

la ficelle

LE MAGAZINE GRATUIT DU 1^{er} ET 4^e ARRONDISSEMENTS ET DE CALUIRE



HISTOIRE L'ÎLE BARBE

Fondé en 1965



Bureaux Immobiliers du Plateau

Cabinet Balland

113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon

Consultez nos annonces sur www.agencebip.com

04 78 28 46 36

Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1^{er}, Caluire



CALUIRE PASTEUR / JEAN MONNET
PRES BUS ET COMMERCES IMM BON STANDING
1978 PARC TENNIS CONFORTABLE 85M2
A REACTUALISER SEJ 29M2 SUR LARGE
BALCON PROFITABLE 14M2
2 CHAMBRE CE-D GARAGE

285 000 €



CROIX-ROUSSE BVD / CJ BONNET
PRES DU MARCHÉ IMM ANNEE 30 CALME
T2 A RENOVER 57M2
FONCTIONNEL TRAVERSANT LUMINEUX
CENTRAL INDIVIDUEL GAZ CE-D

157 500 € - GARAGE POSSIBLE

Serrurerie croix-roussienne

Une serrure 3
points en classe A2P à
565 euros TTC
Fourniture et pose
+ entrebailleur **OFFERT**

OUVERTURE DE PORTES

REPRODUCTION TOUTES CLES,
TOUS TYPES DE PORTES

SPECIALISTE PORTES BLINDEES
ET COFFRES FORTS

RESTAURATION DE SERRURES
ANCIENNES

ALARMES

AUTOMATISME



SERRURIER AGREE ASSURANCES

Depuis 1968



D E P A N N A G E

6 jours / 7

De 6h00 à 0h00

06 80 87 36 02

127, boulevard de la Croix-Rousse 69004 LYON Tel : 04 78 39 12 54

www.artisans-croixroussiens.fr / fdelisle.natwca@orange.fr

SOMMAIRE

La ficelle démêle

La Part-Dieu : Du "don de Dieu" au quartier d'affaires

la ficelle se bambane

Île Barbe : L'aridité de l'Insula barbara ou la Barbe fleurie de Charlemagne...

Les rendez-vous de La ficelle

L'agenda du mois

É D I T O



Pour cette rentrée, nous vous racontons l'histoire de deux lieux que tout oppose. L'Île Barbe est campagnarde, tranquille, propice à la contemplation et la méditation. La Part-Dieu est bruyante, urbanisée, et vouée aux affaires. Pourtant, chacune d'elles est source de légendes. D'où tiennent-elle leur nom ? L'Île Barbe se nomme-t-elle ainsi en référence la barbe fleurie de Charlemagne ? La Part-Dieu est-elle née suite à la culpabilité d'une riche propriétaire qui souhaitait racheter sa part de Dieu ? Les légendes sont tenaces mais contribuent à l'identité d'une cité... Bonne lecture !

Julie Bordet



PAPIER 100%
RECYCLÉ



N°53 - Septembre 2013

la ficelle

Le journal ne vit que par ses annonceurs, en les privilégiant lors de vos achats, vous aiderez la ficelle.

Retrouvez *La ficelle* en téléchargement sur www.laficelle.com

Directrice de la publication : Julie Bordet (06 14 03 75 34) **Assistante commerciale :** publicite@laficelle.com

La Ficelle. 5 rue Belfort 69004 Lyon - Tél. 04 78 27 34 26 - redaction@laficelle.com

Impression : IPS (Reyrieux -01) - Edité à 15 000 exemplaires - **Distribution :** Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL Capital : 8000 euros. Siège social : 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social : édition de publications de presse et de sites Internet. Gérant : A. Bordet. RCS : 503 200 487 RCS LYONISSN 2111-8914

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelques procédés que ce soit, des pages et des publicités publiées dans la présente publication, faite sans autorisation de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon.

BIENVENUE À BORD !

COIFFEUR HOMME **ENFANT**

10 rue Victor-Furt Lyon Croix-Rousse - Tel : 04 78 30 02 09
Lundi 10h-19h, mardi et samedi 10h-19h, dimanche 11h-18h

Non stop à midi avec ou sans RDV

La Part-Dieu

Du “don de Dieu” au quartier d'affaires

Une légende raconte que le quartier de la Part-Dieu doit son nom à la culpabilité d'une riche propriétaire suite à un terrible accident survenu au XVIII^e siècle. Il n'en est rien.



Il existe une histoire sur l'origine du nom du quartier de la Part-Dieu : Le 11 octobre 1711, les Lyonnais s'étaient déplacés en masse pour le premier jour de la Vogue de Saint-Denis de Bron. On raconte que l'alcool coulait habituellement à flot lors de cette quinzaine. « La fête baladoire de Saint-Denis de Bron durait quinze jours. C'était une parfaite imitation des Bacchantes de l'antiquité ; on y échangeait des injures, des propos obscènes. La tradition vou-

lait qu'on eut le droit, ce jour là, de dire la vérité aux gens en place rencontrés dans la foule ».* Cette fête est supprimée à partir de 1811 par Napoléon.

Le soir venu ce 11 octobre 1711, une dizaine de milliers de personnes prennent la direction du pont du Rhône, seul passage existant pour rejoindre la presqu'île. Le pont ferme la nuit, il faut donc se presser avant que les barrières ne les empêchent de rejoindre leur logis.

La rive gauche du Rhône appartient alors à Madame de Servient, Dame de Mazenod. Quand la foule cherche à rejoindre Bellecour, Madame de Servient est dans son carrosse en route pour ses terres, à contre sens de la foule. Elle parvient sur le pont, mais ses chevaux se cabrent en croisant une charrette. Le pont est obstrué, personne ne peut plus passer. La foule, alcoolisée et pressée de traverser le fleuve, continue d'avancer. Les pauvres personnes situées en tête de la foule

Madame de Servient, se considérant responsable de la mort de ces malheureux, décide de donner ses terres à l'Aumônerie générale de Lyon.

se retrouvent alors pressées les unes contre les autres par les gens de derrière qui ne se doutent pas de l'accident du carrosse. 216 personnes sont mortes écrasées et 25 se sont noyées. Une tragédie.

