N°50 - MAI 2013

la ficelle

LE MAGAZINE GRATUIT DU 1er ET 4e ARRONDISSEMENTS ET DE CALUIRE

5 ans

Fondé en 1965
BIP
Bureaux Immobiliers du Plateau
Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire
Cabinet Balland
113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon
Consultez nos annonces sur www.agencebip.com
04 78 28 46 36
CALUIRE BISSARDON
CALME IMMEUBLE ANCIEN AVANTAGEUX T4
TRES BON ETAT TRAVERSANT LUMINEUX 57M2 +
32M2 AVEC SEJOUR PARQUET VOLUME CUISINE
US MEUBLEE GRAND BAINS AVEC FENETRE 2
CHAMBRES CHAUFFAGE GAZ CE+D
219 000 €
CROIX-ROUSSE BOULEVARD
IMMEUBLE 1960 COSSU ENTRETENU VUE 180°
EST / OUEST AGREABLE T3 BON ETAT 80M2
BEAU SEJOUR PARQUET 18M2 BALCON 11M2
CUISINE EQUIPEE LOGGIA 2 CHAMBRES JOLI
BAINS CE+D
312 000 €

Découvrez l'exception...

A 200 m de l'hôpital, une résidence confidentielle
aux prestations de grand standing

CÔTÉ CROIX ROUSSE

Les couleurs de la ville

04 37 66 35 20

ESPACE DE VENTE
BD DES CANUTS
CALUIRE
Métro : CUIRE (ligne C)

sagec
concevoir et vivre

Une signature Sagec

SOMMAIRE

Le gone du mois
René Leynaud, poète, résistant et croix roussien

La Ficelle démêle
Pentes de la Croix-Rousse : des italiens aux religieux

Les rendez-vous de la Ficelle
L'agenda du mois

La ficelle craque
Shopping spécial fête des mères

PAPIER 100% RECYCLÉ

la ficelle

N°50 - Mai 2013

ÉDITO

Voici le cinquantième numéro de La ficelle. Depuis cinq ans maintenant, notre magazine tente de vous faire découvrir l'histoire de Lyon et de Caluire à travers ses articles. Cinq ans d'existence pour un journal gratuit, c'est une belle victoire. Les lecteurs de La ficelle sont toujours plus nombreux au fur et à mesure des années. Nous les remercions. Et nous savons gré à tous nos annonceurs de nous faire confiance mensuellement !

Julie Bordet

Le journal ne vit que par ses annonceurs, en les privilégiant lors de vos achats, vous aiderez la ficelle.

Directrice de la publication
Julie Bordet (06 14 03 75 34)

Assistantes commerciales
Romy Sturm
publicite@laficelle.com

La Ficelle.
5 rue Belfort 69004 Lyon
Tél. 04 78 27 34 26
redaction@laficelle.com

Impression :
IPS (Reyrieux -01)
Edité à 15 000 exemplaires

Distribution :
Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL
Capital : 8000 euros. Siège social : 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social : édition de publications de presse et de sites Internet
Gérant : A. Bordet.
RCS : 503 200 487 RCS LYON
ISSN 2111-8914

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelques procédés que ce soit, des pages et des publicités publiées dans la présente publication, faite sans autorisation de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon.

Retrouvez *La ficelle* en téléchargement sur
www.laficelle.com

1910-1944

René Leynaud, poète, résistant et croix roussien

René Leynaud

René Leynaud porteur de documents clandestins fut arrêté par des miliciens place Bellecour à Lyon le 16 mai 1944. Alors qu'il tentait de s'enfuir il fut fauché par une rafale de balles tirée dans les jambes et fut conduit à l'Hôtel Dieu . Des camarades résistants déguisés en brancardiers tentèrent d'organiser son évasion. Malheureusement il avait été très rapidement transféré à la prison de Montluc où il fut incarcéré jusqu'au 13 juin 1944. Les allemands qui préparaient l'évacuation de Lyon choisirent des prisonniers dont le rôle dans la Résistance était particulièrement important . Leynaud et 18 autres camarades furent emmenés en camion jusqu'à un village de la Dombes. Les soldats leur ordonnèrent de descendre et de se diriger vers un bois, les balles de mitraillettes crépitèrent dans leur dos et abattirent les hommes.

René Leynaud , mort dans sa 34e année, était le onzième enfant d'une famille du sud de l'Ardèche venue s'installer à Lyon en 1900. Il est élevé par sa mère et Louise sa sœur aînée, dans des conditions précaires mais une ambiance chaleureuse. Il passe son bac au lycée Ampère. Habité par la poésie, grande passion de sa vie, il entreprend des études de droit. Sa vocation d'écrire l'incite à rentrer au Progrès où il devient rédacteur. Mobilisé en 1939, il se bat en Lorraine puis en Belgique , fait la retraite de Dunkerque puis gagne l'Angleterre le 4 juin 1940 dans une embarcation de fortune.
« J'ai immédiatement cherché une barque pour passer en Angleterre. Des gars du Génie m 'ont accepté à bord d'un bateau à moteur qu'ils avaient remis en état. Nous avons fait route vers l'Angleterre. La traversée a duré 22h et plus d'une fois nous nous sommes crus perdus. Le bateau faisait eau de toute part, nous avons du pomper la nuit entière..... »**
Leynaud revenu en France entre en contact avec les groupes de résistants et dès le début de 1942 devient chef régional du mouvement Combat à Lyon.
Lyon , capitale de la Résistance, est le lieu de rencontre de René et d'Albert Camus à qui il prête son appartement situé sur les pentes de la Croix Rousse, lors de ses passages dans la ville. Camus exprime son amitié dans la préface des « poésies Posthumes ».
« j'ai souvent logé en 1943, lors de mes passages à Lyon, dans sa petite chambre de la rue Vieille Monnaie que ses amis connaissent bien. Leynaud en faisait les honneurs brièvement , donnant tous ses soins à la lampe de chevet et puis, se relevant, sortait des cigarettes d'un pot de grès et les partageait avec moi (....) et dans mon souvenir, ces heures là sont restées celles de l'amitié. »***

René Leynaud se consacre aux transmissions et aux renseignements sous le nom de code de CLAIR. Il assume la responsabilité de la propagande régionale et conserve la direction du SR politique (Service de Renseignement).

