



Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire

Bureaux Immobiliers du Plateau

113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon

Consultez nos annonces sur www.agencebip.com

Cabinet Balland 04 78 28 46 36

Offres 100% santé

sur les aides auditives

AUDITION CONSEIL va plus loin et s'engage pour une audition de qualité avec une dépense mesurée

Afin d'améliorer l'accessibilité et mieux contrôler la qualité de prise en charge, le Gouvernement instaure une nouvelle politique « 100% santé ». A compter du 1er janvier 2019, le remboursement par la Sécurité sociale augmente de 50%.

Les audioprothésistes AUDITION CONSEIL vous proposent de faire le point sur les axes fondamentaux de cette réforme.

OFFRES 100% SANTE	LES PLUS AUDITION CONSEIL
Les essais sont sans obligation d'achat et durent 1 mois	Les essais sont totalement gratuits quel que soit le type d'aide auditive choisi (intra-auriculaire, aides avec embouts sur-mesure)
Une garantie panne des aides auditives de 4 ans est obligatoire	Nous étendons gratuitement la garantie 4 ans à la perte, le vol et la casse*
Le suivi de l'appareillage comprend au moins 2 rendez- vous par an	Afin d'améliorer l'observance, nous relançons par courrier 4 fois par an pour leur rendez-vous de suivi.
Le prix d'un appareillage avec des aides auditives de catégorie 1 est limité à 1300€ par oreille (soit un reste à charge max de 700€ pour un remboursement moyen de 600€ Sécurité sociale + mutuelle*)	Nous proposons ces types d'aides auditives à partir de 950€ par oreille* (soit un reste à charge max de 350€ pour un remboursement moyen de 600€ Sécurité sociale + mutuelle*)



Partenaire officiel

DÉPISTAGE, INFORMATIONS ET CONSEILS GRATUITS

vous attendent dans vos centres AUDITION CONSEIL Prenez rendez-vous



Pr Stéphane GALLEGO



Tiphaine BIGEARD

Marie **PASKO**

Pour faire le point sur votre audition, prenez rendez-vous dans l'un de nos centres AUDITION CONSEIL

AUDITION CONSEIL Lyon 1

22 rue Constantine **4** 04 72 41 88 03

Métro A et C, arrêt Hôtel de Ville – Louis Pradel Bus: 19, C3 et C14, arrêt Terreaux C13, C18 et S12, arrêt Hôtel de Ville

AUDITION CONSEIL

Lyon 4

130 bd de la Croix-Rousse **4** 04 78 39 28 52

> Bus: C13, 45 - Arrêt Mairie du 4^{ème} Bus: 2, 33 - Place des Tapis Métro C - Arrêt Croix-Rousse



AUDITION CONSEIL est présent à Lyon (8 Centres) - Villeurbanne (2 Centres) Charbonnières - Craponne - Lentilly - Bessenay - Mornant - Pierre-Bénite - Vaulx-en-Velin Rillieux-la-Pape - St-Didier-au-Mont-d'Or - Villefranche/Saône - Bourgoin-Jallieu



Directrice de la publication Julie Bordet-Richard (06 14 03 75 34)

Rédaction :

Julie Bordet-Richard (09 53 16 34 19) Josette Bordet (06 52 12 82 58)

Publicité

Véronique Segard (06 15 78 03 03) publicite@laficelle.com

P. Cacciatore (06 29 10 13 39)

La Ficelle. 94 bd de la Croix-Rousse 69001 Lyon Tél. 04 78 28 16 58 redaction@laficelle.com

Impression:

IPS (Reyrieux -01) Edité à 15 000 exemplaires

Distribution :

Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL

Capital : 8000 euros. Siège social : 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social : édition de publications de presse et de sites Internet Gérante : Julie Bordet.

Gérante : Julie Bordet. RCS : 503 200 487 RCS LYON ISSN 2111-8914

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelques procédés que ce soit, des pages et des publicités publiées dans la présente publication, faite sans autorisation de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon.

Les lieux où trouver La ficelle





Édito



Octobre et ses brumes. Pourquoi ne pas envisager une visite au musée des Beaux-Arts et ses peintres troubadour. Une création lyonnaise de 1802 où tout est nouveau : anecdotes, finesse des coloris et transparence. Ce fut un franc succès. Une salle leur est consacrée au musée de Lyon.

