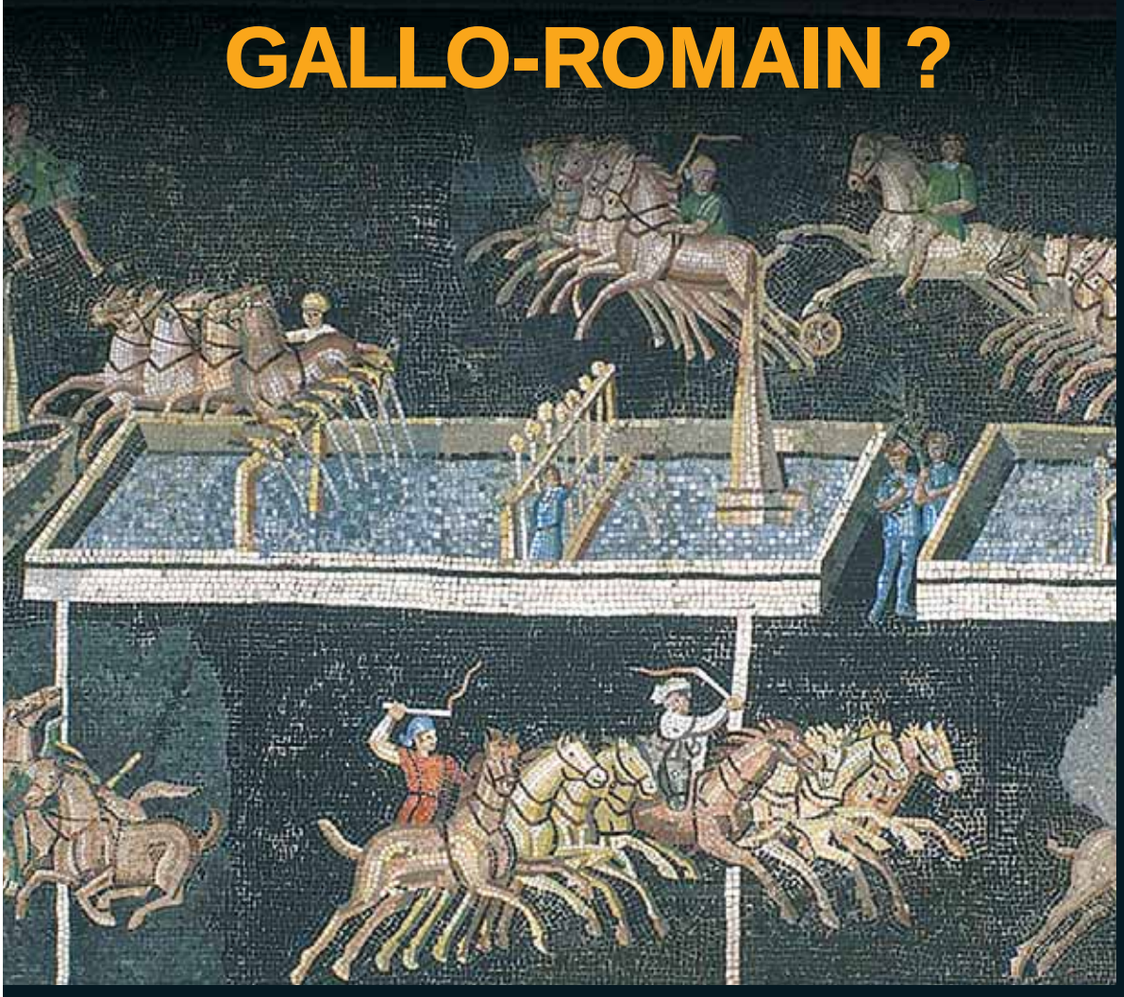
Ficelle19 7/04/10 17:41 Page 1

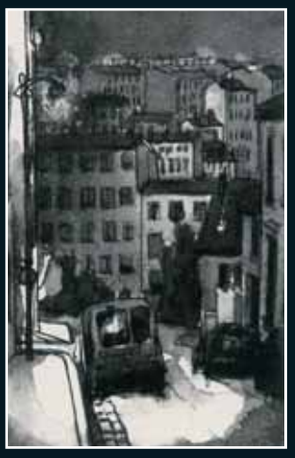
la ficelle

LE MAGAZINE GRATUIT DE LA CROIX ROUSSE ET DE CALUIRE
N°19-AVRIL 2010

OÙ SE CACHE LE CIRQUE GALLO-ROMAIN ?



HISTOIRE
LE QUARTIER DE SERIN



DESSINS
OMBRES DE LA CROIX-ROUSSE

Fondé en 1965
BIP
Bureaux Immobiliers du Plateau
Cabinet Balland
113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon
Consultez nos annonces sur www.agencebip.com
04 78 28 46 36
Pour vendre et acheter en confiance, faites appel à BIP

CROIX-ROUSSE CDT ARNAUD CANUT
TRAVERSANT IDEAL FAMILLE 117M2
+ 35M2 MEZZ PARQ PLAF FRANCAISE
VOLUME 5/6 CH 2 BNS CUIS EQUIP
CENTRAL GAZ POSS 2 GAR
420.000 E

CX-R MAIL/PAILLERON TR AGREABLE
61M2 PLEIN OUEST S/JDIN CALME
GD 2PC POSS 2 CHAMBRES
4 FENETRES SANITAIRE
TRES BON ETAT GENERAL
185.000 E

VOTRE SITE INTERNET PROFESSIONNEL GRATUIT

WWW.FREESYCOM.COM

1 JOUR DE FORMATION =
1 SITE INTERNET GRATUIT

L'équation gagnante FREESYCOM

contact@freesycom.com
09.54.45.32.79 / 06.21.97.31.07
5, rue Belfort 69004 LYON

ÉDITO

SOMMAIRE

La Ficelle se bambane
Le quartier de Serin en perpétuelle évolution

La Ficelle s'étire
Où se cache le cirque gallo-romain ?

Agenda
Les rendez-vous d'avril

Dessin
Ombres de la Croix-Rousse

Afin de nous adapter au mieux au contexte économique actuel, nous avons choisi de réduire le nombre de pages de La ficelle. Cela nous permettra, sans doute, de passer cette période difficile pour toutes les entreprises, sans trop de séquelles.
Mais peu de choses vont changer sur le fond. Le contenu rédactionnel reste primordial pour nous et la passion qui nous anime reste indemne. Depuis bientôt deux ans, nous travaillons sur chaque numéro avec énormément d'enthousiasme. Avec ferveur.
Rien ne change.
Ce mois-ci, nous avons d'ailleurs préféré nous concentrer sur deux articles au lieu des trois habituels. Car l'un de ces deux articles a demandé un très long travail de recherche et toute notre attention.
Comme nous vous l'avions annoncé en novembre 2009, La ficelle s'intéresse à un sujet lyonnais toutes les deux parutions. Nous nous sommes donc penchés sur le mystère du cirque romain. Il n'a jamais été retrouvé malgré les recherches…
Pour notre deuxième sujet, nous nous sommes arrêtés sur le quartier au centre de toutes les attentions : Serin. Avec les travaux pour le second tube du tunnel de la Croix-Rousse, ce secteur est souvent évoqué. Mais qui connaît son histoire ?