Après le sabordage du Progrès en 1942, il est journaliste à COMBAT et crée un journal clandestin résistant « la Marseillaise »

Après le sabordage du Progrès en 1942, il est journaliste à COMBAT et crée un journal clandestin résistant « la Marseillaise »
« En 1943 (..le journal..) devient l'organe régional des MUR (Mouvement Uni de la Résistance) (..)les journaux sont distribués, mitraillettes au poing, à la sortie des usines, ou encore collés sur les murs sur les affiches allemandes. Dans la clandestinité, le journal doit faire passer les messages des MUR, donner des nouvelles des maquis, affirmer la prépondérance de De Gaulle, dénoncer les crimes de la milice mais aussi donner des conseils de prudence. »*

Les postiers résistants interceptaient les lettres de dénonciation destinées à la Gestapo et les déposaient dans une boite aux lettres relais de la Résistance. C'est en relevant l'une d'elles située passage de l'Argue que René a été suivi et arrêté et finalement fusillé laissant une veuve Ellen et un enfant de 3 ans Pierre.
Lors de ses funérailles en novembre 1944 dans l'église Saint Polycarpe, les portes s'ouvrent. Dans un flot de lumière des soldats présentent leurs armes. Le général De

Lettre de Camus adressée à l'épouse de René Leynaud

- Extraits -

Chère Ellen,
Je ne pouvais pas me résoudre à vous écrire. C'est une terrible et atroce nouvelle. Je la porte en moi depuis tout ce temps et je ne peux m'en détacher. Aujourd'hui mon plus amer regret est de ne pas lui avoir assez dit combien je l'aimais et combien sa vie m'était chère.
Mais les hommes ne parlent pas de cela. Ils attendent de s'être perdus et alors il est trop tard.
Maintenant il faut admettre cette mort injuste et stupide, il faut mesurer tout ce que nous et notre pays avons perdu avec un homme comme lui. Je suis si affreusement triste, Ellen, en pensant à lui, et à vous, et à votre petit garçon, à cette vérité que vous formiez à vous trois et qui me touchait, sans que j'aie su jamais vous le dire. Il était ce que j'ai connu de meilleur et de plus pur. Rien ne paiera jamais cette mort atroce. Il aimait tant la vérité, la vie, tout ce qu'il y a de loyal en ce monde. Et c'est lui qui disparaît ! J'ai pleuré de rage en l'apprenant .
Aujourd'hui je n'ai pas de mots pour dire ma douleur...

Gaulle, chef de la France résistante, avance. S 'étant recueilli il dépose sur le drap noir recouvrant le cercueil, deux croix: la Croix de Guerre et la Croix de la Résistance.
En hommage posthume, Camus, particulièrement touché par la mort de son ami écrit:
« Il faut que nous en parlions (..de René Leynaud..) pour que la mémoire de la Résistance se garde, non dans une nation qui risque d'être oubliée, mais du moins dans quelques coeurs attentifs à la qualité humaine. (….) nous lui garderons ce qu'il aurait préféré, le silence de notre coeur; le souvenir attentif et l'affreuse tristesse de l'irréparable (....) la mort d'un tel Homme est un prix trop cher pour le droit redonné à d'autres hommes d'oublier dans leurs actes et dans leurs écrits ce qu'ont valu, pendant 4 ans , le courage et le sacrifice de quelques français.« (lettre posthume de Camus vendredi 27 octobre 1944 publiée dans Combat)
En 1945 la rue Vieille Monnaie, lieu de résidence de René Leynaud, fut rebaptisée à son nom, le signalant « fusillé par les allemands ». Elle fut modifiée par la suite en indiquant « arrêté par la milice, fusillé par les nazis ».

La mairie du 1er a l'intention de poser une plaque commémorative au 6 de la rue Leynaud.

Sources
**René Leynaud poète et journaliste dans la Résistance - H Bagory, H Le Duff, S Delhumeau*
***Correspondance de RL*
****Préface des Poésies Posthumes- Camus-Gallimard*

Chanson écrite en Lorraine par René Leynaud en 1939

Extraits

Partis pour la Guerre
Quand venait le matin
-Paissez la bruyère
et le romarin-
Il chantait la guerre.
(…...)
Parti pour la guerre
-Viens le vent revient-
Je te prie ma mère
Que tes simples mains
Abrègent la guerre
Brève à nos destins.

