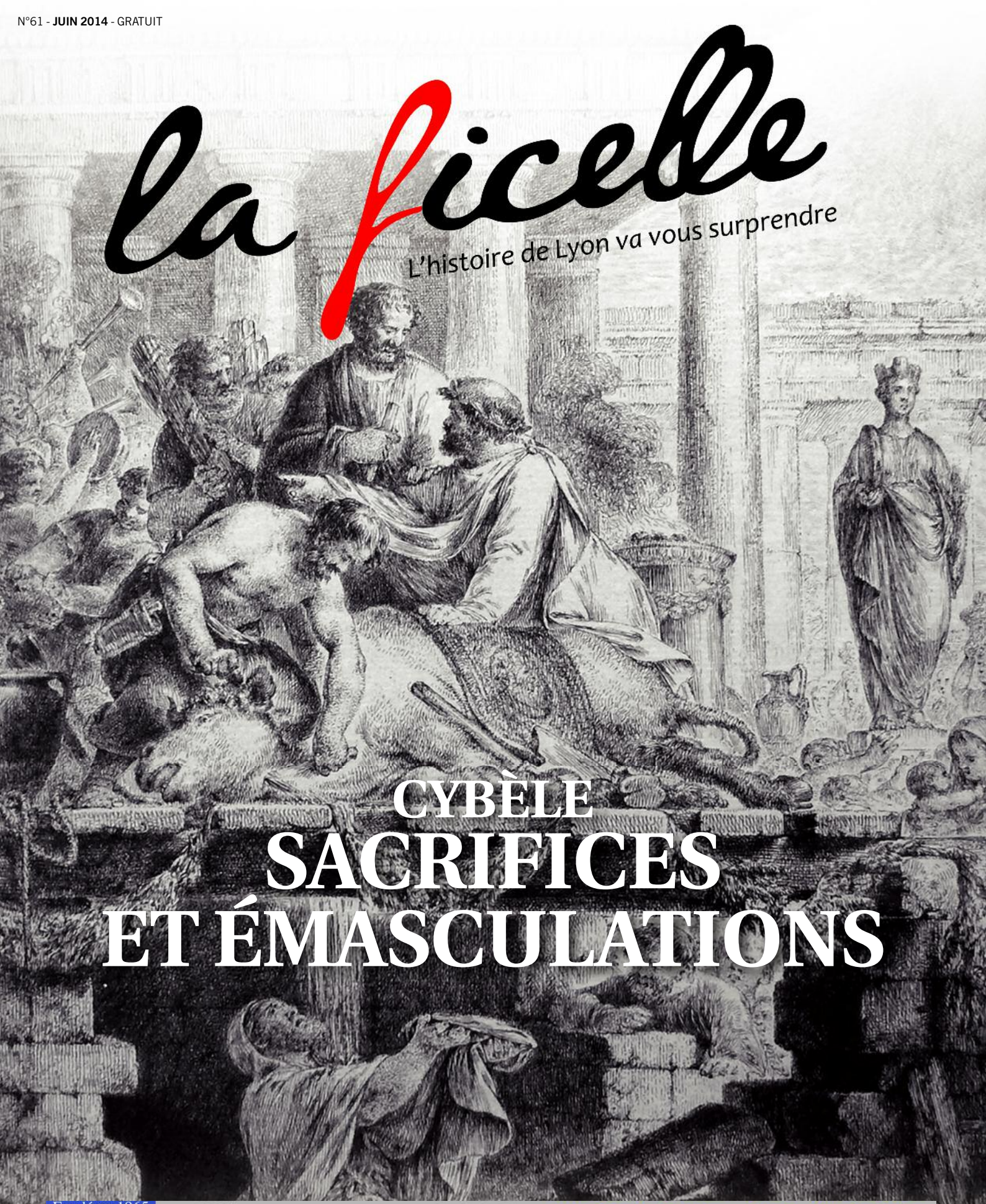
N°61 - **JUIN 2014** - GRATUIT

la ficelle

L'histoire de Lyon va vous surprendre



CYBÈLE
SACRIFICES ET ÉMASCULATIONS

Fondé en 1965

BIP
Bureaux Immobiliers du Plateau

Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire

Cabinet **Balland**
113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon
Consultez nos annonces sur www.agencebip.com

04 78 28 46 36

Serrurerie croix-roussienne

Protégez vos biens!
Coffre-fort anti-feu 30 minutes
avec serrure haute sécurité
Fourniture et pose :
588 euros TTC

OUVERTURE DE PORTES

REPRODUCTION TOUTES CLES, TOUS TYPES DE PORTES

SPECIALISTE PORTES BLINDEES ET COFFRES FORTS

RESTAURATION DE SERRURES ANCIENNES

ALARMES AUTOMATISME

SERRURERIE AGREE ASSURANCES

Depuis 1968

DEPANNAGE
6 jours / 7
De 6h00 à 0h00

06 80 87 36 02

127, boulevard de la Croix-Rousse 69004 LYON Tel : 04 78 39 12 54

www.artisans-croixroussiens.fr / fdelisle.natwca@free.fr

3D Audition

3D Audition
Institut de correction auditive Desmettre

Institut de correction auditive DESMETTRE

Matthieu et Romain DESMETTRE, Audioprothésistes D.E.
vous accueillent au sein de laboratoires indépendants certifiés par le label Dyapason

- Suivi et entretien toutes marques à volonté, y compris pour les appareil auditifs achetés ailleurs

- Solutions auditives au meilleur prix.
- Bilan auditif gratuit. (test non médical)
- Prêt et essai d'appareils gratuits pendant 1 mois.
(sous réserve d'une prescription médicale)
- Appareillage de l' adulte et de l'enfant.