Bonne lecture !

Julie Bordet

la ficelle

N°19 - Avril 2010

PAPIER 100% RECYCLÉ

Retrouvez *La ficelle* en téléchargement sur
www.laficelle.com
Vous pouvez également retrouver la ficelle sur www.croixrousse.net

Directrice de la publication
Julie Bordet : 06 14 03 75 34

La Ficelle. 5 rue Belfort 69004 Lyon
Tél. 04 78 27 34 26 - 06 14 03 75 34
redaction@laficelle.com

Impression : IPS (Reyrieux -01)
Edité à 15 000 exemplaires

Distribution : Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL
Capital : 8000 euros. Siège social : 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social : édition de publications de presse et de sites Internet
Gérante : J. Bordet. RCS : 503 200 487 RCS LYON

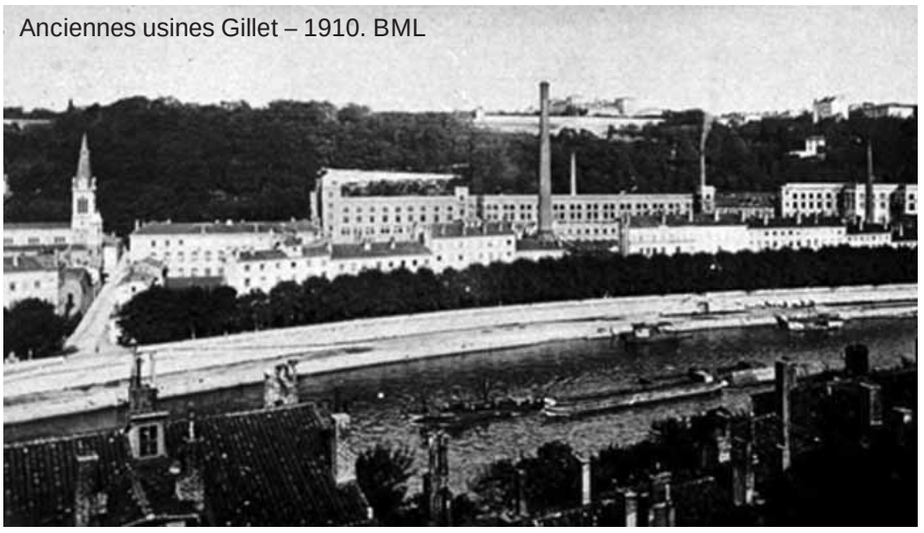
la ficelle se bambane

Quartier de Serin

Perpétuelle évolution

Histoire. Le bas des pentes de la Croix-Rousse, côté Saône, est au centre de toutes les discussions depuis le commencement des travaux pour le second tube du tunnel. Mais que savons-nous du quartier de Serin ?

Jusqu'au XIXe siècle, le secteur situé le long de la Saône entre le fort Saint-Jean et la rue d'Ypres n'était que très peu habité : à peine quelques maisons hébergeant des pêcheurs, des mariniers et des marchands de vin. Le quartier de Serin se situait hors des remparts et n'était pas protégé des crues.
Pourtant, il a toujours fait partie de la Croix-Rousse. Lorsque qu'un droit d'octroi inférieur à celui de Lyon est accordé à la commune croix-roussienne début XIXe, le quartier de Serin devient immédiatement très attractif. Depuis 1806, tous les vins arrivant par la Saône (Beaujolais, Mâconnais, Bourgogne) à Lyon doivent être entreposés dans un dépôt à Perrache. Les droits à acquitter sont très élevés.


Anciennes usines Gillet – 1910. BML

Les commerçants en vins décident alors de s'installer hors de Lyon pour échapper aux taxes trop onéreuses. Le quartier de Serin, proche de la Saône, semble tout indiqué.

Les commerçants en vins décident alors de s'installer hors de Lyon pour échapper aux taxes trop onéreuses. Le quartier de Serin, proche de la Saône, semble tout indiqué.
Selon Jean Pelletier dans son ouvrage "Connaître son arrondissement : le quatrième", "En 1795, la petite plaine abritait 220 personnes dont beaucoup de verriers, mariniers, bateliers. En 1826, il y avait là 941 habitants, un seul métier à tisser, de très nombreux marchands de vins et entrepreneurs en liquides".
Le quai est construit en 1809 et une rue est ouverte pour accueillir les entrepôts (rue des entrepôts). D'après Josette Barre*, "l'étude du bâti, de la population, des activités économiques de Serin n'est guère possible avant le premier recensement de 1831 ; il existe alors 50 constructions représentant 385 logements hébergeant 1200 personnes, soit 5% de la construction faubourienne".
On compte alors 11 entrepôts particuliers. Parmi les professions du secteur : entrepositaire, marchand de vins, tonnelier, cabaretier, vinaigrier, brasseur de bière, liquoriste…
On recense également de nombreux métiers liés directement au trafic fluvial.
Serin ne vit absolument pas au même rythme que le plateau de la Croix-Rousse. A l'heure où les Canuts commencent à gronder sur le faubourg, le quartier au bord de la Saône vit une époque prospère.
Entre 1835 et 1844, le chemin de Serin (ou chemin des esses) est construit pour une meilleure communication entre le quai et le plateau.
Signe de ce dynamisme économique, les usines Gillet s'installent en 1853. Dans le domaine de la teinture sur soie, la famille Gillet se spécialise dans la teinture des soies noires, très difficile et très demandée à l'époque du Second Empire. Cette soie noire fait la fortune des Gillet. Ils seront ensuite à l'origine de Rhodiacéta et les principaux actionnaires de Rhône-Poulenc… L'usine de Serin compte 80 ouvriers dans les années 1850.

Dernière trace des usines Gillet

Travaux pour le percement du deuxième tube du tunnel

Villa Gillet

L'usine se situe à l'arrière du quai entre le fort Saint-Jean et la place de Serin. Les bâtiments s'élèvent sur 5 ou 6 étages. En 1912, les Gillet font construire une maison à proximité immédiate de l'entreprise. La Villa Gillet existe encore aujourd'hui. Son parc donne directement sur la montée des esses, ou chemin de Serin.

Les activités de l'usine Gillet "varient ensuite au cours du temps ; à partir de la dernière guerre, une société du groupe Soprosoie l'utilise pour la filature. En 1958, elle occupe encore 384 personnes, ce qui en fait le premier établissement industriel de l'arrondissement"** L'entreprise développe également la soie artificielle.

Les usines sont abandonnées depuis la fusion avec Rhône-Poulenc dans les années 80. Elles sont aujourd'hui démolies. Il ne reste plus qu'un hangar désaffecté sur la montée des esses. La villa Gillet, quant à elle, a été cédée à la ville en 1976.

Dans les années 50, le percement du tunnel de la Croix-Rousse et la création de l'avenue Birmingham modifient totalement la physionomie du quartier. L'église Saint-Charles est à nouveau reconstruite : avant la révolution, il s'agissait d'une chapelle. Une église est construite en 1825 par François de Valence de Minardière. Elle est cédée à la ville en 1885 qui la détruit pour construire le groupe scolaire Saint-Charles de Serin. Un nouvel édifice est construit de l'autre côté de la place de Serin, démoli à son tour en 1950 pour laisser la place à l'avenue Birmingham…

Le quartier Serin ne cesse d'évoluer depuis le début du XIXe siècle. Il va continuer à se transformer avec les gigantesques travaux en cours. Tout le secteur doit être requalifié durant les travaux de percement du second tube du tunnel.

