LES STATUES D'ANGLE À LYON



Fondé en 1965

Bureaux Immobiliers du Plateau

Antoine Coysevox-Eglise Saint-Nizier

Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire

Bureaux Immobiliers du Plateau

113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon

Consultez nos annonces sur www.agencebip.com

Cabinet Balland 04 78 28 46 36



audioprothésiste?

Stéphane Gallégo: « Il est préférable de réagir dès les premiers signes de gêne : une audition corrigée précocement permet de garder en mémoire la plupart des repères auditifs, ce qui facilite l'adaptation aux appareils. En général, les premières sensations de gêne interviennent en ambiances très bruyantes. Si cette gêne perdure et commence à s'installer dans la vie de tous les jours, il est temps de réagir. »



passer aux gens qui hésitent à s'appareiller?

« Il ne faut pas hésiter car c'est un confort énorme! Il y a eu beaucoup de progrès : nos appareils auditifs sont extrêmement efficaces et ils ne se voient plus. Au-delà de ce confort, une personne appareillée retrouve ce qui lui manquait le plus : la confiance en soi et une vie sociale épanouie. »

Comment choisir son équipement auditif?

« Avec l'aide d'un expert! Chez AUDITION CONSEIL, nous avons l'habitude de dire qu'un bon équipement, c'est 50% l'appareil et 50% le conseil. Dans nos centres, nous offrons un bilan complet de l'audition pour proposer les solutions les plus adaptées. Après avoir choisi un appareil, le patient peut l'essayer durant un mois et nous réalisons des réglages d'ajustement toutes les semaines... C'est essentiel car un bon réglage permet d'optimiser le confort auditif. »

Quel suivi préconisez-vous une fois l'appareillage choisi?

« Des visites de contrôle sont prévues 3 à 4 fois par an, mais le patient doit pouvoir passer chez son audioprothésiste quand

il le souhaite pour optimiser les réglages de son appareil. C'est notre force chez AUDITION CONSEIL : en tant qu'en-

seigne de proximité, nous établissons de

était dans

LA RECHERCHE PROGRESSE AVEC AUDITION CONSEIL

belles relations avec nos patients. »

«Comment la surdité neurosensorielle influence-t-elle la perception de la hauteur tonale ?» : la thèse soutenue par David Colin, audioprothésiste chez AÚDITION CONSEIL, à l'université Claude Bernard - Lyon 1 a permis de faire avancer la recherche. Elle pourrait conduire à une meilleure prise en charge des malentendants.

Pour faire le point sur votre audition, prenez rendez-vous avec l'un de nos spécialistes AUDITION CONSEIL































Noémie BENCHETRIT

Paul BERGER

Tiphaine BIGEARD

Dr David COLIN



COTTON





FERSCHNEIDER

Pr Stéphane GALLEGO

Renaud GAYTE

Anneline

GRANIER

IOUFFRFY



KREISS

Aude MERCIER



Lyon 1er Terreaux 22 rue Constantine 04 72 41 88 03

Lyon 3^e Lacassagne 34 bis av. Lacassagne 04 72 12 01 08

Lyon 4^e Croix-Rousse 9 130 bd Croix-Rousse 0 4 78 39 28 52

Lyon 6e Lafayette 299 cours Lafayette **6** 04 78 42 95 28

Lyon 6e Foch 60 av. Maréchal Foch04 78 93 98 61

Lyon 7° Gambetta 9 8 place Victor Basch 6 04 37 28 08 05

Lyon 9° Gare de Vaise Place de Paris, 5 rue Laporte 04 78 15 95 81

Villeurbanne Gratte-Ciel 40 rue Michel Servet 04 37 43 04 54

Villeurbanne Charpennes Pierre-Bénite

 30 rue Gabriel Péri
 04 37 48 08 01 Craponne

54 av. Edouard Millaud
 04 72 66 16 73

Lentilly 9 14 place de l'Église 09 81 95 70 58

Bessenay • 27 place du Marché • 04 78 43 55 56

9 53 bd de l'Europe **4** 04 78 51 10 13

Rillieux-la-Pape

2518 rte de Strasbourg 1 rue André Janier **4** 04 78 06 55 48

S'-Didier-au-Mont-d'Or

9 9a rue du Castellard

6 04 72 18 95 37

Villefranche/Saône ♥ 119 rue d'Anse

Bourgoin-Jallieu 3 rue des Castors - La Grive

6 04 74 06 28 24

6 04 74 43 01 30





Directrice de la publication Julie Bordet-Richard (06 14 03 75 34)

