'édition originale tirée à presque 5000 exemplaires, est suivie de rééditions, et d'adaptations dans de nombreux pays. Elle est aujourd'hui numérisée.

Bureaux Immobiliers du Plateau

Spécialiste des ventes et achats sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire

Cabinet Balland

113, Boulevard de la Croix-Rousse - 69004 LYON Consultez nos annonces sur : www.agencebip.com

04 78 28 46 36



VOUS VOULEZ VENDRE:

nous avons une parfaite connaissance du marché et des acquéreurs ciblés.

VOUS VOULEZ ACHETER:

nous prenons le temps de vous écouter et nous vous contactons pour vous faire des propositions.

Gilbert.k





Gilbert.k, artiste x roussienne, en résidence aux Sarrazineurs, 46 rue de Cuire Lyon 4e

L'artiste x roussienne, est actuellement sur "Urantia...le grand voyage », une illustration géante de 50 mètres au critérium HB 0,7mm.

gilbertk.com

Lyon d'Autrefois

1847/1974

LE PONT DU CHANGE

Carte postale des années 30



Sous le Pont du Change
Maintes fois traversé
Pour rejoindre tous les saints, Jean, Paul et Nizier
Glissait la Saône.
Faut-il qu'il m'en souvienne
Devant St Antoine bouleversé
La joie des premières brasses au C.N.L*
Venait toujours après la peine...

*cercle des nageurs lyonnais

Construit en 1847 en remplacement d'un ancêtre bien connu mais fatigué, le pont devait traverser tous les avatars de la nature (les crues du fleuve) et de l'histoire (destruction des ponts à l'occasion de la retraite de l'armée allemande en 1944). Mais ses arches vite reconstruites lui permirent de s'ouvrir de nouveau à la circulation entre les quartiers très populaires du Vieux Lyon et de la Presqu'île et les deux mamelles de Lyon, la Croix Rousse (qui travaille) et Fourvière (qui prie). Pourtant la modernisation aura raison de lui (navigation à grand gabarit) et il fut détruit en 1974. René Martin

Document photo MME REINE

Pour les besoins de notre rubrique "Lyon autrefois", La ficelle recherche tout document photographique relatif à Lyon : objets, photographies, affiches... Merci de nous contacter : redaction@laficelle.com - Nous remercions les lecteurs pour leurs envois.

Notre métier, vous accompagner. Dans les moments les plus difficiles de la vie, nous avons tous besoin d'être bien accompagnés. Au Choix Funéraire, notre différence, c'est l'humanité et l'implication de nos équipes. Nous auidons vos choix, vous conseillons et réalisons toutes vos demandes, des plus simples aux plus personnelles, toujours au prix juste. Pour offrir à chacun l'hommage unique qu'il mérite. ETS CHABOUD 69008 LYON 69300 CALUIRE 04 78 74 71 26 04 78 91 87 92 04 78 29 87 17 www.ets-chaboud.fr



Agenda

<u>FÉVRIER</u>

◆ Form'action : devenez ambassadeur du tri et de la réduction des déchets!

Tous Publics

L'association Mouvement de Palier organise une form'action pour mieux comprendre les enjeux et les consignes de tri des déchets dans la métropole de Lyon et aussi découvrir comment devenir ambassadeur du tri dans son immeuble.

La soirée se déroulera ainsi : - une formation sur les enjeux du tri sélectif et de la réduction des déchets et sur les consignes de tri pour la Métropole de Lyon ; - une présentation du rôle d'ambassadeur Mouvement de palier dans son immeuble; - un témoignage d'ambassadeur déjà expérimenté; - un temps d'imagination d'idées et d'actions pour vos immeubles! N'hésitez pas à apporter de quoi boire et grignoter. Nous serons là pour vous aider à personnaliser votre affiche après la form'action, première étape pour devenir ambassadeur! Le 21/02/2018 de 18h à 22h. Maison des Associations 28 rue Denfert-Rochereau, 69004 Lyon.

♦ Les arts Turcs au Féminin

Exposition du 5 au 17 février du lundi au vendredi (15h-19h30) et samedi (9h30-12h). Vernissage mardi 6 février à 18h30 à la mairie du 1er (2, place Sathonay) Les artistes : Idil KEMALO LU -Hüsniye DUMAN - Ipek DEFRADAT - Tu çe ÎM EK CHP de Lyon est une association qui promeut la culture, la littérature et les arts Turcs à Lyon et ses environs et qui défend les valeurs républicaines et laïques auprès de la communauté Turque. Mairie du 1er arrondissement 2 place Sathonay 69001 Lyon

Maison des Canuts

• Visite découverte pour les enfants : « du papillon au tissu de soie »

Du 10 au 24 février : les mardis, mercredis et jeudis à 14h30 Du 26 février au 3 mars : les mercredis et jeudis à 14h30 Une visite découverte pour les enfants autour de la soie avec dévidage du cocon.