*Dans *La colline de la Croix-Rousse, histoire et géographie urbaine*

** d'après Jean Pelletier dans *Connaître son arrondissement : le quatrième*

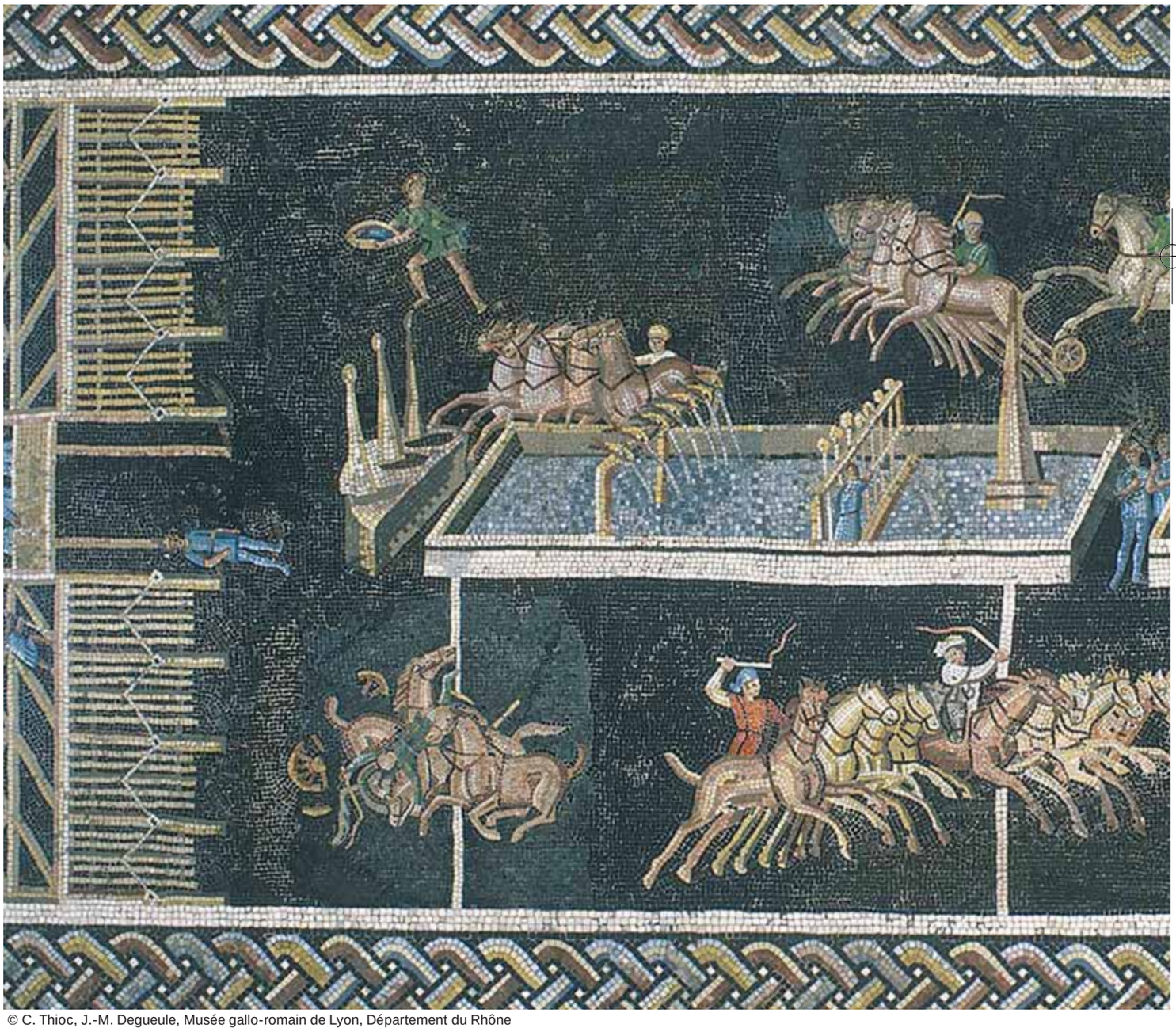
CUISINE DE SAISON
PRODUITS FRAIS
DU MARCHÉ DE LA CROIX-ROUSSE
PLAT DU JOUR : 8,50 €
FORMULE : 11€
FORMULE ÉTUDIANT : 5,50 €
CAFÉ NEUF DU CLOS JOUVE
BAR & RESTAURANT
MENU GASTRONOMIQUE SUR COMMANDE
FABRICATION MAISON DE FOIE GRAS
SOIRÉES À THÈME, APÉROS MUSICAUX, JAZZ, SPECTACLES
32, BOULEVARD DE LA CROIX-ROUSSE - LYON 1ER
TÉL. 04 78 28 13 53