Poésies - version bilingue allemand français -Comp'Act

La presse clandestine

Pendant la guerre, La censure est exercée par la Propaganda Abteilung dépendant de Goebbels et du gouvernement de Vichy. Les journalistes ont deux solutions : rejoindre la presse autorisée ou s'engager dans la clandestinité. Certains d'entre eux trouveront une solution intermédiaire qui consiste à travailler dans le journal autorisé tout en composant clandestinement des lignes de plomb qui permettront d'imprimer les tracts et journaux clandestins.
La presse n'était autorisée qu'à diffuser les informations concernant la victoire allemande, affichant la supériorité de son armée et l'obligation de collaboration du peuple défait...le silence étant maintenu sur les mouvements des troupes françaises ou alliées ou sur toute autre action de résistance, sur les camps , les déportations... les journaux devenaient des instruments de la propagande allemande.
il s'avérait important de communiquer pour informer et soutenir le moral des français. Radio et journaux clandestins deviennent des armes pour la Résistance. De nombreux journaux sont édités : Combat, le Franc-tireur, Libération, Témoignage chrétien, la vie ouvrière, Défense de la France, le Front National, l'Insurgé...sont parmi les titres les plus connus...1200 titres de journaux clandestins sont tirés à 2 millions d'exemplaires .

La Marseillaise du 1er février 1944

Les risques encourus sont importants. Assassinats, tortures, déportations sont fréquents.
Il faut trouver des financements, du papier, ainsi que des rotatives pour imprimer (facilement repérables car fort bruyantes à l'époque). Vient ensuite la diffusion de cette presse clandestine. La répression est très sévère et le Code des otages du 30 septembre 1941 rappelle que les otages doivent être choisis en premier lieu parmi les « personnes qui ont collaboré à la distribution de tracts ». Malgré cette répression, la presse clandestine est de plus en plus appréciée des Français, par rapport à la presse collaboratrice déconsidérée.
Lyon est un haut lieu de la Résistance, la presse clandestine est importante, imprimeries, lieux de dépôt, sièges d'organisations sont nombreux dans le 1er arrondissement: rue Constantine, place des Capucins, rue Lanterne, quai st Vincent, imprimeries place Croix Paquet, rue Vieille Monnaie dirigée par Eugène Pons qui mourut en déportation en 1945, lieux de dépôts rue d'Algérie, quai de la Pêcherie, rue Terme confection de faux papiers…
La rédaction du Progrès refuse de se plier à la censure de Vichy et décide de saborder le journal en novembre 1942.

La Milice française au service de la Gestapo

Pierre Laval, vice président du Conseil pendant la période du régime de Vichy, en accord avec le Maréchal Pétain, décide de créer une Milice, par la loi du 30 janvier 1943. Laval et Darnand deviennent les maitres d'oeuvre de la collaboration d'Etat avec l'Allemagne nazie.

Loi n° 63 du 30 janvier 1943 (publiée au *Journal officiel de l'État français* le 31 janvier 1943, n° 27, page 290)

« Article 1er - La Milice française, qui groupe des Français résolus à prendre une part active au redressement politique, social, économique, intellectuel et moral de la France, est reconnue d'utilité publique. Ses statuts, annexés à la présente loi, sont approuvés.

Article 2 - Le chef du Gouvernement est le chef de la Milice française. La Milice française est administrée et dirigée par un secrétaire général nommé par le chef du Gouvernement. Le secrétaire général représente la Milice française à l'égard des tiers.

Article 3 - Les conditions d'application de la présente loi seront fixées par arrêté du chef du Gouvernement. »

Les statuts de la Milice annexés à la loi du 30 janvier 1943 :

« Article 1er - [...] La Milice française a la mission, par une action de vigilance et de propagande, de participer à la vie publique du pays et de l'animer politiquement.

Article 2 - La Milice française est composée de volontaires moralement prêts et physiquement aptes, non seulement à soutenir l'État nouveau par leur action, mais aussi à concourir au maintien de l'ordre intérieur.

Article 3 - Les membres de la Milice française doivent satisfaire aux conditions suivantes :

1° Être français de naissance.
2° Ne pas être juif.
3° N'adhérer à aucune société secrète.
4° Être volontaire.
5° Être agréé par le chef départemental. »

Pentes de la Croix-Rousse

Des italiens aux religieux

L'ancien Château Gaillard au commencement du XIXe siècle. (D'après Duclaux.)