Madame de Servient, se considérant responsable de la mort de ces malheureux, décide de donner ses terres à l'Aumônerie générale de Lyon. Elle l'appelle sa « part de Dieu »...

L'histoire est émouvante... Mais la riche propriétaire met en fait plusieurs années avant de léguer son patrimoine. Les hospices civils ne les acquièrent qu'en 1725 ! 14 ans de culpabilité avant de racheter sa faute, tout de même... D'autant plus, que Dame Mazenod a cédé son patrimoine contre une confortable rente viagère.

Sur les lettres patentes du roi, données à Versailles en 1783, il est écrit : « La donation qui fut faite à l'Hôtel Dieu le 8 juillet 1725, par la Dame de Mazenod, de la Maison forte et fief de la Part-Dieu, la Dame de Mazenod stipula expressément que les dits sieurs recteurs de l'Hôtel-Dieu ne pouvaient vendre ni aliéner ladite maison forte et fonds en dépendant, l'intention de ladite Dame étant que ladite maison forte et les fonds soient et demeurent à perpétuité aux pauvres de l'hôpital : voilà les termes précis de l'acte. » Toute la nourriture produite par la ferme située sur le terrain est destinée aux malades de l'Hôtel-Dieu.

Si la catastrophe du pont du Rhône semble véridique, l'histoire sur l'origine du nom de la Part-Dieu est fautive. Au début du XIIIe siècle, on évoquait déjà le nom de la Pardeu pour désigner le territoire situé sur la rive gauche du Rhône. Un document atteste de l'échange de la terre de la Pardeu par les chanoines de Saint-Just contre des terrains situés à Saint-Irénée. D'après le dictionnaire historique de Lyon, cette terre « appartient à un assemblage hétérogène occupant toute la rive gauche du Rhône, qui mêle prairies, marécages, terres cultivées, lènes et Brotteaux incultes, volontiers submergés lors des nombreuses et capricieuses inondations du Rhône ».

Le nom Pardeu voudrait signifier « propriété de Dieu » ou « don de Dieu ». Un homme pieux du XIIe siècle aurait considéré comme un don de Dieu une partie fertile et cultivable dans cette partie régulièrement



Plan de 1626

inondée par le fleuve. Les terres de la Pardeu sont parcellées et comptent de nombreux propriétaires jusqu'au XVe siècle, où elles sont unifiées en un seul terrain appartenant à la famille Rousselet. Jean de Rousselet est un riche marchand d'origine lombarde. Il est appelé communément le seigneur de la Part-Dieu.

Il fait construire une maison fortifiée à l'angle des actuelles rues Boileau et de la Part-Dieu. L'édifice est visible sur le plan scénographique de 1550 (voir photo). Ce château n'existe plus aujourd'hui.

Dans la première moitié du XIXe siècle, les Hospices civils sont contraints de vendre les terres de la Part-Dieu à l'État pour la construction d'un parc d'artillerie, et plus tard d'un quartier militaire.

Ce n'est que dans les années 60 que la ville de Lyon récupère le quartier et que son maire, Louis Pradel, décide d'en faire un quartier destiné au secteur tertiaire, aux administrations, à la culture, à un petit centre commercial et aux logements. La Part-Dieu telle que nous la connaissons était en train de naître. La volonté de Madame de Servient, qui se voulait perpétuelle, n'aura duré qu'une centaine d'années. Les affaires ont pris le pas sur l'aumône. La « part de Dieu » est devenue « gratte ciel », on garde malgré tout le même registre céleste.

* Dictionnaire de lyonnaises par Louis Maynard



Si l'accompagnement et la personnalisation sont parmi les valeurs fondatrices de notre enseigne, cela se traduit avant tout par une démarche de dialogue et d'écoute. Parce que nous avons tous une façon bien à nous d'aborder cette ultime étape de la vie...



ETS CHABOUD
POMPES FUNEBRES - MARBRERIE

CALUIRE-ET-CUIRE - 15, rue Jean Moulin
Tél. 04 78 91 87 92

LYON - 1, rue Hermann Sabran
Tél. 04 78 29 87 17

www.le-choix-funeraire.com/chaboud/ • E-mail : etschaboud@orange.fr



Île Barbe (*l'île barbare*) L'aridité de l'Insula barbara ou la Barbe fleurie de Charlemagne...

Les légendes de l'Île-Barbe se construisent autour de vrais et faux écrits. Protégée par les deux bras de la Saône, elle fut un lieu privilégié pour s'y réfugier.

Le caractère sauvage et inculte de l'île dans ses débuts lui vaut probablement le nom de « insula barbara » île barbare, à moins que ce soit une manière de rendre hommage au passage de Charlemagne en faisant référence à sa barbe qu'il avait « fleurie ». *Dans une ode qu'il écrit sur l'île, Amadis Jamyn, disciple du poète Ronsard, propose une interprétation plus imagée de l'origine de son nom :

*« On dit qu'un jour le Rosne impétueux
Fut de la Sosne ardemment amoureux
Il chérissait la Nymphé vagabonde
Brûlant d'amour au milieu de son onde ;
Pour se parer et se faire plus beau,
Il se pignoit avec un grand rateau
Et vint couper en cette île sa barbe
Qui tient depuis le nom de l'Isle Barbe. »*

Le peuplement

Malgré l'aridité du sol, la situation de cet éperon rocheux sur la Saône incita de nombreuses communautés à prendre possession du lieu. Le site stratégique de l'île n'échappa pas aux anciens, des vestiges montrent son occupation déjà pendant la période gallo-romaine. Protégée par les deux bras de la Saône, elle fut un lieu privilégié pour s'y réfugier. Les