Ficelle19 7/04/10 17:42 Page 6

la ficelle s'étire

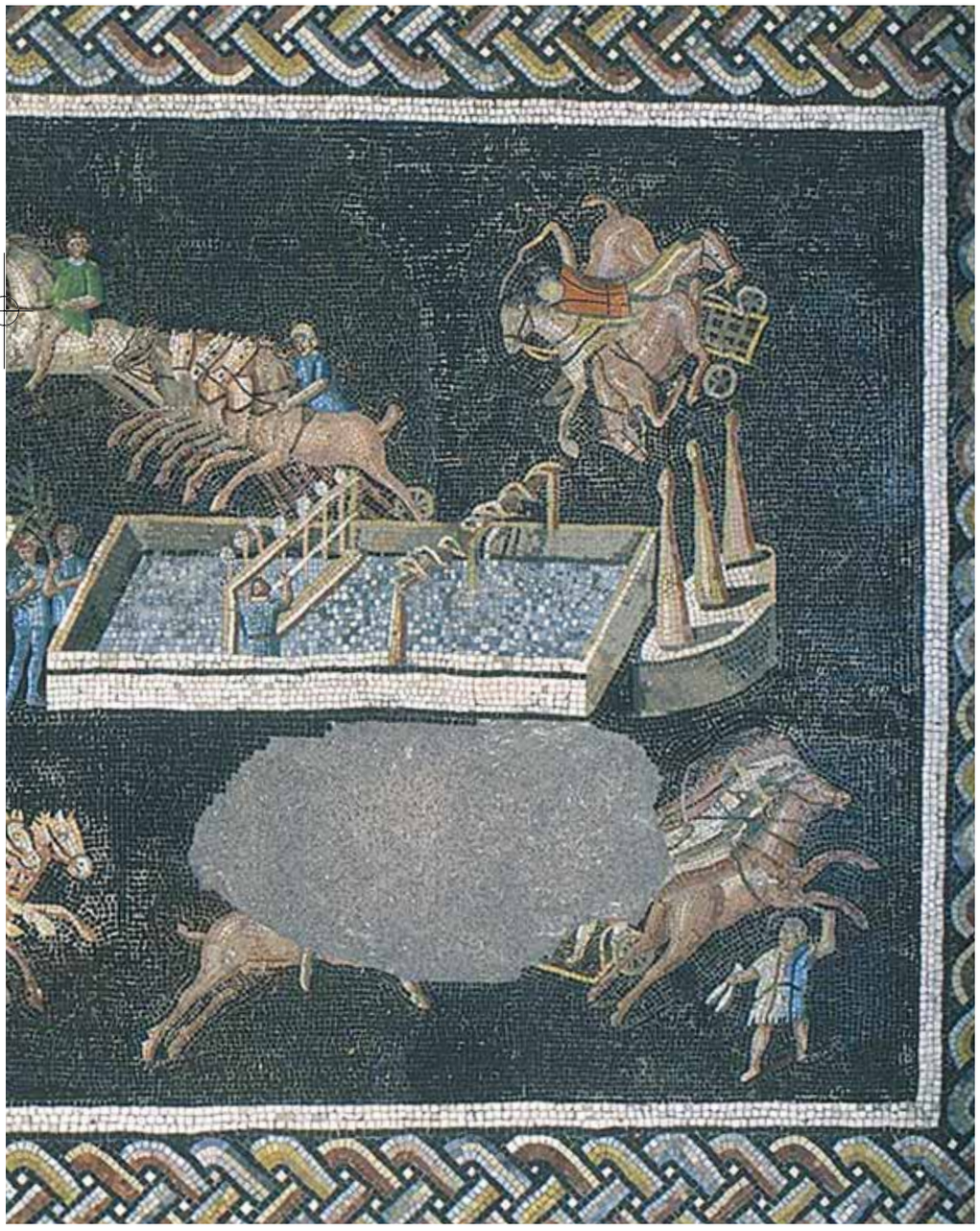
Période gallo-romaine

Où se cache le cirque ?



© C. Thioc, J.-M. Degueule, Musée gallo-romain de Lyon, Département du Rhône

Histoire. Les recherches ont été longues et difficiles mais les archéologues sont parvenus à retrouver la plupart des édifices gallo romains de Lugdunum : le théâtre, l'odéon, l'amphithéâtre des Trois Gaules, etc. Pourtant, il manque encore le sanctuaire fédéral des Trois Gaules – que nous avons déjà évoqué dans nos pages - et le cirque.



D'après Fabricia Fauquet dans *Le cirque romain et son image*, *"le cirque était de très loin, le plus grand de tous les édifices de spectacles romains. (…) La longueur de la piste du cirque varie entre les dimensions exeptionnelles du Circus Maximus (580m) et celles, plus modestes, du cirque de Bouillae (328m). Elle est en moyenne de 440m. Son allongement extrême s'explique par sa fonction essentielle, qui était de permettre à des chars de courir à pleine vitesse en ligne droite et d'effectuer des virages serrés autour des bornes ; Contrairement à l'arène, conçue pour permettre un déplacement libre dans toutes les directions la piste du cirque imposait une course unidirectionnelle. La seule liberté qu'elle laissait aux chars était la possibilité de se doubler."*

La connaissance que nous avons du cirque lyonnais vient tout d'abord de la mosaïque trouvée dans le quartier d'Ainay

La connaissance que nous avons du cirque lyonnais vient tout d'abord de la mosaïque trouvée dans le quartier d'Ainay en 1806. Il s'agit de la première pièce retrouvée témoignant de l'existence d'un cirque à Lugdunum. Retrouvée à plus de 90 centimètres de profondeur à l'angle de la rue Jarente et de la rue Victor Hugo, cette mosaïque daterait du dernier quart du IIe siècle après J.-C. Elle représente une

Ficelle19 7/04/10 17:42 Page 8

course de quadriges (chars antiques à deux roues, menés par quatre chevaux) dans un cirque.

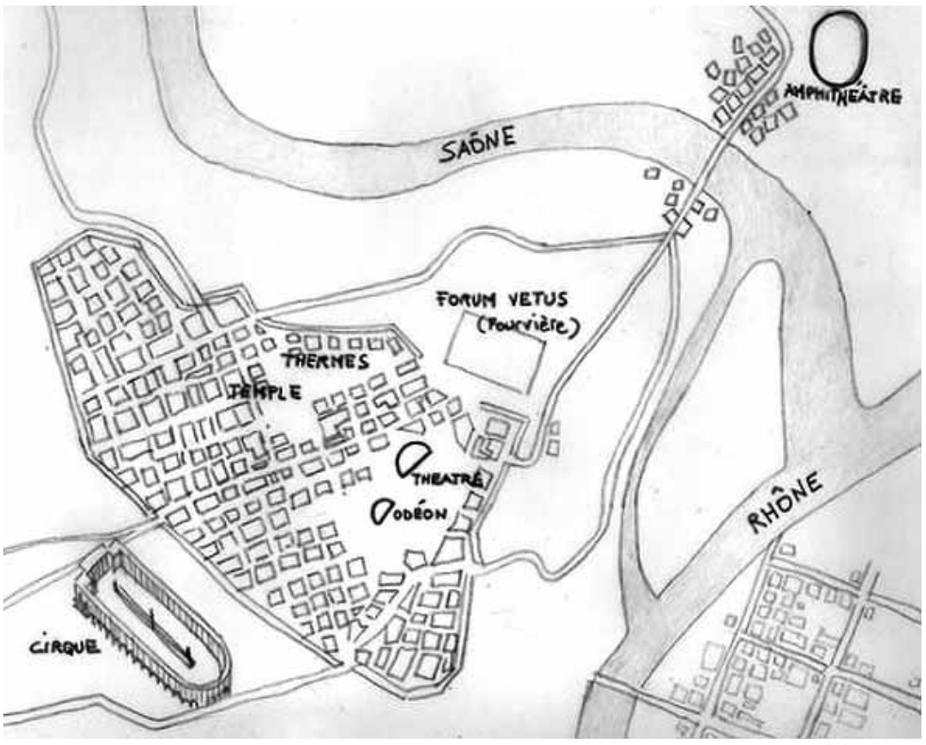
D'après Amable Audin dans son ouvrage *Lyon, miroir de Rome* : *"On y voit la tribune du président des jeux, coiffant les huit carceres d'où s'élançaient les chars lorsque venait de fonctionner le système d'ouverture simultanée que l'artiste a pris le soin de figurer. On y reconnaît la spina (*long mur qui s'étendait au milieu du cirque, NDLR*) faite ici par deux grands bassins au dessus desquels s'alignent les œufs marquant le nombre des tours, et les dauphins crachant de l'eau. Paraissent aussi l'obélisque central et les deux metae (*le but autour duquel il fallait tourner, NDLR*) dont les chevaux faisaient le tour aux triples bornes coniques autour desquelles, à chaque extrémité de la spina, tournaient les auriges. Virages dangereux comme en témoignent les chars qui se renversent et se brisent en tournant."*

Les 7 œufs et les sept dauphins présents sur la spina se retrouvent sur tous les cirques romains. La mosaïque lyonnaise présente quand même une particularité : on ne trouve aucun autel ni temple qui ornent les spina des autres cirques connus, uniquement deux bassins et les compte-tours.

On remarque également que les tribunes sont en bois. Elles ne sont pas en pierres comme la plupart des édifices de l'antiquité. L'édifice est ainsi plus difficile à localiser

On remarque également que les tribunes sont en bois. Elles ne sont pas en pierres comme la plupart des édifices de l'antiquité. L'édifice est ainsi plus difficile à localiser.