Dans un premier temps, les enfants découvrent les principales matières textiles naturelles puis découvrent la soie. La visite se construit autour des connaissances et des questions des enfants.

Puis, place à une démonstration de tissage sur un authentique métier à bras Jacquard du 19èmesiècle! A la fin, les enfants repartiront avec un cadeau.

A travers cette visite, les enfants découvrent le cycle du ver à soie et le tissage à travers le toucher, la vue et l'ouïe (découverte des différentes matières par le toucher, le bruit des métiers à tisser...).

Cette visite ludique et interactive ravira les plus petits comme les plus grands.

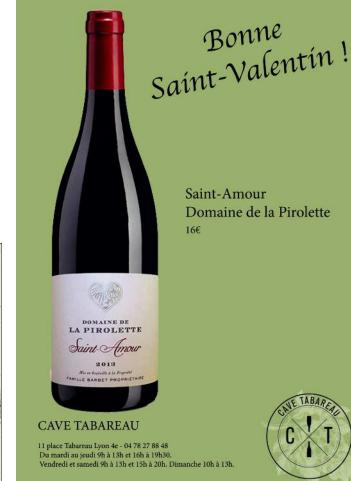
Visite pour les enfants accompagnés de leurs parents, à partir de 6 ans.
Uniquement sur réservation sur www.maisondescanuts.fr ou au 04 78 28 62 04.
Adulte 7.5€ – Enfant : 4.5€
10 et 12 rue d'Ivry
69004 Lyon - 04 78 28 62 04
maisondescanuts@wanadoo.fr

◆ Spectacles jeunes enfants : "Les droits de l'homme explorés par une souris verte"

Du 13 au 18 février Compagnie Petit Théâtre Pilat Sur scène, à sa table à dessiner, Aline malaxe les mots et les idées pour illustrer l'article 13 de la Déclaration des Droits de l'Homme. « Toute personne a le droit de circuler librement et de choisir sa résidence à l'intérieur d'un Etat.» Peu à peu, avec la complicité de Paul, le spectateur entre dans son imagination d'illustratrice et sa réflexion sur le sens de chacun des articles: un voyage féérique au cœur des Droits de l'Homme à travers les mots, les couleurs, les formes et la musique... LA PRESSE EN PARLE: « à travers les couleurs et les symboles, le texte ardu prend corps et devient concret. Une façon pour les enfants de mieux comprendre ces droits qui nous parlent du vivre ensemble, du respect d'autrui, de l'amélioration de la société. Une belle leçon d'humanité pour toutes les générations » La Terrasse Mise en scène Thierry Vincent Jeu en alternance : Marie-Véronique ou Aude Carpintieri et Loïc Bonnet ou Stéphane Cavazzini Compagnie Petit Théâtre Pilat Du mardi au vendredi : 14h30 & 16h30 - Les samedis et dimanches: 16h - 40 minutes Théâtre Espace 44 44 rue Burdeau 69001 Lyon Tel. 04 78 39 79 71 contact@espace44.com

♦ Le Royaume des mots

Agathe Bezault, Caroline Cristofoli, Benoît Peillon - Compagnie Instituut & Compagnie Dodue Au Royaume des Mots, chacun passe ses journées à cultiver son champ lexical, à faire des jeux de mots. Parfois ils se conjuguent ou juste se croisent. Tout le monde vit pour le mieux, et personne n'a besoin de surveiller son langage. Tel est l'univers dans lequel évoluent joyeusement l'espiègle et curieux Tim Oté, l'irréductible et toujours présent Grom Ault et la belle et indispensable Mauda Moore. Jusqu'au jour où la bien aimée Grand-mère Grammaire meurt. C'est Damien Gogie, le plus beau et charismatique orateur du royaume, qui est élu et dirige maintenant à sa place. Lentement, il étend son pouvoir en petites et grandes interdictions, bannissements, emprisonnements. Le langage s'appauvrit... Tout le monde en perd son latin. Le Royaume des Mots devient alors celui des Maux. Il faudra beaucoup de courage, d'humour et de vocabulaire à Tim, Mauda et Grom pour sortir le Royaume des interdictions et de la censure.





Le Royaume des Mots est un spectacle qui mêle théâtre, marionnettes et arts plastiques. Une épopée lyrique et poétique, qui apprend aux enfants l'importance de la liberté d'expression et le pouvoir des mots. Une aventure joyeuse aux multiples résonances. A partir de 7 ans - 40 min du 14 au 23 février 2018 Tous les jours à 10h30 et 16h30, samedi et dimanche à 10h30 et 16h, relâche le mardi Théâtre des Clochards Célestes, 51 rue des Tables Claudiennes 69001 Lyon. 04 78 28 34 43 billetterie@clochardscelestes.com

♦ Si grande… Si petite !