- Accessoires d'aide à l'écoute (casque TV) et bouchons anti-eau - anti-bruit.
- Relation étroite et suivie avec le personnel médical (ORL- généraliste)
- Thérapie sonore pour les patients acouphéniques (audioprothésistes attachés à l'hopital Edouard Herriot et l'Institut Méditerranéen d'Etude, de Recherche et de Traitement des Acouphènes IMERTA)

3D audition
Centre commercial Carré Montessuy
1 place Louis Braille, 69300 Caluire et Cuire
04 78 08 76 97

3D audition
Sathonay-Camp
5 rue de la république, 69580 Sathonay-Camp
04 78 58 37 96

Nouveau!!!
3D audition
Rillieux-la-Pape
22 avenue de l'Europe, 69100 Rillieux-la-Pape
04 78 58 37 96

N°61 - Juin 2014

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

Directrice de la publication
Julie Bordet (06 14 03 75 34)

Publicité
publicite@laficelle.com

La Ficelle.
94 bd de la Croix-Rousse
69001 Lyon
Tél. 04 78 28 16 58
redaction@laficelle.com

Impression :
IPS (Reyrieux -01)
Edité à 15 000 exemplaires

Distribution :
Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL
Capital : 8000 euros. Siège social : 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social : édition de publications de presse et de sites Internet
Gérant : A. Bordet.
RCS : 503 200 487 RCS LYON
ISSN 2111-8914

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelques procédés que ce soit, des pages et des publicités publiées dans la présente publication, faite sans autorisation de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon.

IMPRIM'VERT
PAPIER 100% RECYCLÉ
PEFC 10-31-1946 PEFC recyclé pefc-france.org

Édito

Pour ce 61e numéro, nous nous sommes intéressés à la légende d'une déesse phrygienne : Cybèle. Depuis la découverte en 1704 d'un autel taurobolique dans le jardin d'un particulier, à proximité du théâtre antique, on pensait qu'un temple dédié à la déesse se trouvait à cet endroit. Des fouilles ont permis de mettre à jour des vestiges de l'époque gallo-romaine. Mais depuis les années 90, les archéologues doutent de l'existence de ce temple… Quoiqu'il en soit, le culte de Cybèle a bien existé à Lugdunum, comme en témoignent les nombreux autels tauroboliques retrouvés. L'histoire de Cybèle montre une divinité cruelle et jalouse. Pour montrer leur adoration, les fidèles de la déesse lui rendaient hommage en s'émasculant ou en sacrifiant taureaux ou béliers.
Après la lecture de cet article, vous aurez sans doute besoin de vous refugier dans d'autres légendes, remplies d'elfes ou de licornes.
Heureusement, nous avons réussi à voir, en avant-première, les peintures murales de l'abside de la chapelle de l'Ile Barbe. Elles sont encore en cours de restauration. Un joli voyage…
Bonne lecture !

Julie Bordet

Sommaire

La ficelle démêle
Cybèle : Sacrifices et émasculations

La ficelle s'en mêle
Avant-première : Les peintures inconnues de l'île Barbe

Les rendez-vous de La ficelle
L'agenda du mois

La ficelle craque
Shopping

Le journal ne vit que par ses annonceurs, en les privilégiant lors de vos achats, vous aiderez La ficelle. Les lieux de dépôt du journal figurent sur sa page facebook.

Retrouvez *La ficelle* en téléchargement sur www.laficelle.com

Fondé en 1965
BIP
Bureaux Immobiliers du Plateau
Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire
Cabinet Balland
113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon
Consultez nos annonces sur www.agencebip.com
04 78 28 46 36

CROIX-ROUSSE PRO BLD/METRO
CALME TOUTES COMMODITES LUMINEUX IMM CANUT ASCENSEUR 3 ETG 88M2 UTILES SEJOUR CUIS US 35M2 PARQUET PLAFOND FRANCAISE VOLUME 3 COUCHAGES DOUBLE VITRAGE VOLETS ROULANTS CHAUFFAGE INDIVIDUEL GAZ CE=C
278 000 €

CALUIRE PR HOPITAL CROIX ROUSSE
PR COMMERCES BUS ECOLES COPRO 1980 FERMEE T4 AVANTAGEUX 91M2 + 38M2 BALCON ET TERRASSE SUD SEJOUR PARQUET 2/3 CHAMBRES CUISINE EQUIPEE 2 BAINS DRESSING CE=E NOMBREUX RANGEMENTS
283 000 €

Cybèle

SACRIFICES ET ÉMASCULATIONS

Les autels tauroboliques découverts à Lyon montrent que les habitants de Lugdunum vouaient un culte à Cybèle. Cette déesse était connue notamment pour avoir frappé son amant de folie, par jalousie, le poussant à s'émasculer lui-même.

Autel taurobolique de Lyon daté de 160, musée gallo-romain de Fourvière. Face latérale gauche (tête de bélier), face centrale (tête de taureau et texte), face latérale droite (harpé, couteau de sacrifice). *Photo Morburre*

Un bloc de pierre est retrouvé dans les vignes d'un certain Monsieur Bourgeat au début du XVIIIe siècle. Ces vignes, situées à proximité du théâtre antique de Fourvière, abritaient un autel taurobolique datant de 160 après Jésus-Christ. Cet autel, de 140 cm de hauteur et de 45 cm de largeur, commémore le tauroble du 8 décembre 160, à Lugdunum. On appelle taurobole le sacrifice d'un taureau à la déesse Cybèle.
En dédicace, il est gravé (en latin) : "*Taurobole de la grande Mère des dieux Idaéenne, qui fut fait par ordre de la Mère des dieux pour la prospérité de l'empereur César Titus Aelius Hadrien Antonin le Pieux, Père de la Patrie, et de ses enfants et de la colonie de Lugdunum.*
Lucius Aemilius Carpus, sevir augustal et dendrophore, a reçu et rapporté du Vatican les vires des victimes et consacré à ses frais cet autel et son bucrane.
Le prêtre officiant a été Quintus Sammius Secundus, décoré par les quindecemvirs du collier et de la couronne et gratifié par décret du sanctissime ordre lyonnais de la perpétuité du sacerdoce.
Fait sous le consulat de Appius Annius Atilius Bradua et de Titus Clodius Vibius Varus."
Emplacement donné par décret par les décurions. Pendant la cérémonie de minuit, ce taurobole fut fait le cinq des ides de décembre.