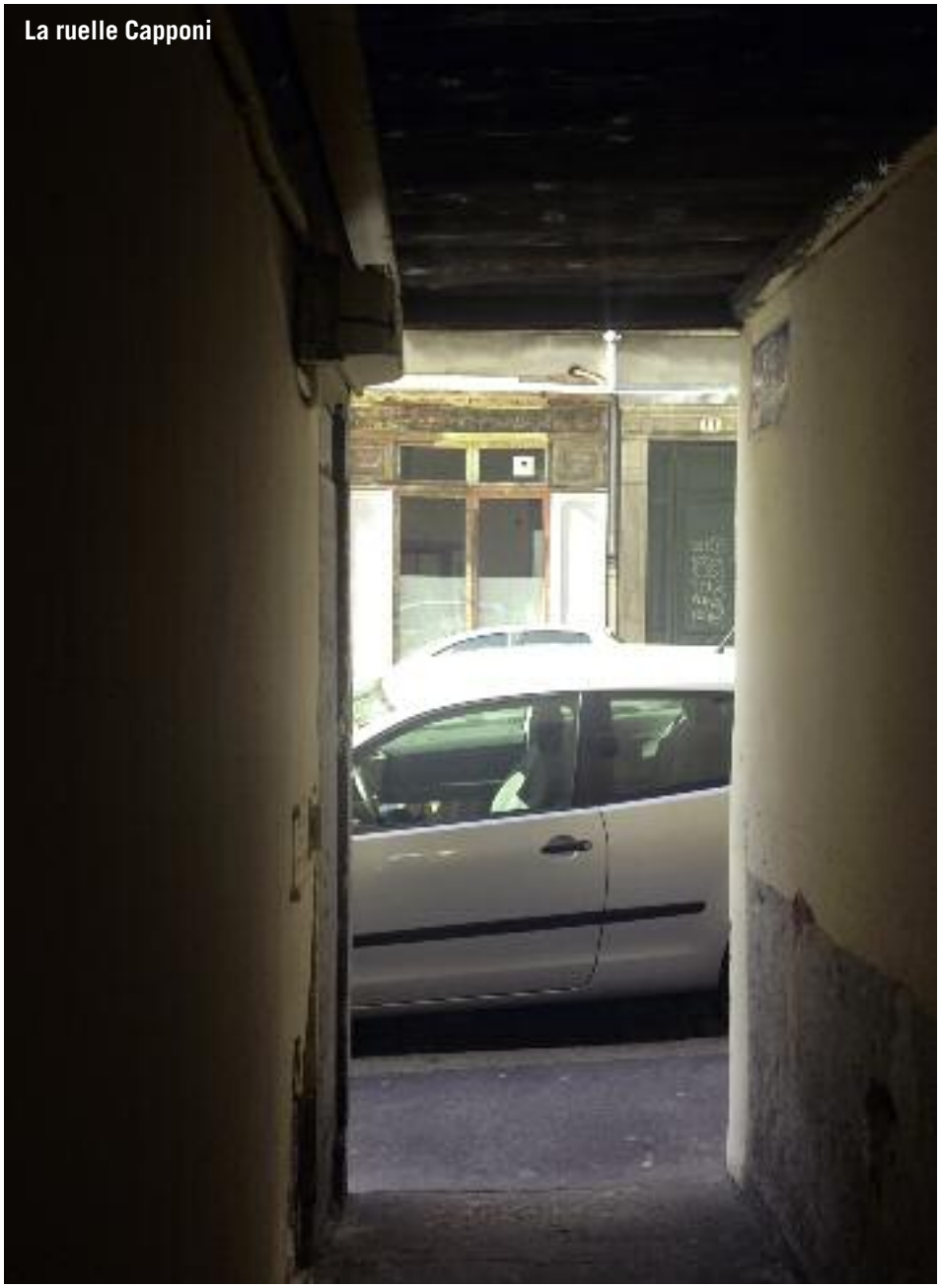
L'occupation des pentes de la Croix-Rousse a démarré dans le courant du XVIe siècle grâce aux marchands et banquiers étrangers qui cherchaient à construire des maisons de plaisance loin de l'agitation citadine.

Lorsque la décision est prise de rattacher les pentes de la Croix-Rousse à la ville de Lyon en 1512, la colline n'était pas urbanisée.
La muraille du fossé des Terreaux est remplacée par la muraille Saint-Sébastien sur le plateau. L'urbanisation peut commencer. « Ce peuplement se fit, en vérité, avec une extrême lenteur. Les échevins de Lyon invitaient vainement à construire, en promettant privilèges et exemptions : on se laissait arrêter par la raideur des côtes et les difficultés de la construction ».*
A la Renaissance, Lyon attire de nombreux marchands et banquiers étrangers, principalement italiens et allemands. Depuis 1420, la ville de Lyon est autorisée à tenir deux foires marchandes par an, de 6 jours chacune et exemptes de tout impôt. Ces foires internationales attirent des marchands et des banquiers de toutes nationalités. Au fur et à mesure des années, les foires passent de deux à quatre, pour une soixantaine de jours par an. La ville se développe rapidement et les banquiers et marchands étrangers s'installent à Lyon. A partir du XVIe siècle, pour se retirer de l'agitation du centre ville, ils choisissent d'investir la colline de la Croix-Rousse afin de construire des résidences secondaires pour les dimanches et les jours fériés. Le premier à s'installer est l'Allemand Jean Cleberger, sur le plateau, suivi des Italiens Capponi, Nardy, Guigo, Mussio, Pellissari, principalement sur les pentes. Nardy, originaire de Florence, s'installe sur le terrain de la Tourette, aujourd'hui occupé par le futur collège de la Tourette. Mussio, Milanais, achète la Giroflée, au niveau de l'actuelle Institution des Chartreux et de l'église Saint-Bruno. Sous la Giroflée, la famille Baglioni acquiert un grand domaine, nommé la Géla, de 6 ha. Les Caponni deviennent propriétaires d'un grand terrain situé au milieu des pentes, aux alentours de la rue Imbert-Colomes, entre la montée de la Grande-Côte et la montée Saint-Sébastien. Ils font

Ils choisissent d'investir la colline de la Croix-Rousse afin de construire des résidences secondaires pour les dimanches et les jours fériés.