Une peinture exécutée à la suite d' une période mouvementée. Après la Révolution de 1789 et le Siège de Lyon de 1793 la ville, soupçonnée de trahison, bannie, est dans le désarroi le plus total. Plus tard, Napoléon revient de l'Île d'Elbe et s'arrête à Lyon où il est acclamé par les lyonnais et les canuts en particulier. Un lien dû à l'intérêt que l'empereur a apporté à la ville en relançant la soierie, en reconstruisant les bâtiments de la place Bellecour détruits pendant le Siège. Quelques années plus tard, Franz Liszt compose et interprète à Lyon une pièce pour piano en l'honneur des ouvriers canuts et de leurs révoltes. Quelques moments du XIXe siècle à Lyon

Bonne lecture

Julie Bordet-Richard





« En cas d'urgence, briser la glace » Créations éphémères : rue Célu – Photos Nathalie O.

> La ficelle en téléchargement sur www.laficelle.com









Les lieux de dépôt du journal figurent sur www.laficelle.com

Sommaire

La ficelle démêle

La peinture "troubadour", une création lyonnaise

La ficelle démêle

Napoléon 1^{er} et Lyon : "Je vous aime"

Lyon d'autrefois Franz Liszt à Lyon

Les rendez-vous de La ficelle

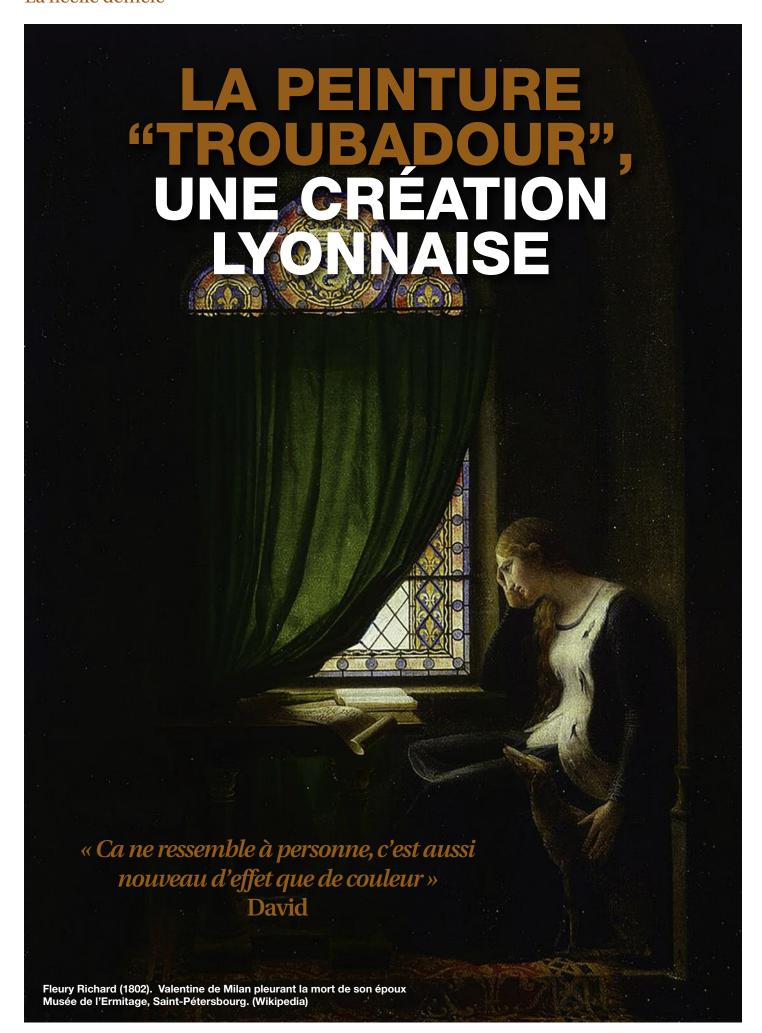
L'agenda d'octobre

ERRATUM

Veuillez noter le copyright de J.Barre concernant le plan de la page 10 du numéro de septembre.

LE JOURNAL NE
VIT QUE PAR SES
ANNONCEURS,
EN LES
PRIVILÉGIANT
LORS DE VOS
ACHATS,
VOUS AIDEREZ LA
FICELLE.

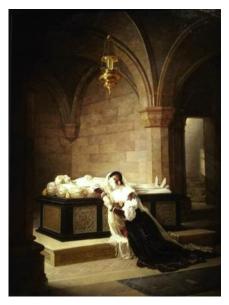




En 1802 Fleury Richard expose *Valentine de Milan* à Paris et crée l'événement. Tout est nouveau : le sujet historique dont il retient l'anecdote romancée, la finesse des coloris et la transparence verte du rideau qui diffuse la lumière avec raffinement. C'est un franc succès. Un jeune peintre lyonnais de vingt-cinq ans devient célèbre.







