N°124 - DÉCEMBRE 2020 - GRATUIT

la ficelle

L'histoire de Lyon va vous surprendre

ART DÉCO À LYON

Détail de la fresque de Louis Bouquet qui orne le hall central de la Grande Poste place Antonin Poncet

Fondé en 1965
BIP
Bureaux Immobiliers du Plateau
Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire
Bureaux immobiliers du Plateau
113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon
Consultez nos annonces sur www.agencebip.com
Cabinet Balland 04 78 28 46 36

Offres 100% santé
sur les aides auditives

AUDITION CONSEIL va plus loin
et s'engage pour une audition de qualité
avec une dépense mesurée

Afin d'améliorer l'accessibilité et mieux contrôler la qualité de prise en charge, le Gouvernement instaure une nouvelle politique « 100% santé ». A compter du 1er janvier 2019, le remboursement par la Sécurité sociale augmente de 50%.

Les audioprothésistes **AUDITION CONSEIL** vous proposent de faire le point sur les axes fondamentaux de cette réforme.

OFFRES 100% SANTE	LES PLUS AUDITION CONSEIL
Les essais sont sans obligation d'achat et durent 1 mois	Les essais sont totalement gratuits quel que soit le type d'aide auditive choisi (intra-auriculaire, aides avec embouts sur-mesure...)
Une garantie panne des aides auditives de 4 ans est obligatoire	Nous étendons gratuitement la garantie 4 ans à la perte, le vol et la casse*
Le suivi de l'appareillage comprend au moins 2 rendez-vous par an	Afin d'améliorer l'observance, nous relançons par courrier 4 fois par an pour leur rendez-vous de suivi.
Le prix d'un appareillage avec des aides auditives de catégorie 1 est limité à 1300€ par oreille (soit un reste à charge max de 700€ pour un remboursement moyen de 600€ Sécurité sociale + mutuelle*)	Nous proposons ces types d'aides auditives à partir de 950€ par oreille* (soit un reste à charge max de 350€ pour un remboursement moyen de 600€ Sécurité sociale + mutuelle*)

* Voir conditions en magasin

JNA ASSOCIATION Journée Nationale de l'Audition
Partenaire officiel

DÉPISTAGE, INFORMATIONS ET CONSEILS GRATUITS
vous attendent dans vos centres **AUDITION CONSEIL**
Prenez rendez-vous

Pr Stéphane GALLEGO

Tiphaine BIGEARD — Marie PASKO

Pour faire le point sur votre audition,
prenez rendez-vous dans l'un de nos centres AUDITION CONSEIL

AUDITION CONSEIL
Lyon 1
22 rue Constantine
04 72 41 88 03
Métro A et C, arrêt Hôtel de Ville – Louis Pradel
Bus : 19, C3 et C14, arrêt Terreaux
C13, C18 et 512, arrêt Hôtel de Ville

AUDITION CONSEIL
Lyon 4
130 bd de la Croix-Rousse
04 78 39 28 52
Bus : C13, 45 - Arrêt Mairie du 4e
Bus : 2, 33 - Place des Tapis
Métro C - Arrêt Croix-Rousse

AUDITION CONSEIL est présent à Lyon (8 Centres) - Villeurbanne (2 Centres) Charbonnières - Craponne - Lentilly - Bessenay - Mornant - Pierre-Bénite - Vaulx-en-Velin Rillieux-la-Pape - St-Didier-au-Mont-d'Or - Villefranche/Saône - Bourgoin-Jallieu

AUDITION CONSEIL

AUDITION CONSEIL, n°1 de la correction auditive ■ auditionconseil.fr

N°124 - Décembre 2020

la ficelle

Directrice de la publication
Julie Bordet-Richard

Rédaction :
Julie Bordet-Richard
juliebordet@laficelle.com
(06 52 12 82 58)

Josette Bordet
(06 52 12 82 58)

Publicité
Véronique Segard
(06 15 78 03 03)
publicite@laficelle.com

La Ficelle.
94 bd de la Croix-Rousse
69001 Lyon
Tél. 04 78 28 16 58
redaction@laficelle.com

Impression :
IPS (Reyrieux -01)
Edité à 15 000 exemplaires

Distribution :
Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL
Capital : 8000 euros. Siège social : 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social : édition de publications de presse et de sites Internet
Gérante : Julie Bordet.
RCS : 503 200 487 RCS LYON
ISSN 2111-8914

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelques procédés que ce soit, des pages et des publicités publiées dans la présente publication, faite sans autorisation de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon.