Objet
Livre
Affiche
Sérigraphie
Lomography

boutique d'art contemporain



La B.A.C.
Boutique d'Art Contemporain
3, rue du Charriot d'Or - 69004 LYON
baccrousse@gmail.com Tél : 04 78 29 10 50

81, Quai Charles de Gaulle - 69006 LYON
boutiqueartcontemporain@gmail.com Tél : 04 72 43 03 19

Facebook : la boutique d'art contemporain de Lyon

L'abbaye qui remonte aux premiers temps du christianisme est l'un des plus vieux bâtiments religieux de la région lyonnaise et peut-être de la Gaule.

premiers chrétiens pourchassés purent y trouver la sécurité et y continuer leur vie spirituelle. Elle devint en même temps place forte et lieu de recueillement. Au sommet du rocher, le château-fort adossé au monastère dominait la Saône. Pour autant les machicoulis de l'enceinte (encore visibles) ne purent résister aux assauts successifs des barbares. Le château fut détruit à maintes reprises. Cependant l'abbaye qui remonte aux premiers temps du christianisme se développa et prit une importance capitale dans la chrétienté. C'est l'un des plus vieux bâtiments religieux de la région lyonnaise et peut-être de la Gaule. Bien que les premiers siècles soient mal connus, son existence est mentionnée dans plusieurs écrits anciens. Grégoire de Tours la cite au 6e siècle dans son histoire des Francs. Il raconte comment l'abbé Martin a failli se noyer en quittant le monastère de l'île au début du 5e siècle. De nombreuses chapelles et églises sont mentionnées dans les textes aux époques paléochrétienne et carolingienne bien qu'il ne reste aucune trace des bâtiments.

La légende

Les légendes de l'Île-Barbe se construisent autour de vrais et faux écrits. Les moines successifs revendiquaient la possession du tombeau de sainte Anne, la mère de la Vierge, ainsi que la Coupe utilisée par le Christ lors de la Cène (le Graal). « *Une légende fait de ce Longinus le soldat Longin qui perça le flanc du Christ. Touché de repentir, il se serait retiré sur l'Île Barbe et y aurait apporté le corps de sainte Anne » Le centurion romain ayant percé le flanc du Christ serait le fondateur de l'abbaye. « *La tradition rapporte que les barbares



s'étant emparés de saint Florent lui tranchèrent la tête avec un soc de charrue, mais le corps décapité se releva et s'élança vers ses bourreaux qui s'enfuirent épouvantés. La tête fut portée par les eaux de la Tille et de la Saône jusqu'à l'Île Barbe où les religieux la recueillirent et la placèrent dans un riche reliquaire ».

Parmi les reliques et les bijoux accumulés, l'olifant de Roland. Cette trompe, symbole de dignité, qui lui permit d'appeler ses troupes à la bataille de Roncevaux aurait été remis par Charlemagne aux habitants de St Cyr au Mont d'Or en souvenir de leur parenté. Ces légendes furent tenaces jusqu'au pillage de l'abbaye au 16e siècle.

Le développement

La vie monastique s'installa dans ce lieu solitaire, propice à la méditation... A l'origine les terres étaient cultivées par les moines. La réputation de sainteté de certains moines et la situation de sécurité de l'Île attira de nombreux religieux qui contribuèrent au développement du christianisme dans les alentours. Saint martin y imposa ses règles strictes, saint Eucher son successeur y rédigea son traité du *Mépris du monde* et son *Eloge du désert de Lérins*.

Au monastère s'ajouta une nouvelle église. La situation spirituelle et financière s'améliorait de siècles en siècles. Cependant en-



L'île Barbe

*Un instant
pour moi*



Un

Coiffure - soins - bien-être
Coloration 100% végétale
www.uninstantpourmoi.fr
153 bd de la Croix-Rousse, Lyon 4e
Tel : 04 78 29 93 13

CAVE TABAREAU



C'est la rentrée

15 place Tabureau Lyon 4e
04 78 27 09 40
Du mardi au samedi
de 10h à 19h - de 15h à 20h
Dimanche de 10h à 13h

Venez apprécier notre cave entièrement refaite
Pour mieux vous servir !



Eglise Notre-Dame

Photo C. Camus

© Tous droits réservés

tre le 6e et le 10e de nombreuses calamités s'abattirent sur l'abbaye. La contrée fut ravagée par la guerre entre les Francs et les Burgondes, le monastère saccagé par Ebroïn, le couvent détruit par les Sarrasins jusqu'à la nouvelle destruction du monastère par les Hongrois.....

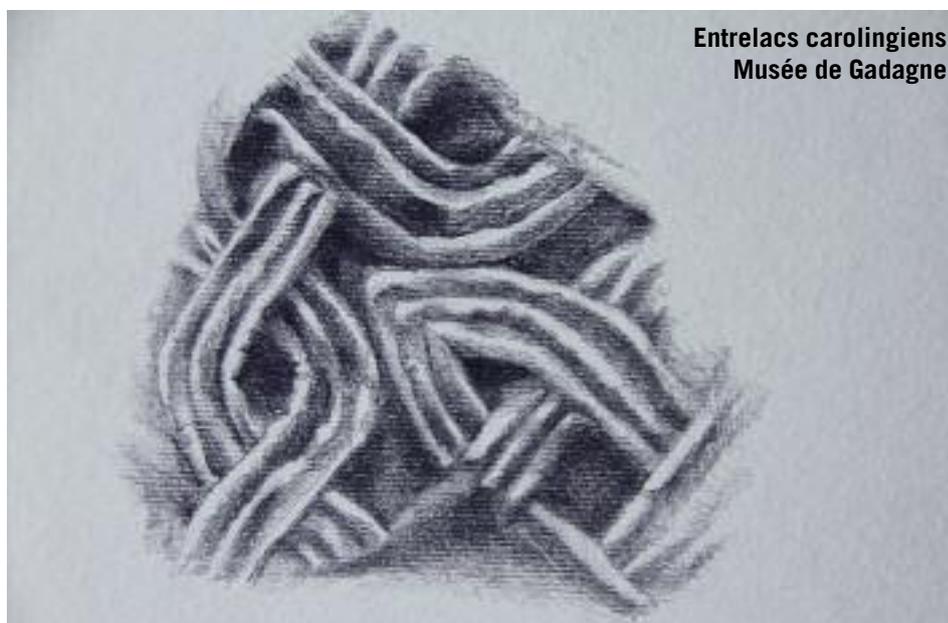
Il faudra attendre le 11e siècle pour que les largesses des rois, papes, empereurs et archevêques, permettent à l'abbaye de panser ses blessures et d'agrandir son patrimoine. Une bibliothèque importante lui fut attribuée où furent conservés de nombreux manuscrits offerts par Charlemagne après son passage sur l'île. La barbe de l'empereur aurait-elle laissée son empreinte dans le patronyme?

