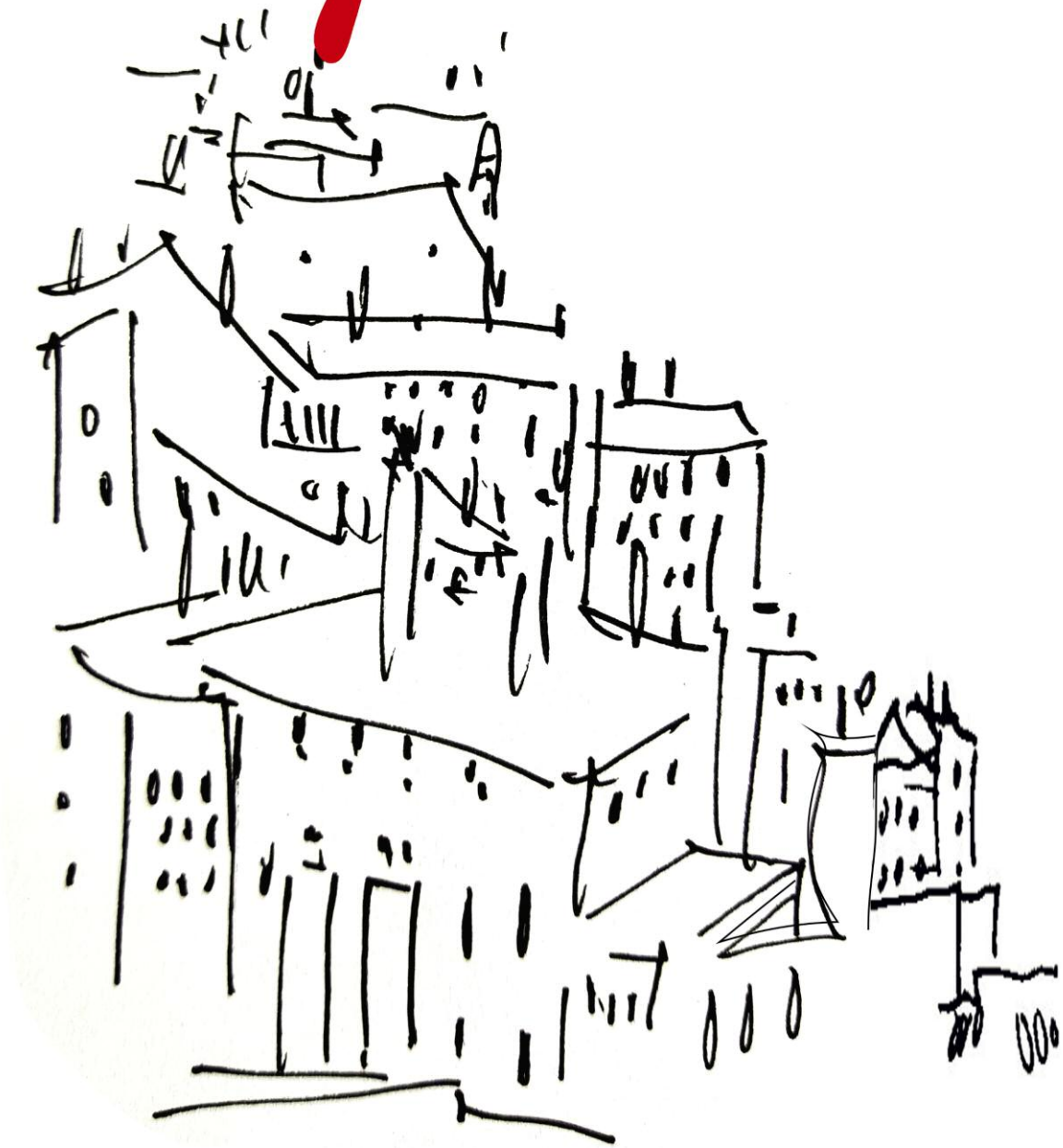
N°101 - JUIN 2018 - GRATUIT

10 ANS

la ficelle

L'histoire de Lyon va vous surprendre



www.laficelle.com

Fondé en 1965
BIP
Bureaux Immobiliers du Plateau
Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire
Bureaux Immobiliers du Plateau
113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon
Consultez nos annonces sur www.agencebip.com
Cabinet Balland 04 78 28 46 36

Publi-information

Comment traiter les problèmes auditifs ? Le professeur Stéphane Gallégo, audioprothésiste chez **AUDITION CONSEIL**, partage ses recommandations pour une prise en charge auditive réussie.

AUDITION CONSEIL

Audition *et si tout était dans le suivi ?*

Quand conseillez-vous de consulter un audioprothésiste ?

Stéphane Gallégo : « Il est préférable de réagir dès les premiers signes de gêne : une audition corrigée précocement permet de garder en mémoire la plupart des repères auditifs, ce qui facilite l'adaptation aux appareils. En général, les premières sensations de gêne interviennent en ambiances très bruyantes. Si cette gêne perdure et commence à s'installer dans la vie de tous les jours, il est temps de réagir. »

Une relation clients 5 étoiles

★ ★ ★ ★ ★

AUDITION CONSEIL
N°1 du palmarès "Prothèses auditives"

Quel message souhaitez-vous faire passer aux gens qui hésitent à s'appareiller ?

« Il ne faut pas hésiter car c'est un confort énorme ! Il y a eu beaucoup de progrès : nos appareils auditifs sont extrêmement efficaces et ils ne se voient plus. Au-delà de ce confort, une personne appareillée retrouve ce qui lui manquait le plus : la confiance en soi et une vie sociale épanouie. »

Comment choisir son équipement auditif ?

« Avec l'aide d'un expert ! Chez **AUDITION CONSEIL**, nous avons l'habitude de dire qu'un bon équipement, c'est 50 % l'appareil et 50 % le conseil. Dans nos centres, nous offrons un bilan complet de l'audition pour proposer les solutions les plus adaptées. Après avoir choisi un appareil, le patient peut l'essayer durant un mois et nous réalisons des réglages d'ajustement toutes les semaines… C'est essentiel car un bon réglage permet d'optimiser le confort auditif. »

Quel suivi préconisez-vous une fois l'appareillage choisi ?

« Des visites de contrôle sont prévues 3 à 4 fois par an, mais le patient doit pouvoir passer chez son audioprothésiste quand il le souhaite pour optimiser les réglages de son appareil. C'est notre force chez **AUDITION CONSEIL** : en tant qu'enseigne de proximité, nous établissons de belles relations avec nos patients. »

LA RECHERCHE PROGRESSE AVEC AUDITION CONSEIL

« Comment la surdité neurosensorielle influence-t-elle la perception de la hauteur tonale ? » : la thèse soutenue par David Colin, audioprothésiste chez **AUDITION CONSEIL**, à l'université Claude Bernard - Lyon 1 a permis de faire avancer la recherche. Elle pourrait conduire à une meilleure prise en charge des malentendants.

