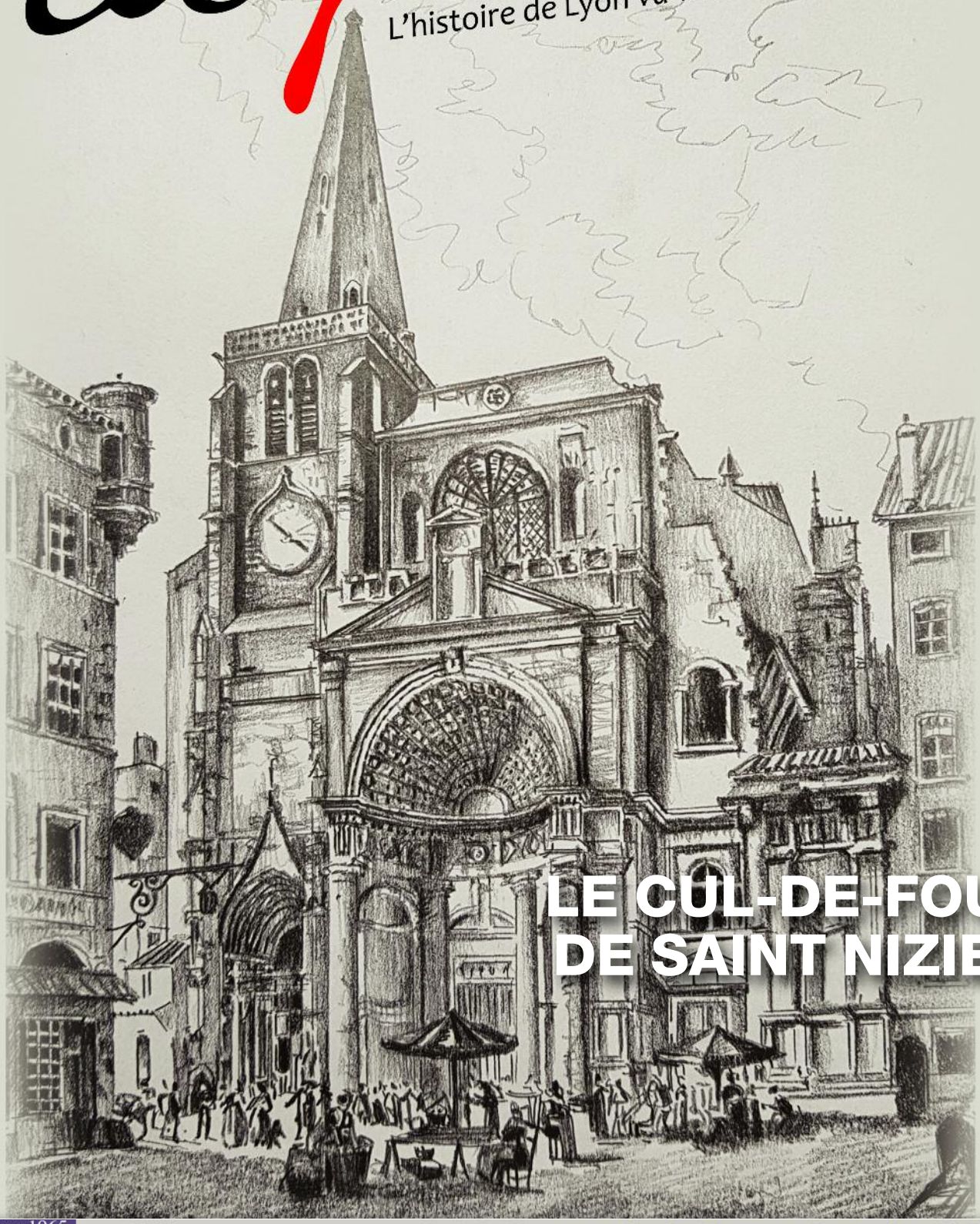
N°108 - MARS 2019 - GRATUIT

la ficelle

L'histoire de Lyon va vous surprendre



Dessin de J.Aschenbroich-Bordet d'après Voyage à Lyon de Nicolas-Marie-Joseph Chapuis 1824

LE CUL-DE-FOUR DE SAINT NIZIER

Fondé en 1965

BIP
Bureaux Immobiliers du Plateau

Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire

Bureaux Immobiliers du Plateau
113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon
Consultez nos annonces sur www.agencebip.com

Cabinet Balland 04 78 28 46 36

Offres 100% santé
sur les aides auditives

AUDITION CONSEIL va plus loin
et s'engage pour une audition de qualité
avec une dépense mesurée

Afin d'améliorer l'accessibilité et mieux contrôler la qualité de prise en charge, le Gouvernement instaure une nouvelle politique « 100% santé ». A compter du 1er janvier 2019, le remboursement par la Sécurité sociale augmente de 50%.

Les audioprothésistes **AUDITION CONSEIL** vous proposent de faire le point sur les axes fondamentaux de cette réforme.

OFFRES 100% SANTE	LES PLUS AUDITION CONSEIL
Les essais sont sans obligation d'achat et durent 1 mois	Les essais sont totalement gratuits quel que soit le type d'aide auditive choisi (intra-auriculaire, aides avec embouts sur-mesure...)
Une garantie panne des aides auditives de 4 ans est obligatoire	Nous étendons gratuitement la garantie 4 ans à la perte, le vol et la casse*
Le suivi de l'appareillage comprend au moins 2 rendez-vous par an	Afin d'améliorer l'observance, nous relançons par courrier 4 fois par an pour leur rendez-vous de suivi.
Le prix d'un appareillage avec des aides auditives de catégorie 1 est limité à 1300€ par oreille (soit un reste à charge max de 700€ pour un remboursement moyen de 600€ Sécurité sociale + mutuelle*)	Nous proposons ces types d'aides auditives à partir de 950€ par oreille* (soit un reste à charge max de 350€ pour un remboursement moyen de 600€ Sécurité sociale + mutuelle*)

* Voir conditions en magasin

JNA ASSOCIATION Journée Nationale de l'Audition
Partenaire officiel

DÉPISTAGE, INFORMATIONS ET CONSEILS GRATUITS
vous attendent dans vos centres **AUDITION CONSEIL**
Prenez rendez-vous

Pr Stéphane GALLEGO

Tiphaine BIGEARD — Marie PASKO

Pour faire le point sur votre audition,
prenez rendez-vous dans l'un de nos centres **AUDITION CONSEIL**

AUDITION CONSEIL
Lyon 1
22 rue Constantine
04 72 41 88 03
Métro A et C, arrêt Hôtel de Ville – Louis Pradel
Bus : 19, C3 et C14, arrêt Terreaux
C13, C18 et S12, arrêt Hôtel de Ville