Deux inscriptions ont été retrouvées à la fin du XIX siècle. L'une se trouvait dans le quartier Saint-Jean avec un texte en latin



© La ficelle

signifiant *"Sextus Ligurius Marinus, fils de Sextus, de la tribu Galeria, curateur général des citoyens romains de la province lyonnaise, questeur honoré des ornements duumviraux par le suffrage du sanctissime Ordre, duumvir désigné à la demande du peuple, donne en reconnaissance de sa promotion à l'honneur du pontificat perpétuel ce monument et, à l'occasion de sa dédicace, aux décurions, 5 deniers, à l'ordre équestre, aux sévirs augustaux, aux négociants en vins, 3 deniers, et à tous les autres corps lyonnais autorisés, 2 deniers. Il a donné aussi des jeux du cirque. L'emplacement du monument est concédé par décret des décurions"*. Nous ne savons pas quel monument est évoqué dans ce texte, mais les derniers mots de cette inscription confirment l'existence d'un cirque à Lyon.

Dans son essai sur la topographie de Lugdunum, Amable Audin évoque la découverte d'une autre inscription, place Bellecour, expliquant que l'édile Julius Januarius aménagea de ses deniers 500 places au cirque.

En 1824-1825, une table de 75 cm de haut et de 1.90 mètres de large est retrouvée pendant les travaux d'agrandissement de l'église Saint-Irénée. La table porte l'inscription : *"Avec l'autorisation de Fulvius Aemiliaanus, clarissime, curateur, les centonaires ont rétabli de leurs deniers les places autrefois données à la cité par Julius Januarius"*. Les archéologues ont conclu que les places évoquées sur cette table étaient celles du cirque de Lyon. Les centonaires, officiers chargés des étoffes, payent la reconstruction des gradins en bois détruits dans un incendie. L'inscription date de l'époque de Septime Sévère.

Pour Artaud, le cirque se situe donc contre l'Autel d'Auguste

Rien ne permet de définir l'emplacement de ce cirque. Début XIXe, François Artaud, directeur du Conservatoire des arts de Lyon au XIXe siècle, donne une hypothèse : *"L'autel de Lyon tirait sa plus grande célébrité de ces jeux qui furent par la suite augmentés par Caligula et qui devinrent si fort à la mode même dans la capitale de l'Empire romain. Des mosaïques et des vases relatifs à des jeux trouvés dans le quartier d'Ainay le témoignent ainsi que l'expression de Juvénal et de Suétone en parlant des concurrents jetés dans la rivière pour avoir été vaincus dans les disputes d'éloquence qui avaient lieu devant l'autel d'Auguste. Tout cela prouve que les jeux gymniques et ceux du cirque ont toujours été célébrés dans le même endroit."* Pour Artaud, le cirque se situe donc contre l'Autel d'Auguste. A l'époque, on situait l'amphithéâtre des Trois Gaules ainsi que le sanctuaire et l'Autel sur la colline de

Emplacement du cirque,
selon l'hypothèse d'Amable Audin

© C. Thioc, J.-M. Degueule, Musée gallo-romain de Lyon, Département du Rhône

KITCHENAID I KENWOOD I NÖLTE I LIEBHERR I MIELE I SIEMENS I SAUTER...

SOLYDAM

Une bonne surprise en pleine ville, c'est le cas de Solydam. Pour ceux et celles dont la préoccupation actuelle est l'univers de la cuisine, voici le magasin dans lequel vous trouverez tout ce qu'il vous faut. Pour exemples : les marques lagostina et Cristel pour les accessoires de cuisson, kitchenaid, Kenwood pour les robots, Nölte pour les meubles de cuisine (large choix de couleurs), Liebherr pour le froid ou les caves à vin ainsi que De Dietrich, Miele, Siemens, Bosch, Sauter etc…

Loin des show room ronflants, Solydam est un magasin de produits directement sortis d'usine qui vous accueille avec le sourire, vous conseille sur mesure grâce à des logiciels permettants de tenir compte des dimensions de votre cuisine et vous propose une gamme de produits très large à des prix très attractifs environ -10%.

Nouveau : Solydam est un point de retrait Cristel store !"

Solydam *51 Rue Deleuvre, Lyon 4eme. Métro Hénon*
Tél. : 04 78 28 94 14
Ouverture : le lundi de 14H à 19H
Du mardi au vendredi de 9H à 12H et de 14H à 19H
Samedi non stop de 9H à 16H

* AD = ALLMER et DISSARD, Musée de Lyon, Inscriptions antiques, 5 vol., 1888-1893. Inscription trouvée dans le quartier Saint-Jean

www.la ficelle.com

RETROUVEZ NOS DOSSIERS SUR LE SITE WEB DE LA FICELLE

Fourvière. (L'amphithéâtre n'a été déterré que dans la seconde moitié du XXe siècle.) Artaud imagine alors que le cirque se situe sur la colline de Fourvière, à côté de ce qu'il croit être l'emplacement de l'Autel d'Auguste. Mais si l'on en croit ses hypothèses, on pourrait imaginer que le cirque pouvait se trouver sur le bas des pentes ou le plateau de la Croix-Rousse…à proximité de l'Autel (les archéologues considèrent aujourd'hui que l'Autel se situe sur les pentes de la Croix-Rousse. Voir les numéros 9 et 10 de La ficelle).

Selon Amable Audin, l'inscription trouvée à Saint-Irénée est si lourde qu'elle n'a pas pu être beaucoup déplacée.

Amable Audin a une autre théorie. Selon lui, l'inscription trouvée à Saint-Irénée est si lourde qu'elle n'a pas pu être beaucoup déplacée. *"C'est donc sur la colline* (de Fourvière, NDLR) *qu'il faut situer le cirque. On n'a pas le choix entre beaucoup d'emplacements. Le cirque devait mesurer quelque 300 mètres de long. Il était situé sur un terrain plane. Le site de la colline n'offrait pas de nombreuses bandes de terrain plane de cette longueur"*, d'après Amable Audin dans La Topographie de Lugdunum. Selon l'ancien conservateur du musée Gallo-romain, il faut chercher un secteur plat et vide d'habitations romaines. Pour Amable Audin, il faut également que le terrain soit situé en dehors de la ville comme on l'a constaté pour d'autres cirques romains, notamment à Vienne ou à Arles. Il faut aussi que l'endroit soit proche d'une nécropole : *"il semble que l'on ait volontiers associé les jeux du cirque aux rites funéraires"*.

"Un site et un seul répond à toutes les exigences, le fond du vallon de Trion, à 120 mètres de Saint-Irénée, (…). Aucune découverte n'autorise à situer le cirque en ce lieu, mais, par élimination, on ne peut que revenir à cette hypothèse. Il se serait étendu entre la rue des Basses-Verchères et la rue de Trion, entre la rue des Fossés de Trion où passait l'aqueduc du Gier, et la rue des Chevaucheurs. Cela réserve un espace long de 300 mètres où précisément n'apparut jamais de tombe antique, comme s'il était demeuré libre au milieu de la nécropole circonvoisine".