Pour faire le point sur votre audition, prenez rendez-vous avec l'un de nos spécialistes **AUDITION CONSEIL**

Noémie BENCHETRIT · Paul BERGER · Tiphaine BIGEARD · Dr David COLIN · Florent COTTON · Mathieu FERSCHNEIDER · Pr Stéphane GALLEGO · Renaud GAYTE · Anneline GIROD · Camille GRANIER · Laetitia JOUFFREY · Muriel KREISS · Aude MERCIER · Guy SERVETTAZ

Lyon 1er Terreaux
22 rue Constantine
04 72 41 88 03

Lyon 3e Lacassagne
34 bis av. Lacassagne
04 72 12 01 08

Lyon 4e Croix-Rousse
130 bd Croix-Rousse
04 78 39 28 52

Lyon 6e Lafayette
299 cours Lafayette
04 78 42 95 28

Lyon 6e Foch
60 av. Maréchal Foch
04 78 93 98 61

Lyon 7e Gambetta
8 place Victor Basch
04 37 28 08 05

Lyon 9e Gare de Vaise
Place de Paris, 5 rue Laporte
04 78 15 95 81

Villeurbanne Gratte-Ciel
40 rue Michel Servet
04 37 43 04 54

Villeurbanne Charpennes
30 rue Gabriel Péri
04 37 48 08 01

Craponne
54 av. Edouard Millaud
04 72 66 16 73

Lentilly
14 place de l'Église
09 81 95 70 58

Bessenay
27 place du Marché
04 78 43 55 56

Pierre-Bénite
53 bd de l'Europe
04 78 51 10 13

Rillieux-la-Pape
2518 rte de Strasbourg
1 rue André Janier
04 78 06 55 48

St-Didier-au-Mont-d'Or
9a rue du Castellard
04 72 18 95 37

Villefranche / Saône
119 rue d'Anse
04 74 06 28 24

Bourgoin-Jallieu
3 rue des Castors - La Grive
04 74 43 01 30

AUDITION CONSEIL

AUDITION CONSEIL, n°1 de la correction auditive ■ auditionconseil.fr

N°101 - Juin 2018

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

Directrice de la publication
Julie Bordet-Richard
(06 14 03 75 34)

Rédaction :
Julie Bordet-Richard
(09 53 16 34 19)
Josette Bordet
(04 78 28 16 58)

Publicité
Véronique Segard
Secteur Lyon
(06 15 78 03 03)
publicite@laficelle.com

Françoise Peltier
Secteur Caluire
pub@laficelle.com

La Ficelle.
94 bd de la Croix-Rousse
69001 Lyon
Tél. 04 78 28 16 58
redaction@laficelle.com

Impression :
IPS (Reyrieux -01)
Edité à 15 000 exemplaires

Distribution :
Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL
Capital : 8000 euros. Siège social : 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social : édition de publications de presse et de sites Internet
Gérant : A. Bordet.
RCS : 503 200 487 RCS LYON
ISSN 2111-8914

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelques procédés que ce soit, des pages et des publicités publiées dans la présente publication, faite sans autorisation de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon.

Les lieux où trouver La ficelle

Édito

Ce numéro, composé en partie par des amis de La ficelle, nous offre des moments de poésie, de géologie et d'histoires de Lyon et de ficelles.
Les poètes ont chanté Lyon, d'autres ne l'ont pas aimé pour des raisons diverses, mais nombreux sont ceux qui ont partagé leur goût pour la cité antique, médiévale ou moderne. Du Bellay, de passage à Lyon, compose un sonnet dans la belle langue du XVIe siècle. Les passionnés de cailloux se sont intéressés à la structure géologique de la ville et aux pierres qui la composent ; description. Bonne lecture

Julie Bordet-Richard

Les ficelles du Banquet

Peloton de ficelle de Lucien Marduel

Retrouvez *La ficelle* en téléchargement sur www.laficelle.com

web web

Sommaire

La Ficelle démêle
Le regard des poètes sur Lyon au temps du Plan scénographique

La Ficelle s'en mêle
Quelques éléments sur les pierres de constructions de Lyon

La Ficelle se bambane
Place Tabareau : Une place typiquement croix-roussienne

Lyon d'Autrefois
Le renouveau de la place des Chartreux

LA FICELLE RECHERCHE COMMERCIAL(E) POUR PROSPECTION DANS LES SECTEURS 1er 2e ET 6e ARRONDISSEMENTS DE LYON

Le journal ne vit que par ses annonceurs, en les privilégiant lors de vos achats, vous aiderez La ficelle.

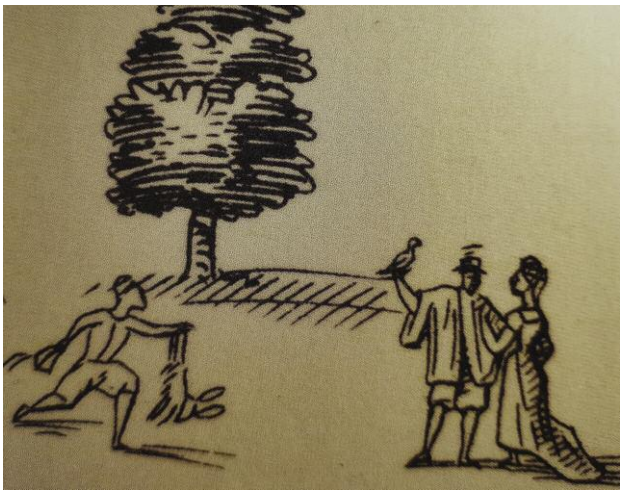
Les lieux de dépôt du journal figurent sur www.laficelle.com

UN TRÉSOR GRAVÉ, UN MONUMENT SOUTERRAIN, UN SANCTUAIRE DISPARU ET TROIS CONFÉRENCIERS POUR TROIS MYSTÈRES

La ficelle a eu la chance d'assister à trois conférences d'un haut niveau d'intérêt.

Vendredi 25 mai, le trésor gravé de 1550 dévoilé sous nos yeux nous a émerveillés par son intérêt historique. Sur ce plan scénographique, la ville de Lyon nous est apparue telle qu'elle était au XVIe siècle, dans tous ses détails de vie. Des maisons aux formes variées, une végétation diversifiée, des gens dans leurs activités multiples, les moyens de transport, les animaux : une vraie promenade dans le temps grâce à Tristan Vuillet, archiviste, qui a su rendre attractif ce plan pourtant très abimé. Plusieurs interpellations subsistent sur le pourquoi de ce plan, sa destination et son auteur. En effet telle une propagande, la ville apparait comme idéale, sans masures, sans pauvreté et bizarrement sans les activités pourtant essentielles à Lyon à cette époque, imprimerie et tissage. Les questions restent sans réponses.

Samedi 26 mai, les deux conférenciers ont échangé sur les connexions qu'il pourrait y avoir entre les arêtes de poisson et le sanctuaire des Trois Gaules, deux monuments méconnus. L'un, souterrain, immense, daté de l'antiquité, sans trace d'utilisation quelconque, sans archives, et l'autre, immense aussi, avec des évocations dans les écrits, mais pas de vraies traces tangibles hormis celles que l'on trouve sur les pièces de monnaie romaines et quelques objets épars. Encore des interpellations et des questions sans réponses. Walid Nazim, écrivain spécialiste des arêtes, nous a entraîné dans les galeries, les puits, à la recherche du trésor des templiers, tandis que Daniel Frascone, archéologue, plus pragmatique, nous a expliqué les dangers des écoulements d'eau



Photos de La ficelle faites depuis l'ouvrage « En regardant passer... à Lyon au XVIe siècle » (d'après le plan scénographique) de Max Bobichon et Yves Montmessin

mal drainés d'où la construction de ces galeries et puits pour ralentir la vitesse de l'eau et prévenir les éboulements. Chacun a exposé ses arguments qui nous laissent cependant dans le questionnement.
Reste à savoir pourquoi ces monuments, tous deux de dimensions extraordinaires, ne font pas l'objet de recherches plus approfondies, en particulier les arêtes de poisson qui sont là, bien présentes à trente mètres de profondeur ? Pourquoi la Ville se désintéresse-t-elle de ce trésor unique et visible ?
Autant de mystères à élucider. Remarque de Gérald Fontaine, lecteur de La ficelle et auditeur : « A l'aune des conférences notamment du 26 mai, on constate que le public est demandeur d'encore plus de détails sur les mystères lyonnais ».