AUDITION CONSEIL
Lyon 4
130 bd de la Croix-Rousse
04 78 39 28 52
Bus : C13, 45 - Arrêt Mairie du 4ème
Bus : 2, 33 - Place des Tapis
Métro C - Arrêt Croix-Rousse

AUDITION CONSEIL est présent à Lyon (8 Centres) - Villeurbanne (2 Centres) Charbonnières - Craponne - Lentilly - Bessenay - Mornant - Pierre-Bénite - Vaulx-en-Velin Rillieux-la-Pape - St-Didier-au-Mont-d'Or - Villefranche/Saône - Bourgoin-Jallieu

AUDITION CONSEIL

AUDITION CONSEIL, n°1 de la correction auditive ■ auditionconseil.fr

N°107 - Février 2019

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

Directrice de la publication
Julie Bordet-Richard
(06 14 03 75 34)

Rédaction :
Julie Bordet-Richard
(09 53 16 34 19)
Josette Bordet
(06 52 12 82 58)

Publicité
- Véronique Segard
(06 15 78 03 03)
publicite@laficelle.com

La Ficelle.
94 bd de la Croix-Rousse
69001 Lyon
Tél. 04 78 28 16 58
redaction@laficelle.com

Impression :
IPS (Reyrieux -01)
Edité à 15 000 exemplaires

Distribution :
Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL
Capital : 8000 euros. Siège social : 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social : édition de publications de presse et de sites Internet
Gérante : Julie Bordet.
RCS : 503 200 487 RCS LYON
ISSN 2111-8914

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelques procédés que ce soit, des pages et des publicités publiées dans la présente publication, faite sans autorisation de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon.

Les lieux où trouver La ficelle

Édito

La ficelle de mars démêle deux histoires singulières. L'une nous conduit devant le cul-de-four de l'église Saint-Nizier pour une histoire d'architecture où deux époques s'harmonisent : une entrée monumentale « Renaissance » en forme d'arc de triomphe, avec colonnes doriques, fleurs et visages d'anges, qui donne des allures de cathédrale à l'église gothique. L'autre nous incite à la visite du petit cimetière de la Rochette méconnu et bucolique.
Le 9 mars à 18h30 au Cercle des Chefs d'Atelier, La ficelle vous convie à suivre le travail de madame Letourneau, passementière cheffe d'atelier, présentée par mesdames Wiederkehr et Pansu de l'Association Soierie Vivante.
Bonne lecture

Julie Bordet-Richard

La ficelle en téléchargement sur
www.laficelle.com

LA FICELLE RECHERCHE COMMERCIAL(E)
POUR PROSPECTION DANS LES SECTEURS 1er 2e ET 6e ARRONDISSEMENTS DE LYON ET SECTEUR CALUIRE

Couverture
Dessin de J.Aschenbroich-Bordet d'après Voyage à Lyon de Nicolas-Marie-Joseph Chapuis 1824

Sommaire

La ficelle démêle
Le cul-de-four de Saint-Nizier

La ficelle se bambane
Il était une fois la Rochette

Lyon d'Autrefois
Le pont du Change disparu

Les rendez-vous de La ficelle
L'agenda de mars

LE JOURNAL NE VIT QUE PAR SES ANNONCEURS, EN LES PRIVILÉGIANT LORS DE VOS ACHATS, VOUS AIDEREZ LA FICELLE.

Les lieux de dépôt du journal figurent sur www.laficelle.com

Fondé en 1965
BIP
Bureaux Immobiliers du Plateau
Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire
Cabinet Balland
113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon
Consultez nos annonces sur www.agencebip.com
04 78 28 46 36
Vendeurs, si vous avez un projet de changement, nous pouvons vous aider!
Notre quartier est en pleine mutation, de nombreuses familles venant de l'extérieur souhaitent s'y installer durablement. Actuellement locataires, ces acquéreurs potentiels nous contactent pour l'achat de leur résidence principale. Bénéficiant de financement étudié, ils seront très réactifs aux propositions que nous leur ferons.
Contactez nous !

LE CUL-DE-FOUR* DE SAINT NIZIER

Nous restons au XVIe siècle « l'âge d'or » de Lyon. Les travaux de l'église Saint-Nizier, commencés probablement dans les années treize-cent, se terminent. Transept, bas - côtés, chapelles latérales, et la tour nord avec sa flèche en briques roses, sont du bel effet. Il ne manque plus qu'un portail à la hauteur de l'édifice aux allures de cathédrale.

Conçu en 1579, dans le style Renaissance qui vient tout droit de l'Antiquité, il rompt avec les éléments gothiques de l'architecture religieuse.

L'église Saint-Nizier est reconnaissable à sa silhouette aux deux flèches différentes. Commencée au XIVe siècle, reprise au XVIe après l'interruption de la guerre de Cents Ans, elle montre l'évolution de l'architecture religieuse. Un gothique fonctionnel où les lignes de forces sont visibles, et qui petit à petit, tend vers le décoratif dans les nervures des voûtes. Une tradition médiévale qui se poursuit jusqu'au XIXe siècle dans le clocher sud, reprenant le décor flamboyant

Seul le portail en cul-de-four contraste avec le reste de l'édifice. Conçu en 1579, dans le style Renaissance qui vient tout droit de l'Antiquité, il rompt avec les éléments gothiques de l'architecture religieuse. Arc en plein cintre pour une sorte d'arc de triomphe où se mélangent