C'est cette découverte qui a poussé Amable Audin à croire qu'un temple de Cybèle se trouvait autrefois au dessus du théâtre antique. Supposition remise en question par des fouilles des années 90.
"L'inscription révèle que

Autels taureauboliques au musée gallo-romain
Photo Morburre

l'autel consacrait un sacrifice offert le 9 décembre 160 pour le salut de l'empereur Antonin et le maintien de la colonie de Lugdunum. Erigé en un lieu offert par les décurions de cette ville, il l'avait été sur l'ordre de la déesse elle-même, ex imperio Matris Deum. L'intervention directe de celle-ci suggère que le sacrifice marquait à la fois la dédicace de son sanctuaire et le déclenchement de son culte à Lugdunum. Effectivement, on lit que la perpétuité du sacerdoce fut accordée au prêtre par décret du sanctissime Ordo de Lugdunum. Ainsi s'affirme à chaque mot l'étroite dépendance entre le clergé de Cybèle et la municipalité lyonnaise."* Six autres autels ont été retrouvés dans le sol lyonnais, mais celui de 160 est encore en parfait état.

Mais qui était Cybèle ? Le mythe le plus répandu raconte que la déesse est née de la semence de Zeus, endormi, tombée sur le sol du mont Dindyme. Cybèle possédait à sa naissance des organes génitaux mâles et femelles. Les dieux émasculèrent cette créature et Cybèle devint une déesse. Les organes coupés, quant à eux, tombèrent par terre et donnèrent naissance à un amandier. Un jour, une amande tomba dans le sein de Nana, fille du Dieu Sangarios. Le fruit pénétra les entrailles de Nana qui donna naissance à Attis. Quand Attis devint un beau jeune homme, Cybèle en tomba amoureuse. Mais le garçon lui préféra la fille du roi Pessinonte qu'il se préparait à épouser. Jalouse, Cybèle frappa de folie Attis qui s'émascula et mourut de ses blessures.

Une autre légende raconte que Cybèle était en fait la fille de Méion, roi de Phrygie et de sa femme Dindyme. Abandonnée par ses parents dans la montagne, elle est nourrie par des lions et des léopards." Elle était douée du pouvoir de guérison et protégeait les enfants et les créatures sauvages"**, tombe amoureuse d'Attis et en fait son prêtre. Elle lui fait jurer fidélité éternelle mais Attis a une aventure avec une nymphe. Cybèle, jalouse, "le frappa de

folie, après quoi il s'émascula et mourut de sa blessure".**
Une prophétie datant de 205 avant J.-C. révèle aux Romains que pour s'assurer de la victoire lors de la seconde guerre punique ils devaient récupérer le bétyle, la pierre sacrée représentant la déesse.
Un temple est dédié à Cybèle, à Rome, dès 191 avant J.-C..
Les prêtres du culte de Cybèle, dans l'empire romain, sont nommés galles. Il s'agit de prêtres eunuques.Ces prêtres se castraient eux-mêmes avec une pierre taillée, afin d'imiter le geste d'Attis. La cérémonie de castration se déroulait tous les ans, le 24 mars.
Le taurobole était un autre rituel dédié à Cybèle. On sacrifiait un taureau pour la prospérité de l'empereur ou pour le bénéfice d'un particulier et de sa famille. "On creuse une fosse dans la terre, et le grand prêtre s'enfonce dans ses profondeurs pour y recevoir cette consécration. Sa tête porte des rubans merveilleux ; à ses tempes sont nouées des bandelettes de fête, une couronne d'or retient ses cheveux (...). Avec des planches disposées au-dessus de la fosse, on aménage une plate-forme à claire-voie, (...). Puis on pratique des fentes ou

Mais qui était Cybèle ? Le mythe le plus répandu raconte que la déesse est née de la semence de Zeus, endormi, tombée sur le sol du mont Dindyme.

des trous dans ce plancher, on perfore le bois de petites ouvertures. C'est là qu'on amène un taureau énorme, au front farouche et hérissé; une guirlande de fleurs forme un lien autour de ses épaules ou de ses cornes enchaînées; de l'or brille sur le front de la victime; son poil est recouvert de l'éclat d'un placage doré. C'est là qu'on place l'animal à immoler; puis on lui déchire la poitrine à coups d'épieu sacré. La vaste blessure vomit un flot de sang brûlant; sur les planches assemblées du pont où gît le taureau, elle déverse un torrent chaud et se répand en bouillonnant. Alors, à travers les mille fentes du bois, la rosée sanglante coule dans la fosse; le prêtre enfermé dans la fosse la reçoit; il présente la tête à toutes les gouttes qui tombent ; il y expose ses vêtements et tout son corps, qu'elles souillent (...).
Une fois que les flamines ont retiré du plancher le cadavre exsangue et rigide, le pontife sort et s'avance, horrible à voir; il étale aux regards sa tête humide, sa barbe alourdie, ses bandelettes mouillées, ses habits saturés..."***
Il pouvait aussi s'agir de l'émasculation de l'animal. Les vires, cités dans la dédicace de l'autel de 160 peuvent signifier les cornes de l'animal, mais aussi ses testicules.
A lyon, on ignore toujours si un temple dédié à Cybèle a existé, mais on sait, par le nombre d'autels tauroboliques retrouvés, que les Lyonnais vouaient un culte à la déesse phrygienne. Un certain nombre de cornes ou de testicules de taureaux ont dû être arrachés dans l'Antiquité...

** d'après Lyon miroir de Rome, d'Amable Audin.*
*** d'après le Dictionnaire de la Mythologie, de Michael Grant et John Hazel*
**** Prudence, Livre des couronnes, X, 1016-1050*

Avant-première

LES PEINTURES INCONNUES DE L'ÎLE BARBE

Après l'histoire de l'île Barbe parue dans le n° 53 de La ficelle, nous avons eu envie de vous faire découvrir, en avant-première, les peintures murales de l'abside de la chapelle de l' île. Ces peintures, inconnues jusqu'à ce jour, sont encore en cours de restauration et c'est avec émotion que nous avons pu les contempler, dans leur récente mise au jour.