Daniel Frascone

Walid Nazim

Les lecteurs de La ficelle s'étant déplacés en grand nombre, la salle de conférence des archives s'est vite révélée trop petite et plusieurs personnes n'ont malheureusement pas pu y accéder.
Nous remercions les intervenants pour leur prestation bénévole, ainsi que les archives pour le prêt de la salle et l'aide de ses collaborateurs : monsieur l'archiviste, et messieurs les gardiens nous ont permis de mener à bien ces deux matinées.

Tristan Vuillet

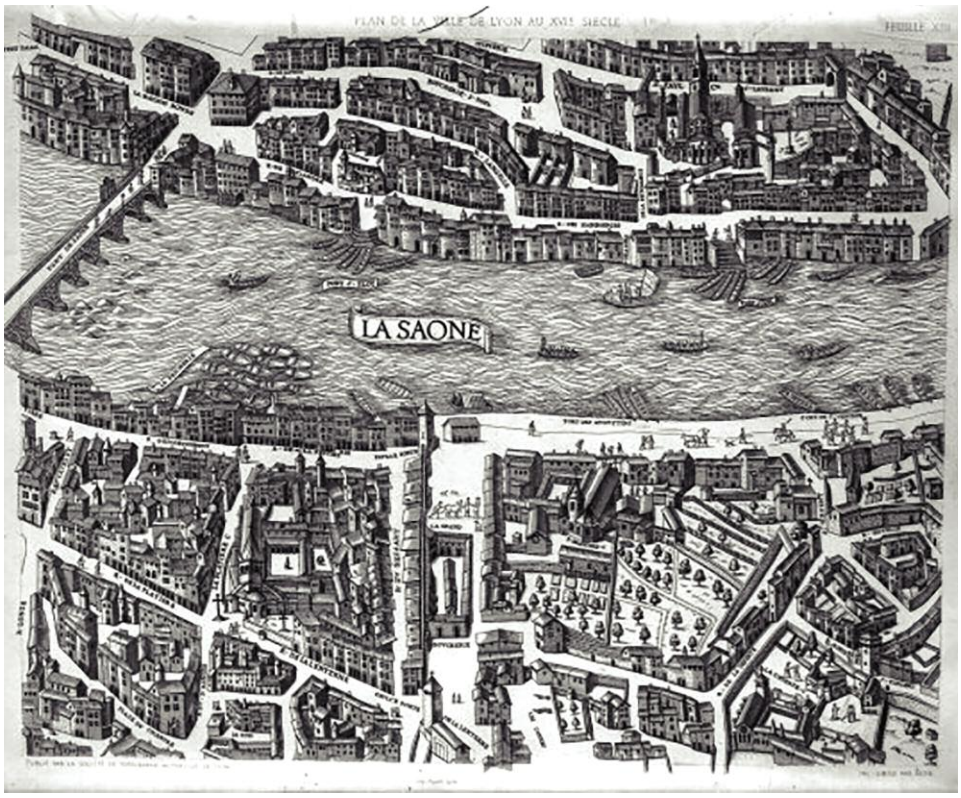
La fête de La ficelle continue vendredi 8 juin au Cercle des Chefs d'Atelier 26 rue de Crimée. Une nouvelle rencontre avec l'histoire nous est proposée par Denis Lang qui nous racontera l'histoire du quartier du Mont Sauvage. Pourquoi cette appellation du haut des pentes de la Croix-Rousse, quelles sont ses particularités ? Une exposition retracera les articles de La ficelle traitant des sujets concernés, à savoir : la citadelle, la Tourette, la tour Pitrat, la villa Sanitas, la muraille Saint-Sébastien....les panneaux exposés aux archives municipales lors des conférences des 25 et 26 mai, autour du plan de 1550, des arêtes de poisson et du sanctuaire des Trois Gaules, seront à nouveau visibles ce soir-là.

Nous remercions aussi la Cave Tabareau et Le Banquet pour leur contribution festive : rosé d'Ardèche, chouquettes et croquets ont agrémenté la fin de la matinée.

LE REGARD DES POÈTES SUR LYON

AU TEMPS DU PLAN SCÉNOGRAPHIQUE

Le Plan scénographique donne à voir Lyon au milieu du XVIe siècle. Il ne manque pas d'intérêt d'ajouter à cette célèbre vue cavalière le regard que les poètes portaient sur la ville à la même époque.



Du Bellay gentilhomme angevin

En décembre 1557, Joachim Du Bellay quitte Rome (il y était arrivé en juin1553) pour regagner Paris. Il était parti plein de rêves. Rêves d'humaniste : il allait rencontrer Cicéron sur le forum et Virgile et Horace au palais de Mécène. L'arrivée est accablante :

Nouveau venu qui cherches Rome en Rome
Et rien de Rome en Rome n'aperçois…

Les "pâles Esprits" et "Ombres poudreuses" des vieux Romains ne sont plus chez eux en cette capitale déchue et corrompue.
L'Antiquité est morte. Il faut la reconstruire, comme le chalet sur la montagne, plus belle qu'avant. Avec des mots. Avec des livres. On appellera cela la Renaissance.
Il est temps de rentrer, de retrouver la douceur angevine, de reprendre place parmi les amis de la Pléiade. Le poète n'arrive pas les mains vides. Ses regrets, il les a chantés en 191 sonnets qu'il a appelés… Les Regrets. C'est son chef d'œuvre. Les sonnets 128 à 138 sont le journal de son retour. Par mer d'abord, d'Ostie à Civita-Vecchia, puis par terre : Urbino, Venise, les Grisons, Genève. Et Lyon, à laquelle il consacre un sonnet.