Rédaction:

Julie Bordet-Richard (09 53 16 34 19) Josette Bordet (04 78 28 16 58)

Publicité

Véronique Segard Secteur Lyon (06 15 78 03 03) publicite@laficelle.com

Françoise Peltier Secteur Caluire pub@laficelle.com

La Ficelle. 94 bd de la Croix-Rousse 69001 Lyon Tél. 04 78 28 16 58 redaction@laficelle.com

Impression:

IPS (Reyrieux -01) Edité à 15 000 exemplaires

Distribution:

Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL

Capital: 8000 euros. Siège social: 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social: édition de publications de presse et de sites Internet Gérant: A. Bordet.

RCS: 503 200 487 RCS LYON ISSN 2111-8914

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelques procédés que ce soit, des pages et des publicités publiées dans la présente publication, faite sans autorisation de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon.

Les lieux où trouver La ficelle





Édito



Quatre volets pour ce numéro de juillet : Une histoire des statues d'angles de rues à Lyon, entre toponymie et protection des passants, puis celle du Mont Sauvage évoquée par Denis Lang lors du troisième volet des 10 ans de La ficelle.

Une oreille est prêtée à une croix-

roussienne qui déplore ses déplacements difficiles aux abords de l'ancien cimetière de la Croix-Rousse, fasse que cet appel soit entendu.

Une petite visite à l'hôtel de Milan au décor bientôt disparu. Bon été.

Julie Bordet-Richard



Retrouvez *La ficelle* en téléchargement sur www.laficelle.com









Sommaire

La Ficelle se bambane

Les statues d'angle à Lyon, ancêtres des plaques de rues

La Ficelle grogne

Lettre à la Ville : une croix-roussienne s'exprime

La Ficelle démêle

Hôtel de Milan : Une curiosité en décomposition

Anniversaire

Un vendredi soir culturel et festif : les 10 ans de La ficelle

Lyon d'Autrefois

Exercice d'incendie à la préfecture de Lyon

LA FICELLE RECHERCHE COMMERCIAL(E) POUR PROSPECTION DANS LES SECTEURS 1er 2e ET 6e ARRONDISSEMENTS DE LYON

> Le journal ne vit que par ses annonceurs, en les privilégiant lors de vos achats, vous aiderez La ficelle.

Les lieux de dépôt du journal figurent sur www.laficelle.com



LES STATUES D'ANGLE A LYON LES ANCÈTRES DES PLAQUES DE RUES

Toponymie ou protection des passants, des fonctions différentes au cours du temps. Aux angles des rues, Vierges et saints indiquent les directions ou protègent du mauvais sort. Intégrées dans l'architecture de la ville, on les rencontre encore à Lyon.



ses statues se présentent en hauteur, protégées par une niche pour les abriter des intempéries, mais aussi pour signifier un petit édicule, comme si la statue elle-même avait sa propre maison. Une tradition issue de l'architecture religieuse, notamment celle des chapelles où traditionnellement est installée une statue du saint patron protecteur. Leur histoire n'est pas réservée à Lyon mais propre à tout l'Occident catholique. Ces statues apparaissent au Moyen-âge, à une époque qu'on ne peut pas cerner de manière précise, mais elles font partie d'une tradition architecturale depuis l'Antiquité. Elles proviennent d'un usage apotropaïque, qui conjure le mauvais sort, en Mésopotamie, en Egypte, dans le monde romain, sur les places publiques, aux portes des villes et des maisons, sur le bord des routes pour les délimiter, mais également pour les protéger par des génies bienfaiteurs. Par exemple dans la Grèce antique étaient installées des statues d'Hermès, gardien des routes et des carrefours, dieu des voyageurs. Sous forme de pierres rectangulaires pourvues d'une tête barbue et d'un phallus, ces statues recevaient des offrandes de toute sorte: monnaie, fleurs, couronnes, gâ-

De la même manière des croix ont été placées au Moyen-âge aux croisements des chemins pour protéger les voyageurs. On retrouve ces traditions à l'époque moderne aux angles des rues et à l'entrée des maisons. Elles vont perdurer dans l'architecture lyonnaise jusqu'au XIXe siècle, et disparaître petit à petit lors des transformations urbaines.