construire la Maison Verte. Une ruelle porte aujourd'hui le nom de Laurent Caponni, en hommage aux 4000 repas qu'il a fait servir à la population durant la famine de 1573. Il s'agit de la rue la plus étroite de Lyon.
La famille Gadagne, quant à elle, fait construire le château Gaillard, à l'emplacement de l'actuelle place Rouville. « C'est une construction carrée, flanquée, aux quatre coins, de petites tourelles en forme d'échauguettes ; du côté de la ville, une tour carrée est plaquée au milieu de la façade et surmontée d'une logette en avant-corps, percée de deux ouvertures ; la nuit, tout cela présente un aspect fantastique. A la suite, c'est un jardin en terrasse, soutenu par des arcades. Cette curieuse demeure fut habitée, au XVIe siècle, par l'érudit François du Verdier ; le malheureux père y vit ses enfants succomber à la peste, et il les enterra lui-même dans ce jardin. »** Le château disparaît au XIXe siècle.
Ces hommes d'affaires vivent dans les quartiers où ils exercent leurs activités, comme à Saint-Jean ou sur la Presqu'Ile. Les maisons bâties sur la colline sont des lieux de plaisance. « En leur sein se déroulent parfois des réceptions, des fêtes comme le suggère l'annotation d'une salle des danseurs et baladins pour la maison d'Etienne Mussio. Leurs descriptions se limitent souvent à l'aspect extérieur : la couleur (« Maison Verte » des Caponni), l'existence d'une terrasse, ou le nombre d'étages (1 ou 2 parfois). Quelquefois l'emploi des termes de « grande maison » ou « maison forte » par opposition au nom seul de « maison » habituellement usité, indique une construction plus importante que la normale. Sur leur agencement intérieur, pas d'indications. »***
Mais les guerres de religion affaiblissent la ville économiquement. Et les héritiers de ces maisons de plaisance sont contraints de les vendre.
Pour lutter contre la Réforme, au XVIIe siècle, le clergé et la royauté cherchent à développer le catholicisme en créant de nouveaux monastères. La colline de la Croix-Rousse et ses vastes terrains présentent un potentiel intéressant. Les Dames de la Déserte sont déjà installées depuis le XIVe siècle sur le bas des pentes. Les héritiers de Mussio sont obligés de vendre la Giroflée aux moines Chartreux pour éponger leurs dettes. Ils s'installent aussi sur la propriété de la famille Baglioni. Les Oratoriens s'installent sur les terres de Caponni et de Spina et les missionnaires de Saint-Joseph récupèrent le terrain de Cleberger. Le Château-Gaillard est investi par les Annonciades. Treize communautés religieuses s'installent sur les pentes, aussi bien féminines que masculines. Sur le plateau, cinq communautés, toutes masculines.
La plupart de ces communautés religieuses se verront chassées de la colline lors de la Révolution française, laissant la place aux habitants de la ville. Après avoir été occupées par les marchands et banquiers étrangers, par les religieux, les pentes de la Croix-Rousse devient lyonnaises, suivies du plateau, quelques temps plus tard…

La famille Gadagne, quant à elle, fait construire le château Gaillard, à l'emplacement de l'actuelle place Rouville.


La ruelle Capponi

** Lyon, de A. Kleinclausz*
*** Lyon de nos pères, d'E. Vingtrinier*
**** La colline de la Croix-Rousse, de J. Barre*

L'Assiette du Vin vous propose des vins de propriétaires de qualité ainsi qu'un large choix de desserts, dans une ambiance chaleureuse et dans un environnement calme

Serrurerie croix-roussienne

Protégez vos biens!
Coffre-fort anti-feu 30 minutes
avec serrure haute sécurité
Fourniture et pose :
588 euros TTC

OUVERTURE DE PORTES
REPRODUCTION TOUTES CLES, TOUS TYPES DE PORTES
SPECIALISTE PORTES BLINDEES ET COFFRES FORTS
RESTAURATION DE SERRURES ANCIENNES
ALARMES AUTOMATISME
SERRURERIE AGREE ASSURANCES
Depuis 1968

DEPANNAGE
6 jours / 7
De 6h00 à 0h00
06 80 87 36 02

127, boulevard de la Croix-Rousse 69004 LYON Tel : 04 78 39 12 54
www.artisans-croixroussiens.fr / fdelisle.natwca@free.fr

SPÉCIAL FÊTES DES MÈRES

Plateau et bols en papier mâché d'Afrique du Sud.
A partir de 12 euros.
Pièces uniques.
Entrée en matières,
5 rue du Chariot d'Or 69004 Lyon
Tel : 04 78 28 96 30

Spécial « Fête des mères »
Pochette : 7.90 euros
Boucles d'oreilles cœur : 9.90 euros
Venez découvrir toutes nos idées cadeaux
Les filles…
37 Grande rue de la Croix-Rousse 69004 Lyon
Tel : 04 78 58 29 20
Lesfilles69004@hotmail.fr

Mug spécial Fête des Mères
Seulement 9.90 euros
Cadeau spécialement personnalisé pour votre Maman
Croix rousse photo *66 gde rue de la Croix Rousse 69004 Lyon*
Tel : 04 78 29 62 73

Bracelet Hipanema : de 39 à 68 euros
Boucles d'oreilles Ruby Feathers : à partir de 45 euros
Chaussures Mel Brazil : 33 euros
Louli Loula, *11 Grande Rue de la Croix-Rousse 69004 Lyon*
Tel : 04 78 39 01 33

Ombres de la Croix-Rousse

par Josette Aschenbroich-Bordet
Contact : josettebordet@free.fr - 06 52 12 82 58

LYON 1er/4e

Du 7 au 19 Mai :
CAPRICCIO
Capriccio, le dernier opéra de Richard Strauss, nous parle des rapports entre musique et littérature. David Marton est un metteur en scène hongrois travaillant en Allemagne, venu de la musique. Leur rencontre était inéluctable.
L'histoire : Entre mot et son, texte et musique, qui a la prépondérance ? D'abord la musique, après le texte - Prima la musica, poi le parole - ou l'inverse ? Dans un château d'Ile-de-France, ce débat anime les échanges entre Olivier le poète, Flamand le musicien et Madeleine la belle et jeune comtesse, choisie comme arbitre par les deux créateurs. Sérénade à trois : les jeux de l'amour et du désir entre les personnages contrepointent et pimentent cette «conversation en musique» qui est aussi action par les mots.
Les 07/05/13, 09/05/13, 11/05/13, 13/05/13, 15/05/13, 17/05/13, et 19/05/13 - à 20h
dim à 16h. Tarifs : Série A : 94 €, Série B : 64 €, Série C : 53 €, Série D : 39 € et Série E : 13 €
Durée : 2h45 environ
Opéra de Lyon, 1 place de la Comédie 69001 Lyon