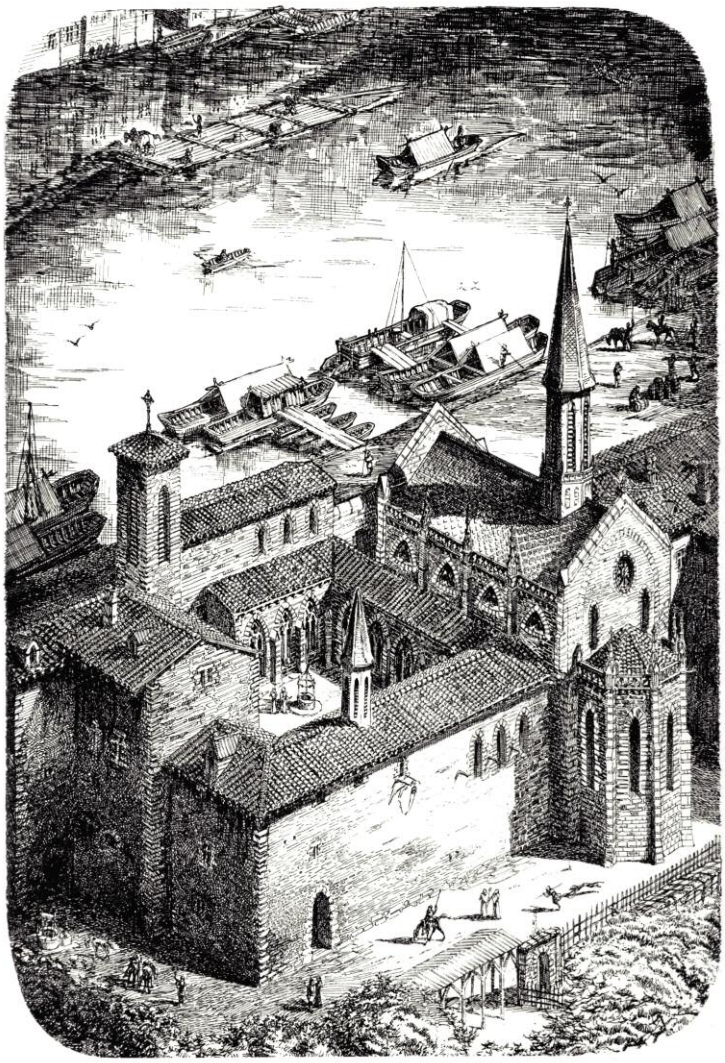
Scève, je me trouvai comme le fils d'Anchise
Entrant dans l'Élysée, et sortant des enfers,
Quand après tant de monts de neige tout couverts
Je vis ce beau Lyon, Lyon que tant je prise.

Son étroite longueur, que la Saône divise,
Nourrit mille artisans, et peuples tous divers,
Et n'en déplaise à Londre' à Venise et Anvers,
Car Lyon n'est pas moindre en fait de marchandise.

Je m'étonnai d'y voir passer tant de courriers,
D'y voir tant de banquiers, d'imprimeurs, d'armuriers,
Plus dru que l'on ne voit les fleurs par les prairies.

Mais je m'étonnai plus de la force des ponts,
Dessus lesquels on passe, allant delà les monts,
Tant de belles maisons, et tant de métairies.

v. 1 Le sonnet est adressé à Maurice Scève. De poète à poète. Scève est le maître de l'école lyonnaise, depuis la publication de sa Délie, suite



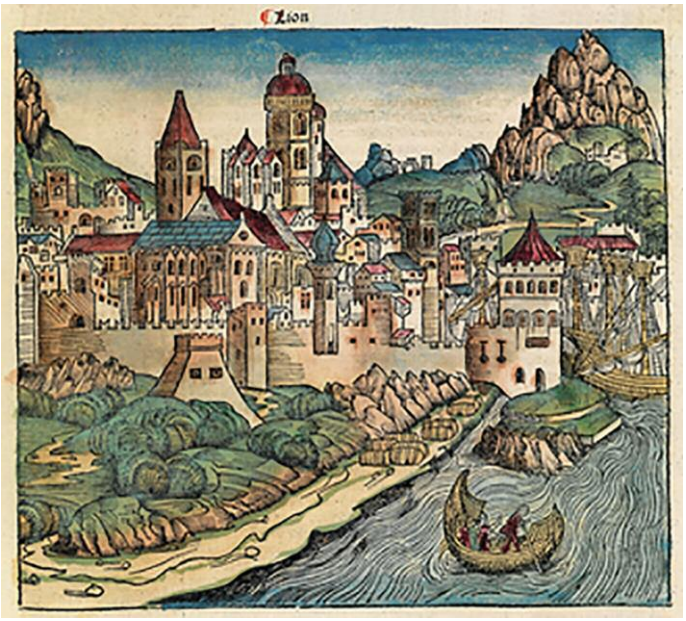


Illustration de Lyon dans le dans le Schedelsche Weltchronik de Hartmann Schedel, 1493.

Le couvent des Célestins, reconstitution du XIXe siècle. Gravure extraite de l'Histoire des églises et chapelles de Lyon de Jean-Baptiste Martin, 1908.

de 449 dizains de décasyllabes, d'inspiration pétrarquiste (titre complet : Délie, objet de plus haute vertu) et d'écriture sinon hermétique du moins empreinte d'obscurité voulue.
Dans sa Défense et Illustration de la langue française (1549) Du Bellay en avait fait le reproche à Scève : « Quelque autre, voulant trop s'éloigner du vulgaire, est tombé en obscurité aussi difficile à éclaircir en ses écrits aux plus savants comme aux plus ignares. » Scève lui en a-t-il voulu ? Quelques mois plus tard Du Bellay publie L'Olive (50, puis 115 sonnets dès la seconde édition) et salue Scève au sonnet 105 :

Esprit divin, que la troupe honorée
Du double mont admire…

Passant par Lyon sur la route de Rome, en mai 1553, Du Bellay put s'expliquer avec Scève, qu'il rencontra ainsi que Pontus de Tyard et Guillaume des Autels.
v. 2-3 Les poètes "renaissants" n'ont guère que deux magasins de comparaisons : les œuvres des anciens, la nature. Ici, c'est l'Énéide. Joachim se compare à Énée (le fils d'Anchise) lorsque, au cours de son éprouvante traversée des enfers, il arrive aux Champs-Élysées, royaume des bienheureux. Du Bellay respire en arrivant à Lyon : il a laissé les Alpes derrière lui, et Genève, qu'il a détestée.

v. 5 Ce vers est une chose vue, et bien vue. Telle est à coup sûr l'impression qui frappait le visiteur : cet effet de couloir resserré et animé de part et d'autre de la Saône.

v. 6 Peuples tous divers. Les éminentes activités lyonnaises, banque, tissage, imprimerie appelaient des colonies d'hommes d'affaires, d'intellectuels, d'artistes, de toute nationalité.

v. 8 Marchandise au sens de commerce.

v. 11 Deuxième réserve de comparaisons : la nature. Sans originalité, ce vers n'est guère qu'une énorme cheville.
v. 12 – 14 Dans ce dernier tercet, Du Bellay retrouve la verve satirique qui parcourt les sonnets "romains". Il faut que les ponts de Lyon soient bien solides pour supporter le passage des fortunes (belles maisons de ville, propriétés des champs) qui s'en vont au-delà des monts, en Italie. Par l'intermédiaire des banques, les revenus provenant de biens ecclésiastiques vont enrichir les prélats italiens. Satire gallicane…

Bernard Plessy

QUELQUES ÉLÉMENTS SUR LES PIERRES DE CONSTRUCTIONS DE LYON

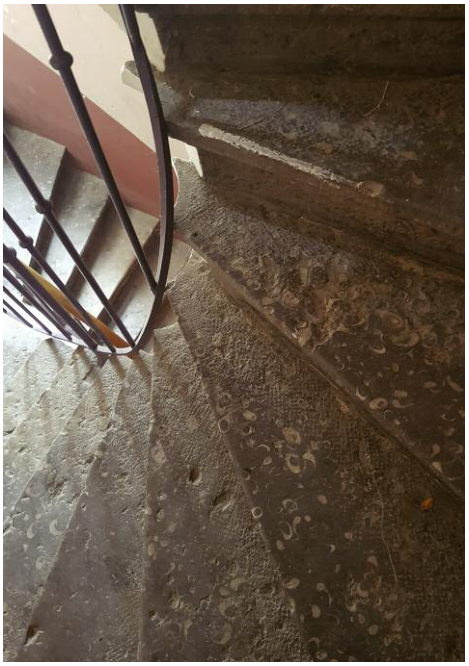
Ces quelques lignes vont aborder un aspect qui plonge le Lyonnais dans une histoire où une journée d'être humain se compte en dizaine de milliers d'années, elles ne sont pas rédigées par un géologue et s'il en existe parmi les lecteurs de la Ficelle leurs contributions ultérieures seront les bienvenues.