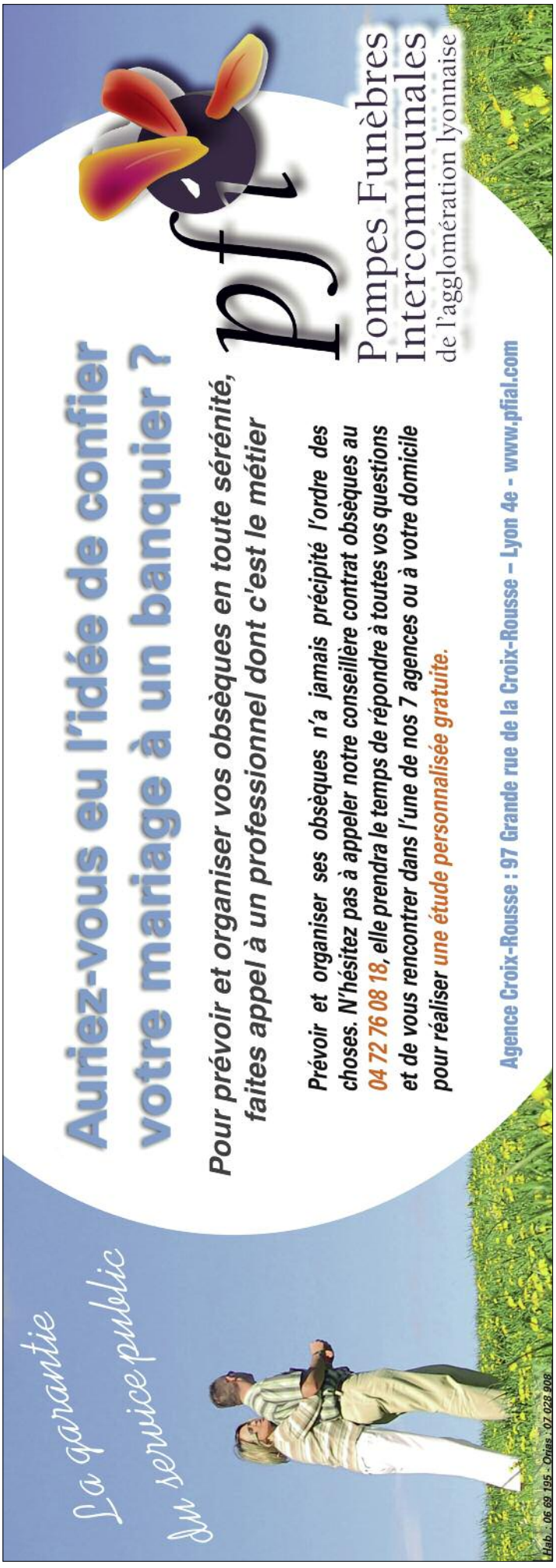
Partie XVe
©JBA

La chapelle Sainte-Anne fut construite aux environs du XIIe siècle. Sur son puissant rocher, l'abbaye bénédictine qui fut un grand centre spirituel et intellectuel au Moyen-âge, attirait de nombreux pèlerins, ce qui rendit nécessaire la construction de cette chapelle, à l'extérieur du monastère pour permettre les dévotions tout en préservant la paix du cloître.

Depuis lors, l'abbaye a disparu mais la chapelle demeure, flanquée de son clocher en pierres aux allures de donjon. La chapelle conserve une galerie voûtée d'ogives, ornée de chapiteaux romans, et une abside , la nef ayant disparue au XIXe siècle. Dans le cul-de-four de l'abside et la travée du chœur, nous apercevons un ensemble de peintures assez endommagées constellées de points d'ancrage destinés à fixer la nouvelle peinture sur l'ancienne, nous apprend-on. L'aspect "martelage" rend la lecture difficile. Des couleurs, des ocres, des bleus. Petit à petit des visages apparaissent. Un enfant, des jambes, des bras, un âne… Puis, avec l'aide de la restauratrice, nous discernons des scènes différentes : un Massacre des Innocents, une Fuite en Egypte, un Christ en majesté, une Annonciation... Au fur et à mesure de la lecture, les images s'installent racontant des épisodes de la Bible.

La restauration

L'association « les amis de l'île Barbe » s'occupe de la restauration et la mise en valeur dans le respect du site. La chapelle actuelle, est en cours de restauration, La solidité de la structure des croisées d'ogives doit être assurée ainsi que l'assise du clocher qui n'est plus appuyée sur la nef. Ces restaurations permettront d'ouvrir le site au public, pour des expositions et des concerts.



XIIe Massacre des Innocents. ©JBA

XIIe la Fuite en Egypte : Joseph se retourne ©JBA

"Le travail de restaurateur consiste à dégager ces différentes couches sans les détruire. C'est un travail de fourmi"

Florence Cremer, restauratrice, répond à nos questions

En quoi consiste le travail de restaurateur. ?

« Charlotte Gaillard, doctorante en archéologie et moi-même, avons été chargées d'étudier et de restaurer les peintures murales de l'abside de la chapelle primitive.
Le travail à deux a été passionnant. Pendant que l'une étudiait le bâti, l'autre découvrait les peintures. C'était une collaboration formidable avec la prise de repères chronologiques en même temps que la découverte des peintures, le bâti en étant l'articulation.
En faisant des sondages, nous avons pu identifier 8 périodes de peintures qui se superposent, allant du XIe au XIXe, chacune prenant appui sur la précédente. Chaque période a refait un nouveau décor et fait disparaître en partie le précédent.

Comment décider de la période à privilégier ?

« Le choix du restaurateur est délicat. Quelle époque privilégier? La plus ancienne n'est pas forcément la plus intéressante. La décision est difficile à prendre. Consolider le tout sans choisir? Laisser la juxtaposition des décors en sachant qu'ils n'ont jamais cohabité ? Nous avons cherché à dégager l'ensemble du XIIe. Mais allait-il être plus intéressant que la peinture du XVIIe qui le recouvrait. Nous avons opté pour la conservation des deux. Nous avons enlevé délicatement la couche du XVIIe représentant l'Assomption de la Vierge. La peinture était relativement bien conservée, nous l'avons décollée et conservée sur un autre support. On pourrait l'exposer éventuellement , plus tard, dans le même espace ».