Porche d'entrée en cul-de-four de l'église Saint-Nizier

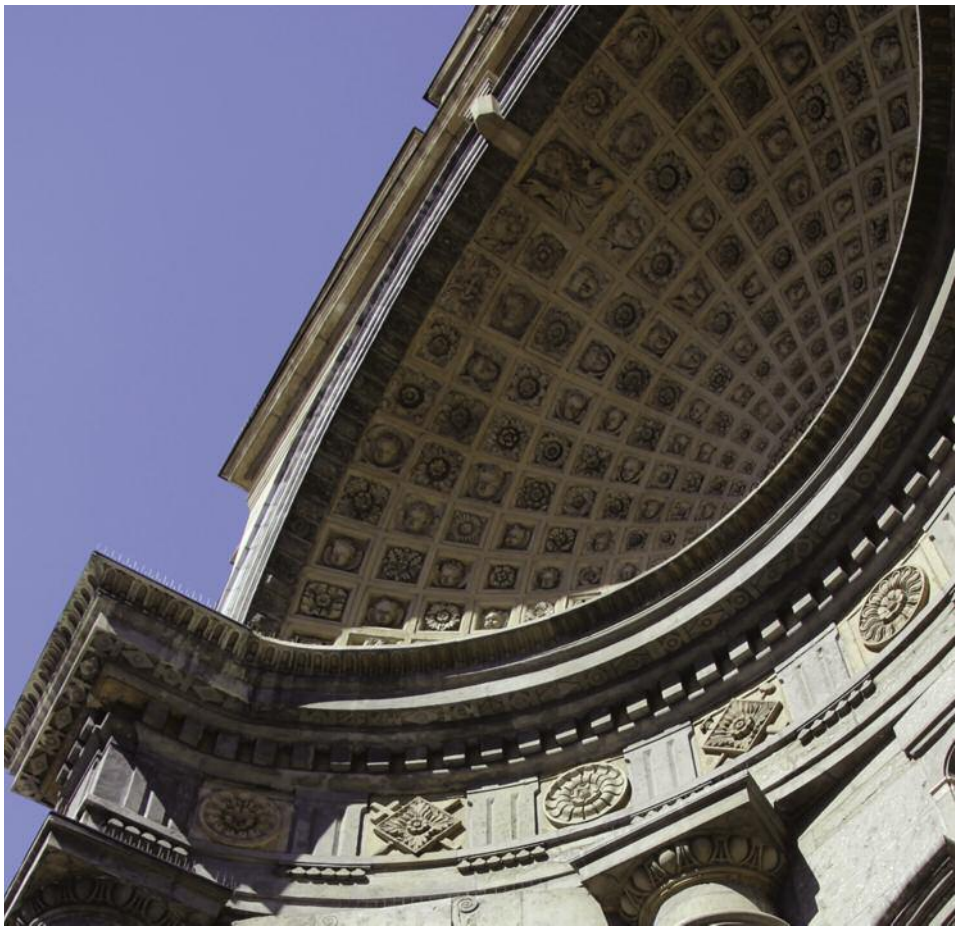
Façade ouest. Le fronton et la tour sud datent du XIXe

Métopes et triglyphes de la frise dorique de l'Hôtel Bullioud-Philibert Delorme

Abside du Panthéon à Rome

les caissons imités du plafond du Panthéon à Rome et l'ordre dorique avec sa frise rythmée de métopes et triglyphes.** Un portail qui semble avoir été élaboré, si ce n'est en réaction envers la tradition gothique française, au moins dans un souci de création de formes nouvelles. Attribué pendant longtemps à Philibert Delorme, il est en fait l'œuvre de Jean Vallet(4), élève du maître.

Si l'on se réfère aux écrits de Philibert Delorme, à l'époque de la Renaissance où Lyon est un haut-lieu de l'humanisme (1), on constate, de la part du grand architecte lyonnais, une volonté de proportions idéales. Pendant son séjour en Italie, il visite les ruines antiques, les mesure, puis découvre le classicisme harmonieux de Bramante et celui de Michel-Ange, qui avaient été, eux-mêmes, influencés par l'humanisme antique. « L'humaniste du XVIe siècle [..] en s'autorisant, comme le penseur antique, à interroger l'univers, rompt avec l'idée médiévale d'un savoir divin. Il se replace au centre de l'univers. Pour favoriser le libre-arbitre, les humanistes cherchent à rendre accessibles à tous l'ensemble des savoirs, y compris religieux. La théorie humaniste fédère ainsi les notions de curiosité, d'ouverture, d'indépendance et de liberté. » (Musée Gadagne)



Les nouvelles formes se concrétisent dans l'entrée monumentale de Saint-Nizier, « mélange entre coupole et arc de triomphe » (2) Une entrée qui semble, d'après certains historiens, avoir été prévue en rotonde complète par Olivier Roland(4), mais transformée par Jean Vallet(4)en demi-cylindre. L'architecture en cul-de-four, qui rappelle celle de l'abside du Panthéon, met en scène quatre piliers/colonnes massifs soutenant une demi-coupole, donnant une impression de force, alors qu'ils n'ont pas de fonction autre que décorative. La forme absidale se transforme en entrée triomphale. Cette construction circulaire, aujourd'hui enserrée dans les ajouts du XIXe, devait être le centre d'une mise en scène spectaculaire. Les arcs de triomphe étant à la mode du XVIe français, ponctuent les déplacements des rois. Les entrées royales à Paris comme à Lyon sont le prétexte au déploiement du luxe et à la surenchère de décors pour amadouer le monarque et requérir ses faveurs. La fastueuse entrée d'Henri II à Lyon en 1549 reste dans les mémoires (La ficelle 78). C'est dans ce contexte de prestige de la cour (3) que les chanoines font appel à l'architecte maître-maçon Vallet pour achever la façade ouest et construire une entrée magnifique rappelant celle des entrées royales mais cette fois à la gloire de Dieu.

La demi-coupole est composée d'une mosaïque de plus de deux cents caissons rayonnants contenant des fleurs ou des visages d'anges qui entourent le buste du Dieu créateur. De face, de profil ou de trois-quarts, les putti boudeurs, songeurs ou grincheux montrent un travail de la pierre raffiné. Des textes latins issus de la Bible entourent la porte d'entrée.

Des restaurations minutieuses ont eu lieu à la fin du XXe siècle, d'autres vont être entreprises. Une question se pose alors. Faut-il se contenter de maintenir l'édifice en l'état qui est le sien, ou compléter la façade comme l'aurait fait le maître d'ouvrage de l'époque s'il en avait eu les moyens ?

De face, de profil ou de trois-quarts, les putti boudeurs, songeurs ou grincheux montrent un travail de la pierre raffiné.

Notes et Sources

** « Un cul-de-four est une voûte en forme de quart de sphère, rappelant la forme du four à pain utilisée pendant l'Antiquité. Elle constitue le couvrement par excellence de l'abside et des absidioles dès l'époque romaine, des basiliques civiles de Rome, et jusqu'à la fin de la période romane*

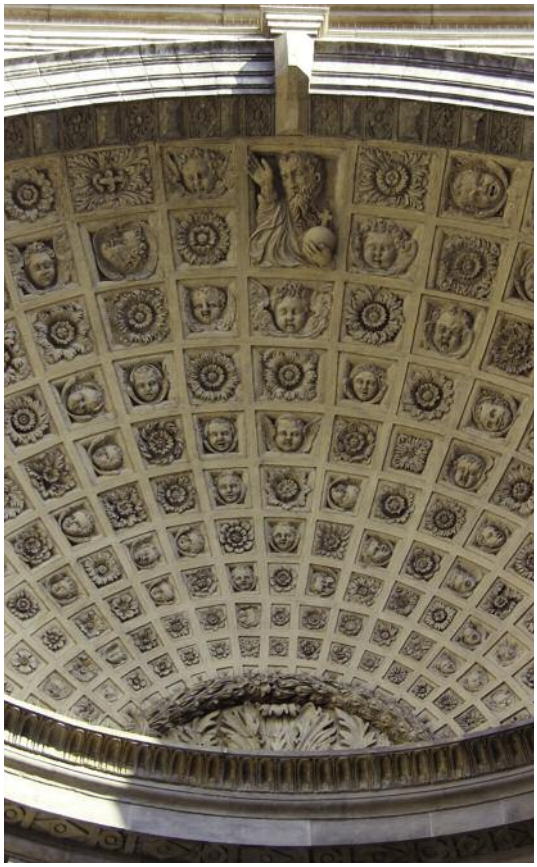
***Métopes et triglyphes. Panneaux décoratifs alternés, de formes rectangulaires, utilisés dans les frises doriques. « Deux transcriptions savantes, du XVIe, de mots gréco-latins. Métope formé de méta : au-milieu, et de ôpé : ouverture ; triglyphe : triple entaille. » (J.Beaufort)*