Les pierres servent à plusieurs fonctions selon leur résistance au poids et aux intempéries : marches d'escaliers, pavés, parapets des quais, anciennes pierres à évier, soubassements des grands bâtiments, chaînages d'angle , simples moellons , sculptures et décorations et murs proprement dit.
On les repère à leur couleur (jaune doré, grisâtre bleuâtre, blanche, cendrée, multicolore), à leur aspect plus ou moins granuleux, à leur dureté et si l'on s'en approche en les regardant de très près, à leur texture (au toucher plus ou moins rugueux et aux figures géométriques ou étranges qui semblent parfois de véritables dessins).

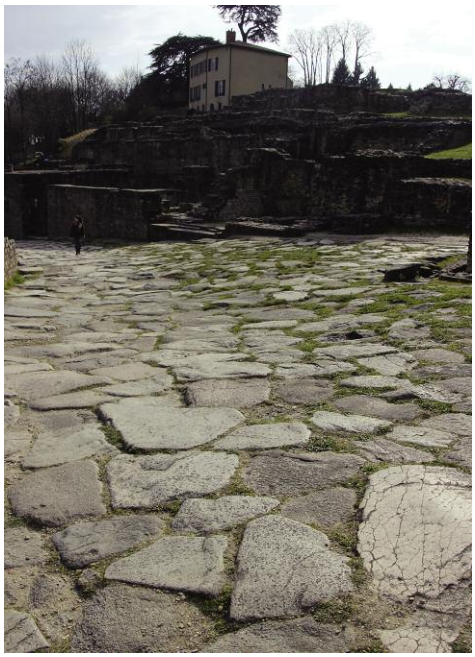
Condition des soie 1er. Chaînage d'angle en choin

Cour des Voraces 1er. Choin

Montée Saint-Sébastien 1er . Encadrements en pierres de Saint-Fortunat



Rue de Cuire Caluire- Marches riches en gryphées



Fourvière 5e. Dallage de granite époque romaine

Les pavages et monuments romains sont en granites et gneiss que l'on retrouve aussi dans certaines constructions éparpillées qui nous renvoient à une époque où l'on utilisait les pierres locales dont on voit les affleurements vers les falaises proches du quai Pierre Scize.
On distingue les granites des gneiss à une certaine alternance chez ces derniers de zones plutôt claires et de zones plutôt sombres. Les gneiss sont rarement utilisés comme pierre d'appareil à cause de la difficulté de leur taille.
Quelques bâtiments assez rares présentent des murs en galets, ainsi que certains pavages dits « têtes de chat »
Parmi les pierres calcaires il y a plusieurs variétés selon l'époque et l'environnement de leur formation en milieu marin très généralement à faible profondeur.
Les plus résistantes que l'on voit dans les marches d'escaliers des bâtiments ou des traboules sont d'un gris bleuâtres où l'on remarque des fragments de coquillages datant

Amphithéâtre des Trois Gaules 1er. Granites et gneiss.

Têtes de chat : galets de quartzite formés il y a plus de 200 millions d'années provenant de ce qui n'était pas encore les Alpes actuelles et déposés par de gigantesque fleuves jusqu'au Lyon d'aujourd'hui, il y a environ 2 ou 3 millions d'années.

d'un peu plus de 190 millions d'années provenant principalement des carrières de saint Fortunat dans les Mont d'Or.
D'autres, plus tendres assez jaunes montrent sans effort d'attention particulier des fragments de morceaux de petites tiges ou de petites rosaces qui vivaient il y a un peu moins de 175millions d'années dites pierre de Couzon dans les Monts d'Or – dans le Beaujolais ce sont les Pierres Dorées.

Il reste deux autres variétés très fréquentes. L'une, le choin, très résistante à l'écrasement, en gros blocs de couleur cendrée, est toute désignée pour servir de soubassement aux grands monuments, ainsi que de parapets imposants sur les quais du Rhône et de la Saône. En l'observant de près on voit des taches roussâtres qui seraient des cavités crées au moment des dépôts des sédiments marins par des organismes fouisseurs, ainsi que des « zigzags »(stylolithe) qui démontrent que ce calcaire a subi de fortes pressions
Cette variété porte le nom de choin de Villebois dans l'Ile Crémieux, dernier chaînon du Jura.
La dernière variété dite pierre de Lucenay dans le Beaujolais est un calcaire demi dur blanc rosé facile à sculpter qui présente des petites sphères que l'on voit en coupe ; c'est un calcaire formé de dépôts agglutinés autour d'un

germe qui peut être un minuscule fragment de coquillage ou d'un grain de sable très petit dit « oolithique » (oeuf) dans un milieu marin agité.
Il n'est pas possible de terminer sans rendre hommage au Gros Caillou apporté par le glacier du Riss soit avant 120 mille ans et provenant de chutes de rochers de quartzite vraisemblablement en Maurienne. Mais ce gros caillou est fortement lié à La ficelle car il a été extrait lors des travaux du funiculaire la Ficelle en 1861 !

Daniel G.

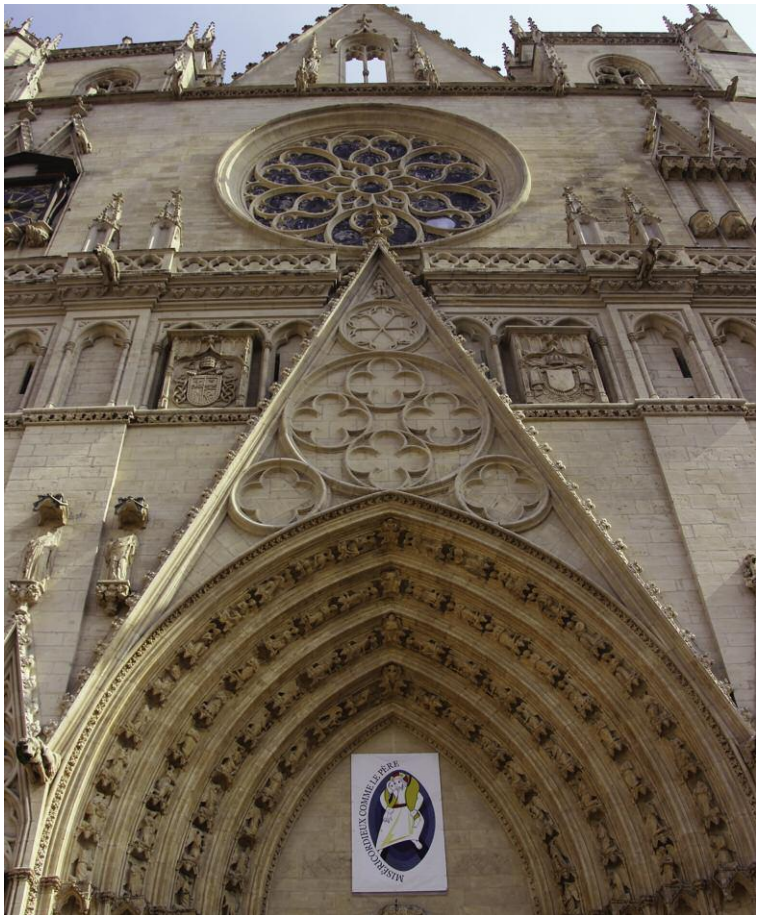
*Sources : « les roches utilisées dans la construction de la ville de Lyon » * de Louis David. Et le site de Y. François Le LAY - accès libre Persée*