L'abbaye bénédictine de l'île Barbe était riche et son influence spirituelle, sans dépasser celle de Cluny, s'affirmait sur les sites religieux des environs. Les manuscrits étaient souvent consultés, les enluminures recopiées...Elle possédait de nombreux prieurés, églises, chapelles, dans le Forez, en Dombes, en Dauphiné, en Provence...A cette époque, le monastère bénéficiait d'une grande popularité grâce à ses nombreuses reliques et devint un haut lieu de pèlerinage. Le trésor de l'abbaye était considérable. Ou-

tre les ornements précieux, les vases sacrés d'or et d'argent, on pouvait prier devant la Sainte Coupe, le bras de st Martin, le chef de saint Florent, la châsse des Innocents... Les miséreux vinrent nombreux demander la protection de la Vierge. De grandes processions avaient lieu le jour de Pentecôte avec

distribution de pain suivie de danses champêtres. Les seigneurs des Mont d'Or exposaient le cor de Roland le jour l'Ascension et distribuaient le produit des offrandes aux pauvres..

Jusqu'au 13e siècle, il fut un des grands centres artistiques de la période romane. Du-



Entrelacs carolingiens
Musée de Gadagne

rant cette période d'abondance, les arts fleurirent. Les artistes furent sollicités pour décorer les lieux de cultes. Il est mentionné que les trois lieux de culte bénéficiaient d'un décor sculpté riche et varié. Des vestiges de décors peints, arcatures ouvragées, chapiteaux ornés, bas-reliefs sont conservés au musée de Gadagne. On retrouve des similitudes de construction et décor dans des églises de Saint-Rambert-sur-Loire, Cluny-Conques... Les mêmes décors à entrelacs, à tiges et à palmettes se retrouvent sur les chapiteaux, les monstres et signes du zodiaque sur les frises et bandeaux.

L'abbaye ne cessa de s'agrandir et s'enrichir tout en bénéficiant d'une certaine immunité et d'une grande indépendance. Les exemptions accordées par les papes permirent d'améliorer la règle de saint Benoît qui elle-même avait adouci celle de saint Martin. Après la consommation de vin, ce fut celle des gibiers et viandes en sauce, tartes.. qui améliorèrent le quotidien des moines. Les vœux de pauvreté des premiers abbés furent délaissés. Ceux-ci devinrent de véritables seigneurs riches et puissants. Riches de terres, fiefs et redevances, ils eurent pour vassaux les comtes du Forez, les seigneurs de Beaujeu, de Villars, de Montélimar... Ils furent nommés par le Pape et le Roi et non plus par les religieux. « * L'intrigue l'emporta sur le mérite..(..) ».

« *Vers 1350 l'abbé Dégo ne se montrant plus guère à l'abbaye, les moines en profitant pour abandonner réfectoire et dortoir, puis l'assistance aux offices devient très irrégulière, les rudes vêtements de bure font place à des moins austères étoffes, enfin le dérèglement atteint un tel degré que l'archevêque de Lyon doit interdire à l'aumônier et au frère Ruyier « de garder des chiens de chasse, qu'il n'était pas permis d'entretenir de la substance et du pain des pauvres »

La décadence

Est-ce la prospérité et l'abondance des revenus qui entraînent la décadence de l'abbaye ? Sans doute. L'autorité de l'abbé s'émoussait, les mœurs des religieux se relâchèrent, les pèlerinages perdirent de leur austérité, les processions étant suivies de réjouissances bruyantes.

L'importance de la réussite matérielle domina celle de la règle de Saint-Benoît. A la fin d'un long déclin, les quelques moines restant en poste à l'abbaye espèrent un régime de sécularisation. Celui-ci se met en place au profit de la famille d'Albon qui en perçoit les revenus. C'est à cette époque qu'il est dit que Pierre de Ronsard, le poète à la rose, espéra obtenir la commande de l'abbaye de l'île Barbe qu'il considérait comme « lieu convenable aux Poètes sacrés ». Le lieu avait perdu de sa sainteté mais il restait propice au recueillement et incitait à la retraite. C'est ici que Maurice Scève y trouva le calme nécessaire après la mort de la femme aimée Pernette Du Guillet. Il composa « la Délie » où il semblait y évoquer l'île Barbe. (1530). Aux dires de son biographe, il y fit une longue retraite. A peine stabilisée dans son nouveau statut, l'abbaye reçut le coup de grâce en subissant les outrages des troupes du Baron des Adrets. Les pillages, les détournements d'aumônes et des revenus ainsi que l'absentéisme de l'abbé achevèrent le déclin de l'abbaye dé-

*La garantie
du service public*

Auriez-vous eu l'idée de confier votre mariage à un banquier ?