Installées dans des lieux publics elles vont protéger contre le mauvais sort, mais aussi indiquer le nom des rues, des quartiers ou de bâtiments, et servent en quelques sortes de plaques de rues. C'était un phénomène fréquent à Lyon, mais ce qui reste est assez disparate. Cependant quelques exemples marquants se rencontrent encore dans des secteurs centraux.

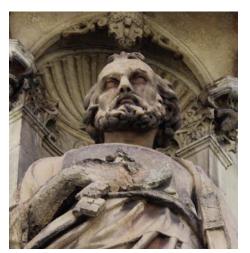
Sainte Catherine d'Alexandrie dans un édicule composite, éclectique, du XIXe siècle),



Sainte Marie-des-Terreaux

Dans le secteur Terreaux, on trouve trois statues de saints détournées de leur fonction religieuse, pour devenir des indications toponymiques. Saint Pierre, muni des clefs du Royaume des Cieux, est l'œuvre de Fabish (XIXe) et désigne l'emplacement du palais du même nom. Sainte Catherine arborant la roue et la palme de son martyre, du même Fabish, indique le lieu de l'ancien Hôpital Sainte-Catherine, et sainte Marie-des-Terreaux évoque les noms de l'ancienne chapelle détruite pendant la Révolution et celui de la rue. De l'autre côté de la Saône, saint Paul, dans un geste méditatif inspiré de Michel-Ange, nous indique le nom du quartier.

Les lieux disparus ont marqué très fortement la toponymie lyonnaise et sont signifiés par ces statues d'angle. A l'emplacement de l'ancien couvent des Augustins, deux pierres gravées de 1779 encore lisibles, mentionnent les noms de sainte Monique et saint Augustin. Une statue installée à la fin du XVIIe siècle représente la sainte, mère de saint Augustin. Une figure importante de la mère qui incite son fils à la conversion chrétienne. L'histoire est connue de tous, grâce à la transmission par les prêches, les lectures publiques et



Saint Pierre

Les regards des personnages suivent la direction des rues formant un angle. Le regard de Saint Pierre se tourne du côté du palais des dames de Saint-Pierre

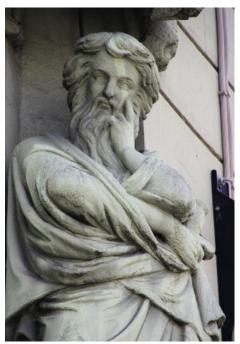


l'image, à une époque où la majorité de la population est illettrée. Elle est représentée en matrone romaine installée dans un édicule inspiré des vestiges romains.

Des statues en forme de rébus ou de marques topographiques, mais aussi des statues pour protéger les passants des mauvais esprits. La Vierge Marie, très présente à Lyon est souvent représentée en Vierge de Miséricorde. Elle fait entrer les Justes dans son manteau et les protège de la colère de Dieu lors du Jugement Dernier. C'est une iconographie récurrente à Lyon, une image rassurante mais également une image qui va éloigner les mauvais passants, les crimes : la Vierge nous protège,



Sainte Monique



Saint Paul

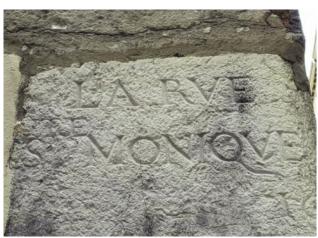
mais aussi nous surveille. Va-t-elle accepter de nous faire entrer sous son manteau protecteur? A l'époque où la population est en grande majorité croyante, le message peut-être dissuasif.

Dans le quartier Saint-Jean les statues ont quelquefois un caractère toponymique mais toujours religieux. On les trouve aux angles des rues, sortes de tabernacles : Saint-Jean-Baptiste accompagné de son agneau « qui rachète les péchés du monde » tournent tous deux leur regard dans le sens de la rue, et Vierges de miséricorde ou Vierges de tendresse à la dévotion de tout le monde. Représentée souvent dans une coquille qui peut être celle de Saint-Jacques, mais aussi celle de Vénus sortant de l'onde, la Vierge devient alors idéal de beauté et modèle de chasteté.

Situées au-dessus des portes, les groupes sculpturaux envoient des messages de piété et protègent les habitants de la maison. Par exemple les Trois Maries, Marie-Madeleine, Marie-Jacobé et Marie-Salomé, évoquent les trois femmes qui ont trouvé le tombeau du Christ vide après sa résurrection. Elles veillent sur le propriétaire des lieux, qui dans sa grande piété, devrait connaître une fin heureuse à la fin des temps. Trois Maries qui rappellent aussi les trois matrones, déesses protectrices romaines symboles de la fécondité.