Les lieux où trouver La ficelle

Fourvière sur un nuage. Photo Eric Noël

Édito

Décembre. Ses restrictions et ses brumes. Un petit tour au Grand Camp de Villeurbanne, au temps des cuirassiers, de l'hippodrome et des casernes. Et un détour vers le style Art Déco, caractéristique de l'entre-deux-guerres.
Bonne lecture

Julie Bordet-Richard

ERRATUM : Page 4 du numéro 123, nous avons laissé s'échapper le E de ***virevoltant*** lequel n'a pas trouvé mieux, huit lignes plus bas, que de tomber dans la ***dot*** qui n'en demandait pas tant.

Le journal ne vit que par ses annonceurs, en les privilégiant lors de vos achats, vous aiderez La ficelle.

La ficelle **en téléchargement**
www.laficelle.com

POUR CONSULTER D'ANCIENS NUMÉROS : WWW.LAFICELLE.COM

Sommaire

La ficelle se bambane
Art déco à Lyon

La ficelle démêle
la Feyssine
et la Doua :
le Grand Camp

Les lieux de dépôt du journal figurent sur www.laficelle.com

Fondé en 1965
BIP
Bureaux Immobiliers du Plateau
Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire
URGENT
RECHERCHE
POUR COUPLE A RELOGER AVEC FINANCEMENT ETABLI
JUSQU'A 800 000 EUROS
SUR CROIX-ROUSSE ET CUIRE - IMMEUBLE BON STANDING
APPARTEMENT 100 M2 MINIMUM
3 CHAMBRES - 2 SANITAIRES
TRAVAUX POSSIBLES
DEMANDE SERIEUSE
Cabinet Balland
113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon
Consultez nos annonces sur www.agencebip.com
04 78 28 46 36

ART DÉCO À LYON

Le style Art Déco (Arts décoratifs) se situe autour des années vingt/trente et succède au style Art Nouveau. Après les formes végétales viennent les formes plus géométriques. C'est un style que l'on trouve dans la conception de bâtiments, de meubles et dans la décoration d'intérieur, avec un travail de ferronnerie simple des portes et balcons, des pans coupés, des bow-windows qui avancent sur la rue, des frises géométriques…. Art éclectique et moderne, il utilise des matériaux divers et des techniques industrielles.

Vitrail immeuble Cateland

A Lyon, les grandes constructions de l'entre-deux-guerres fleurissent. Dans le sillage de Tony Garnier, l'architecte P. Bellemain se distingue dans l'élaboration des nouvelles écoles d'infirmières, de médecine et de pharmacie, du centre Léon Bérard et de l'hôpital militaire Desgenettes, dans le quartier hospitalier de Grange-Blanche. C'est au tour de M. Roux-Spitz de poursuivre le style de l'époque devenu classique avec, entre autres, les conceptions de l'Ecole dentaire, de la salle des fêtes de la Croix-Rousse (théâtre), de la grande poste de Bellecour, et

PARMI LES ARCHITECTES, A. C. MEYSSON, AUTEUR DU PALAIS DE LA FOIRE ET DE LA BOURSE DU TRAVAIL

du Théâtre des Jeunes Années. Parmi les architectes de la ville, il faut aussi citer A. C. Meysson, auteur du Palais de la Foire, entre le parc de la Tête d'Or et le Rhône (aujourd'hui remplacé par la Cité Internationale de Renzo Piano). Il signe aussi la Bourse du Travail. Parmi les immeubles d'habitation, on peut remarquer la maison Barioz aux trois arcs accolés surmontés de culs-de-four et ses deux grandes têtes sculptées. Le Pavillon de Flore et ses coupoles reconnaissables, ainsi que l'immeuble Cateland, font aussi partie des plus intéressantes constructions de ce début de siècle. Une époque riche en bâtiments de caractère. On n'oublie évidemment pas le garage Citroën, la miroiterie Targe, le garage Atlas (Mercure Lafayette), ainsi que beaucoup d'autres à Lyon et sa périphérie, tous construits dans cette même période. A découvrir.

Bourse du travail, place Guichard 3e - 1929/1935 - Architecte A. C. Meysson.
« Le sérieux et la modernité du monde syndicaliste s'expriment par la simplicité du béton brut, tandis que le graphisme de l'enseigne semble venir du Bauhaus (Jacques Beaufort). La Bourse du travail est en même temps un lieu syndical et une salle de spectacles. Sa décoration intérieure est l'œuvre d'une douzaine d'artistes lyonnais. Certains des grands tableaux sont dans la lignée de l'art socialiste soviétique.