PFI
Pompes Funèbres
Intercommunales
de l'agglomération lyonnaise

**Pour prévoir et organiser vos obsèques en toute sérénité,
faites appel à un professionnel dont c'est le métier**

Prévoir et organiser ses obsèques n'a jamais précipité l'ordre des choses. N'hésitez pas à appeler notre conseillère contrat obsèques au **04 72 76 08 18**, elle prendra le temps de répondre à toutes vos questions et de vous rencontrer dans l'une de nos 7 agences ou à votre domicile pour réaliser **une étude personnalisée gratuite.**

Agence Croix-Rousse : 97 Grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e - www.pfi.fr



vastée. Les quelques tentatives de remise en état au début du 17^e siècle ne furent pas suffisantes pour retrouver son état original. Cependant des gens de toutes conditions continuèrent de s'y retrouver pour dire leurs prières et aussi danser sous les arbres au son de musiques peu liturgiques. Après le séjour à Lyon de Louis XIII et de sa guérison inespérée, Marie de Médicis et Anne d'Autriche allèrent à pied rendre grâce à Notre-Dame de l'Île-Barbe.

Les bâtiments amputés, les archives décimées et la chute des revenus n'encouragèrent pas les *repreneurs*. Les échecs successifs des restaurations matérielles et spirituelles contraignirent l'archevêque à unir l'Île-Barbe au Chapitre de la cathédrale de Lyon. Pour conserver un service divin, le séminaire pour les prêtres âgés fut transféré de la Croix-Rousse à l'Île-Barbe jusqu'en 1783 et l'histoire religieuse de la belle abbaye prend fin à cette période lors de la vente des bâtiments comme biens nationaux. Pendant l'époque révolutionnaire l'église abbatiale servit de carrière pour la construction des maisons du quartier de Vaise. Divers éléments se retrouvent éparpillés dans des sites

Les visiteurs de l'île Barbe purent assister aux essais du premier bateau à vapeur, le pyroscaphe en 1784 et virent passer la barque pavoisée du pape Pie VII en 1805.

environnants: chapiteaux et bas-reliefs au baptistère d'Ainay, bénitier à st Rambert... Il reste le charme du lieu, l'harmonie de la nature et des vestiges archéologiques. Les visiteurs de l'île Barbe purent assister aux essais du premier bateau à vapeur, le pyroscaphe en 1783 ; ils virent passer la barque pavoisée du pape Pie VII en 1805, et suivirent la construction du pont actuel en 1829.

Les vestiges

Sur le site-La porte romane, vestige du grand cloître, conserve un tympan et des chapiteaux sculptés. Au tympan, le Christ, accompagné de deux anges, tient la croix et foule

aux pieds l'aspic et le basilic et reprend le thème des inscriptions du linteau « je suis l'alpha et l'oméga, le commencement et la fin. Je foule aux pieds l'aspic et je terrasse le basilic ». Le clocher roman aux fenêtres géminées ponctue le site.

Au musée de Gadagne- De nombreuses pierres sculptées, fragments de corniches carolingiens aux rubans d'entrelacs, torsades, oiseaux, bovidés, frises, chapiteaux, statues, sont conservées au musée . La qualité et la richesse du travail de la pierre nous révèlent un art très élaboré, la prospérité et le rayonnement du centre artistique qu'est l'abbaye à l'époque romane .

La visite de la chapelle est possible pendant les journées du Patrimoine

Sources :

**La revue du lyonnais, l'ancienne abbaye de l'île Barbe. Normand. Bibliothèque municipale Mémoires de pierres- musée de Gadagne JF Reynaud - Lyon aux premiers temps chrétiens*

■ **Le 10 septembre**
Bibliothèque du 1er

CRÉATRICES À L'ŒUVRE

Exposition de Claire Defosse avec la participation de 10 créatrices de la région de Lyon.

“Je regarde autour de moi et découvre des choses d’une force qui me touche, me surprend, m’émeut parfois. Je me suis souvent demandé qui avait composé l’œuvre ? D’où venait cet élan, cette inspiration, cette atmosphère ? En somme, qui était là caché derrière cette création ? La sincérité et l’énergie que mettent en œuvre les créateurs dans leurs réalisations, leur détermination à explorer, creuser, se lancer dans un projet dont ils n’ont parfois qu’une vague idée m’interrogent. C’est pourquoi j’ai choisi de suivre au long cours des artistes et artisans d’art qui sont dans une recherche graphique, artistique ou artisanale particulière, singulière. Je l’ai fait avec mon appareil photo, avec mon cœur et avec ma sensibilité. Je présente 50 photographies des 10 créatrices que j’ai eu la chance de côtoyer dans le secret de leurs ateliers et je vous invite à vous interroger, observer, essayer de comprendre ce qui se passe dans les photographies et les œuvres en cours de création qui sont présentées. On y trouve des formes esthétiques, des sensibilités, des techniques très diverses, on peut y trouver aussi des similitudes.”

Le livre « Créatrices à l’œuvre » édité spécialement pour l’exposition sera présenté et disponible lors du vernissage.

Participent à ce projet les dix créatrices rhônalpines suivantes : Marcelle BENHAMOU, Artiste peintre et plasticienne Patricia BOZZI, Créatrice de bijoux Etoiles et objets déco Violaine BRUNO, Styliste de l’atelier12 Laetitia DELETRAZ, Décoratrice, artiste peintre, illustratrice Claire DU PLESSIS, Sculpteur bois, pierre Elsa GURRIERI, Artiste peintre Lisa LEJEUNE, Créatrice de mobiliers design Leïa LOCTIN, Créatrice d’accessoires et de vêtements Amandine SERRAN, Plasticienne et éco-conceptrice Danielle STÉPHANE, Artiste plasticienne

Claire DEFOSSÉ est auteur-photographe à Lyon. Diplômée en communication visuelle et audiovisuelle, elle mène des projets d’exposition et d’édition d’auteurs, réalise des photos de portraits, de books, de spectacles, de concerts. Elle est membre du collectif rhônalpins Photographies Rencontres et de la Société des Auteurs des arts visuels et de l’Image Fixe. Vernissage jeudi 12 septembre 2013 à 18h30

Du 10/09/13 au 28/09/13 - 10h00-17h00

■ **Vendredi 13 septembre,**
à 18h

INAUGURATION DE LA MAISON DE LA VOIE VERTE

De la voie ferrée du début du 20ème siècle à la Voie Verte, le temps a passé... ! Mais il est un édifice jadis utile à la collectivité qui reprend du service à sa façon : la maison du garde-barrière.