Quant au bœuf de la rue du même nom, il semble être l'un des rares à ne pas avoir de signification religieuse. Peut-être indique-t-il la rue des bouchers, la sphère située en équilibre au sommet de l'édicule pouvant indiquer la fortune et son côté instable.

Dans le quartier Saint-Nizier, figurait une composition monumentale réalisée par le sculpteur Coysevox. Complètement à part, la statue de la fin du XVIIe siècle, placée aujourd'hui dans l'église Saint-Nizier, n'a pas la même taille ni le même usage que les statues décrites précédemment. La Vierge tient dans ses bras l'enfant Jésus, et à la différence des Vierges de tendresse, aucun des deux personnages ne regarde l'autre, chacun semble



Ancien nom de rue gravé dans la pierre (angle de la rue Grobon)

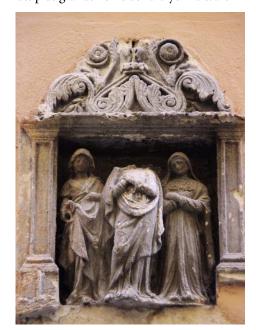
La ficelle se bambane



Vierge de Miséricorde

s'obstiner à suivre du regard une direction opposée. En effet, le groupe sculptural destiné à orner la maison du sculpteur, nous indique les rues Bât-d'Argent et Sirène. La dimension imposante des personnages, au-delà d'une indication de rue, devient le symbole du succès du sculpteur. Un succès affiché. Devenu l'artiste apprécié de Louis XIV il sera le chef de nombreux chantiers parisiens, et va prendre sous son aile les frères Coustou (bas-reliefs sous la statue de Louis XIV place Bellecour). Tous trois vont devenir les sculpteurs de l'école lyonnaise de Paris attitrés au Roi-Soleil

Dans l'église Saint-Nizier, la statue tient une place importante. Installée à l'intérieur d'une architecture sophistiquée, l'ensemble prend des allures de retable. Une scénographie imaginée par Sarraba avec une collaboration des plus grands noms de l'art lyonnais: archi-



Les Trois Maries



Saint Jean-Baptiste



Rue de Grenette XIXe siècle. Galy sculpteur. Savy architecte

tecture de Delamonce, bas-relief de Perrache. C'est une célébration de l'école lyonnaise du XVIIIe siècle.

Les représentations de la Sainte Famille audessus des portes protègent les maisons où doivent vivre des familles exemplaires de prospérité et de bonheur. Un exemple unique à Lyon, rue de Grenette, est celui d'un tabernacle monumental en forme de rébus. Une Vierge de tendresse entourée de rubans, guirlandes, épis de blé, pommes de pin, raisins et gueules de lions, qui symbolisent la piété, la fécondité, et la prospérité des habitants ainsi que celle de Lyon. Lyon gouverne la métropole lyonnaise et le Beaujolais (images de raisins). Le tabernacle devient allégorie de

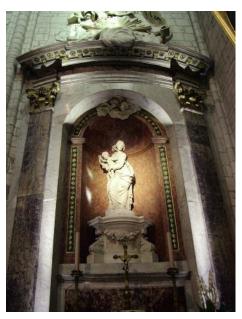


Vierge mutilée lors des guerres de religions

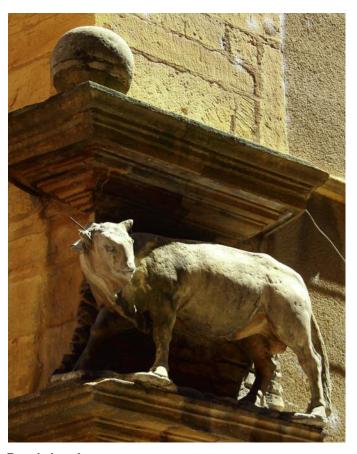
la Prospérité de la terre lyonnaise attachée à la figure de la Vierge reconnue comme un symbole de Lyon. Construit en même temps que la basilique de Fourvière au XIXe siècle, l'immeuble donne la dimension du culte de la Vierge qui a pris possession de la ville. Lyon affiche son culte à Marie à travers une multitude de petites statues qui ponctuent, angles de rues, façades et hauts de portes.