1/ Yves Pauwels – L'architecture à la Renaissance « Lyon est de ce point de vue en pointe : Les humanistes lyonnais ont depuis longtemps acquis vis-à-vis des ruines et de la culture antiques un savoir d'avant-garde en France. C'est aussi à Lyon que Philibert [Delorme] édifia dès 1536 l'hôtel Bullioud, première réalisation où les ordres d'architecture sont mis en œuvre avec pertinence »

2/Jacques Beaufort- L'architecture à Lyon

3/ Madame de Lafayette - La Princesse de Clèves- « La magnificence et la galanterie n'ont jamais paru en France avec autant d'éclat que dans les dernières années du règne de Henri Second. »

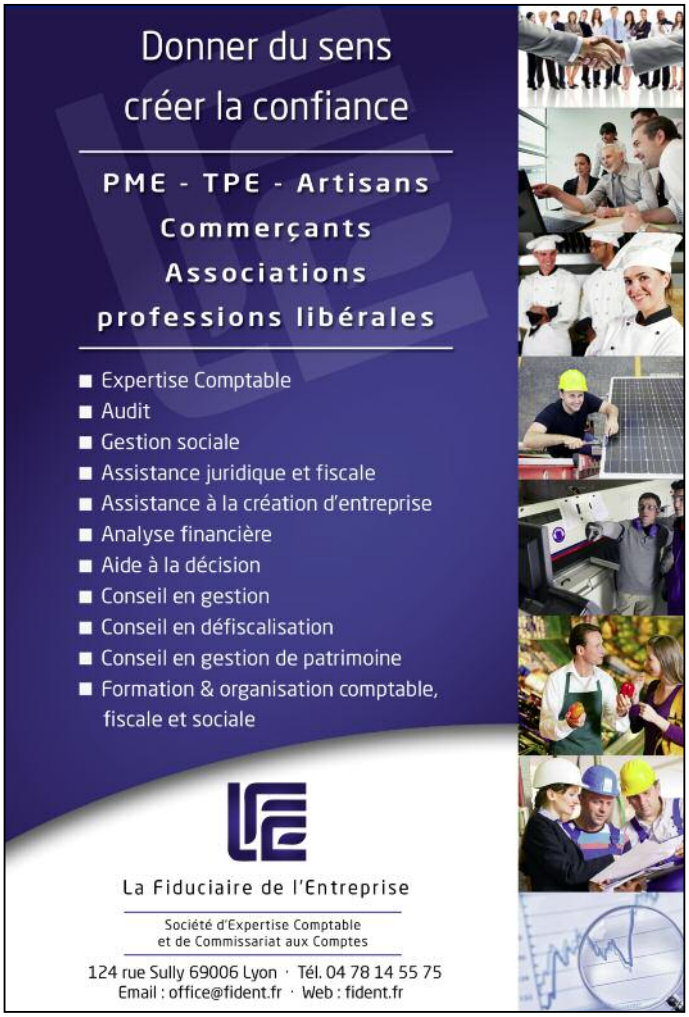
Philippe Dufieux- L'art de Lyon



Jean Vallet et Olivier Roland maîtres-jurés

« En tous temps, dans les villages, maçons et charpentiers ont été requis par les municipalités, en cas de péril ou pour quelque avis sur un projet de construction. La rémunération immédiate de ces bénévoles n'était que l'espoir de se voir confier d'éventuels travaux.
À cette tradition, se rattachent les maîtres-jurés, maçons et charpentiers de Lyon, auxiliaires de la commune lyonnaise. Tels ils se présentent dans les premiers documents, à la fin du XIVe siècle. L'intervention des maîtres-jurés, deux puis quatre, sous le contrôle des conseillers, est fréquemment mentionnée dans les délibérations consulaires qui nous sont parvenues depuis 1416.Ces jurés, c'est-à-dire assermentés, deux maîtres-maçons et deux maîtres-charpentiers, ne sont pas de petits artisans mais des " entrepreneurs de bâtiments ", au sens actuel, des plus gros et des plus notables, dont la pratique professionnelle indépendante est l'essentiel de leur activité rémunératrice.
De ces maîtres, maçons ou charpentiers, certains ont qualité personnelle de " maître " ; entrepreneurs, ils sont aussi architectes.
Des deux jurés maçons, l'un serait de ces " maîtres " ; Maître Jacques de Beaujeu succède à Maître Étienne Cornu, lui-même, à son décès, remplacé par Maître Thévenin de la Fontaine. Au XVIe siècle, Maître Jean de Lorraine, Maître Olivier Rolland, Maître Jean Vallet, bien connus par leurs activités architecturales, furent également maîtres-maçons jurés.
La notoriété et l'expérience sont donc les critères apparents des choix du consulat. »

PROPOS DU DROIT DE VOIRIE DU CONSULAT LYONNAIS SOUS L'ANCIEN REGIME ET DE SON EXERCICE
François-Régis Cottin architecte



IL ÉTAIT UNE FOIS LA ROCHETTE

Il existe à Cuire un surprenant cimetière : celui de la Rochette. Il longe le côté Sud du chemin de la Rochette dont il épouse la très forte déclivité. Ce chemin relie Cuire le bas à Cuire le haut et donne accès à la rue de Cuire aujourd'hui rue Pierre Brunier.