Mosaïque de F. Fargeot – 1933.
Façade ouest de la Bourse du travail. Symbole de la ville au travail.
L'architecte A. C. Meysson et le maire Edouard Herriot sont représentés en travailleurs. La réalisation de la mosaïque a nécessité le travail de plusieurs dizaines de mosaïstes.

Immeuble Cateland du nom de l'architecte, quai Jayr – 1911.
Une architecture singulière pour l'époque. "L'architecte surélève un bâtiment sur une parcelle d'angle au moyen d'une structure porteuse en béton armé qu'il orne d'éléments en céramique bleue »(Philippe Duffieux) Des bow-windows qui avancent sur la rue coupent la monotonie en créant des volumes extérieurs tout en agrandissant les volumes intérieurs. L'immeuble innove dans le matériau et la hauteur de sa construction à l'américaine, avant les Gratte-Ciel de Villeurbanne".
(La ficelle 123).

Pavillon de Flore, boulevard Jules Favre – Architecte C. Laval – 1927/1930.
Structure métallique avec remplissage de briques (bientôt utilisés à Villeurbanne), il sera en son temps le bâtiment le plus haut de France. Le rythme des consoles, des balcons et des bow-windows et un étonnant couronnement en "casques anglais" sont un bon exemple de modernisme.

Théâtre de la Croix-Rousse – Architecte M. Roux-Spitz - 1923
Les claustras en pavés de verre jaune pâle donnent une lumière chaleureuse. L'architecture simple séduit E.Herriot qui commande à l'architecte un autre théâtre dans le quartier de Vaise, le TJA. D'abord salle des fêtes, il est en même temps cinéma, salle de conférences, il se transforme en salle de bals ou de banquets et accueille des compagnies de théâtre. En 1980, la salle des fêtes devient Maison de la danse avec Guy Darmet à sa tête jusqu'en 1992, puis devient le théâtre de la Croix-Rousse en 1994.

Immeuble Le Barioz,
7 quai Sarrail - 1929/32
Construit pour la famille de soyeux Barioz par les architectes L.et C. Donneaud, il se distingue par la composition de sa façade. Volumes, lignes verticales, balcons au ciment ajouré, brique rouge, et deux têtes colossales de Minerve et Mercure au sommet du pignon à redents.

Garage Citroën, rue de Marseille – 1930/32 – Architecte M. J. Ravazé.
Du béton armé sur cinq étages. Des façades vitrées en pans coupés flanquées de deux tourelles/escalier. Cet énorme bâtiment de 37 000 m2, classé monument historique, possédaient des rampes d'accès pour entreposer plusieurs milliers de voitures, des énormes stocks de pièces détachées, des installations de vidange/graissage. Aujourd'hui, le bâtiment réhabilité abrite des bureaux. Le rez-de-chaussée a gardé sa fonction initiale. Citroën y exerce encore. On peut apercevoir à travers les immenses baies, un espace baigné de lumière où sont exposés des objets d'art contemporain…avant d'y voir un magasin de bricolage !