Un lieu ressource

Située au croisement de la Voie Verte et du chemin de Crépieux, l’ancienne maison du garde-barrière devient un lieu d’information sur les sentiers et belvédères en cours d’aménagement sur la commune. Grâce à une borne tactile, vous pourrez y retrouver le descriptif des sentiers ainsi que de nombreuses informations sur le patrimoine végétal et bâti à découvrir. A l’occasion de l’inauguration de la Maison de la Voie Verte, le vendredi 13 septembre prochain, vous pourrez découvrir le guide et l’application “sentiers et belvédères” qui vous permettront de préparer vos futurs promenades à la découverte de Caluire et Cuire.

A la découverte des sentiers

Vous pouvez d’ores et déjà découvrir les 2 sentiers : celui de Saint-Clair et celui de Montessuy. Des balades commentées seront d’ailleurs organisées à l’occasion des Journées Européennes du Patrimoine (En savoir plus) Informations pratiques Inauguration de la Maison de la Voie Verte Vendredi 13 septembre, à 18h Maison de la Voie Verte, au croisement de la Voie Verte et du Chemin de Crépieux 04 78 98 80 80

■ **Les 14 et 15 septembre**

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE À LYON

Le Ministère de la culture et de la communication propose la 30e édition des Journées européennes du patrimoine autour du thème de la protection du patrimoine : “1913 – 2013, cent ans de protection”.

Le Ministère de la culture et de la communication propose pour la 30e édition des Journées européennes du patrimoine le thème de la protection du patrimoine, sous l’intitulé : “1913 – 2013, cent ans de protection”.

Une occasion de livrer au public un éclairage sur l’évolution de la protection et de la notion même de patrimoine, non seulement au regard des lois successives destinées à préserver les monuments, mais aussi à travers les différents labels, aires

protégées et la protection civile qui appréhendent le patrimoine dans une dimension élargie.

■ Hôtel de Ville de Lyon - Place de la Comédie - Lyon 1er
XVIIe siècle

Construit en 1672, et d’architecture résolument moderne, il est alors perçu comme une réplique du Louvre. Il est classé Monument historique en 1886.

• Samedi et dimanche de 10h à 18h, visite libre des salons. • Samedi de 14h à 17h, concert de l’ensemble de flûtes à bec de Lyon.

Visite virtuelle de l’Hôtel de Ville

■ Bibliothèque Municipale de Lyon - BM Part Dieu - 30 boulevard Vivier Merle - Lyon 3e
XXe siècle

Bâtiment conçu par l’architecte Jacques Perrin-Fayolle en 1972 permettant la conservation de plus de 3 millions de documents.

• Samedi de 10h à 17h30, ouverture du silo à livres, pour découvrir les secrets de la conservation et des ouvrages du Fonds ancien.

En savoir plus sur le site de la Bibliothèque Municipale (

■ Musées Gadagne - 1, place du Petit Collège - Lyon 5e
XVIe -XXIe siècles

Magnifique édifice Renaissance, accueillant le musée d’histoire de Lyon et le musée des marionnettes du monde, classé Monument historique..

Programmation exceptionnelle pour les 15 ans de l’inscription du Site historique de Lyon sur la Liste du patrimoine mondial.

Sur inscription au 04 72 10 30 30 : • Samedi et dimanche de 11h à 18h30, visite libre de l’exposition Naissance d’une conscience patrimoniale : le Vieux-Lyon, depuis le XIXe jusqu’à la reconnaissance par la

communauté internationale de la Valeur Universelle Exceptionnelle du patrimoine de la ville. • Samedi et dimanche, des lectures

de paysage sur la ville en évolution à trois points de vue : la place Abbé Larue, l’esplanade Grande Côte et l’esplanade de la MJC Duchère. • Samedi et dimanche,

deux balades urbaines pour découvrir le site Unesco de Lyon : Vivre les rives de Saône, s’approprier la rivière d’hier à aujourd’hui et L’Hôtel-Dieu, 2000 ans d’histoire révélés. • Samedi et dimanche à 10h et 15h, balade

urbaine D’un site portuaire à un nouveau quartier urbain, histoire d’une reconversion avec la Maison du fleuve Rhône. • Samedi à 14h, parcours urbain mené par les élèves de l’école élémentaire Aveyron dans le cadre du

programme Le patrimoine et moi. Ils vont

vous faire partager les transformations du plateau de la Croix-Rousse, aidé par un médiateur. Sur inscription au 04 37 23 60 46.

■ Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation -14, avenue Berthelot - Lyon 7e(CHR) et Place Colbert - Lyon 1er XXe siècle

Lieu de mémoire inauguré en 1992 dans l'ancienne école de santé militaire à l'intérieur même des bâtiments où le chef de la Gestapo de Lyon, Klaus Barbie, a sévi. Le public pourra découvrir le nouveau parcours muséographique. • Samedi et dimanche de 10h à 18h, visite libre de l'exposition French war photographier, les photographies que le Sergent Berhier a pris en temps de guerre, emprunts d'émotion et parfois d'humour. • Dimanche à 16h, le conservatoire de Vaulx-en-Velin joue l'opéra Brundibar de Hoffmeister. Cet opéra a été interprété plus de 55 fois par les enfants déportés du camp de Theresienstadt en Tchécoslovaquie occupée.

En savoir plus sur le site du CHR

■ Musée des Beaux-Arts - 20, place des Terreaux - Lyon 1er XVIIe siècle

Ancien couvent bénédictin transformé depuis 1803 en musée, composé aujourd'hui de 70 salles. • Samedi et dimanche de 10h à 18h, plusieurs parcours en visite libre sont proposés : parcours chefs d'oeuvres, parcours nature / végétal, parcours couleur / noir, parcours femme. A l'aide d'un plan et d'un parcours remis gratuitement à la billetterie, découvrez les collections du Musée.