Il semble que l'hypothèse d'Amable Audin ne soit plus la meilleure pour le service archéologique de la ville. La maquette de Lugdunum, réalisée par Audin, est considérée aujourd'hui comme une vision dépassée qui date de 30 ans aussi bien pour la topographie des fleuves que pour l'urbanisme.

Rien n'a jamais été trouvé sous le sol lyonnais prouvant l'emplacement du cirque. En tout cas, rien n'a jamais été rendu public. On peut l'imaginer n'importe où… pourquoi pas sur le plateau de la Croix-Rousse ? L'endroit était hors les murs de la ville, la surface était plane, vide d'habitations romaines, proche de nécropoles… Et près de l'autel d'Auguste comme l'imaginait François Artaud. Reste le problème de l'inscription trop lourde pour être déplacée, trouvée vers Saint-Irénée…

Quoiqu'il en soit, il semble que le service archéologique travaille sur ce sujet actuellement. D'autres découvertes, plus probantes, ont peut-être été faites. Un article est prévu courant 2010 dans une revue spécialisée.

L'agenda d'avril

ÉVÉNEMENTS

1er arrondissement

Samedi 10 avril
15h-18h repas de quartier organisé par l'association Tiens Bon la Pente
Place Colbert

Lundi 12 avril
9h-17h30 Yom Ha Shoah / lecture de noms
Place des Terreaux

Du 14 au 16 avril
Festival de musique de chambre, à l'église Saint-Bruno
L'association Music at Lyon en partenariat avec la Gesse Fondation vous invite à découvrir la première édition du festival de musique de chambre qui se déroulera du 14 au 16 avril 2010 dans le cadre prestigieux de l'église Saint Bruno des Chartreux.
La Gesse fondation, créée en 1981, a pour but d'accompagner et promouvoir en France et en dans le monde de jeunes musiciens américains. Pour ces trois concerts, cinq solistes joueront en présence de la Princesse Cécilia De Médicis, créatrice de La Gesse Fondation.
L'acoustique de ce superbe édifice architectural, datant du XVIIe et XVIIIe siècle, sera mis à disposition de nos virtuoses, qui ont coutume de se produire à l'Ambassade de France à Washington, au festival de Monticello en Virginie, et d'autres hauts lieux culturels des États-unis ou d'Europe tels que Vérone et Florence . . .
La découverte de ces valeurs sûres de demain est proposée à des tarifs variables (8 euros, 15 euros et 25 euros). Une possibilité d'abonnement aux trois soirées de concert est proposée à 20 euros, 40 euros et 65 euros.
Email: info @ musicalyon.com
Téléphone:04 72 77 67 95

Samedi 8 mai
10h-15h Fête des Fleurs
Place du Griffon
Vente de plantes à prix coûtant
L'association des habitants du quartier des Capucins propose une nouvelle édition de la fête des fleurs
Le but de la fête des fleurs est de créer du lien social et de permettre à tous d'échanger autour des plantes.
L'association met à la disposition des habitants le matériel afin de voir fleurir les fenêtres et balcons du quartier et ainsi apporter un peu de végétalisation.

4er arrondissement

Samedi 10 avril :
La Fête des Brandons
De 9 h à 13h, Fête des Brandons, fête la taille de la vigne, par La République des Canuts. La région de la Bresse sera à l'honneur, avec à 11h, les nominations de deux citoyens d'honneur de la région. Place de la Croix-Rousse.

Samedi 10 avril :
Course aux œufs
Organisée par le centre social Pernon, au parc Chazière de 10h à 17h. Sans inscription. Animation ouverte à tous, suivie d'un repas au centre social (sur inscription au 04 78 29 90 14).

Samedi 10 avril et **Dimanche 11 avril** 2010 de 9h à 18h
L'Association ART CULTURE ET LOISIRS organise sa FOIRE A LA TROUVAILLE DE PRINTEMPS (vide-grenier) qui aura lieu à la Salle des Fêtes "La Ficelle" 65 Bd des Canuts 69004 LYON. (Métro Hénon)
Entrée : 1,50 ? au profit de la recherche et de l'aide aux handicapés
Pour tous renseignements n'hésitez pas à téléphoner à ART CULTURE ET LOISIRS : 04 78 64 20 40
le Lundi et Mercredi de 9h à 12h et le Vendredi de 14h à 17h

Du 10 au 30 avril 2010 :
Sur les pas des canuts
Visite commentée de 15h30 à 16h30 à la Maison des Canuts pour redécouvrir l'invention de Jacquard illustrée par une démonstration de tissage sur métier à bras, le cycle du vers à soie, l'apport social des canuts au XIX ème siècle et la réalité de l'industrie textile en Rhône Alpes aujourd'hui.
De 16h30 à 18h00, visite commentée des traboules de la Croix-Rousse, arrivée place des Terreaux. La visite assurée par l'écrivain Croix- Roussien Robert Luc. La Maison des Canuts, 1 rue d'Ivry. Contact 04 78 28 62 04.

Samedi 17 avril : Le Grand Mâchon, 2ème édition
Le 17 avril à partir de 8h30 sur la place de la Croix Rousse. Rendez-vous pour le mâchon à 9H, fin du mâchon 11H ensuite dégustation toute la journée. Participation au mâchon : 10 euros - Renseignement et réservation : Virginie : 06 61 55 98 45 ou virginie@bringtolight.fr

Samedi 24 avril :
Croix-Rousse en fleurs
Comme toutes les années, depuis maintenant 15 ans, le Lions Club Lyon Nord donne rendez-vous aux habitants du plateau et des pentes pour le marché annuel aux fleurs sur la Place de la Croix Rousse de 9 à 18 heures. Les artisans fleuristes, horticulteurs et jardiniers proposeront aux visiteurs de quoi fleurir appartements et balcons pour la belle saison. Ils seront là ainsi que l'association d'horticulture pour conseiller tous les aspirants aux mains vertes. Les LIONS du club Lyon Nord, organisateurs de la fête, seront épaulés par leurs nombreux amis croix-roussiens et proposeront au public de nombreuses animations à destination des enfants et des adultes. Cette année le beau temps a été commandé et pour que le public puisse prendre son temps, un bar permettra de se désaltérer et de se restaurer. Le public est invité à venir nombreux à cette journée de fête, de plaisir et de solidarité, organisée grâce à la générosité des commerçants de la Croix-Rousse et à des partenaires fidèles comme Lyon Côté Croix-Rousse, la Mairie du 4ème et les exposants participant à cette belle manifestation.