Du 10 au 30 Mai :
FESTIVAL KULTECO
Cette année encore, KULT&CO vous prépare un festival de mode éthique haut en couleur ! Après le Brésil en 2010, l'Afrique de l'Ouest en 2011 et l'Inde en 2012, le BASSIN MÉDITERRANÉEN sera à l'honneur de cette 4ème édition.
KULT&CO a choisi le Bassin Méditerranéen pour la richesse de son patrimoine culturel et artisanal ainsi que pour sa créativité dans de nombreux secteurs artistiques et notamment dans celui du textile. De plus, nombre de ces pays sont de grands producteurs de fibres telles que le coton, la soie ou la laine et se spécialisent peu à peu dans l'agriculture de coton biologique.
D'autre part, les créateurs Européens trouvent des avantages à travailler avec des pays de proximité, notamment pour faciliter les échanges commerciaux. En effet, si cette zone a beaucoup souffert de la délocalisation des usines de production vers l'Asie, on recense aujourd'hui un nombre important d'ateliers textiles dans les pays du Bassin comme l'Italie, le Portugal ou l'Espagne.
Animations, ateliers, balade solidaire, shooting photo, concert, débat...
Temps fort du festival
Jeudi 16 mai à 19h: défilé itinérant, suivi d'une déambulation dans le quartier
Festival Ouvert à tous
Passage Thiaffait - 19, rue René Leynaud 69001 LYON

Les 13, 25 Mai et 10 Juin jusqu'au 28 Juin :
LE PARI DU LOGEMENT COLLECTIF
Le CAUE du Rhône présente la saison "Le pari du logement collectif" qui, d'octobre 2012 à juin 2013 proposera deux expositions, un cycle de conférences, des projections, des rencontres et des tables rondes, des visites d'opérations ainsi qu'un voyage d'études.
Le logement: un des thèmes prioritaires des actions de sensibilisation et de conseil du CAUE 69.
En cette période de crise, le logement est plus que jamais l'une des préoccupations essentielles des Français : superficie, coût, loyer, qualité de vie, proximité avec le lieu de travail constituent des critères déterminants. Les parcours résidentiels sont rendus de plus en plus incertains en raison de la raréfaction du foncier, de l'augmentation croissante du prix des logements neufs et anciens comme du renchérissement du crédit.
Véritable champ d'expérimentation de l'habitat, l'immeuble de logements demeure l'une des réponses les plus adaptées aux enjeux fonciers, environnementaux, sociaux et urbains.
Le 13/05 : logement d'urgence (rencontre) ;
Le 27/05 : Vers de nouveaux logements sociaux (exposition du 28 mai au 12 juillet 2013).Vernissage précédé d'une rencontre. L'architecture et le logement adaptés au vieillissement de la population ;
10/06 : habitat participatif (rencontre) ;
28/06 : logements et écoquartiers (visites architecturales et urbaines).
Conseil d'Architecture d'Urbanisme et d'Environnement CAUE, 6bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon

Le 16 Mai :
CONCERT POUR LE SOUTIEN DE LA MAISON DE L'ECOLOGIE
La maison de l'écologie vous invite à la soirée de soutien. Nous retrouverons La fanfare Touzdec : La fanfare de l'Oeust , La Belle Bleue : chansons roots n'roll, Scarecrow : Blues hip hop ainsi que Tetra Hydro K : Dub steppa.
Restauration végétarienne et buvette sur place à partir de 19h.
Préventes conseillées à retirer à la Maison de l'écologie (4, rue Bodin 69001 Lyon).
Tarifs : 10€ Début du concert à 19h.
Salle de la Ficelle, 65 boulevard des Canuts 69004 LYON

Le 18 Mai :
LA NUIT DES MUSÉES DE LYON
Aller au musée la nuit ? Et pourquoi pas !
Cette manifestation, organisée par le Ministère de la Culture et de la Communication est une nouvelle preuve que la nuit n'est pas le domaine réservé des clubs et des concerts, mais que les arts graphiques ont aussi leur public de noctambules.
De nombreux musées de Lyon vous ouvrent leurs portes gratuitement une partie de la nuit. Des activités complémentaires sont également proposées.
Musée des Beaux-Arts, Musée Gadagne, musée des Moulages, Musée de l'imprimerie, musée Urbain Tony Garnier, musée Lumière, Musée Testut Latarjet d'anatomie et d'histoire naturelle médicale de Lyon, musée des Arts Religieux de Fourvière, Musées gallo-romains de Lyon Fourvière et Saint-Romain-en-Gal, musée des tissus, musée des tissus et des arts décoratifs.