Photos : Chloé Lantéri

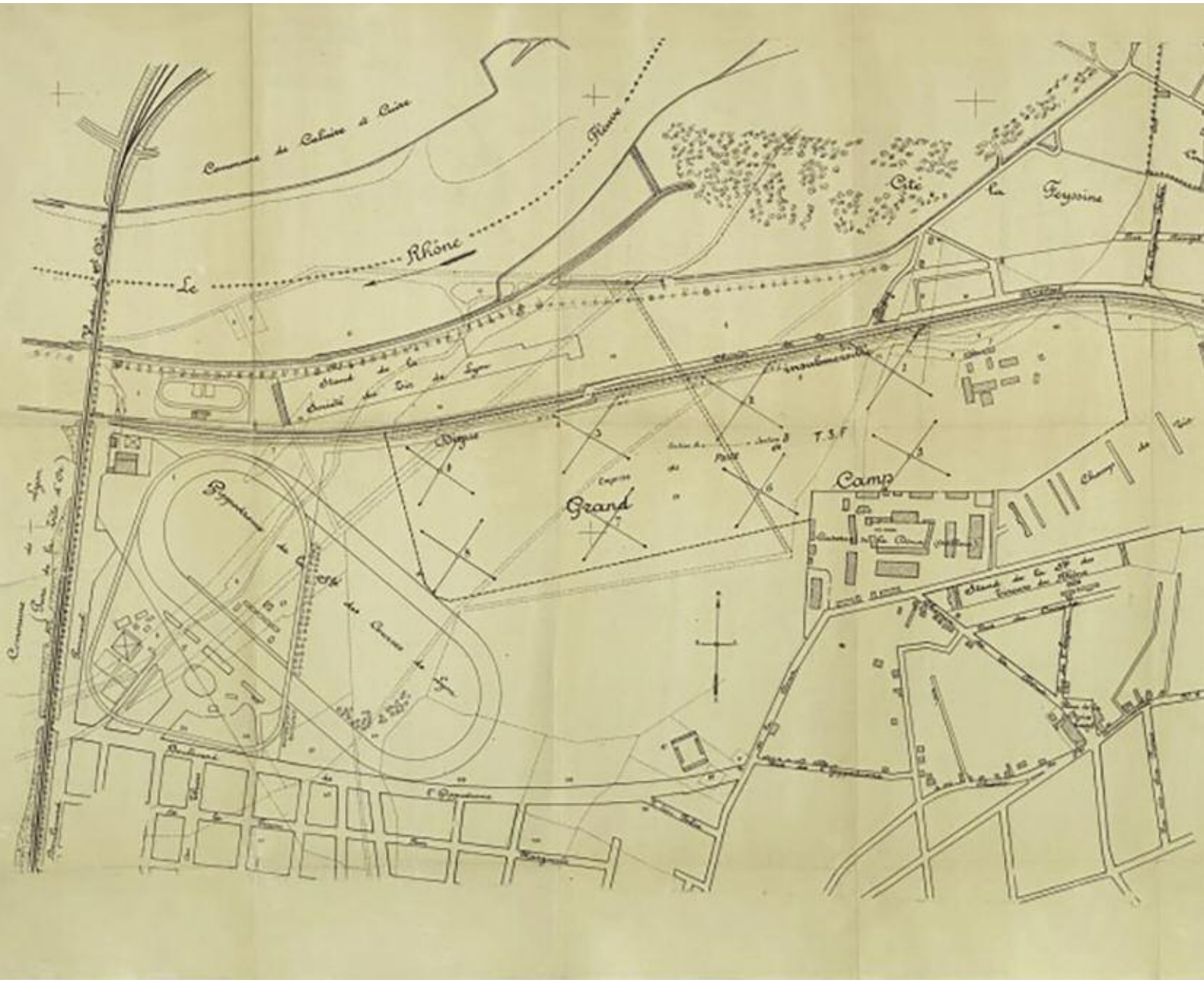
Hôtel des Postes, place Antonin Poncet - Architecte M. Roux-Spitz - 1935/38 - Ce gigantesque bâtiment de 11 500 mètres carrés, construit à l'emplacement de l'ancien hôpital de la Charité, illustre une modernité classique de l'entre-deux- guerres propre à l'architecte.

Ancien garage Atlas Architecte Georges Trévoux – 1929
Aujourd'hui hôtel Mercure Lafayette. Frises, meneaux et décors à bâtons rompus entrelacés témoignent du style Art déco de cette période entre-deux-guerres.
Photo Jean Kempf wiki

Détails de la fresque de la Grande Poste de Louis Bouquet – 1935/38.
Longue de 54m elle orne le hall central de la Grande Poste de M. Roux-Spitz, place Antonin Poncet. Une allégorie pour signifier le rayonnement mondial de Lyon grâce aux échanges et par son Hôtel des Postes nouvellement construit. Au centre la ville représentée sous les traits d'un personnage féminin accompagné d'un lion, ouvre les bras en signe d'accueil. Des Hermès conduisent les messages, une femme lit son courrier, et les nouvelles technologies permettent la mise en circulation de l'information : train, avion, TSF...

LA FEYSSINE ET LA DOUA
LE GRAND CAMP

Le Grand Camp semble tirer son nom du Camp Fédératif où se déroula la fête de la Fédération du 30 mai 1790. Ces prairies communales de la Feyssine et de la Doua dans la commune de Villeurbanne, se sont vite révélées propices à différentes manifestations. En même temps camp d'entraînement des fantassins en 1839, hippodrome, caserne et radio émettrice de la Doua en 1914, le terrain est occupé aujourd'hui par le plus grand centre universitaire de l'agglomération lyonnaise.



Retour sur l'historique Nous sommes le 30 mai 1790. Fête civique au Camp Fédératif. Réunies dans la plaine des Brotteaux, les délégations envoyées par une grande partie des Gardes Nationales du royaume prêtent le « Serment Civique et Fédératif » de maintenir « la constitution du royaume ; d'être fidèles à la Nation, à la Loi et au Roi » (1) Environ 50 000 hommes, commandés par Dervieu du Villars, entourent le monument représentant un temple de la Concorde accolé à un rocher surmonté de la statue de la Liberté brandissant bonnet et couronne d'olivier.