25 avril à 17h
Grand concert Harmoludie
L'Association CONSONANCE a le grand plaisir de vous faire part de son prochain concert HARMOLUDIE
Le 25 Avril à l'ALCR, Salle Charles Verger 4bis, rue Hénon 69004 Lyon. Entrée libre

Du 3 au 7 mai
1ere édition de la Semaine commerciale
Une quarantaine de commerçants de la zone située autour de la mairie (boulevard de la Croix-Rousse 1er et 4e, rue Perrot, rue Jacquard, rue Villeneuve, rue Duviard, rue d'Isly et place Tabareau) proposent des offres commerciales. Un Grand tirage au sort se déroulera le 7 mai, avec une cinquantaine de lots à gagner, dont un voyage.
Participation gratuite.
Rens. 06 64 77 68 89

Caluire-et-Cuire

EXPOSITION

Jusqu' au 25 mai 2010
De 8h30 à 12h15 et de 13h30 à 17h00
Annick Hadacek expose ses toiles dans l'Atrium...
La nature l'inspire, le regard des autres l'interpelle…

Annick Hadacek fait partie de ces artistes à la sensibilité exacerbée, qui savent, avec une extraordinaire douceur, conjuguer l'imaginaire et le réel sur des toiles époustouflantes.
« Peindre c'est être dans le présent comme les enfants, et ce sont à chaque fois de petits moments d'éternité et d'humilité » dit cette artiste connue et reconnue pour son talent.
Atrium de l'Hôtel de Ville - Entrée côté esplanade
Place du Docteur Frédéric Dugoujon

Pour nous écrire : redaction@laficelle.com

CINÉMA

CINÉMA SAINT-DENIS
77 Grande rue de la Croix-Rousse

■ Mercredi 14 avril (14h30), jeudi 15 (14h30), Samedi 17 (15h), Dimanche 18 (14h30), Lundi 19 (14h30) En VF
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES en 3D

■ Jeudi 15 avril (20h45), Vendredi 16 (18h15), Samedi 17 (20h45), Dimanche 18 (17h)
THE GHOST WRITER
de ROMAN POLANSKI (VO). Thriller politique avec EWAN McGREGOR, PIERCE BROSNAN

■ Vendredi 16 avril (20h45), Lundi 19 (20h45)
SOUL KITCHEN
de FATI HAKIN (VO).
À propos de cuisine, une comédie à l'américaine, mais venue d'Allemagne.
A découvrir

■ Mercredi 21 (14h30), Jeudi 22 (14h30), Samedi 24 (15h), Dimanche 25 (14h30) En VF
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES en 3D

■ Jeudi 22 (20h45)
Une seule séance en VO
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES en 3D

■ Vendredi 23 (18h30), Samedi 24 (20h45), Dimanche 25 (17h)
L'ARNACOEUR
de PASCAL CHAUMEIL. Comédie avec ROMAIN DURIS, VANESSA PARADIS

■ Vendredi 23 (20h45), Lundi 26 (20h45)
LA REVELATION
de HANS CHRISTIAN SCHMID (VO).
Suspense judiciaire au tribunal international de La Haye à propos de crimes contre l'Humanité. Un procès, deux femmes, une seule vérité.

■ Mercredi 28 avril (14h30), Samedi 1er mai (**17h**), Dimanche 2 (14h30)
DRAGONS en 3D

■ Jeudi 29 avril (20h45), Vendredi 30 (18h30), Samedi 1er mai (20h45), Dimanche 2 (17h)
LES INVITES DE MON PERE
de ANNE LE NY. Comédie avec FABRICE LUCHINI, KARIN VIARD, MICHEL AUMONT

■ Vendredi 30 avril (20h45), Lundi 3 mai (20h45)
WHITE MATERIAL
de CLAIRE DENIS.
Quelque part en Afrique, avec ISABELLE HUPPERT, CHRISTOPHE LAMBERT

■ Mercredi 5 mai (14h30), Samedi 8 (**17 h**) , Dimanche 9 (14h30)
DRAGONS en 3D

■ Jeudi 6 mai (20h45), Vendredi 7 (18h30), samedi 8 (20h45), Dimanche 9 (17h)
CAMPING 2
de FABIEN ONTENIENTE. Avec FRANCK DUBOST, MATHILDE SEIGNER, CLAUDE BRASSEUR

■ Vendredi 7 (20h45), Lundi 10 (20h45)
A SERIOUS MAN
de JOEL et ETHAN COHEN (VO). Comédie sur un homme ordinaire et malchanceux avec MICHAEL STHULBARG

CINÉMA SAINT-DENIS

SALLE ÉQUIPÉE EN NUMÉRIQUE 3D

HORAIRES DE SÉANCES
Lundi : 20h45
Mercredi : 14h30
Jeudi : 20h45
Vendredi : 18h30 et 20h45
Samedi : 15h et 20h45
Dimanche : 14h30 et 17h

PRIX
Tarif normal : 5,50€ / Tarifs réduits : 4,50€
Cartes abonnement 6 séances : 27€

CAVE TABAREAU

11, Place Tabareau
69004 Lyon - 04 78 27 88 48
Ouvert du mardi au samedi et dimanche 9h00-13h00.

La sélection du printemps faite par la Cave Tabareau :
Moulin à vent, Olivier Herbinet 7,50 euros la bouteille, 6,5 euros par 12
Domaine de Grangeon, Viognier 2008, 10,50 euros
Champagne Haton , brut, 18,90 euros
La Bartavelle, Côteaux du Tricastin, 6,9 euros.

Réminiscence

Par Elodie Montessuy
9e épisode

Cette nuit là, elle n'avait pas fait de cauchemar. La présence de Daryl la rassurait. Ils avaient passé plusieurs heures à se parler. Après l'éprouvante conversation qu'ils avaient eue avec Fetum et Al, ils avaient ressenti tous les deux le besoin de s'isoler pour partager toutes les émotions de ces dernières semaines. Ils avaient tant de choses à partager.

Daryl lui avait révélé comment, depuis ses 6 ans, il savait que son destin était lié à ce médaillon trouvé chez son grand-père. Après l'avoir mis autour de son cou, il lui fut impossible de l'enlever. La nuit, il avait l'impression qu'il lui parlait, lui racontait la vie sur cette planète mystérieuse. Il sentait que tout ce qu'il apprenait n'était destiné qu'à lui et qu'il ne devait en parler à personne. Un jour, son grand-père lui avait expliqué que c'était le médaillon qui l'avait choisi et non l'inverse. Il avait toujours pensé que son aïeul savait tout ce qui se passait mais il n'avait jamais osé aborder le sujet ouvertement avec lui. Le fait que son frère cadet ait été emmené pour devenir un Erudit alors qu'il n'avait pas encore un an avait accentué sa volonté de garder son histoire secrète.

Il lui raconta comment, alors qu'il fêtait ses quinze ans, la réalité lui apparut sur ce que représentait le médaillon. Son grand-père lui avait offert un récit relatant une grande guerre entre deux peuples. Il avait tout d'abord pensé que cela parlait de leur guerre, celle qui avait fait la Zone. Mais les dates ne coïncidaient pas. Le récit était beaucoup plus vieux et mettait en scène une espèce extra-terrestre. Ce qui le marqua particulièrement fut que le conflit dura plusieurs générations et qu'au bout d'un temps, les belligérants oublièrent pourquoi ils se battaient. Puis vint la fin du conflit, l'espèce extra- terrestre fut repoussée grâce à une invention humaine permettant de créer un espace vide entre eux. On pourrait apparenter celui-ci à un monde parallèle, comme le racontait les livres de science-fiction, mais sans la vie qui se développait : c'était plutôt comme une photo du monde, actuelle et sauvegardée sur un ordinateur, une image figée dans le temps. Lorsque les attaquants prirent conscience du danger, ils s'enfuirent. C'est à la fin du récit que Daryl comprit le lien : un témoignage d'un des inventeurs fut rapporté : il décrivait comment ils avaient trouvé ce monde à partir d'une ancienne légende qui prêtait des pouvoirs à une pierre : elle aurait permis à d'autres de passer entre les mondes sans se déplacer. En réalité, ils analysèrent les propriétés de celle-ci et découvrirent qu'elle permettait, non pas d'aller dans un autre monde, mais dans un artéfact du notre. Très vite, ils virent les possibilités que leur offrait ce matériau et ils mirent en place un système à grande échelle pour envoyer l'ensemble de la flotte ennemie dans ce monde. Le scientifique décrivait la lumière qu'émettait la pierre : un bleu profond, où le regard se perdait. Daryl sut, en lisant ce passage, que c'était la même pierre que celle de son médaillon. Plus tard, il apprit que cet ingénieur était un ascendant de son grand- père et qu'il avait fait monter un morceau de la pierre comme un médaillon sans se douter de ce qu'il faisait.