Quant aux statues toponymiques, elles disparaissent petit à petit remplacées par des plaques de rues qui font leur première apparition au milieu du XVIIIe siècle à Paris, ou par des œuvres décoratives dépourvues de fonction.

D'après une visite organisée par Nikola Piperkov, dans le cadre de l'association Philibert Delorme



Scénographie de l'école lyonnaise du XVIIIe siècle. Eglise Saint-Nizier.



Rue du bœuf



Place Saint-Nizier. Vierge à l'enfant et coquille géante. Œuvre décorative s'inspirant de la madone Sixtine de Rafael.





HÔTEL DE MILAN UNE CURIOSITÉ EN DÉCOMPOSITION

L'ancien hôtel particulier acquis par Jean Boussin.*en 1715 a conservé son décor baroque/rococo remanié au XIX e siècle.



pimmeuble situé entre la place des Terreaux et la rue Sainte-Catherine n'affiche cependant pas de particularités sur ses six niveaux de façades extérieures, sobres et sans fioritures. Rien qui ne laisse supposer le décor de sa cour intérieure. Pourtant sur plusieurs niveaux, galeries de bois, balustres et pilastres se superposent sous la belle verrière. Des compositions de guirlandes et de volutes jouent avec les stucs, les perles et les cuirs. Un vrai décor de théâtre...éphémère, si l'on en juge par sa dégradation. Encore quelques années et la rouille, les vers à bois et le temps qui passe auront raison de l'ancienne « splendeur » de la cour intérieure.

Devenu hôtel des voyageurs dès le XVIIIe siècle, sous le nom d'hôtel de Milan il fut renommé pour sa situation centrale près de l'Hôtel de Ville, et en 1860 pour sa gastronomie. De nombreux guides du XIXe siècle le citent comme une étape de qualité « aux plaisirs variés ». La clientèle est éclectique : négociants, médecins, musiciens, représentants de commerce. Quelques personnalités y séjournent dont la Dugazon, Huysmans, Flora Tristan. L'hôtel ferme ses portes dans le début des années 1900, pour devenir, dans le hall d'entrée remanié, le cinéma Les Terreaux. D'abord cinéma muet, puis parlant, il se spécialise en 1972 dans les films de karaté, pour

devenir salle de billard en 1988. Aujourd'hui cet ensemble de propriétés privées ne fait pas l'objet d'une sauvegarde particulière.

*Jean Boussin dit de la Croix, trésorier de France à Lyon rachète le château de Marcy l'Etoile en 1723 ce qui lui permet d'obtenir le titre de seigneur de LaVal. Il prend alors le nom de Lacroix-Laval, premier d'une longue lignée de notables, dont le plus illustre Jean de Lacroix-Laval fut maire de Lyon et député du Rhône.

Sources : Voyage à Lyon de Gilbert Gardes et L'Inventaire- Patrimoine Rhône-Alpes, Auvergne. Denis Lang, Sauvegarde et Embellissement de Lyon



VINGT VINS ROSES

disponibles à la cave



Fermeture d'été du 1er au 25 août inclus.

11 place Tabareau Lyon 4e - 04 78 27 88 48 Du mardi au jeudi 9h à 13h et 16h à 19h30. Vendredi et samedi 9h à 13h et 15h à 20h. Dimanche 10h à 13h.

Josette ASCHENBROICH-BORDET



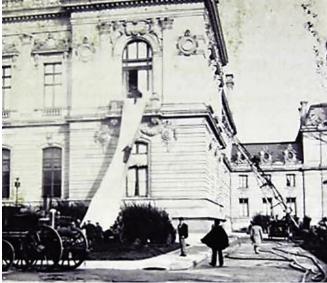
Quelque part sur le Mont-Sauvage

Lyon *d'Autrefois*

Années 1900

EXERCICE D'INCENDIE À LA PRÉFECTURE DE LYON AU DÉBUT DU XX° SIÈCLE





La photo n'est pas datée, mais le véhicule pourrait être un premier véhicule à moteur électrique composé d'une citerne, de tuyaux et d'échelles à coulisse.

Image issue du blog d'Aurélien «camion passion»

Pour les besoins de notre rubrique "Lyon autrefois", La ficelle recherche tout document photographique relatif à Lyon : objets, photographies, affiches... Merci de nous contacter : redaction@laficelle.com - Nous remercions les lecteurs pour leurs envois.