En savoir plus sur le site du Musée des Beaux-Arts

■ Musée de l'Imprimerie - 13, rue de la Poulaille - Lyon 2e XVe siècle

Ancien hôtel de ville transformé en musée en 1964 et partiellement classé Monument historique. Il offre un panorama de l'histoire du livre et des techniques graphiques. • Samedi et dimanche de 10h à 18h, visite libre. Démonstration de savoirs faire et techniques graphiques : enluminures, calligraphie...

En savoir plus sur le site du Musée de l'Imprimerie

Patrimoine

Unesco : 15 ans ça se fête !

En 1998, l'Unesco inscrivait le site historique de Lyon sur la Liste du patrimoine mondial. À l'occasion des 15 ans de cet événement, les Journées européennes du patrimoine vous invitent à redécouvrir la « valeur universelle exceptionnelle » de ce site reconnu par la communauté internationale. Visitez l'Hôtel-Dieu avant sa prochaine reconversion.

LA TRAVERSÉE DE L'HÔTEL-DIEU

Rue de l'Hôpital L'Hôtel-Dieu, plus grand ensemble patrimonial du site historique construit entre le XVIe siècle et le XIXe par ajouts successifs, est le monument emblématique de la médecine à Lyon. Désaffecté en 2010, l'édifice fait l'objet d'un vaste projet de reconversion en hôtel, commerces et logements. Il a été classé Monument historique en 2011.

• Samedi et dimanche de 10h à 18h, l'Hôtel-Dieu se dévoile pour la dernière fois avant ses travaux de reconversion.

Venez le découvrir et discuter avec les archéologues qui ont fouillé le site, l'opérateur et l'équipe d'architectes qui seront là pour vous donner un aperçu de l'histoire de cet hôpital et de son avenir. • Samedi et dimanche à 10h30 et 15h, balade dans l'Hôtel-Dieu sur les traces de 2 000 ans d'histoire.

Sur réservation au 04 72 10 30 30.

CHAPELLE DE L'HÔTEL-DIEU

Rue Bellecordière Construite au XVIIe siècle et réornementée au XIXe siècle, la chapelle de l'Hôtel-Dieu est la seule chapelle baroque de Lyon non encore restaurée et entièrement décorée. • Samedi et dimanche de 14h à 18h, visite libre de la chapelle. Circuit avec panneaux et diaporamas et vidéos retraçant l'histoire et le projet de restauration de la chapelle. Conférences, visites commentées et démonstration de techniques de restauration.

Prenez du recul sur les quatre points de vue proposés, où des animations de lecture de paysage vous permettront de lire la ville et son évolution. SUR LES 4 SITES :

Animations samedi et dimanche de 10 à 18h : • Lectures de paysage sur le site historique et la ville en évolution • Interventions artistiques

ESPLANADE GRANDE CÔTE

Croisement montée de la Grande Côte et rue du Bon Pasteur • Des artistes plasticiens et acousticiens proposent une intervention autour de l'oeuvre géante Les fleurs de l'Unesco. • Lectures de paysage à 10h30, 12h, 14, 15h, 16h (durée 30 min.). • L'Association Lalouma propose une initiation au double dutch à 11h, 15h et 17h. • À 18h, deux danseurs de buto s'entremêlent et se déchirent sous la fleur.

RIVES DE SAÔNE

Maison du projet Rives de Saône, angle du pont Maréchal Juin et quai Saint-Antoine (entrée par le Pont) • Visite libre de l'exposition (voir Lyon 2e p.16). • Lectures de paysages à 10h30, 11h30, 12h30, 13h30, 14h, 14h30, 16h, 16h30, • Samedi et dimanche à 11h, 15h et 17h, la batucada Arrête j'adore vient rythmer les lectures de paysage avec leurs percussions endiablées.

PLACE ABBÉ LARUE

Place Abbé Larue • Lectures de paysage à 10h30, 12h, 14, 15h, 16h, durée 30 min. • Des élèves de l'École de cirque de Lyon proposent le spectacle « Le banc » où se mêlent jonglage, manipulation d'objets, et acrobatie à 11h et 15h, durée 30 min. • Flash mob par la Cie Nagib Guerfi à 17h. • Samedi et dimanche de 14h à 18h, Pourquoi des fouilles sur la place Abbé Larue ? Exposition des résultats du diagnostic par les archéologues de la Ville de Lyon.

ESPLANADE DE LA MJC DUCHÈRE

237, rue des Érables • Samedi et dimanche à 11h, 14h et 16h, balade dans le quartier en reconversion, (histoire et évolutions en cours). Visite de la grande halle Stéphane Diagara. La balade se termine à l'esplanade de la MJC Duchère pour une lecture de paysage sur Lyon. RV place Abbé Pierre.

Sur réservation au 04 72 10 30 30 à partir du 2 septembre. • Samedi et dimanche à 15h et 17h, la batucada de l'Arbre à musique viendra vous faire danser sur l'esplanade de la MJC Duchère. Découvrez en avant première la nouvelle signalétique qui permettra, dès la fin de l'année, de s'orienter dans le site historique de Lyon. Place Bellecour, sortie métro côté rue de la République Afin de valoriser le site historique inscrit au Patrimoine mondial par l'Unesco et d'encourager la découverte de l'ensemble de ces quartiers autant par les touristes que par les Lyonnais, une nouvelle signalétique patrimoniale va être implantée dans la ville. • Dans les quartiers Presqu'île, Vieux-Lyon, Fourvière, Pentes de la Croix-Rousse, auxquels a été ajoutée la Confluence, des tables d'orientation et bornes de jalonnement seront installées, entre septembre et novembre 2013. Suivez la flèche !