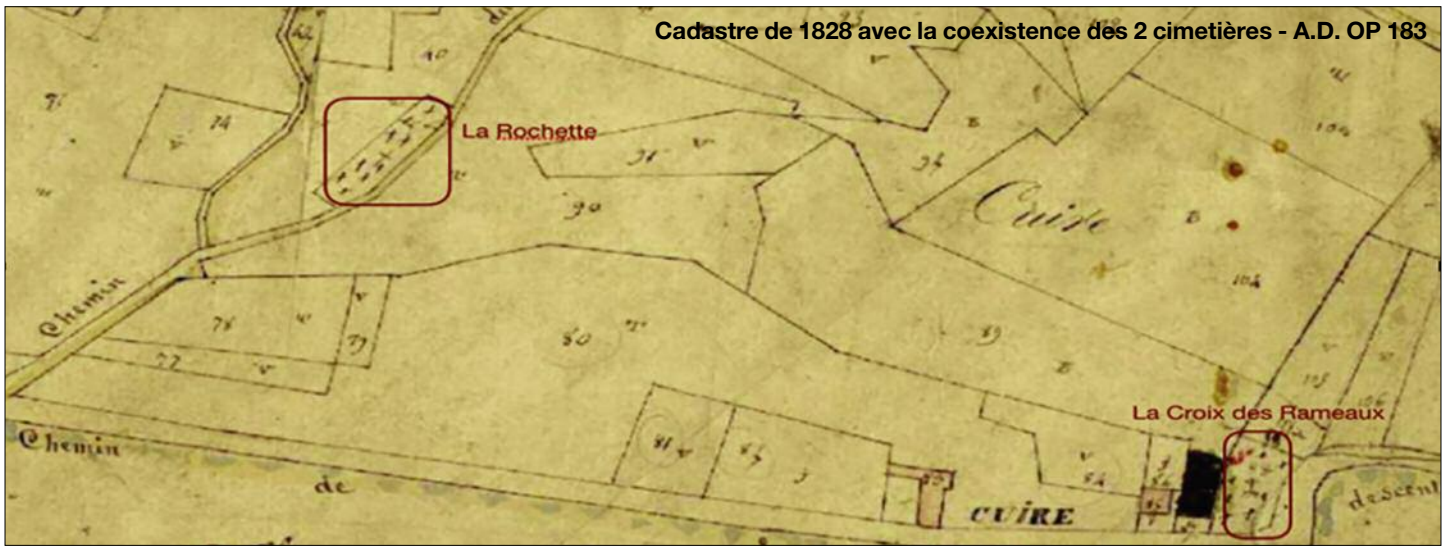
Pour le visiteur, l'aspect est pour le moins déconcertant, on imagine un lieu abandonné tant les tombes sont détériorées, l'endroit semble avoir été dévasté par un quelconque cataclysme. Mais ce lieu fait encore office de cimetière pour les personnes ayant acquis une concession perpétuelle avant 1940, même si 80% des tombes sont déclarées « en état d'abandon » La dernière inhumation date de 2012.

Autrefois l'histoire des cimetières était liée à celle des églises qui elles-mêmes dépendaient des territoires. Le cimetière de la Rochette était situé en terre de Cuire, terre faisant partie du Franc Lyonnais : c'est-à-dire d'une petite république de 5000 habitants qui garda très longtemps son autonomie sans être annexée au royaume de France tout en ayant de très nombreux privilèges.
Cuire était lié à la Croix-Rousse formant le bourg de Cuire-la-Croix-Rousse, cet état de fait exista jusqu'au 22 septembre 1793, date à laquelle la Convention ordonna que la Croix-Rousse soit séparée de Cuire (elle deviendra commune indépendante en 1802) et que Cuire soit reliée à Caluire.

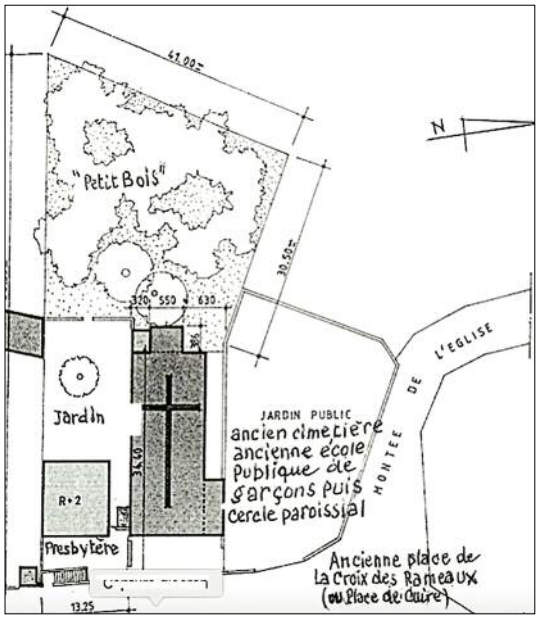
Cuire était lié à la Croix-Rousse formant le bourg de Cuire-la-Croix-Rousse, cet état de fait exista jusqu'au 22 septembre 1793, date à laquelle la Convention ordonna que la Croix- Rousse soit séparée de Cuire

Il y eut à Cuire plusieurs cimetières successifs et parfois concomitants :
Le premier cimetière existant est attesté en 1571, il se trouvait dans l'enceinte du château de Cuire (Cuire le bas). Il fut déplacé au XVIIIe siècle à l'extérieur, en face de l'enceinte Sud du château, au carrefour actuel de la Montée des Forts et de la rue Capitaine Ferber. Ses dimensions étaient modestes 60 m² seulement, mais il était encore utilisé au début du XIXe siècle comme en témoigne le cadastre de 1822.
Il fut fermé à la suite de pétitions nombreuses et contradictoires pour d'évidentes raisons sanitaires. Aujourd'hui la Croix du Prieuré nous rappelle cet emplacement.
En 1792 la Croix-Rousse achète à Pierre Gay un terrain Place de la Croix des Rameaux au Nord de la chapelle Saint-Roch (à l'emplacement actuel de l'église St Romain). A cet endroit, il existait anciennement une place publique où se trouvaient une croix en pierre et quelques marronniers, lieu où l'on venait en

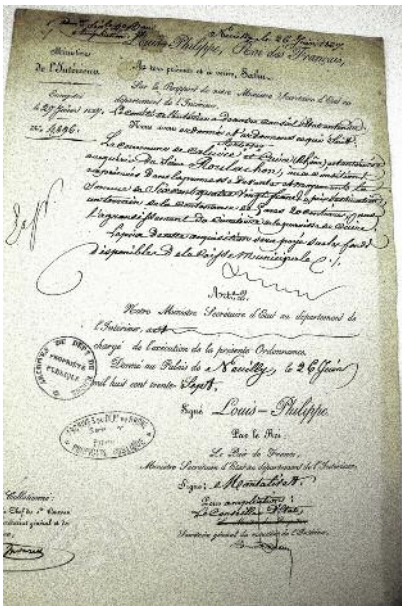
procession le dimanche des Rameaux, à Pâques et pour la Fête-Dieu. Ce nouveau cimetière plus étendu mesurait 600m2 et fut béni le 10 décembre 1792. Il fut clôturé aux frais des croix-roussiens.
En 1804 un désaccord survint entre la Croix-Rousse et Cuire au sujet de la propriété du cimetière de la Croix des Rameaux ; le litige fut tranché le 15 juillet 1805 par le Préfet : la commune de la Croix-Rousse conservait la propriété du cimetière mais devait payer le prix du terrain. Il fut aussi décrété que les inhumations des habitants de Cuire devraient dorénavant se faire au cimetière de Caluire, commune à laquelle Cuire est réunie le 12 messidor an 13.
Mais en 1821 le cimetière de la Croix des Rameaux est très délabré; il sera fermé officiellement en 1823 bien que figurant encore sur le cadastre de 1828. Cuire cède alors un terrain à la Croix-Rousse au Nord de la propriété de la Belle Allemande pour établir un nouveau cimetière pour les Croix-Roussiens (actuel cimetière de la X Rousse)