Depuis ce moment, dans cet espace, qui a probablement vu les exploits des Montgolfier en 1784, est édifiée, à la fin du XIXe siècle, une caserne en annexe à celle de la Part-Dieu, qui sert de lieu d'entraînement pour les militaires sous le nom de Grand Camp. Un champ de manœuvres pour les cuirassiers. « Les soldats de la caserne de La Part-Dieu rejoignent leur champ de manœuvres du Grand Camp, juchés sur leurs chevaux. Le défilé s'étire, interminable, insupportable pour les habitants du quartier. Pensez donc, 3000 chevaux font ce trajet tous les matins et tous les soirs sous leurs fenêtres ! » (2)

Camp Fédératif de Lyon le 30 mai 1790 – Gallica BNF

BML

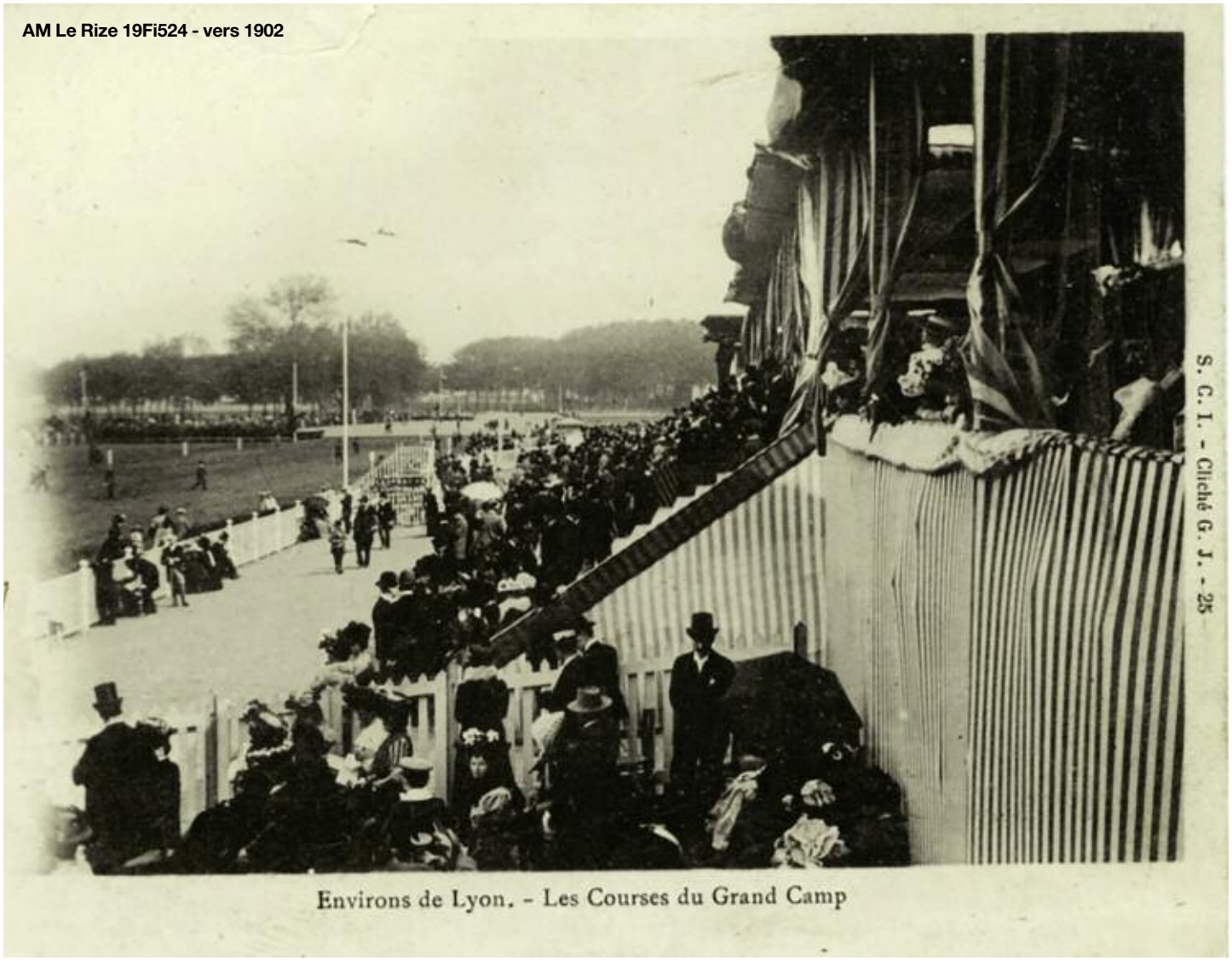
Un régiment de cuirassiers de retour d'exercice emprunte le boulevard de l'Hippodrome aux alentours de 1912. AM Le RIZE 4FI 3945