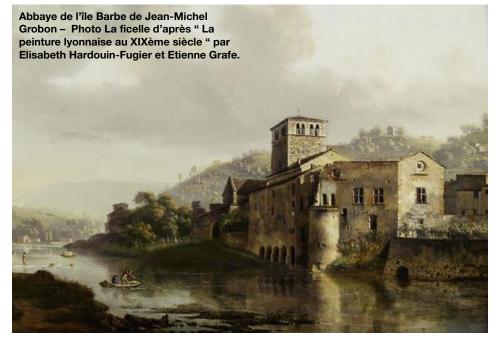
Cette peinture aux accents mélancoliques va inspirer bon nombre de peintres. De gauche à droite :

- 1. Valentine de Milan reine de France XIVe siècle Basilique Saint-Denis.
- 2. Valentine reine de France Victor Huguenin Jardin du Luxembourg 1846.
- 3. Valentine pleure la mort de son époux Marie-Philippe Coupin de La Couperie 1822 Blois

es méditations solitaires de Fleury Richard, et ses promenades lyonnaises en compagnie de son ami Révoil, lui aussi peintre, nourrissent son œuvre poétique. Le passé médiéval de l'île Barbe, les chapelles désertées de Fourvière et Saint-Irénée, le cloître abandonné de l'Observance inspirent le peintre qui va les mettre en scène dans des compositions où l'ombre favorise les effets mystérieux. L'obscurité des chapelles souterraines, la lumière qui s'accroche sur les arcades d'un cloître génèrent le pittoresque. Les deux amis, ainsi que d'autres peintres comme Grobon ou Granet, se retrouvent souvent à L'île Barbe perçue comme le berceau de la capitale des Gaules, et le lieu des célébrations druidiques. Des légendes qui alimentent l'imaginaire. C'est dans ce lieu « délicieux et romantique », selon Artaud, que Grobon et lui-même découvrent leurs vocations. L'un devint archéologue et l'autre peintre de paysages. L'île et son abbaye, souvent représentées, figurent dans de nombreux tableaux en décor de fond ou en sujet principal.

Dans ces décors, des personnages historiques aux destins souvent brisés, ajoutent à la mélancolie des scènes. Le choix des thèmes affiche la volonté de retrouver le cours de l'histoire nationale interrompue par la période révolutionnaire. Elève de David, Fleury Richard veut en finir avec l'enseigne-

ment du maître et « rompre avec les Grecs et les Romains » affirme- t-il dans son autobiographie. Il raconte aussi comment, en visitant le Musée des monuments français, il fut inspiré, pour réaliser son tableau Valentine de Milan, par le gisant de Valentine Visconti, veuve inconsolable de Louis d'Orléans. Il décrit comment son inspiration fut sollicitée par l'atmosphère créée par les lumières tamisées des vitraux de la salle, et par la devise de Valentine « Rien ne m'est plus ; Plus ne m'est rien ».



La ficelle démêle





Le thème de la veuve éplorée pourtant largement exploité au siècle précédent, paraît nouveau ici, par le sujet qui se veut une figure de la mélancolie. Le souci des précisions historiques du Moyen-âge et de la Renaissance, les couleurs recherchées et les glacis seront des caractéristiques de ce que l'on va appeler peinture « troubadour », par dérision, à la fin du XIXe siècle. Le style troubadour emprunte ses sujets à l'histoire médiévale avec un goût prononcé pour l'anecdote poétique. Amours déçues, poses mélancoliques et idéalisation du monde de la chevalerie. Un style qui ne plait pas à tous. Les scènes de genre et la technique de peinture « léchée » ont été classées par certains détracteurs comme œuvres peu créatives et tournées vers le passé, chrétien de surcroît.

Cependant Fleury Richard est apprécié d'un large public, dont les Beauharnais et en particulier l'Impératrice Joséphine qui achète plusieurs de ses œuvres, parmi lesquelles Valentine de Milan. Par quel moyen le tableau se retrouve-t-il dans les collections du musée de l'Ermitage ? Nul ne le sait. La reine Hortense apprécie aussi le peintre qui se rend à Aix les Bains pour y faire son portrait. La jeune fille est assise devant une colonnade au grand rideau vert (thème récurrent chez le peintre) ouvert sur le lac du Bourget. Pierre Revoil, élève de David et ami de Fleury Richard contribue à la diffusion du style troubadour. Le Tournoi, conservé au musée des Beaux-Arts de Lyon, représente Bertrand Duguesclin après son triomphe sur quatorze adversaires. Le tableau très documenté offre de nombreux détails issus du cabinet de « gothicités » du peintre, comme il l'appelle. Le cor dans lequel souffle le héraut, les harnais, les costumes et les armoiries deviennent des sujets d'études documentaires. Le décor emprunté à l'époque gothique montre la tour nord du XIVe siècle, encore existante, de l'église Saint-Nizier. La distribution de la lumière utilisée comme des effets de projecteurs concourt à la théâtralisation de la scène.