UN VENDREDI SOIR CULTUREL ET FESTIF

Pour cette troisième rencontre des 10 ans de La ficelle, le public était nombreux pour assister à l'exposé de Denis Lang* sur l'histoire du quartier du haut des pentes de la Croix-Rousse : le Mont Sauvage. Une histoire riche et surprenante et un public attentif.



appellation Mont Sauvage est due à son emplacement de haut de colline qui domine la ville. Ici le soleil est présent, le vent aussi. Appelé aussi le domaine de Tout-Vent, on venait y respirer le bon air, au-dessus des brouillards de la ville. Une végétation à l'état de nature et un climat particulier. Tout d'abord zone de maraîchage et de vigne favorisée par son exposition au sud, le haut de la colline est une enclave non construite jusqu'au XIXe siècle, et garde encore aujourd'hui des emplacements à la végétation sauvage.

Une situation en promontoire idéale pour y construire une citadelle. Au XVIe siècle, à une époque où les religions étaient en guerre, elle fut construite sur l'ordre de Charles IX et détruite sur celui d'Henri III. Vingt ans de vie du bâtiment et pas de traces tangibles. Aucun plan, pas d'archives, seulement des écrits. La citadelle est décrite comme une forteresse im-

posante mais sans autre précision: haute muraille, tours de guet, lieu exact d'implantation? Prenant probablement appui sur la muraille Saint-Sébastien, à l'emplacement de l'actuel boulevard de la Croix-Rousse, avec une assise possible entre la montée de la Grandecôte, la rue de la Tourette et la rue du Bon-Pasteur, elle n'a laissé qu'un souvenir d'agression envers la population lyonnaise soupçonnée de protestantisme aigu.

Le Mont Sauvage reprend son aspect agricole couvert de vignes et le garde malgré le vent de la Contre-Réforme et l'implantation massive des communautés religieuses qui l'accompagnent.

La situation climatique des collines de Lyon attire quelques riches marchands qui y construisent leur maison des champs. Le château de la Tourette est l'une d'elle. Appartenant à Mazuyer de la Tourette, il n'en a conservé que son portail, visible sur le bou-



Plan de Josette Barre. De nombreuses communautés religieuses se sont implantées sur les pentes de la Croix-Rousse....sauf sur le Mont Sauvage.

levard de la Croix-Rousse. Un portail devenu l'entrée du collège de la Tourette après avoir été ceux de l'Ecole normale de filles, puis de l'IUFM.



Ancien portail de la propriété de la Tourette, témoin d'un ancien clos champêtre de la Croix-Rousse- Jules Sylvestre photographe 1859-1936 – BM



La villa Sanita © Stofleth / Service régional de l'Inventaire Auvergne-Rhône-Alpes



La Tour Pitrat, 1864/1874. Paul Saint-Olive. (BM Lyon)



Perron rue de Crimée

L'époque révolutionnaire change la donne. Les biens des communautés religieuses sont réquisitionnés ou vendus. De nouveaux propriétaires s'installent sur les pentes dont les familles Riondel et Flandin qui achètent les ter-

rains du Mont Sauvage qu'ils revendront en parcelles lors des grands chantiers de construction du XIXe suite au besoin de logements des tisseurs.

Monsieur Pitrat propriétaire du domaine du même nom y fait construire sa maison, la villa Sanita ainsi qu'une tour assez haute pour lui permettre de voir la mer. L'ensemble des bâtiments du domaine, dont le restaurant « les délices de Beauregard », est racheté par les sœurs de Saint-François d'Assise pour y installer un couvent avant de devenir une clinique puis aujourd'hui un hôpital pour personnes âgées.

Au milieu du XIXe siècle, le Mont Sauvage est loti. Peu après, la muraille Saint-Sébastien est remplacée par le boulevard de la Croix-Rousse. Les deux actions non coordonnées vont entraîner des résultats étonnants: le comblement du fossé de la muraille a créé des différences de niveaux des terrains qui obligent le décaissement des immeubles déjà lotis et la création de perrons et escaliers pour accéder aux portes. Une curiosité. Ce vendredi soir, La ficelle était rue de Crimée

au Cercle des Chefs d'Ateliers qui l'a accueillie pour son dixième anniversaire. Créé au XIXe siècle par les chefs d'atelier canuts, le Cercle servit de lieu de réunions de travail après les répressions de 1831 et 1834. Interdits de rassemblements politiques, les chefs d'ateliers se réunissaient dans un lieu officiellement reconnu « pour s'unir et s'aider ». Les boules et les billes furent, entre autres, les jeux privilégiés du lieu. Au cours du XXe siècle, le billard à trois billes s'est développé, et aujourd'hui le CCA est devenu le premier club de billard de Lyon. Ambiance sportive et chaleureuse garantie.