■ 18 septembre, Atrium de l'Hôtel de Ville 5^e SALON DU LOGEMENT POUR LES JEUNES

Vous êtes jeunes, en recherche d'emploi, salariés, en formation, étudiants... Vous cherchez un logement, vous souhaitez connaître les aides possibles, vous renseigner sur les démarches à effectuer, tout savoir sur les bons plans et les pièges à éviter...

50 exposants à votre service • Organismes HLM, agences immobilières, propriétaires, résidences sociales, Résidences Jeunes Travailleurs... • Des spécialistes qui vous conseillent et vous accompagnent dans vos démarches pratiques, techniques et juridiques. • Des stands emploi et formation De nombreuses animations Café colocation, quiz logement avec de nombreux lots à gagner...

PROGRAMME • 10h00 : ouverture du

salon • 14h00 : Rendez-vous du logement perdu sur les questions de cautionnement, de dépôt de garantie et aides à l'accès au logement ? Participez aux Rendez-vous du Logement et devenez incollable sur vos droits • 16h : Café Colocation Si la coloc' vous tente, rencontrez-vous entre futurs colocataires et trouvez des offres de logement adaptées. • 18h30 : Quiz logement tirage au sort du QuizZ Logement avec de nombreux lots à gagner.

■ Dimanche 22 septembre CALUIRE À VELO

La 16e édition de Caluire à vélo, organisée par la Ville de Caluire et Cuire en partenariat avec l'AS Cyclotourisme, aura lieu le dimanche 22 septembre prochain.

Ouverte à tous, cette balade conviviale et familiale ne présente aucune difficulté et vous entraînera à travers les rues de Caluire et Cuire (fermées à la circulation pour l'occasion) et sur la Voie Verte. Départ 9h00, esplanade de l'Hôtel de Ville
Au retour de la balade (dès 11h30), des animations vous seront proposées sur l'esplanade de l'Hôtel de Ville : présentation de vélos rigolos et originaux, démonstrations, ateliers...
A NOTER : De 9h30 à 11h, ce dimanche 22 septembre, la Voie Verte sera réservée aux cyclistes participant à la manifestation Caluire à Vélo.

■ Les 23 et 24 septembre, Villa Gillet FESTIVAL DES ÉCRIVAINS DU MONDE FAVORIS & PARTAGE

Le Festival des Écrivains du Monde célèbre pendant trois jours la littérature internationale. Proposée par l'université Columbia et la Bibliothèque nationale de France, cette première édition réunira à Paris des écrivains du monde entier pour des débats, performances et lectures, du 20 au 22 septembre. La Villa Gillet, partenaire de l'événement, organise deux rencontres à Lyon.

lundi 23 sept. / 19h30 / Institution des Chartreux

Entretien avec **Richard Ford**, États-Unis
Animé par **Josyane Savigneau**, journaliste / *Le Monde et écrivain*

mardi 24 sept. / 20h / Théâtre de la Croix-Rousse

Pays perdu, pays rêvé ?

Amin Maalouf, Liban / France **Nadeem Aslam**, Pakistan / Royaume-Uni Animé par **Sandrine Treiner**, directrice adjointe de *France Culture en charge de l'éditorial, écrivain et journaliste.*

5€/ gratuit pour les étudiants, les lycéens et les demandeurs d'emploi

■ Du 24/09 au 12/10 - Bibliothèque du 4e LA BOITE À BULLES FÊTE SES 10 ANS

La Bibliothèque municipale de Lyon s'associe à la librairie La BD pour fêter en grande pompe les 10 ans de la maison d'édition spécialisée en bande dessinée « La Boîte à bulles » !

Du 24 septembre au 12 octobre, tout le monde met donc les bouchées doubles pour vous offrir une exposition de planches originales réalisées spécialement pour l'occasion par les auteurs publiés chez « La Boîte à bulles ».

Rafaël Sarfati et Bernard Grandjean seront particulièrement mis à l'honneur avec leurs planches de "Little Joséphine" et "Un amour simple".

Mercredi 25 septembre de 14h à 17h30 : atelier de création de bande dessinée en ligne pour les enfants de 8 à 13 ans. *Sur inscription.*

Jeudi 26 septembre à 18h30 : Trablles ! Apéro BD ! Lire une BD de la Boîte à bulles, c'est comme rencontrer quelqu'un ! L'équipe de Trablles ! fera donc les présentations à tous ceux qui nous rejoindront. Et la rencontre est plus belle autour d'un apéro !
Vendredi 27 septembre à 19h : Bernard Grandjean et Rafael Sarfati seront parmi nous. Ils nous raconteront comment Joséphine, Nono et Lucy sont entrés dans la belle aventure de « La Boîte à bulles ».
Samedi 28 septembre de 15h à 17h : on se retrouve en famille pour un « Time's up ! » spécial BD : faites deviner à votre équipe un maximum de personnages de BD. Pour gagner, pas besoin d'être premier de la classe. Il suffit d'être vif, malin et inspiré et de savoir reprendre son souffle entre deux fous rires ! Attention, on offre des BD aux gagnants ! *Sur inscription, à partir de 10 ans.*



**Donner du sens
créer la confiance**

PME - TPE - Artisans
Commerçants
Associations
professions libérales

- Expertise Comptable
- Gestion sociale
- Assistance juridique et fiscale
- Conseil en gestion
- Assistance aux comités d'entreprises
- Analyse financière
- Aide à la décision
- Conseil en défiscalisation
- Aide à la création d'entreprise...

LE

La Fiduciaire de l'Entreprise
Société d'Expertise Comptable
et de Commissariat aux Comptes

38 cours Suchet • 69002 Lyon
Tél : 04 78 14 55 75 • Fax : 04 37 48 09 78

fiduciairedelentreprise.fr



Ombres de la Croix-Rousse

par **Josette Aschenbroich-Bordet**

Contact : josettebordet@free.fr - 06 52 12 82 58