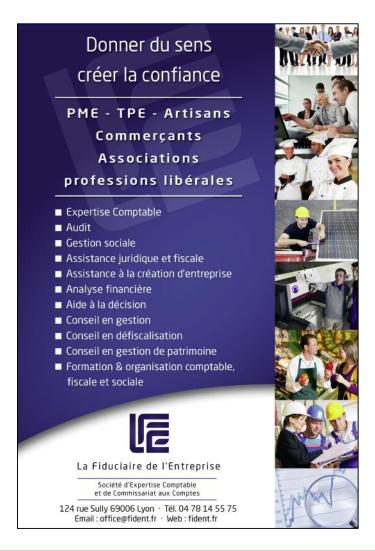




Pierre REVOIL - Le tournoi (détails) - Photo La ficelle

Le tableau n'a pas eu le succès escompté mais a valu à son auteur un poste de professeur de peinture à l'école des Beaux-Arts de Lyon nouvellement créée.

Les sujets tirés de l'histoire médiévale ne sont pas nouveaux. Chateaubriand finit l'écriture du Génie du christianisme en 1799 où il défend non seulement la sagesse et la beauté de la religion chrétienne, mais glorifie l'art gothique et les épopées médiévales tout en méditant sur la beauté des ruines. L'attrait pour le gothique dans les romans noirs anglais est à la mode en France. Mais le style de Fleury Richard, tout empreint de Moyenâge romanesque, et les représentations anecdotiques de Révoil, deviennent le moteur du mouvement « troubadour ». Les peintres comme Ingres et Delacroix vont être inspirés





La ficelle démêle



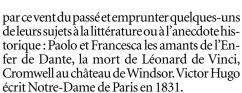
Musée des Beaux-Arts de Lyon. Salle 119. 2e étage. Des petits formats qui contrastent avec les grandes compositions antiques très prisées au XIXe siècle. Entrées de couvent, architectures imaginaires, chapelles, chevaliers en prière.



Jean Auguste Dominique INGRES – L'Arétin et l'envoyé de Charles Quint (1848) – MBL – Photo La ficelle



Fleury RICHARD – Galerie du cloître (couvent des Cordeliers de l'Observance) MBL - Photo La ficelle



La peinture troubadour a remporté un franc succès auprès du public et des collectionneurs par ses petits formats et ses scènes aux allures de peinture hollandaise. Cependant, après une vingtaine d'années de gloire, elle fut petit à petit délaissée et remplacée par des peintures aux thèmes plus contemporains et sociaux, comme celles d'Eugène Delacroix.

Aujourd'hui le musée des Beaux-Arts de Lyon consacre une salle aux peintres « troubadours ». Fleury Richard et Révoil, mais aussi Ingres.

SOURCES

Une histoire de la peinture lyonnaise – Patrice Béghain L'Invention du Passé. Gothique, mon amour... 1802-1830, catalogue d'exposition, Lyon/Bourg-en-Bresse. Musée des Beaux-Arts de Lyon et monastère royal de Brou, 2014.



Fleury RICHARD – Le cloître de l'église Saint-Trophime à Arles (1822) – MBL – Photo La ficelle



Fleury RICHARD - La Tasse et Montaigne MBL - Photo La ficelle



Fleury RICHAR Jeune fille à la fontaine – MBL – Photo La ficelle



Fleury RICHARD - Vert-Vert

« L'histoire du perroquet nommé Vert-Vert est tirée d'un poème de Jean-Baptiste Louis Gresset (XVIIIe). Le perroquet du couvent des Visitandines de Nevers, envoyé pour quelques jours chez les Visitandines de Nantes, apprit au cours de son voyage les jurons et grossièretés proférés par les bateliers. Il fit scandale et fut renvoyé à Nevers où il fut jugé et mis à la pénitence. Il se repentit et redevint dévôt jusqu'à sa mort dûe à une indigestion de friandises.

« Sœur Rosalie, au sorti des mâtines, plus d'une fois lui porta des prâlines ». **Notes MBL. Photo La ficelle**

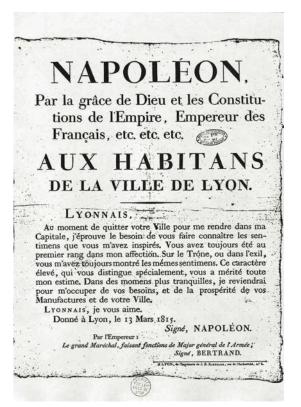




NAPOLEON 1er ET LYON "LYONNAIS JE VOUS AIME"

Le 13 mars 1815, Napoléon de retour de l'île d'Elbe, passe par Lyon avant de se rendre dans « sa » capitale. Au moment de quitter la ville, il manifeste son affection à Lyon par une déclaration célèbre : « LYONNAIS, je vous aime »





Affiche du 13/03/1815 AM 6F16263

E.Adam Ruines de Lyon. Pose de la première pierre de la reconstruction des façades de Bellecour 29 juin 1800. A.M. 16 FI 527

In attachement certain lie les lyonnais à l'empereur « pour des raisons affectives et politiques » dit Bruno Benoit⁽¹⁾.