Nous remercions Denis Lang, le CCA, le Banquet la Cave Tabareau, le Crédit Mutuel, ainsi que les nombreux sympathisants, qui ont permis de fêter dignement le troisième volet des 10 ans de La ficelle

*Denis Lang fait partie d'un groupe de passionnés qui forment le Conseil du Patrimoine du 1er arrondissement. Ce conseil a pour mission de faire connaître le quartier à ses habitants. (visites patrimoine, balades du samedi). Il fait aussi partie de l'association Sauvegarde et embellissement de Lyon qui propose des itinéraires originaux et des conférences.



Agenda

JUILLET-AOÛT

Polar en vacances

Le 11 juillet, Cour du Musée des Beaux Arts Dans le cadre de l'opération Partir en Livre, Quais du polar propose deux jours d'animations pour la jeunesse sur le thème des grands personnages de romans policiers.

Au programme : rencontres avec des auteurs, un espace librairie jeunesse, jeux de société, ateliers etc.

Dès 6 ans

♦ J'prendrais bien un jeu à la Ka'Fête

Les 7 et 21 juillet, montée de la Grande-Côte

Des jeux pour tous, jeux d'ambiance, de stratégie, jeux pour la famille. Venez seul ou à plusieurs nous rejoindre sur la terrasse ombragée de la Ka Fête Ô Mômes et vous serez guidé dans le choix du jeu et l'explication des règles.

Le café ludique Moi j'm'en fous, je triche recrée une ambiance conviviale en terrasse. *Dès 4 ans*

◆ Les Jeudis des Musiques du Monde

Du 5 juillet au 30 août, Lyon 1er
Temps fort des musiques du monde, ce
festival vous fait découvrir depuis plus de
20 ans des cultures musicales d'horizons
variés, grâce à six soirées de concerts en
plein air propices aux voyages sonores!
5 juillet: Soirée « Accordéon d'ici et
d'outre-mer », avec René Lacaille et Frère
de sac 4tet.

12 juillet : Soirée « Pulsations indiennes » : Amrat Hussain Brothers Trio et Nirmaan en concert.

19 juillet : Soirée « East African Beat » : Madalisto Band et Abyssinie Club & le Mesob band en concert.

26 juillet : Soirée « Pampa popular » : Criollando et Luiz Paixao en concert.

23 août : Soirée « Algérie Habibi » : Nouiba et Djazia Satour en concert.

30 août : Soirée « Afrique électrique » : Electric Mamba et Midnight Ravers en concert.

Pendant tout le festival, un espace jeux est proposé aux enfants de 19h à 22h en partenariat avec la ludothèque « Croc aux Jeux »

Du 05/07/2018 au 30/08/2018 Ouverture du site à 19h00 Concerts de 20h00 à 00h00 Jardin des Chartreux 36 cours Général Giraud - Lyon 1er

◆ Cabaret Chartreux

Le 31 août, Jardin des Chartreux

À 18h, venez assister à la présentation de saison en musique d'Agend'Arts, suivi à 20h30 du spectacle Kristen & Oviette avec Marie Almosnino & Laurie Le Noac'H, dès 10 ans. Pleines d'ardeur, toutes deux vacillent entre chanson et effeuillage, humour et enjambées, sur fond de Rythm & Blues. Un spectacle burlesque qui défend, sous les paillettes et l'humour, l'épanouissement et l'émancipation des femmes.

Dès 10 ans Le 31/08/2018 - 18h-22h Jardin des Chartreux 36 cours Général Giraud - Lyon 1er

◆ Rue aux enfants - rue pour tous : la guinguette

Le 20 Juillet, Place Picard

Les habitants et associations du quartier Pernon vous invitent à guincher et faire la fête. À partir de 18h, DJ Marx vous fera vivre un parcours musical avec chansons réalistes, valses, tango, musette, musiques du monde puis musiques actuelles. Pour cette soirée sur le thème du partage, amenez votre repas et votre bonne humeur et profitez des animations! Buvette sur place.

Le 20/07/2018

18h - minuit - Place Picard - Lyon 4ème

♦ Lectures au soleil

De 10 au 31 Juillet, Clos Carret

Puisque l'été tout le monde est dehors, les bibliothécaires amènent au jardin une sélection d'ouvrages, de revues et de jeux pour les enfants.