De la couche inférieure datant du XIIe, jusqu'à celles des dernières périodes nous avions des fragments à identifier. Les décors des XVIIIe et XIXe reconnaissables par des faux moellons, leurs joints bruns et quelques fleurettes, sont peu intéressants et font disparaître en partie l'Assomption de la Vierge du XVIIe. Ce dernier, bien conservé, a lui-même détruit toute la partie XIVe, à moins qu'il ne l'ait été avant celui-ci, faute d'entretien. Quant à la partie XVe, elle n'est visible que par quelques fragments. Au début, nous avons été intriguées par l'image d'un enfant lancé dans les airs, et avons supposé la représentation du Massacre des Innocents. Le thème étant unique dans la Bible, il ne pouvait pas en être autrement. Petit à petit ,le soldat, le cheval, les personnages de la scène ont été dégagés. Pour la Fuite en Egypte située à côté, ça n'était pas évident non plus. La Vierge représentée d'une manière hiératique, comme sur un trône ne correspondait pas à l'image véhiculée, d'une femme sur un âne. Puis une couleur brune est apparue, celle de l'âne, puis Joseph qui se retourne, c'était extraordinaire de découvrir petit à petit la scène. Nous n'avons pas été déçues, elle est très intéressante. La couche visible du XIIe est celle de l'esquisse. C'est très émouvant de voir les traces du stylet du peintre.
Le travail de restaurateur consiste à dégager ces différentes couches sans les détruire. C'est un travail de fourmi. Le dégagement d'un décor au burin et au petit marteau est délicat, le support étant très fragile. La consolidation se fait en même temps que le dégagement par injection de chaux à la seringue. Pour permettre l'adhérence sans détruire l'existant. »

LA FÊTE DES 6 ANS DE LA FICELLE

La ficelle a fêté, avec et dans les locaux de Soierie Vivante son sixième anniversaire.

C'était grâce à nos hôtes, représentés par le Président Michel RODARIE et les animatrices Gladie et Hélène, une ficelle curieuse, mais également une ficelle gourmande par la dégustation des vins de la Cave Tabareau. Le nombre et la qualité des invités (lecteurs, élus, associatifs et annonceurs) ont permis la parfaite réussite de cet évènement.
Après la présentation de la nouvelle maquette du journal, et la confirmation de la continuité de la ligne éditoriale, le président et les animatrices de Soierie vivante nous ont fait revivre un atelier de passementerie dans sa configuration de la fin du XIXème siècle. Ensuite Laetitia et Geoffroy DELOUPY de la Cave Tabareau, après avoir expliqué avec pédagogie les principales caractéristiques des crus du Beaujolais, ont organisé une dégustation nous faisant voyager dans le temps et l'espace de quelques un de ces crus.
Les convives et l'équipe de « La ficelle » ont échangé leurs impressions autour d'un excellent buffet (Café Cousu) tout en s'initiant à la passementerie et en lisant le 60ème numéro. Chacun a pu repartir avec un sac logoté « maison » incluant le 60eme, un dépliant « soierie vivante » et un porte clé « La ficelle » conçu par LS cuir.
À quand le prochain évènement ?

La nouvelle Ficelle a vu le jour. Le papier est changé, le logo revisité, le nouveau site web avec ses nombreuses facettes est mis en place.
L'anniversaire a été souhaité.
Les invités, sympathisants, voisins, annonceurs étaient nombreux.
Nous remercions Soierie Vivante de nous avoir accueillis, ainsi que la cave Tabareau pour nous avoir fait déguster leurs vins choisis avec soin et le Café Cousu pour leurs mets délicieux.
Un grand merci à tous ceux qui ont collaboré à la réussite du projet.

LA SOIERIE
CAFÉ RESTAURANT
CROIX ROUSSE DEPUIS 1900

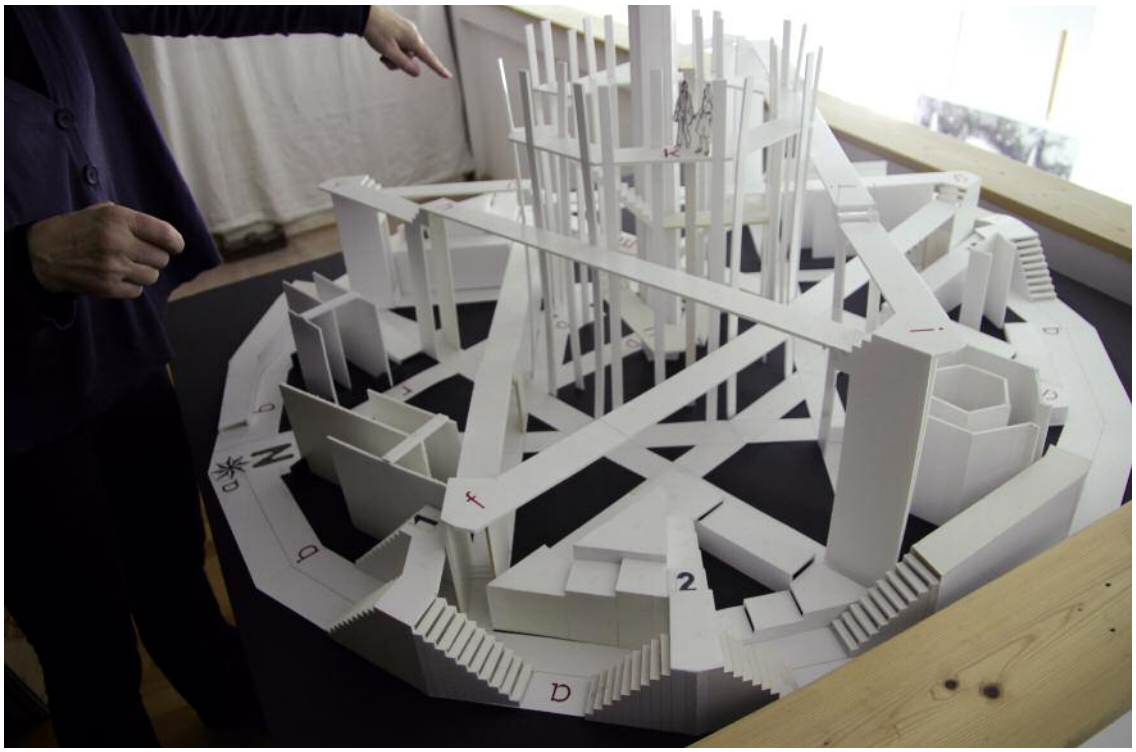
La soierie vous accueille sur sa grande terrasse pour profiter du soleil ou à l'intérieur pour suivre les événements sportifs. Vous pourrez déguster ses smoothies, cocktails sans alcool ou avec alcool et nos glaces artisanales.
Venez vous restaurer, midi et soir, avec une carte variée préparée par notre chef.