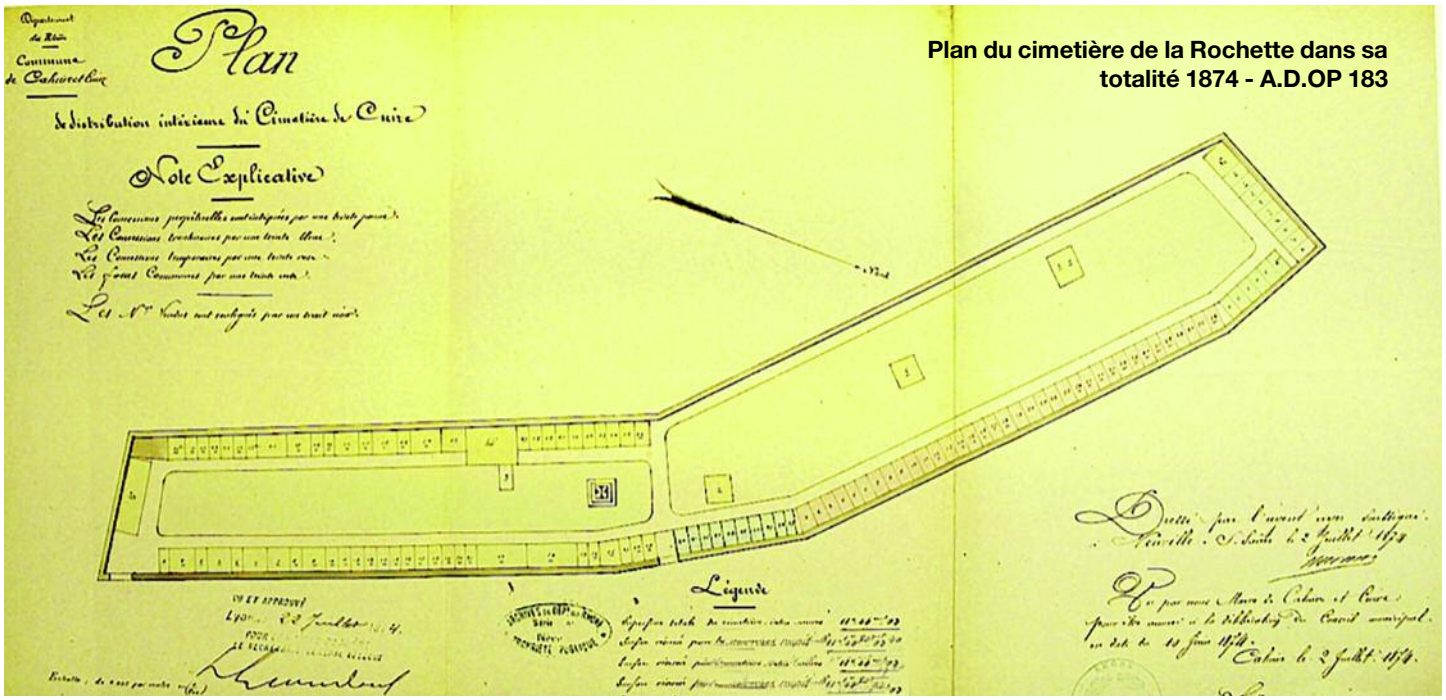
Cadastre de 1828 avec la coexistence des 2 cimetières - A.D. OP 183



Cimetière de la Croix des Rameaux- Marcel Gay « Saint-Romain et la paroisse de Cuire »


Acte d'achat du deuxième lot 1837 A.D. OP 183

En 1821 le cimetière de la Croix des Rameaux est très délabré; il sera fermé officiellement en 1823



Plan du cimetière de la Rochette dans sa totalité 1874 - A.D.OP 183

La commune de Cuire désirant posséder son propre cimetière acquit un terrain le 12 avril 1833 mesurant 14,20 ares appartenant au Sieur Jean ROULACHON pour la somme de 800 Francs au lieu-dit « La Croix Blanche ». Ce nouveau cimetière sera secondairement agrandi d'une parcelle de 5,20 ares achetée le 26 juin 1837 au même Sieur ROULACHON pour la somme de 680 Francs : il longe le chemin de la Rochette d'où son nom. Il sera payé sur le fonds disponible de la caisse municipale. Le cimetière fut clôturé par les soins de Sieur François GEORGE, maître maçon de Caluire. La distribution intérieure du cimetière se répartit comme suit:
Les concessions perpétuelles sont indiquées en jaune, les trentenaires en bleu, les temporaires en rose, les fosses communes en noir. Ce petit cimetière anonyme abrite les sépultures de familles pas tout à fait inconnues. Il est un témoignage de la symbolique funéraire en vogue au 19 è siècle, et sera l'objet d'un prochain article.

J. PEYRACHON

Sources
Archives Départementales
Histoire de Caluire et Cuire - Martin Basse
Saint Romain et l'histoire de la paroisse de Cuire Marcel Gay

Josette ASCHENBROICH-BORDET

Rue du Boeuf, Lyon 5ème

LE PONT DU CHANGE DISPARU

Photos Gérald Fontaine

Premier pont à traverser la Saône en 1070, il est le seul à relier la place du Change à la rue Mercière jusqu'à la construction du pont de l'Archevêché au XVIIe siècle. Au cours des siècles il change souvent de noms et d'emplacement (pont du change ?). Tout d'abord pont de Pierre, puis pont de Saône, pont de Nemours, pont de la Liberté et finalement pont du Change. Démoli au XIXe siècle, il est reconstruit quelques mètres en aval pour faciliter la navigation avant d'être fortement endommagé par les bombardements allemands de la Seconde Guerre Mondiale pour définitivement disparaître en 1974 remplacé par le pont Maréchal Juin plus propice à la circulation automobile, situé quelques mètres en aval, cette fois face à la rue de Grenette.

Pour les besoins de notre rubrique "Lyon autrefois", La ficelle recherche tout document photographique relatif à Lyon : objets, photographies, affiches… Merci de nous contacter : **redaction@laficelle.com - Nous remercions les lecteurs pour leurs envois.**

Agenda

MARS

◆ Les Rendez-vous de Musique Ancienne

Les 9, 14 et 22 mars, Temple Lanterne et Chapelle du lycée Saint-Louis Saint-Bruno

Conjointements organisés par les ensembles Céladon (direction artistique Paulin Bündgen) et Alkymia (direction Mariana Delgadillo-Espinoza), les Rendez-vous de Musique Ancienne proposent depuis 2008 une saison de concerts, éclectique et audacieuse. Chaque saison s'articule en deux volets, proposant un évènement au printemps et un à l'automne.