C'est quand il avait vu celui que portait son frère, symbole des Erudits, que son mystère s'épaissit encore un peu : quel lien entre le récit et le Conseil ?
Il en parla à Al et ensemble ils convinrent de ne pas divulguer l'information.
Depuis, Daryl était à la recherche de la vérité et c'est pourquoi il avait voulu se joindre à l'expédition montée par Ben.
A l'évocation du nom de Ben, Laura eu une grande nostalgie de sa vie. Tant de choses s'étaient passées depuis la dernière fois qu'elle avait vu Ben. Elle savait qu'elle ne le reverrait jamais. En tout cas, pas pour reprendre sa vie d'avant. Au contraire de Daryl, elle ne savait pas quel était son destin mais elle était certaine que celui-ci était lié à l'histoire de ce pendentif. Il lui restait à savoir de quelle manière.

***

Elle reconnut le système planétaire : ils étaient de retour vers la Terre. Une profonde angoisse la traversa : son peuple avait décidé de retourner sur cette planète ! Elle se précipita vers la salle de commande.
"Pourquoi vous dirigez-vous vers la Terre ? N'avez-vous pas appris du passé ?"
"Nous venons finir ce que nos ancêtres avaient commencé. Nous allons vous venger". Le jeune capitaine parlait avec l'assurance de celui qui n'a jamais vécu de guerre longue et meurtrière.
"Qui a pris cette décision ? Comment pouvez-vous décider cela ?"
"C'est la grande Maîtresse qui nous envoie"
En disant ces mots, les yeux du Capitaine se plissèrent : …… "C'est votre descendance"

Ombres de la Croix-Rousse

par Josette Aschenbroich-Bordet

Contact : josettebordet@free.fr

J. Aschenbroich-Bordet

Pierres

Mine de plomb

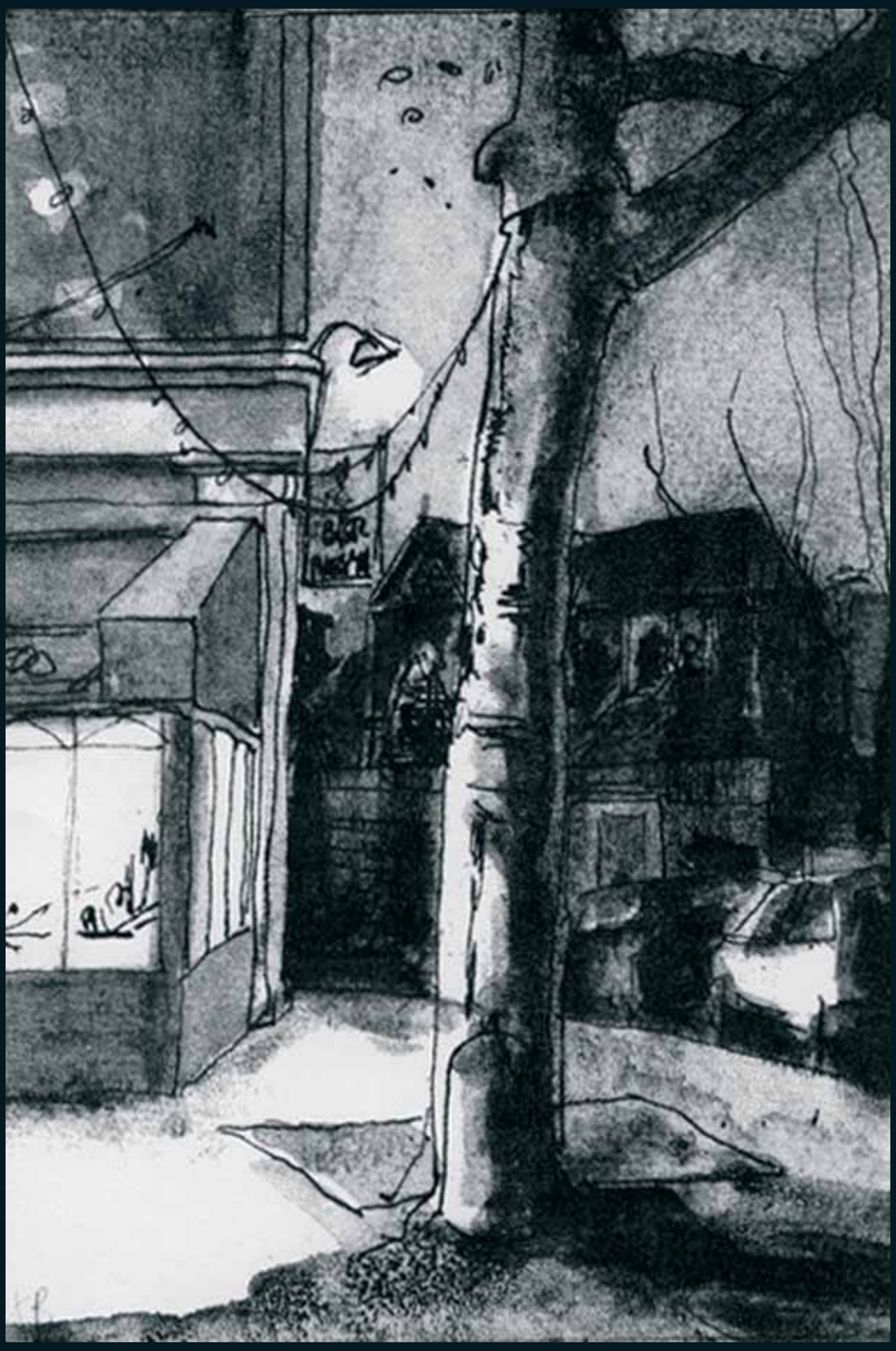
du 25 mars au 31 mai 2010

“Pierres” est un questionnement sur la mémoire et le temps. Aspirés par l’inéluctable force de l’eau, nous dévalons les marches du temps dans un chaos que dramatise le choix du noir et blanc, pour atteindre le calme apparemment serein du minéral.

Galerie Philippe Darmedru

Entrée libre - Ouvert du mercredi au samedi
de 15h à 19h et sur rendez-vous
1, rue du Jardin des Plantes 69001 Lyon
Tél. 04 78 28 75 39
www.galeriephdarmedru.fr

Ficelle19 7/04/10 17:42 Page 16



Ombres de la Croix-Rousse

par Josette Aschenbroich-Bordet

Contact : josettebordet@free.fr

L'artiste expose ses œuvres du 25 mars au 31 mai dans la galerie de Philippe Darmedru.
Plus de renseignements page 15