Déjà à l'âge de dix ans le jeune Bonaparte se rend à Lyon, en compagnie de son père, au cours du voyage qui le conduit à l'école militaire de Brienne, puis à seize ans lors d'une permission. La ville lui plait par sa dimension et la beauté de ses édifices. Il avoue avoir été séduit par les bâtiments de la place Bellecour (avant leur destruction de 1793). Quelques années plus tard, à son retour d'Egypte en 1799, il s'arrête à Lyon où il est accueilli triomphalement. Le jeune général loge dans un hôtel particulier vers la place Bellecour, assiste à une pièce de théâtre aux Célestins, « Le héros est de retour », suivie d'un dîner organisé en son honneur par les bourgeois lyonnais.

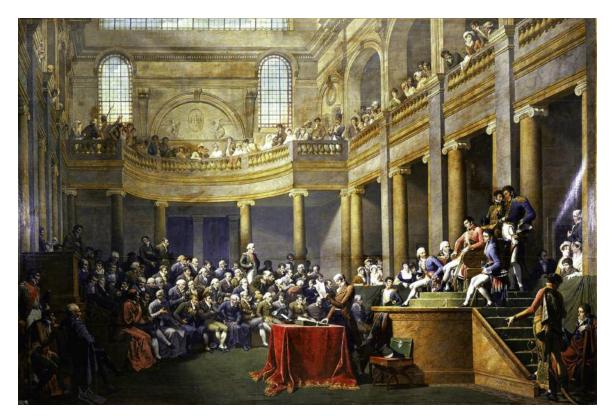
Ces mêmes bourgeois lui offrent une somme confortable pour réussir son coup d'Etat à Paris, en échange de quoi Bonaparte leur garantit le rétablissement de la prospérité à Lyon.

C'est donc en 1800, après avoir réussi son coup d'Etat et être devenu le premier personnage de l'Etat, que le vainqueur de Marengo et désormais Premier Consul revient à Lyon et fait un geste symbolique, celui de poser la première pierre des façades de Bellecour sous les hourras de la foule.

En 1800, après avoir réussi son coup d'Etat et être devenu le premier personnage de l'Etat, le vainqueur de Marengo et désormais Premier Consul revient à Lyon

La ville retrouve sa fierté après son bannissement par le Comité du Salut Public pour avoir osé résister à la Révolution. Une période de grave crise économique s'en suivit, d'autant que la cour royale disparue, les commandes de soie ont chuté. Le chômage et la violence poussent bon nombre d'artisans à quitter la ville. La reconstruction, pourtant longue, permet à la ville de retrouver son statut de ville travailleuse et dynamique, encore plus du fait que Bonaparte y organise en 1802 son élection comme Président de la République italienne, Lyon va pouvoir exister au niveau international. Lors du vote, les députés italiens sont réunis dans la chapelle du collège de la Trinité. Tous ces événements, ainsi que les victoires remportées par Napoléon en Europe permettent le développement du commerce de la soie, favorisé par le blocus décidé envers l'Angleterre et par le faste de la nouvelle cour et les soieries qui vont de pair.





La consulte de la République cisalpine se déroulant à Lyon de Nicolas-André Monsiau conservée au château de Versailles. (Wikipedia)

Napoléon toujours présent dans les affaires de la Ville, nomme archevêque de Lyon son oncle Joseph Fesch qui va faire renaître une vie religieuse à Lyon en amnistiant tous les curés réfractaires à la Révolution et en encourageant le retour des congrégations religieuses. Désormais les évêques et les curés seront rétribués par l'Etat sous réserve de l'accord du Pape, et les messes pourront de nouveau avoir lieu les dimanches dans les églises. Lyon retrouve aussi son unité politique grâce au rétablissement de la mairie centrale en 1805, de la nomination du maire Nicolas Fay de Sathonay et du Préfet d'Herbouville, tous deux désignés par Napoléon. Un maire si reconnaissant qu'il désigne sa ville comme candidate au projet de construction de l'un des palais impériaux prévus aux quatre points principaux de l'Empire. Il propose Perrache ou Sainte-Foy. « Sire, au même lieu s'éleva jadis le temple d'Auguste. Là se rendaient les députés de toute la Gaule, là se célébraient les jeux publics. Ce sol consacré par de tels souvenirs ne semble-t-il pas attendre le palais de Napoléon ». L'empereur retient la première proposition mais pour une réalisation simple et peu coûteuse. Le projet ne verra

Des visites du couple impérial ont lieu entraînant les fastes nécessaires en pareils événements dont une exposition des produits de l'industrie en 1805. Napoléon a « le vent en poupe » à Lyon. De 1799 à 1815 de nombreuses affiches, pièces de bronze commémoratives, gravures, et portraits tissés sont créés à l'image de l'empereur.