Caserne de la Doua AML 4F1 3942

1901 BN

AML - 3768 4FI

AM Le Rize 19Fi524 - vers 1902



Quelques décennies plus tard, la Ville de Lyon, qui ne dispose pas d'un espace suffisant pour accueillir un champ de courses digne de ce nom, réclame à la ville de Villeurbanne la vente d'une parcelle de terrain communal. C'est chose faite, les travaux commencent dès 1865. Il est dit que des ouvriers canuts au chômage ont participé à la création de deux pistes, ainsi que celle des tribunes en bois pour plusieurs milliers de personnes, d'un pavillon de pesage, et des tentes pour abriter buffets, bureaux et matériel. L'inauguration le 9 juin 1867 réunit tout le « beau monde » lyonnais. Belles robes, beaux chapeaux et cavaliers fringants se côtoient pour cet événement qui reste dans les mémoires. Les rendez-vous mondains ainsi que ceux des turfistes perdurent près d'une centaine d'années.

IL EST DIT QUE DES OUVRIERS CANUTS AU CHÔMAGE ONT PARTICIPÉ À LA CRÉATION DE DEUX PISTES, AINSI QUE CELLE DES TRIBUNES EN BOIS

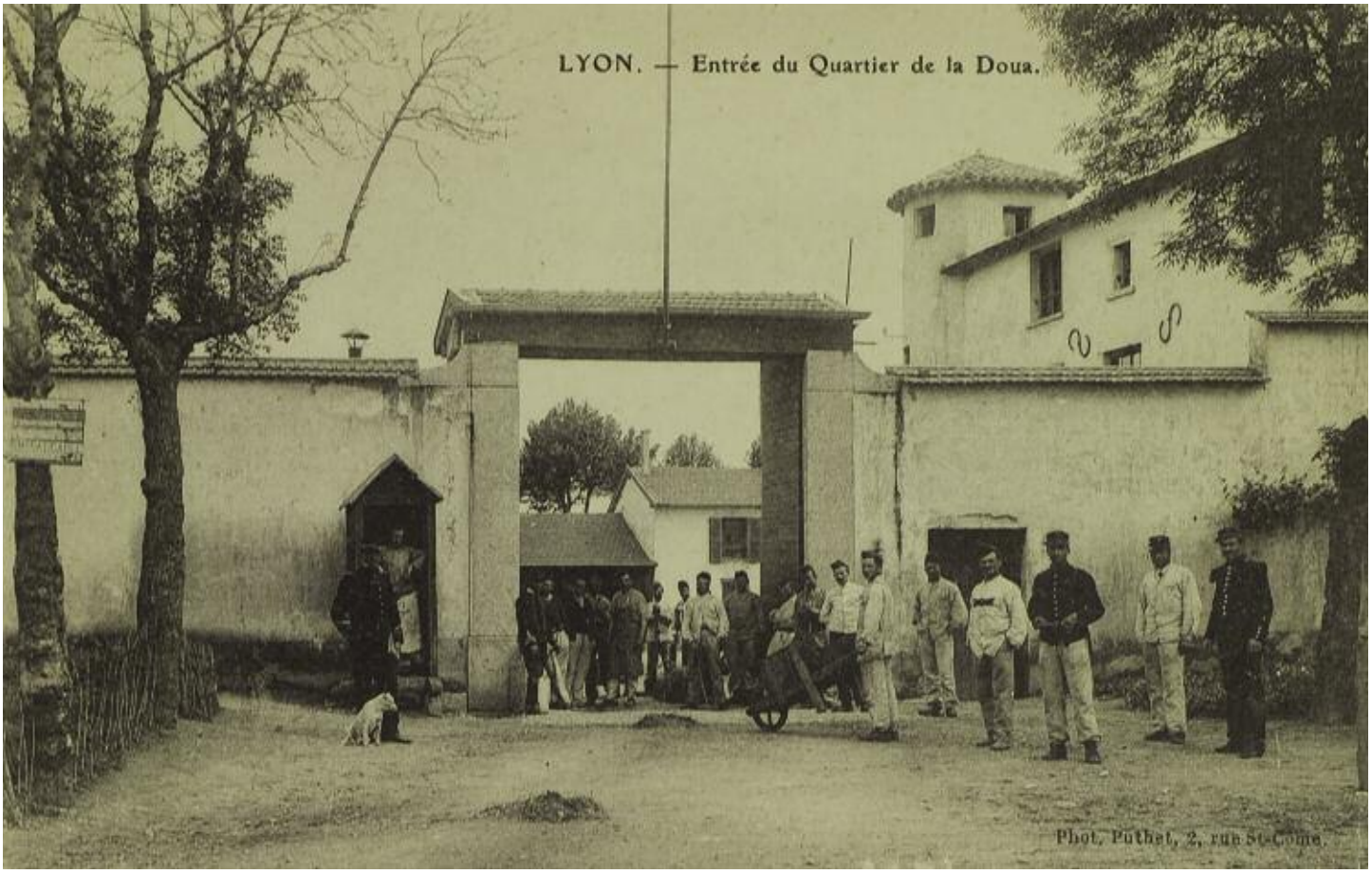
L'hippodrome du Grand Camp sert aussi de piste pour le premier vol du biplan d'Armand Zipfel, construit dans les ateliers des frères Voisin à Villeurbanne le 19 novembre 1908. Zipfel aviateur français né à Albigny sur Saône a marqué l'aviation française. Le 25