7J/7 de 6h à 1h
1 place des tapis - 69004 Lyon
tel: 04 78 28 11 26

Visite d'atelier

La maquette est structure, squelette qui laisse voir le parcours intérieur.
Les dessins montrent la chair, les formes pleines de l'espace labyrinthique qui se déroule dans les paysages en métamorphose.

Les chemins ascendant et montant. *Pierre noire sur papier, acrylique*



Maquette mettant en scène les 2 chemins.

Michelle Gouin

Vit et travaille à la Croix-Rousse
michellegouin.com

Shopping

CAVE TABAREAU
11 place Tabareau, Lyon 4e

- *Bourgogne Hautes Côtes de Nuits 2012, Julien Cruchandeau. 16€*
- *Côtes de Provence, Magali 2013. 12€*
- *Touraine 2013, François Chidaine. 6.90€*

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération

Agenda

JUIN 2014

◆ **À partir du 22 juin**

Exposition « Machines à rêver »

De Lionel Stocard
Chasseurs d'influences,
21 rue Terme, Lyon 1

◆ **Les 4 et 5 juillet à 20h30 et le 6 juillet à 18h30**

"Le parloir" de Bernard Bauguil

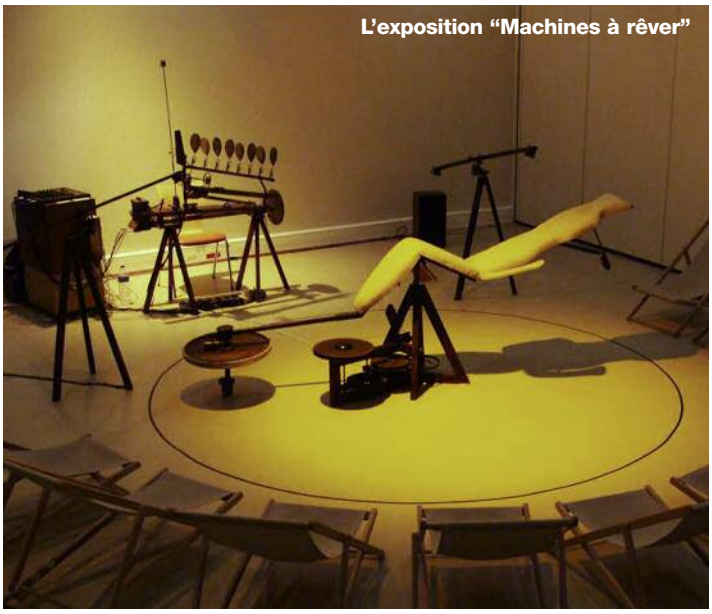
Théâtre des Voraces
9, place Colbert 69001 Lyon
M° Croix-Rousse

« Le parloir, c'est fait pour parler », dit Iulia, la gardienne stagiaire. Mais le parloir est surtout ce temps où la parole est contrainte de se libérer. Temps non choisi où les questions n'ont pas de réponses ; temps perdu où les réponses s'écartent des sujets ; mais aussi temps attendu que le règlement refuse.
Neuf journées dans une prison pour femmes où cinq personnages tentent de débrouiller la parole : Andrée qui, forte de son expérience, affirme qu'à la fouille « les corps nus parlent » ; Michel qui, commis d'office, attend désespérément que sa cliente parle ; Mathilde qui, perdue dans son incompréhension, veut parler à l'inculpée parce que Léa ne parle plus ; et Marina qui parle de philosophie quand on attend des faits. Iulia, sans y prendre garde, parle d'amour. Si ce verbe est un peu en désordre au cours de ces neuf journées dans cette prison pour femmes, ici — n'en déplaise aux grammairiens qui participent du passé — le féminin tend à l'emporter sur le masculin.
Création compagnie Polylangage - Lyon 2014. Entrées : 10 et 6 euros — Réservations conseillées au 06 42 01 00 ou à ciepolylangage@yahoo.fr

◆ **Dimanche 22 juin à 18h**

Concert : « Voyage coloré et sensible au cœur de la culture musicale argentine »

L'association Face-à-Face Musical vous invite à partager l'allégresse de son concert de clôture à la Chapelle de l'Oratoire (2, rue de l'Oratoire) à Caluire-et-Cuire. Nous aurons le plaisir d'accueillir le duo Criollando / Viviane Mogica : voix, bombo, violon
Joseph Pariaud : voix, guitare
Au programme de ce concert:
Envoûtement, exaltation, nostalgie, passion ... distillés au fil du répertoire revisité des chansons populaires du Nord de l'Argentine : chants de peine ou danses plus joyeuses.
Le mélange des deux voix mixtes crée l'originalité de ce duo, offrant une sonorité puissante, sensible, vibrante et entraînante. À travers les arrangements vocaux, accompagnés par les guitares et le bombo, un violon apporte, le temps d'une apparition, une touche de couleur éphémère.
Pour remercier son public fidèle, l'association Face-à-Face Musical propose de prolonger ce moment musical exceptionnel, par un apéritif convivial sur l'esplanade de l'Oratoire.
Réservation conseillée :
06 43 76 08 51 ou concerts.faceaface musical@gmail.com
Prix des places : 8 euros – gratuit pour les moins de 12 ans. Affiche disponible sur demande à ce contact.