L'amélioration économique voulue par Napoléon a ses revers. En même temps que sont multipliés les bureaux de bienfaisance, les asiles de vieillards, les hôpitaux pour galeux et vénériens, on lutte activement contre les maisons de jeux, ou contre la « sexualité débridée » et ses conséquences, avec pour volonté de tracer les bons chemins pour les bonnes mœurs et la morale du peuple.

Cependant le peuple lyonnais et surtout les canuts gardent un véritable attachement à celui qui « releva les édifices, repeupla les ateliers et créa une école de dessin ». Le 10 mars 1815, Napoléon revient de l'île d'Elbe, et avant de rejoindre Paris, s'arrête à Lyon, passe en revue les troupes, et reçoit le maire, le comte de

Fargues un royaliste repenti. Puis il quitte Lyon par les quais de Saône après avoir remis au maire une proclamation qui devra être affichée dans toute la ville :

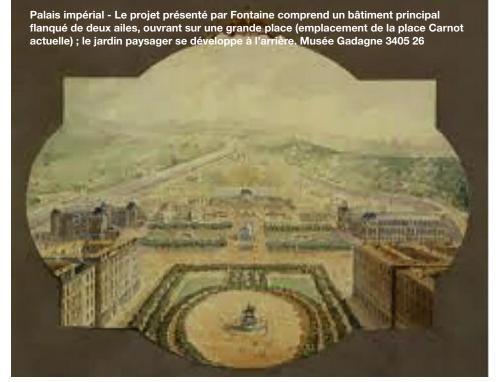
« Lyonnais je vous aime »

SOURCES

Jérôme Croyet- Docteur en histoire, archiviste adjoint aux Archives Départementales de l'Ain. Collaborateur de la Revue Napoléon Ier

Archives municipales

1-Bruno Benoit - l'histoire de Lyon en 22 dates- 2003



Lyon d'Autrefois

XIX° SIÈCLE FRANZ LISZT À LYON



Satin de soie tissé par Michel Carquillat. Liszt à Lyon en 1844. Musée des Tissus (Inv.34 286) photo La ficelle

Le compositeur engagé dans le mouvement catholique social donne 13 concerts à Lyon entre 1826 et 1845. Sa prise de conscience de la condition ouvrière dans la révolte des canuts de 1831/1834, lui fait composer une pièce pour piano LYON qu'il donne en concert au réfectoire du Palais Saint-Pierre en 1826.

Pour les besoins de notre rubrique "Lyon autrefois", La ficelle recherche tout document photographique relatif à Lyon : objets, photographies, affiches... Merci de nous contacter : redaction@laficelle.com - Nous remercions les lecteurs pour leurs envois.



Agenda

OCTOBRE

◆ Visites du jardin Rosa Mir

Le 9 octobre, au jardin Rosa Mir Après une période de fermeture hivernale, le jardin Rosa Mir a de nouveau ouvert ses portes, des visites guidées sont proposées.

Cet espace vert atypique niché au cœur de la Croix-Rousse sera ensuite accessible chaque samedi après-midi jusqu'au samedi 26 octobre 2019, en visite libre (mais toujours avec une jauge maximale de 15 personnes à la fois).

Grâce à un partenariat avec le comité des fêtes de la Croix Rousse des manifestations artistiques sur le thème des cultures méditerranéennes seront également organisées au jardin Rosa Mir, certains vendredi et samedi matin (entrée payante).

Visites guidées

Cette année des visites guidées payantes au tarif de 6€(enfants et adultes) par personne seront aussi proposées tout au long de la saison en semaine et les dimanches. A partir de 12 ans.
Les prochaines visites guidées :
Le 9 octobre
87 grande rue de la Croix-Rousse
69004 Lyon

Automne des Gones 2019

Du 8 octobre au 30 novembre, Bibliothèque municipale de Lyon À l'occasion des anniversaires (60 ans voire 80 ans) de héros de BD emblématiques et populaires, qui ont marqué et marquent encore les nouvelles générations, représentés par Astérix et Obélix, Boule et Bill, les Schtroumpfs ou Spirou..., la Bibliothèque municipale de Lyon emmène les enfants à la découverte du neuvième art.