Jeune public

Les 10/07/2018, 12/07/2018, 17/07/2018, 26/07/2018 et 31/07/2018

10h - 11h30

◆ L'Autruche et le Petit Relou

Le 13 Août, au Parc Poppy

Un enfant surnommé « Le petit Relou », complexé par sa petite taille, trouve une couronne aux pouvoirs terribles. À la tête d'une armée de statues, il détruit la forêt pour construire une tour plus haute que le soleil, afin de devenir le plus grand personnage de toute la terre! Jusqu'au jour où...

Dès 6 ans Le 13/08/2018 - 18h - 19h Parc Francis Popy - 33 rue Henri Gorjus Lyon 4ème

◆ Ciné-concert de l'ensemble Ménilmontant

Le 24 Août, au Parc de la Cerisaie ... comme Ménilmontant de Dimitri Kirsanoff et The tell tale heart d'après une nouvelle d'E.A. Poe. avec une instrumentation hors du commun : basson, sampler, harpes (classique et électrique) et violoncelle électroacoustique.

Le 24/08/2018 - 21h - 23h30 Parc de la Cerisaie - 25 rue Chazière Lyon 4ème

◆ Bibi Prod Festival

Du 7 juillet au 1er septembre, Parc de la Cerisaie

Pour sa 4e édition, le BiBi Prod Festival redonnera au Parc de la Cerisaie des allures de village culturel. Quatre samedis d'été dédiés à la musique sous toutes ses formes, des ateliers découvertes et toutes sortes d'animations pour petits et grands curieux. Musiques traditionnelles et du monde, jazz, électro, DJ set...

Buvette et restauration seront assurées par des producteurs et des acteurs associatifs locaux.

Dès 5 ans

AU PROGRAMME:

- 7 juillet

18h30 - Contes pour petits et grands 20h30 - Trio Forasteros (Flamenco)

22h30 - Haratago (Musique du Pays Basque)

- 21 iuillet

18h30 - Concert sous casque (par la Tribu Hérisson)

20h30 - Marie & Jean-Louis Almosino (Jazz)

22h30 - Too Many Monkeys (Pop, Nusoul)

- 25 août

18h30 - Apprendre un chant arabe 20h30 - Chems (Musique du Magheb et Mayen-Orient)

- 1er septembre

18h30 - Initiation au Dabké (Danse folklorique du Moyen-Orient) 20h30 - Al Hannouneh (Musique et chants folkloriques palestiniens) 22h30 - DJ Cherif (Trad'hip-hop

fabrication lyonnaise)

LETTRE À LA VILLE UNE CROIX-ROUSSIENNE S'EXPRIME :

de ce grand personnage "le commandant Arnaud" qui, pour moi, laisse à désirer à mon plus grand regret! Depuis des années, j'ai constaté une plaque cassée et illisible (j'aurais toujours voulu savoir ce qui est inscrit) et deux arbres qui abîment cette tombe qui n'a pas d'entretien. Avec mon déambulateur il est très difficile de passer. Et je sais, par mes différentes recherches, que cette tombe ainsi que son entretien appartient à la ville!

Je fais cette demande pour une raison qui me touche, je suis née place commandant Arnaud et je connais la biographie de cet homme qui s'est dévoué pour la France. Il a donné sa vie pour les autres et il ne faut pas l'oublier! En tant que croix-roussienne, je vous demande de faire le nécessaire.

J'ajoute qu'il m'est impossible de descendre ou de monter sur le trottoir, avec mon déambulateur, pour aller à l'ancien cimetière, et je n'ai pas d'autre choix que de passer sur la route à mes risques et périls et me faire klaxonner par les véhicules. D'ailleurs un monsieur est resté coincé avec son fauteuil roulant, heureusement secouru par un employé du salon funéraire proche.

Je vous demande de prendre ces critères en compte pour la sécurité de vos croix-roussiens. Je compte sur votre compréhension pour réagir au plus vite. »

Claudia Charbonnière











Espace dos et sommeil



S O L D E S

Dumercredi 27 Juin au samedi 4 août

85 Rue Jean Moulin 69300 CALUIRE

04 72 27 00 58

277 Rue Garibaldi 69003 LYON 04 78 62 86 04 5 Avenue Edouard Millaud **69290 CRAPONNE** 04 72 24 74 54

www.mieuxdormir.com