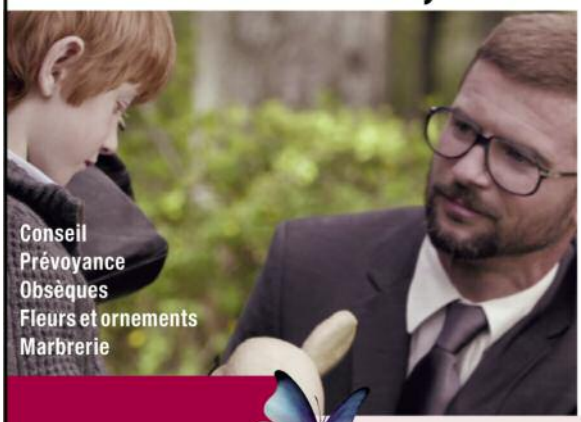
L'exposition "Machines à rêver"

◆ **Du 27 au 29 juin**

Tout l'monde chante !

Tout l'monde chante ! revient pour sa troisième édition en proposant aux chorales de Lyon et ses environs de vous faire chanter pendant tout un week-end.
Du vendredi au dimanche, 65 chorales bénévoles, rassemblant plus de 2 000 choristes investissent une vingtaine de lieux : des sorties de bureaux le vendredi soir, aux marchés matinaux du samedi, en passant par les parcs le dimanche après-midi, laissez vous guider par ces balades musicales.
Il y en a pour tous les goûts : gospel, jazz, opéra, musique du monde, chansons françaises, humoristiques…
À ne pas manquer également : le rassemblement des 1 200 choristes place des Terreaux le samedi soir et le karaoké/blind test géant qui viendra clôturer la manifestation le dimanche soir.
• **Vendredi 27 juin**
- De 18h à 22h : sorties des bureaux (1er, 2e, 3e et 5e arrondissements)
• **Samedi 28 juin**
- De 10h à 12h30 : marchés (3e, 4e, 5e, 6e et 8e arrondissements)
- De 15h à 18h30 : lieux passants en presqu'île (1er, 2e, 3e, 5e et 6e arrondissements)
- À partir de 19h30, place des Terreaux : rassemblement des chorales. Plus de 1 200 choristes chantent en chœur un répertoire de quatre chants menés par l'Argentin Nestor Zadoff.
• **Dimanche 29 juin**
- De 15h à 17h : balades musicales (5e et 6e arrondissements)
- De 18h30 à 21h30 : karaoké/blind test géant sur les berges du Rhône – Terrasses de la Guillotière. Vous voulez chanter, tester vos connaissances musicales et vous amuser sur les tubes que vous aimez ?
N'hésitez plus et inscrivez vous : karaoke-blindtest-geant.blogspot.fr

Notre métier, vous accompagner.



Dans les moments les plus difficiles de la vie, nous avons tous besoin d'être bien accompagnés.
Au Choix Funéraire, **notre différence, c'est l'humanité et l'implication de nos équipes.**
Nous guidons vos choix, vous **conseillons et réalisons toutes vos demandes**, des plus simples aux plus personnelles, toujours au prix juste.
Pour offrir à chacun l'hommage unique qu'il mérite.

LE CHOIX FUNERAIRE
LE CHOIX DE LA VIE

ETS CHABOUD

69008 LYON
154 cours Albert Thomas
04 78 74 71 26

69300 CALUIRE
15 rue Jean Moulin
04 78 91 87 92

69004 LYON
1 rue Hermann Sabran
04 78 29 87 17

www.ets-chaboud.fr

RCS Aix-en-Provence 429 999 550 - N° hab. 12 13 219

◆ Le 28 juin

Fête junine

Grande fête populaire issue de la tradition des feux de la Saint-Jean avec des accents brésiliens.
Au programme : jeux, atelier maquillage pour les enfants, danse du quadrille, ... Le tout en musique : fanfare d'accordéons, bœuf pagode avec *Les Tantans Flingueurs*, bal de forró (musique folklorique et dansante du Nordeste brésilien) avec le groupe *Forró de Rebeca*, ...
Le 28 juin de 14h à minuit au Parc de la Cerisaie, rue Chazière 69004 Lyon.

◆ Le 29 juin et 5 juillet

Créathlon photo

Seul ou en binôme, venez mettre votre créativité à l'épreuve lors de ce marathon photo ouvert à tous. Les participants devront réaliser cinq photographies autour d'un thème, le tout dans un temps imparti sur une journée.
Après la délibération du jury, les gagnants verront leurs photos exposées lors d'un vernissage-dégustation avec remise de prix.
Information et inscription : creathlonphoto.com
Marathon photo :
le 29 juin de 9h30 à 17h, rendez-vous à Photostage,
1 rue Camille Jordan
(Métro C - arrêt Croix Paquet)
Vernissage-dégustation :
le 5 juillet de 18h à 23h, îlot d'Amaranthes (Métro B/D - arrêt Saxe-Gambetta / Métro D - arrêt Guillotière)