Rue Justin Godard, 4e. Fossile d'ammonite

Rue d'Isly 4e. Pierres dorées

Fourvière 5e. Blocs de choin- base de murs romains

Gros caillou- Esplanade de la Croix-Rousse



Saint-Jean 5e. Façade et sculptures de la cathédrale en calcaire de Lucenay

Cave Tabareau
Spécial Fête des pères
1 coffret de dégustation de 6 rosés +1 bouteille à choisir après dégustation + un bon de réduction pour un prochain achat. L'ensemble à 25€

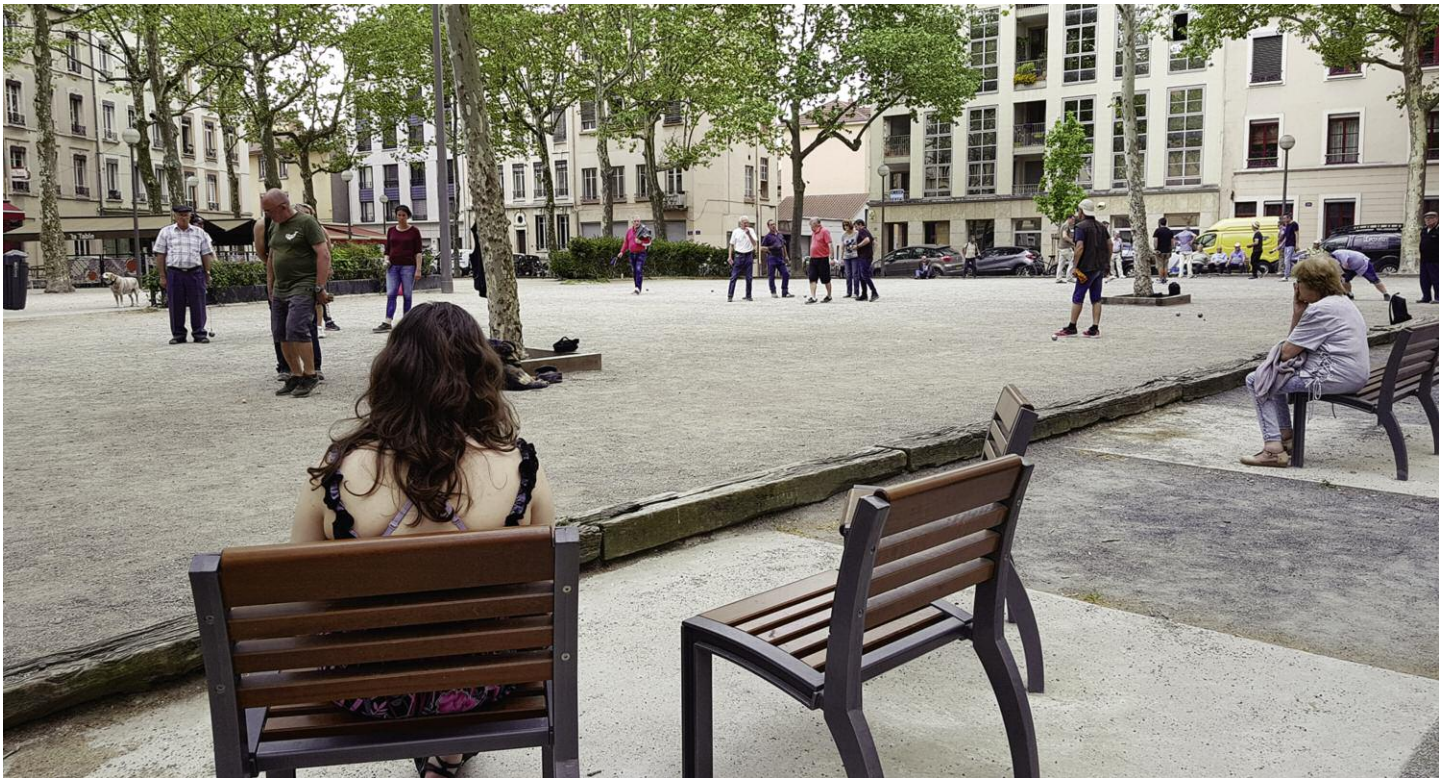
Croix-Rousse Couture 73 boulevard de la Croix Rousse 69004 Lyon
Tel : 04 78 30 57 07

CETTE PAGE VOUS EST OFFERTE PAR LE BANQUET, LA CAVE TABAREAU, LE MAJESTIC, LA MERCERIE NEYRA, LES ASSURANCES GEPCA

PLACE TABAREAU

UNE PLACE TYPIQUEMENT CROIX-ROUSSIENNE

Depuis 1870, la place a le nom de Tabareau (1790/1866), professeur de physique à la faculté des sciences, principal organisateur de l'Ecole de la Martinière.



Ombragée et calme, à deux pas du boulevard de la Croix-Rousse, la place Tabareau a su garder un charme tranquille : des bancs, des grands arbres, des joueurs de boules, des commerces de qualité et quelques manifestations festives. Qui pourrait imaginer la vocation militaire de cet emplacement ? En effet, le plan triangulaire de la place garde la trace de l'avancée défensive de l'ancienne muraille Saint-Sébastien. L'enceinte bastionnée du XVIIe siècle, formée de fossés et d'ouvrages avancés en forme de triangles, s'étendait du Rhône à la Saône à l'emplacement actuel du boulevard de la Croix-Rousse. Pour surveiller les émeutes in-