Archives du Grand Lyon

Biplan des frères Voisin 3315 4FI AML

novembre, il réussit quatre vols de 100 à 300 mètres, à plus de 3 mètres de hauteur. Les mois suivants, il améliore ses performances, parcourant un demi-cercle sur 1 000 mètres le 1er décembre, puis 1 500 mètres le 9 du même mois et quelques mois plus tard il part faire des démonstrations en public à Berlin. C'est en 1965 que la décision tombe comme un couperet : le terrain sera occupé par le futur campus. Ne subsistent de l'hippodrome que deux piliers de l'ancienne entrée en souvenir de ce lieu. (3)

AM Le Rize 2Fi100



L'ARMÉE SE DÉPLOIE DANS LA VILLE. LES USINES DEVIENNENT DES CASERNES, LES CHAMPS SONT REMPLIS DE CHEVAUX

Bâtiment du 75e régiment d'artillerie
AM Le Rize 2Fi275

En 1914, pour faire face aux besoins de la guerre, de nouveaux bâtiments sont construits autour de la caserne pour loger hommes, chevaux et canons. Un hébergement vite saturé. L'armée se déploie dans la ville. Les usines deviennent des casernes, les champs sont remplis de chevaux, l'hippodrome du Grand Camp se transforme en dépôt de munitions. Après l'armistice la caserne reprend sa vie de caserne avant d'être réquisitionnée par l'armée allemande pen-

Bâtiment du réfectoire dans les années 1920 – AM Le Rize 2Fi276

AM Le Rize 2Fi98

Vue aérienne de la station dans l'espace vide des terrains militaires, perpendiculaire au boulevard de ceinture. Le Rhône est visible à l'arrière-plan. AML 19Fi528

Bâtiment abritant le gros émetteur. Vue du bâtiment construit en 1916. Ne subsistent plus aujourd'hui que le bâtiment des émetteurs et celui des bureaux occupés notamment par le centre médical universitaire de l'université Lyon 1 - AML 19Fi527

Vue des 8 pylônes de 180 m abattus en août 1944 par l'armée allemande - AML 19Fi529

dant la Deuxième Guerre Mondiale, puis détruite en 1957 et remplacée par le campus universitaire.

Au début de cette année 1914, le chef des armées françaises cherche un lieu pour abriter un second émetteur, loin des frontières, qui pourrait remplacer celui de la Tour Eiffel en cas de destruction. Le Grand Camp avec ses 45 hectares semble très approprié pour les nombreuses antennes. Une station se construit rapidement avec les moyens du moment. Terrassiers, charpentiers et monteurs de pylônes non mobilisés, sont embauchés.