Jeune public

Ce n'est pas grave d'être grande! On voudrait tous être comme Pouce...

Nanie s'enferme dans sa chambre et barricade sa porte avec une grosse armoire. Elle compte bien attendre là en attendant qu'on trouve une solution à son problème: elle a huit ans mais elle est aussi grande qu'une adulte... Soudain, l'armoire de sa chambre se met à bouger, on frappe de

l'intérieur... Aidée par une souris facétieuse et le pouvoir de son imagination, Nanie va comprendre à travers l'histoire de « Pouce », un petit garçon pas comme les autres, que c'est parfois de nos différences que naissent nos plus grandes forces...

Mise en scène Giorgio Carpintieri Jeu et danse Aude Carpintieri ou Anaïs Stallettino, Prunellia Maury Compagnie Soleluna Du 20/02/2018 au 25/02/2018 Du mardi au vendredi : 14h30 & 16h30 - Les samedis et dimanches : 16h - 40 min Espace 44 - 44 rue Burdeau 69001 Ivon

♦ Série Noire

Tous Publics (à partir de 12 ans) Plus qu'un spectacle, c'est une enquête dans laquelle vous serez plongés pour résoudre « le cas Poupart »

Frank Poupart est vendeur au porte-à-porte. Ni très doué, ni très malin, pas vraiment heureux en ménage, sa vie change le jour où il essaie de vendre sa camelote à la vieille madame Boyer qui lui propose en paiement d'une robe de chambre de profiter un peu de sa

nièce, la jeune et séduisante Mona. Malgré un sens assez mouvant des valeurs, Poupart n'ose pas franchir le pas et se prend même à vouloir protéger Mona. Et quand celle-ci le fait libérer de prison après que son patron l'a fait arrêter pour détournement de fonds et qu'il apprend que madame Boyer dissimule une grosse somme d'argent dans sa cave, Frank Poupart est prêt à basculer. Qui est Frank Poupart? A-t-on à faire à un mythomane? Un schizophrène? Un paranoïaque? Un gars peut-être trop fragile pour rester indemne dans un monde de prédateurs? Jouant au prédateur lui-même mais finissant par se faire manger à son tour. Un loser donc, un raté... Un qui ne sait plus trop qui il est, tour à tour ange-gardien et assassin, minable avec des rêves de chevalier servant.

Quoi de mieux pour vivre ou revivre cette oeuvre à suspense qu'un feuilleton en temps réel, avec des acteurs en chair et en os, au sein de lieux emblématiques et atypiques du quartier des pentes de la Croix-Rousse? Ils vous invitent donc à suivre l'aventure de votre nouveau voisin, Franck Poupart,

un minable représentant de commerce rêvant d'une vie exaltante qui, par amour, plongera dans une spirale de folie. Jour après jour, épisode après épisode, dans des lieux des pentes de la Croix Rousse que vous fréquentez ou qui vous sont encore inconnus, vous découvrirez les liens que Franck Poupart entretient avec sa femme, sa maîtresse, son patron, ses amis. Plus qu'un spectacle, c'est une enquête dans laquelle vous serez plongés pour résoudre « le cas Poupart ». Prologue: mercredi 7, jeudi 8 Episodes 1 & 2 : vendredi 9, samedi 10, mercredi 14, jeudi 15, dimanche 18, mercredi 21

Episodes 3 & 4: dimanche 11, lundi 12, vendredi 16, samedi 18, lundi 19, jeudi 22

Intégrales : vendredi 23 et samedi 24 Dimanche 25 février : projection du film Série Noire d'Alain Corneau, suivi d'un banquet.

Du 07/02/2018 au 25/02/2018 Théâtre des Clochards Célestes 51 rue des Tables Claudiennes 69001Lyon

Pour 2 épisodes : 12€9€ Intégrales (23 et 24 février) : 15€ Dimanche 25 le banquet du polar : 15€





CRÉDIT MUTUEL, UNE BANQUE FAITE AVEC SES CLIENTS POUR SES CLIENTS.

Dans chaque Caisse locale, des représentants des clients-sociétaires font entendre la voix des clients au conseil d'administration.

UNE BANQUE QUI APPARTIENT À SES CLIENTS, ÇA CHANGE TOUT.



CRÉDIT MUTUEL LYON CROIX ROUSSE

143 boulevard de la Croix Rousse – Place Joannes Ambre 69004 Lyon – Courriel : 07318@creditmutuel.fr

0 820 014 632 Service 0,12 €/ min + prix appel

Le Crédit Mutuel, banque coopérative, appartient à ses 7,7 millions de clients-sociétaires.