Le 19 Mai :
MUSIQUE DE CHAMBRE : MAHLER / STRAUSS
Dans un décor de carte postale, dans le Grand Studio du Ballet, les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, en petites formations, proposent une série de concerts de musique de chambre, dans un programme qui fait écho aux opéras de la saison.
Gustav Mahler :
Quatuor avec piano, en la mineur
Richard Strauss :
Quatuor pour piano et cordes, en ut mineur, opus 13
Le 19/05/2013 - à 10h30
Durée : 1h
Tarifs : de 10 à 22€
Opéra de Lyon, 1 place de la Comédie 69001 Lyon

Le 19 Mai :
AU TEMPS DES PHARAONS
L'Égypte antique, et ses 3 000 ans d'histoire fascine toujours petits et grands. Qu'il s'agisse de simples objets d'artisanat ou de précieux monuments, la présence de nombreuses pièces archéologiques dans la collection du musée des Beaux-Arts permet d'approcher, de connaître et de reconstituer de nombreux aspects de la vie quotidienne et des rites funéraires en Égypte.
19/05/13 - 10h30
Durée : 1h30
Musée des Beaux-Arts de Lyon, 20 place des Terreaux Palais Saint-Pierre 69001 Lyon

Le 22 mai 2013
GEORGES SALENDRE, SCULPTEUR LYONNAIS
L'association l'esprit canut présente une conférence de Maryannick Lavigne-Louis , Directeur honoraire du Pré-inventaire des monuments et richesses artistiques du Rhône «L'empreinte de Georges Salendre à la Croix Rousse" Georges Salendre (1890 - 1985) Sculpteur sur Lyon et sa région, qui nous a laissé de nombreuses œuvres comme « Le veilleur de pierre » (place Bellecour) , « le chant des canuts » (près de la mairie du 4e) ou encore « les couturières » (Lycée la Martinière)
Tarifs :entrée 5€ à 20 h
Cinéma Saint-Denis, 77 grande rue de la Croix Rousse.

Le 22, 23 et Mai :
RENCONTRE VILLES & PATRIMOINE
Quel est le rôle du patrimoine dans le développement ?
Comment les villes ont placé les valeurs humaines au coeur du développement urbain ? Quelle démarche d'échange, de capitalisation et de coopération initier ? Telles sont les questions au centre de cette Rencontre organisée par la Ville de Lyon à l'occasion du 15e anniversaire de l'inscription du Site historique de Lyon sur la Liste du patrimoine mondial et de l'élaboration du plan de gestion du Site historique de la ville.
Mutation des villes et gestion du patrimoine : nouveaux acteurs ? Nouvelles pratiques ?
- Le monde change, la ville aussi change…
Quel est le rôle du patrimoine en tant que levier de développement dans les stratégies urbaines ?
Que peut-on apprendre des pratiques des villes qui placent les valeurs humaines au centre du développement urbain? Quelle démarche continue d'échange, de capitalisation et de coopération initier ?
La Rencontre villes & patrimoine propose de contribuer au débat sur les modes opératoires qui favorisent l'interaction entre les valeurs du patrimoine, les projets urbains et l'attente des

populations. La finalité est d'identifier des initiatives concrètes telles qu'un programme d'échange et de coopération sur les nouveaux acteurs et les nouvelles pratiques.
- A qui s'adresse la Rencontre de Lyon ?
La Rencontre s'adresse en priorité aux Maires et élus ainsi qu'aux praticiens et acteurs locaux des villes du patrimoine mondial et plus généralement des villes historiques et vise une représentativité à l'échelle européenne.
L'expérience, les savoir-faire ainsi que des questionnements des villes, seront mis en lumière comme autant de pratiques concrètes à confronter aux stratégies nationales ou internationales et aux dires d'experts dans le champ de la culture, du patrimoine et de l'urbain.
Du 22/05/13 au 24/05/13 Institut Lumière, 25 rue du premier Film 69008 Lyon
Du 22/05/13 au 24/05/13 Hôtel de Ville de Lyon, 1 place de la Comédie 69001 Lyon

Du 22 Mai au 1er Juin :
PRINTEMPS D'EUROPE
6ème Festival Européen des Arts de la scène de Lyon et Rhône-Alpes
Printemps d'Europe est une aventure civique, une utopie civile, en actes et en jeux. Cette sixième édition, parrainée par Robin Renucci, propose de nouveaux modes de rencontre entre les arts, entre les langages, entre citoyens d'Europe de communautés linguistiques différentes.
Tissée à l'intention du plus large public, la programmation accueille des artistes venus de tout le continent européen: allemands, belges, italiens, mexicains, marocains, polonais, portugais, roumains et français avec des spectacles présentés dans la langue d'origine (et sur-titrés). AU programme: des débats, des stages et des Fêtes civiles inédites.
Cette sixième édition s'inscrit dans le projet collectif porté et animé par Europe & Cies ; projet qui articule une réflexion et une pratique reliant langues, territoires et hospitalité artistique. Seront accueillies notamment des créations en langue yiddish (WELT) et en langue amazigh (Imachdah) ; ainsi le Festival prolonge l'initiative du Forum des langues du Monde de Lyon, né il y a trois ans. La présence de ces langues est essentielle : les artistes témoignent de la capacité de ces langues à créer et à se développer : la langue est fille de ses œuvres ! disait Henri Meschonnic.
Printemps d'Europe place le principe d'HOSPITALITE au cœur de son action, pour exprimer cette attente d'une Nouvelle Société Européenne se fondant sur :
- la liberté pour chacun de connaître et transmettre sa/ses langue(s)/culture(s)
- l'égalité de toutes les langue(s)/culture(s) entre elles
- la fraternité des langues/cultures organisée par un projet commun, celui de « faire société »
Tout Publics