◆ Le 5 juillet

Festimômes

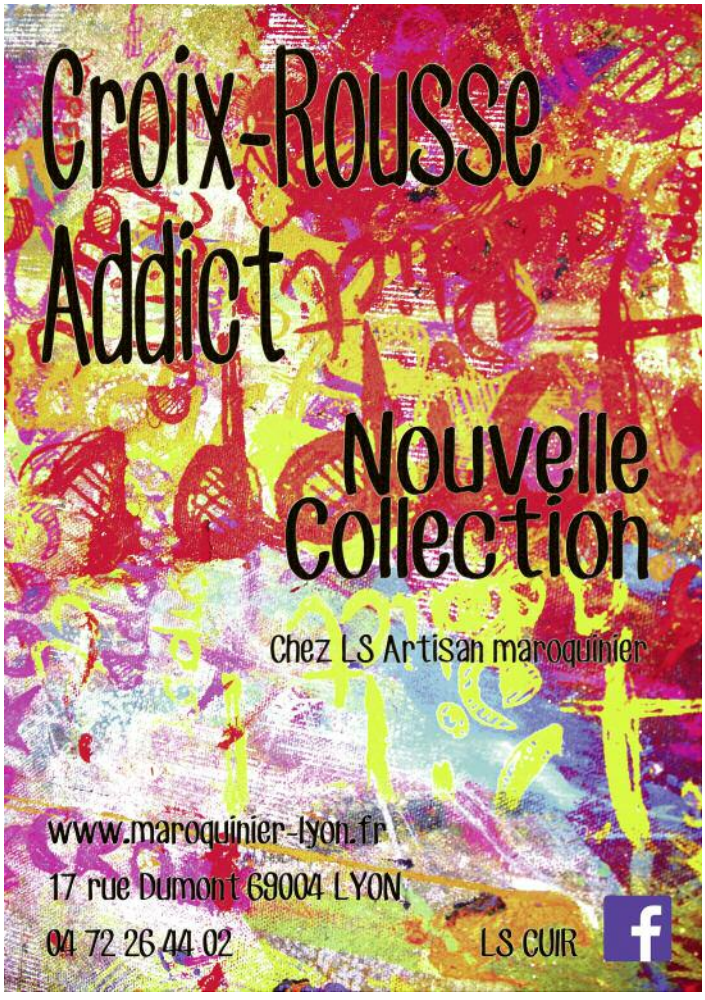
L'esplanade du Gros Caillou accueille les enfants de 3 à 10 ans pour un après-midi festif sur la thématique des vacances.
Au programme : apprentissage de la langue des signes, labyrinthe musical, dînette géante, jeux d'eau, maquillage, atelier de fabrication de cartes postales, lecture, petit bal,...
Un moment ludique et convivial pour toute la famille en perspective !
Le 5 juillet de 16h à 20h sur l'esplanade du Gros Caillou

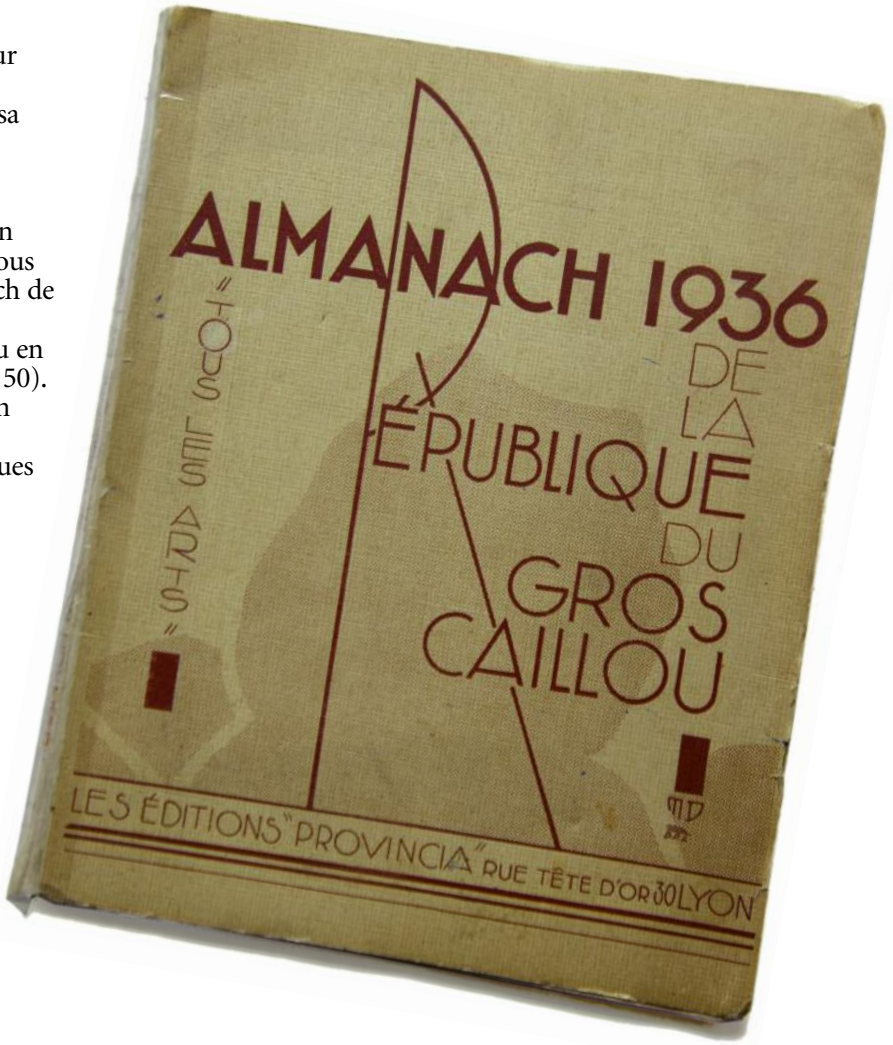
◆ Juillet-Août

Les jeudis des musiques du monde

Rendez-vous incontournable de l'été lyonnais, Les jeudis des musiques du monde proposent depuis 18 ans de faire découvrir à un public chaque année plus large et diversifié des cultures musicales d'horizons différents. Sept soirées de concerts gratuits en plein air vous sont proposées dans le cadre verdoyant du Jardin des Chartreux, propice aux voyages sonores et aux découvertes interculturelles.
Programme :
• 3 juillet : **Musiques d'Italie du Sud** avec Télamuré et Amaterra
• 10 juillet : **Musiques du Rajastan** avec l'ensemble Zinedagui et l'ensemble Nawa
• 17 juillet : **Musique à danser** (Superparquet et Kitus)
• 24 juillet : **Soirée Maloya** avec Loryzine et Les Pythons de la fournaise
• 31 juillet : **Grands orchestres latins** avec La Espectacular et Sonido del monte
• 21 août : Soirée **Rebetiko** avec Talimania-xena et Yialo Yialo collectif Chok malko
28 août : **De la Duchère à la place du Pont** avec Création Mazalda / Cheb Lackhdar et l'ARFI

VOS INFOS
redaction@laficelle.com



Lyon *d'Autrefois*

Nous remercions Roger Nottin pour ces 2 photos. L'une représente sa mère devant son magasin "chez Sidonie" 9 rue Dumenge prise en 1925, et l'autre nous montre l'almanach de la République du Gros Caillou paru en 1936 (vendu 3frs 50). Dans un prochain numéro, nous publierons quelques pages de cet almanach.