Cette année les Rendez-vous de Musique Ancienne s'ouvriront avec le concert des 20 ans de l'ensemble Céladon au Temple de la Lanterne. « Liesse, estabement & alegrença » est un programme médiéval qui rassemble des pièces vives et rythmées, joyeuses et dansantes, tout à fait décomplexées, à l'image de ce Moyen-âge où l'on aimait temps festoyer !

Puis il sera temps d'embarquer avec le Consort Brouillamini pour l'Angleterre, pays dans lequel la flûte à bec a connu une grande popularité de la Renaissance jusqu'à la période baroque. Les musiciens du Consort Brouillamini proposent au fil du programme « The woods so wild » un répertoire riche et foisonnant qui a placé leur instrument au firmament de son histoire.

Enfin, l'ensemble Alkymia clôtura les Rendez-vous avec une potion pour suspendre le temps. « Recette secrète des sorcières et enchanteresses » est un programme qui mélange une monodie du Moyen-âge avec un double canon du XXè siècle, un motet-conduit avec une berceuse contemporaine, une incantation afro-cubaine avec de la musique spectrale et une danse macabre avec une composition récente. Au risque d'être envoûté(e) s ce programme est à consommer sans modération !

- Samedi 09/03/2019 à 20h | Temple de la Lanterne (10 rue Lanterne, Lyon 1er)
Ensemble Céladon - direction Paulin Bündgen (photo)
Liesse, esbatement et alegrença, chansons à danser au Moyen-âge
- Jeudi 14/03/2019 à 20h | Chapelle du lycée St Louis-St Bruno (16 rue des Chartreux, Lyon 1er)
Consort Brouillamini - direction Florian Gazagne
The woods so wild, musique anglaise de la Renaissance à Purcell
- Vendredi 22/03/2019 à 20h | Chapelle du lycée St Louis-St Bruno (16 rue des Chartreux, Lyon 1er)
Ensemble Alkymia - direction Mariana Delgadillo Espinoza
Recette secrète des sorcières et enchanteresses, Alkymia XIV

◆ Quais du Polar

29, 30 et 31 mars, à Lyon

Le festival s'adresse à tous les publics : lecteurs boulimiques de romans policiers, détectives amateurs, passionnés de la chronique des faits divers, cinéphiles en mal de sensations fortes, promeneurs curieux, citoyens attentifs à la marche du monde, amoureux de la fête et des rencontres, fans de graphisme et de bandes dessinées… Grand ou petit, seul, avec des amis ou en famille, le jour ou la nuit : tout le monde a rendez-vous aux Quais du Polar !

L'édition 2019 :

À l'occasion de cette édition anniversaire, quais du Polar a choisi de mettre pour la première fois à l'honneur le polar nordique qui, depuis maintenant plus de 10 ans, est devenu un véritable phénomène d'édition en France. Plus de 25 auteurs et scénaristes en provenance de Suède, Norvège, Danemark, Finlande et d'Islande seront présents. l'occasion de dresser un portrait-robot du polar nordique, de ce qui fait son essence et son originalité et de découvrir ces grands espaces qui ont fasciné tant de lecteurs.

Avec près de 20 nationalités représentées, Ainsi le festival aura la chance d'accueillir cette année dans le cadre de notre focus : Leif Davidsen (Danemark), Jørn Lier Horst (Norvège), Monica Kristensen (Norvège), Lars/Kepler (Suède), Lilja Sigurðardóttir (Islande), Viveca Sten (Suède), Árni Thórarinsson (Islande) etc.

Parmi les auteurs étrangers : Michael Connelly (USA), Elizabeth George (USA), Arturo Pérez-Reverte (Espagne), Ron Rash (USA), James Sallis (USA), Tim Willocks (GB), Chris Offut (USA), etc. et du côté français : Michel Bussi, Antoine Chainas, Sandrine Collette, Maxime Chattam, Sophie Hénaff, Marin Ledun, Ian Manook, Elsa Marpeau, Bernard Minier, Colin Niel, Jacky Schwartzmann, Olivier Truc...

- Prix Jeunesse Quais du Polar / Ville de Lyon

Le troisième lauréat du prix Jeunesse quais du polar/Ville de lyon sera désigné par un jury de 6 classes de Cm1/Cm2, accompagnées par les ambassadeurs du livre de l'AFEV, sur le temps scolaire. Les titres en lice sont :

- La Chanson perdue de Lola Pearl, Davide Cali, l'Elan Vert
- Je ne joue plus, Frédéric Chevaux, l'école des loisirs
- La surprenante affaire du livre volé, Céline le Gallo, Oskar Jefferson, Jean-Claude Mourlevat, Gallimard jeunesse

Le festival est entièrement gratuit, à l'exception des projections de films et de certains événements dans les cinémas et musées partenaires.

◆ Journées internationales du livre voyageur Travelling book days

Les 20 et 21 mars, dans toute la ville

Les journées internationales du livre voyageur auront lieu les 21 et 22 mars, en un lâcher de livres pour faire du monde une bibliothèque à ciel ouvert !

Le 20 ou le 21 mars ou les deux, votre mission, si vous l'acceptez, sera de faire le tour de votre bibliothèque personnelle, d'en extirper un livre voire deux voire plus si affinités, de télécharger une étiquette sur la page Facebook :
https://www.facebook.com/pg/travelling.book.days/photos/?tab=album&album_id=1119449818226329

Puis, de prendre un bâton de colle ou un tube, selon, de coller l'étiquette sur votre livre qui n'est bientôt plus le vôtre, de trouver un lieu propice à relâcher ce ou ces livres, qui ne vous appartiendront plus du tout mais comme ce serait trop simple, vous pouvez aussi, à défaut de déduire le montant du prix du livre de vos impôts à payer, vous filmer en train de commettre ce geste salvateur ou vous prendre en photos si vous n'avez pas la fonction film et poster le tout sur les réseaux sociaux.

Les 20 et 21 mars prochains, avec Improbables Librairies, Improbables Bibliothèques et Fête du Livre Jeunesse de Villeurbanne dans le cadre des Journées internationales du livre voyageur - Travelling book days. Faisons du monde une bibliothèque - Make the World a Library

◆ Rencontre : tout savoir sur l'entrée à l'école maternelle

Réunion d'information pour les parents dont l'enfant va entrer à l'école maternelle en septembre 2019

Mardi 19 mars à 18h30 - Mairie du 1er (2 place Sathonay). Entrée libre sur inscription

Les inscriptions à la réunion « Bienvenue en maternelle » sont réservées aux parents résidant sur le 1er arrondissement de Lyon et dont les enfants vont intégrer l'école maternelle à la rentrée prochaine.