Que ce soit en ateliers, en participant à des spectacles-lectures ou en explorant

une exposition, le public est invité à découvrir les étapes de création d'une bande dessinée, de l'idée à la production et sa diffusion. Cette année encore un après-midi spécial BD et dédié aux gones sera proposé dans plusieurs bibliothèques.

Les parents et adultes qui les accompagnent auront également des propositions de rencontres.

Un programme avec 87 rendez-vous et 32 animations tous genres confondus raviront toutes les curiosités.

Toutes ces animations sont gratuites mais souvent sur inscription auprès de la bibliothèque concernée (à partir du 24 septembre). Alors place aux bulles et aux jeux de mots! De 6 à 12 ans.

♦ Une enfance croix-roussienne

Du mardi au samedi, Atelier municipal de tissage

Un atelier de canut a vu naître Tony Garnier. Il a grandi bercé par le bistanclaque pan qui s'échappait de tous les logements.

Le quartier de la Croix-Rousse a évolué, les ateliers ont laissés la place à des appartements. Heureusement, madame Renée Fighiera a voulu transmettre le témoignage de cette vie.

Soierie Vivante peut vous présenter le dernier atelier de canut avec son évier en pierre dorée, sa "suspente" où dormait toute la famille et un métier à bras comme celui sur lequel travaillait la mère de Tony Garnier.

Du 03/09/2019 au 31/12/2020 Du mardi au samedi, à 15h et 17h Toute l'année, sauf jours fériés. Durée : 30 min environ. Soierie Vivante. Atelier municipal de Tissage12bis montée Justin Godart 69004 Lyon - 7 euros

Hommage à Mstislav Rostropovitch

Le 9 novembre 2019

Le Théâtre de la Croix-Rousse fête les 30 ans de la chute du mur de Berlin avec La Cordonnerie et avec le Quatuor Debussy qui rendra hommage à Mstislav Rostropovitch. Les images du concert qu'il avait improvisé devant le mur sont devenues le symbole de cet événement. Violoncelliste et chef d'orchestre russe, Mstislav Rostropovitch, l'une des figures majeures du 20e siècle, n'était pas seulement un musicien virtuose mais aussi un homme engagé pour la défense des valeurs démocratiques en URSS. Ce concert sera l'occasion de revenir sur deux compositeurs russes, amis de Rostropovitch, qui ont résisté, à l'Est comme à l'Ouest du mur, par la force de leur création: Prokofiev et Chostakovitch. Les musiciens du Quatuor Debussy y ajouteront quelques surprises... Musique Bach, Chostakovitch, Prokofiev...

Avec le Quatuor Debussy : Christophe Collette et Marc Vieillefon violons, Vincent Deprecq alto, Cédric Conchon violoncelle. Le 09/11/2019 à 17h. De 5 à 27 euros. Théâtre de la Croix-Rousse Place Joannès Ambre 69004 Lyon

◆ Les entretiens de Caluire et Cuire - Jean Moulin

La Ville de Caluire et Cuire est intimement liée à l'Histoire de la Seconde Guerre Mondiale et de la Résistance, notamment via l'une de ses figures nationales : Jean Moulin. Son exemple interroge jusqu'à aujourd'hui l'engagement individuel de chacun au service des valeurs de la République. Souhaitant nourrir la réflexion autour de ce thème, la municipalité crée en 2016 « les Entretiens de Caluire et Cuire – Jean

Après avoir échangé autour de la Laïcité en 2016, de la Liberté en 2017 et de la Fraternité en 2018, l'édition 2019, programmée les 4 et 5 octobre prochains, sera consacrée à la Citoyenneté. Depuis 2016, ce sont plus de 4000 personnes qui ont participé à l'ensemble des Entretiens. L'ambition de la manifestation est d'enrichir la réflexion sur les idéaux comme les engagements concrets et quotidiens qui leur donnent corps. C'est pourquoi toutes les disciplines et tous les formats sont convoqués grâce à une multiplicité d'intervenants : philosophes, enseignants, acteurs du quotidien, professionels, comédiens, étudiants,

VENTES de LIVRES D'OCCASION

L'Association des Bibliothèques d'Hôpitaux de Lyon Hôp. Edouard Herriot-Pavillon X-69003 LYON tél : 04 72 11 77 68 Organise des ventes de livres d'occasion, mangas, romans, BD, Docs, dans les hôpitaux :

Jeudi 7 Novembre 2019 de 9h à 17h à l'Hôpital de la Croix Rousse Mardi 19 Novembre 2019 de 9h30 à 15h30 à l'Hôpital Edouard Hérriot (69003) Jeudi 5 Décembre 2019 de 9h30 à 17h à l'Hôpital Femme-Mère-Enfant de Bron