Le 25 Mai
VIDE GRENIER ANNUEL
Le vide grenier se déroule dans la cour de l'école élémentaire Aveyron, sur le boulevard de la Croix Rousse, en face de la place et du métro Croix Rousse (ligne C). Entrée libre.
Buvette au profit de l'association des parents de l'école Raoul Dufy.
De 9h à 17h.
Tarifs : 5€ les 2mètres.
Réservation avant le 20 mai, bulletin de réservation disponible sur demande par mail.
Renseignements et réservation de stand :
parents.raouldufy@laposte.net
(installation des stands à partir de 7h30).
Ecole maternelle Raoul Dufy, 4 Rue Vaucanson 69001 Lyon

Le 28 mai
VENTE de LIVRES d'OCCASION
L'Association des Bibliothèques d'Hôpitaux de Lyon, organise une vente de livres d'occasion à l'hôpital de la CROIX ROUSSE (hall du bâtiment R) de 9h30 à 16h30.
Grand choix, petits prix, « bonnes affaires »…
Merci de venir nombreux soutenir l'action de l'ABH : le produit de cette vente sert à renouveler les livres proposés et prêtés aux personnes hospitalisées ou en maison de retraite.

Du 28 Mai au 1er Juin :
GUERIN / SERLE / FORSYTHE
En conviant Lucy Guerin et Lee Serle à créer pour la compagnie, Yorgos Loukos ouvre de nouveaux horizons au Ballet de l'Opéra de Lyon. Une première pour ces deux australiens, une découverte pour le public. Avec en point d'orgue de cette soirée One Flat Thing, Reproduced de William Forsythe.
Cette saison, deux créateurs vont confronter leur univers à la maison lyonnaise :
Lucy Guerin, aujourd'hui basée à Melbourne, s'est fait connaître au cours des années 2000 par son engagement physique, une approche du mouvement où la vidéo, le son, le texte structurent l'architecture des corps. Après sa formation en tant qu'interprète au Victorian College of Arts, Lee Serle a collaboré avec Chunky Move ou... Lucy Guerin INC, deux compagnies en vue de la scène locale. Après une année 2011 passée aux côtés de Trisha Brown, il a présenté à New York P.O.V., quatuor aux allures de création déstructurée se jouant de l'espace de la New York Public Library.
En regard de ces aventures australes, la compagnie donnera un bijou de William Forsythe, One Flat Thing, Reproduced. Dans une scénographie faite de tables rangées, les danseurs se glissent entre les espaces, imaginent des circulations inédites, brodent des motifs chorégraphiques virtuoses. Une pièce majeure de l'américain dans l'écrin de l'Opéra de Lyon. Royal.
Du 28/05/13 au 01/06/13 - à 20h30
Durée : 1h30 environ
Tarifs : Série A : 31 €, Série B : 24 €, Série C : 15 €, Série D : 10 €
Opera de Lyon, 1 place de la Comédie 69001 Lyon

Le 29 Mai :
LES Z'IMPOSSIBLE
Spectacle d'improvisation théâtrale, par Improcité.
Improvisations rythmées par des contraintes imposées par un impitoyable maître de cérémonie et des thèmes donnés par le public.
Quatre improvisateurs vont relever le défi de vous faire voir un nouveau monde, fait d'imagination débordante et de rires.
Ils sont les acteurs et vous êtes les metteurs en scène !
A partir de 20h30
Tarif : 5€
Le Trokson : 110, montée de la Grande côte 69001 Lyon

Jusqu'au 29 Mai :
1H DURAND
Véritable caméléon, Fabienne Durand se transforme de personnage en personnage ! Cette artiste complète jongle avec toutes les disciplines, le chant, la danse, la comédie et c'est avec une agilité déconcertante qu'elle entraîne son public dans un univers cabaret déjanté et burlesque.Après son succès lors de la précédente saison, le nOmbril du mOnde reprogramme cette artiste coup-de-cœur.
Mise en scène et interprétation : Fabienne Durand
Du 10/04/13 au 29/05/13 - Du jeudi au samedi à 19h45 (relâche le 24 avril)
Salle 1. Tarifs :13€ et 11€
Le nombril du monde : 1, Place Chardonnet 69001 Lyon

Le 2 Juin
LE MUSEE ET SES CHEFS D'ŒUVRES
Cette visite commentée permet de parcourir le musée et ses collections, de découvrir ses chefs-d'œuvre et de connaître l'histoire du Palais Saint-Pierre.
Le 02/06/13 à 15h
Musée des Beaux Arts de Lyon, 20 place des Terreaux Palais Saint-Pierre 69001 Lyon

Du 14 mai au 2 juin 2013

intermarche.com

ZONE ANTI VIE CHÈRE

EXILEZ-VOUS !

CROIX ROUSSE

RENDEZ-VOUS DANS VOTRE MAGASIN

JUSQU'À 50% EN AVANTAGE CARTE*

Intermarché CARTE de FIDÉLITÉ

ET EN REMISES EXCEPTIONNELLES !

PLAN D'ACCÈS

Métro HENON, près de l'hôpital de la Croix Rousse

SERVICES

- Parking réservé à la clientèle
- Accès handicapés
- Garde-courses
- Livraison à domicile

HORAIRES

Du lundi au samedi :
8h -20h30 sans interruption

Le dimanche :
9h à 13h

Intermarché EXPRESS
TOUS UNIS CONTRE LA VIE CHÈRE

CROIX ROUSSE
37 rue Hénon - Tél. : 04 37 92 02 02

les Mousquetaires