La jauge de la salle étant limitée, les parents sont invités à s'inscrire nominativement au préalable, à raison d'un parent par famille, pour permettre l'accueil du plus grand nombre. Lors de cette rencontre, vous pourrez poser toutes vos questions relatives à l'entrée à l'école telles ques:

- Comment se déroule une journée à l'école maternelle ?
- Comment inscrire mon enfant à l'école?
- Comment se passe les temps périscolaires?
- Quelle offre en garde extrascolaire sur le 1er arrondissement ?

Les documents d'information présentés lors de la réunion seront publiés sur le site internet de la mairie d'arrondissement dès le lendemain.

◆ Taos Amrouche, femme et flamme berbère de Kabylie

8 mars à 18h à la Mairie du 1er
Conférence. Ouvert à tous

Dans le cadre de la Journée Internationale des Droits des Femmes, la Mairie du 1er et l'association Jean El-Mouhoub Amrouche mettent à l'honneur Taos Amrouche, artiste, écrivaine et interprète de chants traditionnels kabyles. En présence de :
- Denise Brahimi, critique, essayiste littéraire et maitre de conférences chargée de littérature comparée à Alger puis Paris VII
- Hamid Salmi, psychothérapeute, psychologue et chercheur en ethnopsychiatrie, chargé de cours à l'université Paris VIII
- Artiste lyrique qui chantera des chants berbères de Kabylie. *Entrée libre*

Taos Amrouche est née en 1913 à Tunis et morte en 1976 à Saint-Michel l'Observatoire dans les Alpes de Haute Provence après une vie et une œuvre symboles de transmission, chargées d'exclusions, d'exil et de lutte.
Toute sa vie, elle a fait face à la lutte pour toutes les libertés malgré le difficile équilibre dans sa quête d'identité en tant que femme avant tout, Kabyle et christianisée dans une société musulmane sous domination coloniale.

◆ Balade des fenêtres fantastiques

9 et 10 mars dans les Pentes de la Croix-Rousse. Projet artistique participatif

Bienvenue à la première édition de Window Wanderland – la Balade des fenêtres fantastiques à Lyon ! L'objectif de cet événement dans les pentes de Lyon est de transformer, avec votre aide, les rues du quartier en une merveilleuse galerie éphémère, que chacun·e pourra venir admirer ! Vous êtes partant·e ?
Décorer votre fenêtre est gratuit et ouvert à tou·te·s. Vous pouvez animer les fenêtres de chez vous, de votre commerce, votre école, votre crèche, votre voiture – ou votre jardin ! Votre décoration peut simplement consister à allumer une guirlande ou à mettre une bougie à votre fenêtre, un peu comme les lumignons en décembre, ou bien vous pouvez sortir le grand jeu et créer un mini-spectacle devant les fenêtres de votre salon. Tout est permis… pourvu que ce soit tout public !
RDV sur **fenetresfantastiques.com/lyon**
Ajoutez votre fenêtre sur le plan : elle sera ainsi repérable et fera partie du parcours
Cet événement a reçu le soutien des trois conseils de quartier du premier arrondissement, des centres sociaux Quartier vitalité et Grand Côte, de la Régie de quartier 124 et des associations d'habitants de la place Morel et du quartier des Capucins, ainsi que la Kafête ô Mômes, l'Atelier populaire d'art plastique et Passerelles Buissonnières.

◆ Projection du film "Les accueillants"

11 mars à 18h30 à la Mairie du 1er
Ouvert à tous

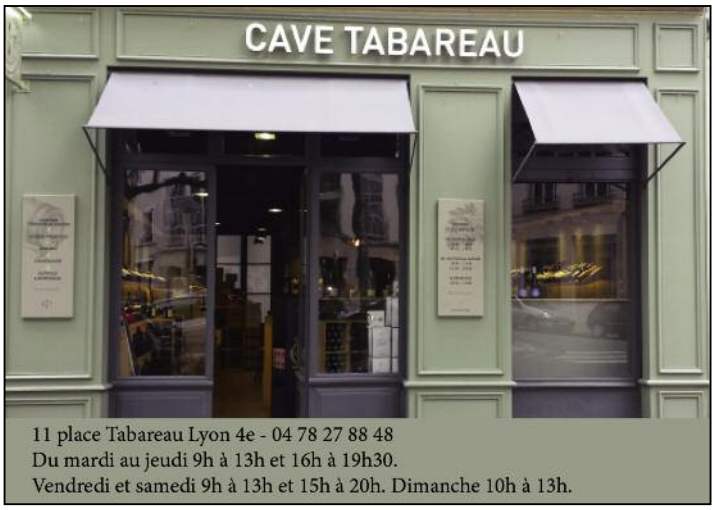
La Mairie du 1er accueille la réalisatrice Sylvie Perrin et l'auteur Ruffier Raphaël pour la projection de leur film "Les Accueillants". Partout sur le territoire national, des personnes, toutes catégories sociales confondues, font le choix de loger des mineurs migrants chez eux. Par respect de la devise affichée sur le fronton de nos institutions. Pour honorer la tradition d'accueil de notre belle France. Par simple et évidente humanité.
Cette campagne a pour but de montrer leurs multiples visages et la pluralité de leurs motivations. Et aussi de tisser un réseau national.
Entrée libre.

◆ Dans l'atelier du quatuor Debussy

11 mars à 19h - ESPE

Le Quatuor Debussy vous donne rendez lundi 11 mars à 19h dans la galerie de l'ESPE pour un « concert-découverte ». L'occasion pour le public lyonnais de célébrer avec les musiciens du Quatuor Debussy les anniversaires d'œuvres clés du répertoire.
Le Quatuor présentera par le biais d'extraits et explications les œuvres composées en 1919 de grands compositeurs comme Hindemith, Gershwin, Tailleferre...
Ce dernier moment musical de la saison, qui clôture un cycle de trois rencontres, permettra au public lyonnais de découvrir l'atelier du Quatuor Debussy au cœur de l'ESPE qu'il occupe depuis la fin de l'année 2017.
LIEU DU CONCERT : ESPE
5 Rue Anselme - 69004 Lyon
Métro ligne C arrêt Croix Rousse
Bus C13 et C18 arrêt Clos Jouve

INFORMATIONS ET RESERVATIONS
Entrée libre sur réservation auprès du Théâtre de la Croix-Rousse 04 72 07 49 49
www.croix-rousse.com



11 place Tabareau Lyon 4e - 04 78 27 88 48
Du mardi au jeudi 9h à 13h et 16h à 19h30.
Vendredi et samedi 9h à 13h et 15h à 20h. Dimanche 10h à 13h.

la ficelle

L'histoire de Lyon va vous surprendre

invite ...

Une cheffe d'atelier

Conférence 9 mars au CCA à 18h30

Dans le cadre de la Journée de la Femme,
une conférence animée par Mesdames Wiederkehr et Pansu
ayant pour thème« Madame Letourneau, passementière,cheffe d'atelier »
aura lieu au Cercle des Chefs d'Atelier - 26 rue de Crimée LYON 1er

Entrée libre