Merci de venir nombreux et d'y inviter vos amis!

historiens, cinéastes, magistrats, musiciens, médiateurs, praticiens. Parmi eux, nous avons eu l'honneur d'accueillir Abdennour Bidar, Christian Carion, Thierry Cretin, André Comte-Sponville, Luc Ferry, Cynthia Fleury, Raphaël Enthoven... Ancrés dans le territoire, ils sont également l'occasion de développer des appels à projets favorisant la coopération entre acteurs d'un même terrain et de féderer les actions publiques et privées, institutionnelles et citoyennes via le développement de partenariats. ENTRÉE LIBRE, SUR INSCRIPTION "Grandes résistances contemporaines" Dans le cadre des Entretiens de Caluire et Cuire Jean Moulin consacrés en 2019 à la citoyenneté, cette exposition présente une galerie de 23 portraits de femmes engagées du XXe et XXIe siècles. Ces femmes rappellent que nombre d'entre elles, seules ou aux côtés des hommes, œuvrent pour la reconnaissance et le respect des droits fondamentaux de toutes et de tous à travers le monde. Cette exposition a été concue par l'association Femme Ici et Ailleurs. https://www.femmesicietailleurs.com/ Atrium de l'Hôtel de Ville, du 1er octobre au 9 novembre

Du lundi au vendredi : de 8h30 à 12h15 et de 13h30 à 17h; les samedis de 8h30 à 12h Renseignements: 04 78 98 80 66

Spectacle "vivre ou survivre en musique" Médiathèque Bernard Pivot

Vendredi 4 octobre - 18h30 "Vivre ou survivre en musique" - Duo Gallis. La création artistique peut aussi être un acte d'engagement et de citoyenneté. Le Duo Gallis a élaboré un spectacle qui met à l'honneur cinq compositeurs allemands et français pendant la seconde guerre mondiale. Ils ont comme point commun d'avoir utilisé leur art pour résister à l'oppression.Le spectacle repose sur l'alternance d'une œuvre musicale de chaque compositeur interprétée par le Duo Gallis (violoncelle et alto) et de textes (lettres, poèmes, articles...) d'euxmêmes et de leurs contemporains, déclamés par la comédienne Délia Espinat-Dief.

Entrée gratuite sur réservation Dans le cadre des Entretiens Caluire et Cuire Jean Moulin Médiathèque Bernard Pivot Place du Docteur Dugoujon 04 78 98 81 00 bm.ville-caluire.fr

Concert Festival Amply - Alpha **Pétulay**

Médiathèque Bernard Pivot - Place du Docteur Dugoujon

Le festival Amply, c'est de nombreux concerts du 14 septembre au 26 octobre, dans plus d'une vingtaine de bibliothèques de l'agglomération dont la Médiathèque Bernard Pivot... Samedi 19 octobre à 16h - Alpha Pétulay "Née au Congo, on pourrait qualifier Alpha Petulay Gomis de citoyenne du monde tant ses influences et son parcours artistique se nourrissent de

différentes cultures et de différentes langues. Ainsi elle chante aussi bien en swahili, en portugais brésilien, qu'en français ou en anglais." https://frfr.facebook.com/AlphaPetulayOfficiel/ Entrée libre dans la limite des places disponibles. Mêdiathèque Bernard Pivot Place du Docteur Dugoujon 04 78 98 81 00 bm.ville-caluire.fr

L'AMA, Association des Musiciens Amateurs de Lyon donne un

CONCERT GRATUIT

AU PROFIT D'AMNESTY INTERNATIONAL



Promenade musicale de Mozart à Poulenc. Au programme (entre autres) : un quintette avec clarinette, un trio, un quintette pour piano et vents, des lieder, etc.

Mercredi 30 octobre à 20 h, ouverture des portes à 19 h 30. Salle Witkowski, 18 quai de Bondy, 69005 Lyon.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Appel au don en faveur d'Amnesty International à l'issue du concert.

L'AMA Lyon, Association des Musiciens Amateurs de Lyon, est une association qui œuvre pour la promotion de la pratique de la musique par des amateurs, elle les invite à se rencontrer et à trouver des partenaires pour jouer en musique de chambre. Elle est ouverte à tout amateur, chanteur ou instrumentiste. Chacun peut y venir, pour écouter ou participer, sans aucun niveau exigé.

> www.amalyon.fr / www.amnesty.fr Contact & infos: francoise.ai307cx@gmail.com





ANIA Bienvenue sur le site de l'AMA Lyon!

Josette ASCHENBROICH-BORDET



Quartier Saint-Georges LYON 5°- Bords de Saône