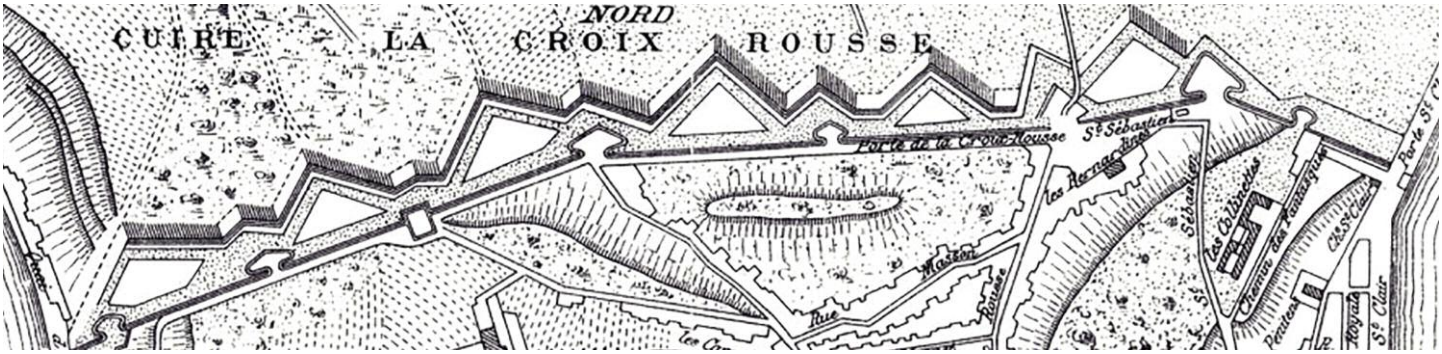
GEPCA assurances

LYON CROIX-ROUSSE - Courtier d'assurance
Orias N° 07 002 589

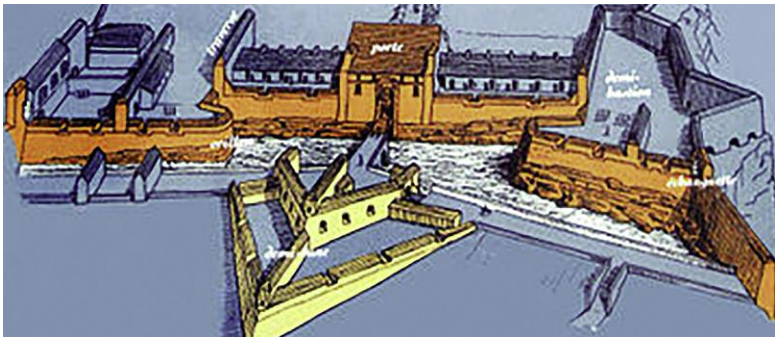
SAS de courtage d'assurance au capital social de 67 200 euros
RCS Lyon B 328 835 780 – APE 6622 Z - Site : www.orias.fr
Garantie financière et responsabilité civile professionnelle conformes au Code des Assurances
Rattaché à l'Autorité de Contrôle Prudentiel et de Résolution, 61 rue Taitbout 75436 Paris Cedex 09
Pour toute réclamation, vous pouvez nous contacter par courrier
à l'adresse ci-dessus ou par mail : reclamation@gepca.fr

térieures, après avoir protégé la population de l'invasion extérieure, cette muraille fut mal perçue par l'ensemble des lyonnais qui eurent raison de son existence. C'est ainsi que la muraille fut détruite au XIXe siècle pour faire place à une large avenue plantée d'arbres, le boulevard de la Croix-Rousse. Il reste cependant le souvenir de l'emplacement des demi-lunes dans le plan triangulaire de plusieurs places et rues : Tabareau, Tapis (espace gazonné) rue Boussange, rue de la Terrasse.

Pour ajouter une remarque sur l'environnement défensif, on peut noter que le mot boulevard, qui viendrait de l'allemand Bollwerk, définit le terre-plein d'un rempart ou le terrain occupé par un bastion. Par extension, il signifie une place forte qui met un pays à l'abri de l'invasion des ennemis. Les promenades plantées d'arbres remplaçant les anciennes fortifications ont gardé le nom de boulevards. A moins, comme dirait Voltaire, que le mot vienne de boule et de vert, et qu'il définisse une place verte pour jouer aux boules.



Plan de la muraille Saint-Sébastien(détail)-Photo publiée avec l'accord de P.E.Desvignes Historial-cities.org



Dessin d'une citadelle construite par Vauban (Citadelle de Besançon - Front Saint-Etienne. Mossot). Situées entre les bastions, les demi-lunes favorisaient les tirs croisés (Lunette : ouvrage avancé)

Carnaval de la Croix-Rousse 2018

M'
Le Majestic
Salon de coiffure mixte
Ouvert du mardi au vendredi
de 9h à 19h,
le samedi de 9h à 17h.
Tél. 04 78 27 04 65
2, place Tabareau 69004 Lyon
salon-lemajestic.fr

11 place Tabareau Lyon 4e - 04 78 27 88 48
Du mardi au jeudi 9h à 13h et 16h à 19h30.
Vendredi et samedi 9h à 13h et 15h à 20h. Dimanche 10h à 13h.

Mercerie
Neyra
De mère en fille depuis 1934

LE RENOUVEAU DE LA PLACE DES CHARTREUX

Après plus de 10 ans d'abandon du garage Renault-Haond, la société Kaufmann et Broad a entrepris après la déconstruction du garage et l'assainissement du terrain de réaliser un petit immeuble dans la partie ouest du terrain, suivi de petites maisons avec jardins.

En juillet 2016 début des travaux et en octobre 2017, les travaux d'aménagement intérieur des futurs appartements se poursuivent, ainsi que la réfection des façades anciennes. De même la mise en valeur de plusieurs arcades et oculus donnant sur le fond de l'impasse rappelant le grand cloître. Une livraison prévue pour début 2018.

L'ancien garage Haond

L'ancien garage Haond

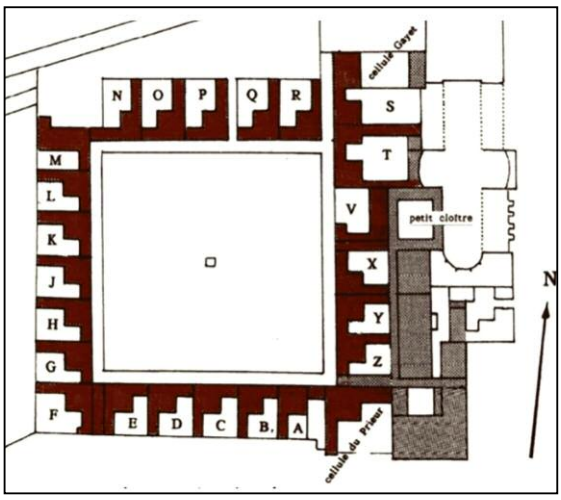
Ce garage avait été construit sur un terrain représentant le tiers du jardin du grand cloître du monastère dit de la chartreuse du Lys Saint Esprit qui faisait 80m environ de côté.

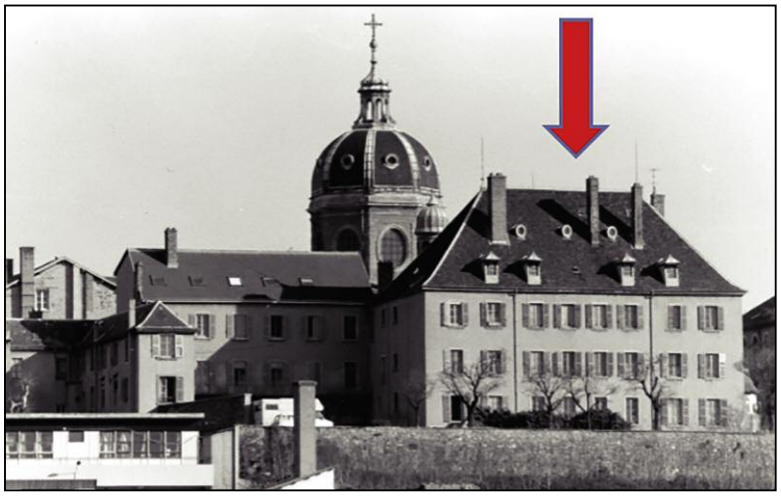
Cette chartreuse fut réalisée pour servir de résidence de passage aux prieurs qui se rendaient à la Maison Mère à Grenoble, car des bandes de pillards parcouraient le Dauphiné et rendaient tout déplacement dangereux. C'est en 1584, lors du dernier voyage du roi Henri III que fut décidé la création de cette chartreuse et l'emplacement choisi fut une propriété appelée La Giroflée située derrière les remparts de la Croix-Rousse. Elle possède un bâtiment particulier de 3 étages bien dans le style de la Grande Chartreuse appelé « L'hôtel des étrangers ou Grande hôtellerie» comprenant 22 chambres destinées à loger les personnes de l'Ordre en déplacement. Le bâtiment fut construit grâce à un appel fait à toutes les Chartreuses de France, appel qui fut entendu. Il fut commencé en 1663, mais ne fut terminé qu'au milieu du siècle suivant.