Clochards et réformés sont eux aussi invités au travail. 8 pylônes de 180 mètres de haut sont montés, ainsi que des bâtiments provisoires au milieu des kilomètres de câbles, pour qu'en septembre 1914 tout fonctionne et que le contact puisse rapidement s'établir avec les puissances alliées : Russie, Serbie, Roumanie…

La guerre terminée, la station est cédée aux PTT qui organisent les premières expériences de radiophonie publique. Avec sa grande fréquence hertzienne, Radio Lyon la Doua en 1922 devient une des premières radios françaises avec émissions variées quotidiennes et concert tous les soirs pendant la durée de la Foire. Puis en 1961, émetteurs et antennes sont déplacés à Saint André de Corcy.
Sur ce lieu souvent utilisé pour les exécutions de résistants par l'occupant allemand, 77 corps sont retrouvés en 1945 au pied d'une butte (la Butte des Fusillés). A l'est de l'actuel campus, un cimetière s'organise autour de cette butte où sont regroupées plusieurs milliers de tombes de résistants et de soldats des deux Guerres Mondiales.
Aujourd'hui « Le campus de LyonTech-la Doua, compte 22 000 étudiants et regroupe 40% du potentiel scientifique lyonnais avec 80 laboratoires de recherche, 1 500 chercheurs et 1 300 doctorants. »

SOURCES
Monique Ray et Jacques Payen - Souvenirs iconographiques de la Révolution Française à Lyon.
Viva Interactif - Toute L'actualité de Villeurbanne
Alain Belmont historien - Archives du Rhône et de Villeurbanne. BML
Archives municipales de Villeurbanne Le Rize
Les casernes de Villeurbanne en 1914 - Béchevelin

Mur des fusillés. Nécropole nationale de la Doua - Benoît Prieur

Vue du carré C de la nécropole de la Doua - Wikipédia

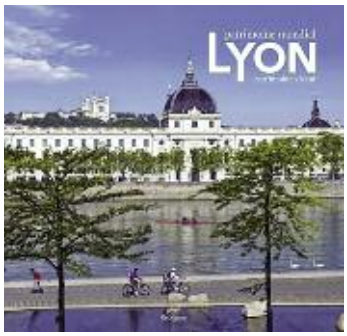
Les vestiges de l'hippodrome : deux piliers avec l'inscription "Société des Courses de Lyon 1867", situés à l'entrée de ce qui est aujourd'hui l'ENSSIB (École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques) AM Le Rize

Shopping spécial fêtes

BÛCHE ANDALOUSE
Fond croquant praliné au riz soufflé / Crème brûlée à l'orange /Biscuit cuillère aux oranges confites / Mousse nuage chocolat blanc.
4/5 pers: 20€
6/8 pers: 30€
Boulangerie Jean Moulin
66 rue Jean Moulin - 69300 Caluire
Tél: 04 78 08 42 24

BÛCHE HABANA
Biscuit amande, biscuit coco, croustillant passion, bavaroise à l'ananas, coeur acidulé aux fruits de la passion.
4 pers : 19,60 €
6 pers : 29,40 €
8 pers: 39,20 €
Boulangerie Le Banquet
1 rue d'Isly 69004 Lyon
Tel : 04 78 27 19 44

LA VODKA DU DÉBARQUEMENT
à partir de 70€
Cave Tabareau
11 place Tabareau
69004 Lyon – Tél. 04 78 27 88 48



LYON, PATRIMOINE MONDIAL, PATRIMOINE VIVANT
Librairie des Canuts
17 place de la Croix-Rousse
69004 Lyon
Tél. 04 78 28 00 86

VENTE - DÉMONSTRATION REPRISE
MACHINES À COUDRE - RÉPARATIONS TOUTES MARQUES
Croix-Rousse Couture
73 boulevard de la Croix Rousse 69004 Lyon – Tél : 04 78 30 57 07

joyeuses fêtes !

Suggestions pour vos repas de fêtes

Plateau de fruits de mer, Saumon Fumé Ecossais Label Rouge, Caviar Français de chez Sturia, Coeur de saumon fumé, Balotine de saumon Label Rouge, Queue de langoustes juste cuite, Pâté croute de canard ou de poisson , Foie gras cru lobe mi-cuit & boc, Soupe de poisson ou de crustacés, Accras de morue ou saumon, Beignets de gambas, Calamars à la romaine, Brioché au crabe...

Poissonnerie Croix-Rousse «l'Historique»

112, bd de La Croix Rousse
69004 Lyon
Tél. : 04 78 28 68 67

Halles Grand Hôtel Dieu poissonnerie et restaurant

Entrées :
21/23 quai Jules Courmont
69002 Lyon
Tél. 09 72 91 51 56

«La Place aux Fines Gueules»

9 Rue de la Platière Lyon 1er
(Franprix/Presqu'île)
Tél. 04 72 98 24 04

www.maison-vianey.fr