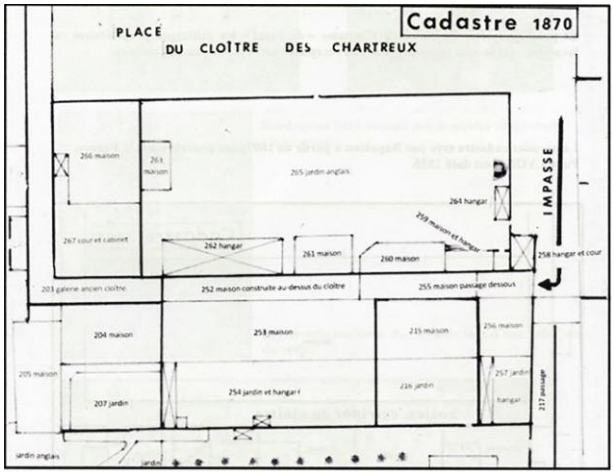
Mais revenons à notre grand cloître, qui était composé de 25 cellules dont 23 repérées par une lettre de l'alphabet, les 2 restantes étaient la cellule du prieur et l'autre dite « Gayet ».

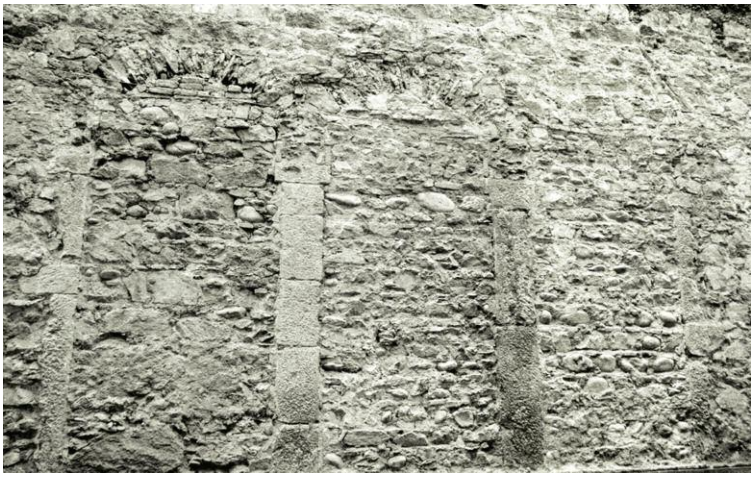
Ces cellules furent construites généralement, grâce à des dons de bienfaiteurs. Elles donnaient sur un corridor éclairé par des arcades qui furent redécouvertes dans la partie méridionale lors de la réfection du crépi.

Lors de la Révolution cette chartreuse fut divisée en 11 lots et le troisième fut le grand cloître qui fut adjugé 36 600 livres acheté par moitié par Antoine Perret marchand et Antoine Sicard agent de change. Si l'on examine les différents cadastres dont le premier dit «napoléonien» daté de 1835, la partie où était situé le garage était un jardin. Celui de 1870, montre déjà l'immeuble du fond, le reste étant toujours un jardin (dit jardin anglais) avec quelques constructions appartenant à M. Claude Burel, qui était aussi propriétaire d'une ancienne cellule (la A) où il habitait, et c'est lui qui a fait réaliser un passage en étage (255) au-dessus du corridor de l'ancien cloître. Remarquer qu'à cette époque aussi









Les petits immeubles

Les arcades au fond de l'impasse

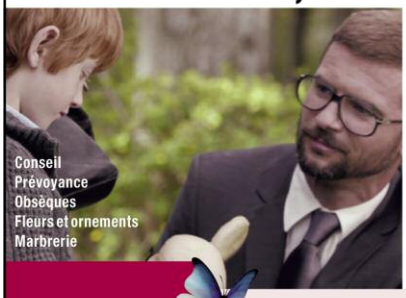
existait au-dessus du passage un bâtiment à deux étages (252) dépendant de la maison repérée (253) qui fut détruit par la suite lors d'un changement de propriétaire, ce passage sombre d'une saleté repoussante servait de refuge la nuit à des gens ivrognes et bagarreurs. La propriété de M. Burel passa par héritage à M. Raymond Jean-Marie puis ces biens échurent à M. Reynard Marius qui céda une partie des terrains à M. Haond Eugène lequel créa un garage. Plus tard il s'intitula Société E. Haond et ses fils, puis finalement garage Renault.

Depuis environ 15 ans fut démoli en 2016 et le promoteur Kaufmann et Broad y construisit un petit immeuble et un ensemble de petits appartements dont certains avec jardin. Ils sont disponibles depuis fin mars 2018.Ce fut l'occasion de remettre en valeur certaines arcades rappelant l'ancien cloître que l'on peut voir au fond de l'impasse des chartreux. Je rappelle que l'association Saint Bruno splendeur du baroque doit dans le futur éditer un ouvrage sur l'histoire de la Chartreuse du lys Saint Esprit.

A .Hernoud.

Pour les besoins de notre rubrique "Lyon autrefois", La ficelle recherche tout document photographique relatif à Lyon : objets, photographies, affiches… Merci de nous contacter : **redaction@laficelle.com - Nous remercions les lecteurs pour leurs envois.**

Notre métier, vous accompagner.



Dans les moments les plus difficiles de la vie, nous avons tous besoin d'être bien accompagnés.
Au Choix Funéraire, **notre différence, c'est l'humanité et l'implication de nos équipes.**
Nous guidons vos choix, vous **conseillons et réalisons toutes vos demandes**, des plus simples aux plus personnelles, toujours au prix juste.
Pour offrir à chacun l'hommage unique qu'il mérite.

LE CHOIX FUNÉRAIRE
LE CHOIX DE LA VIE

ETS CHABOUD

69008 LYON 154 cours Albert Thomas **04 78 74 71 26**
69300 CALUIRE 15 rue Jean Moulin **04 78 91 87 92**
69004 LYON 1 rue Hermann Sabran **04 78 29 87 17**

www.ets-chaboud.fr
RCS Aix-en-Provence 429 999 550 - N° hab. 12 13 219

SOLYDAM
KITCHENAID | DE DIETRICH | NÖLTE | LIEBHERR | MIELE | SIEMENS | SAUTER |
Electroménager - Aspirateurs - Cuisines intégrées
Dépannage toutes marques

Depuis 30 ans à votre service

51 rue Deleuvre - 69004 LYON - Parking réservé et gratuit
04 78 28 94 14 - sarlsolydam@gmail.com
Ouvert du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 19h00

Josette ASCHENBROICH-BORDET

Quai Arloing Lyon 5e