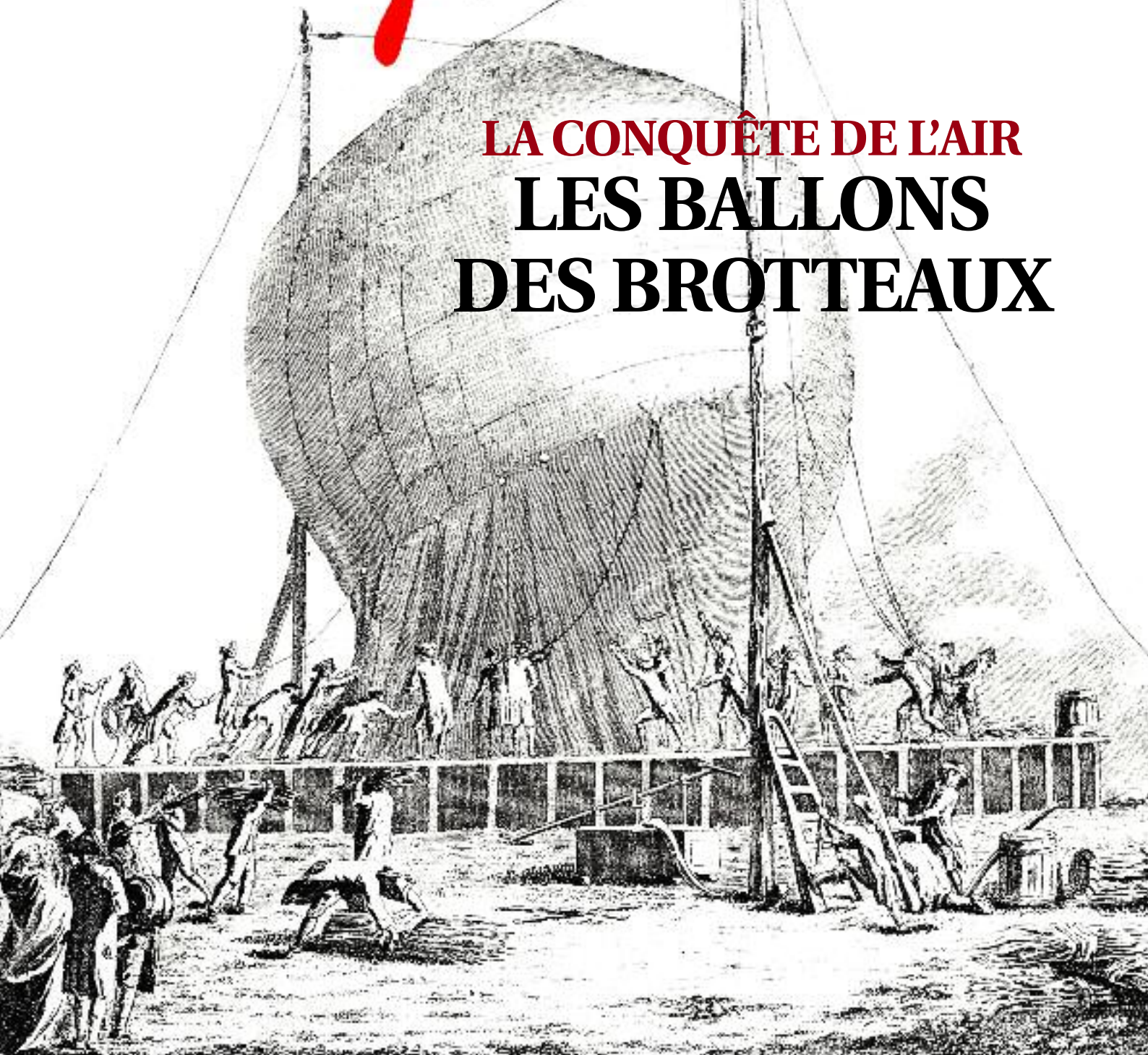


la ficelle

L'histoire de Lyon va vous surprendre

LA CONQUÊTE DE L'AIR LES BALLONS DES BROTTTEAUX



Fondé en 1965



Bureaux Immobiliers du Plateau

Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1^{er}, Caluire

Cabinet **Balland**

113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon

Consultez nos annonces sur www.agencebip.com

04 78 28 46 36

le 23 avril 2015 de 18h à 21h

LS Artisan maroquinier

présente
sa nouvelle collection

made in Croix- Rousse

chez

L'Oiseau sur sa branche

18, rue de Cuire

69004 LYON

04 78 91 93 47



L'oiseau sur sa branche

LS CUIR 04 72 26 44 02

www.maroquinier-lyon.fr



Directrice de la publication

Julie Bordet-Richard
(06 14 03 75 34)

Rédaction :

Julie Bordet-Richard
(09 53 16 34 19)
Josette Bordet
(04 78 28 16 58)

Publicité

publicite@laficelle.com

La Ficelle.

94 bd de la Croix-Rousse
69001 Lyon
Tél. 04 78 28 16 58
redaction@laficelle.com

Impression :

IPS (Reyrieux -01)
Edité à 15 000 exemplaires

Distribution :

Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL

Capital : 8000 euros. Siège social :
94 boulevard de la Croix-Rousse
69001 Lyon. Objet social : édition
de publications de presse et de
sites Internet
Gérant : A. Bordet.
RCS : 503 200 487 RCS LYON
ISSN 2111-8914

*Toute reproduction ou représentation
intégrale ou partielle par quelques
procédés que ce soit, des pages et des
publicités publiées dans la présente
publication, faite sans autorisation de
l'éditeur est illicite et constitue une
contrefaçon.*



Édito

La ficelle part à la conquête de l'air avec la narration du premier vol lyonnais de l'aerostat des frères Montgolfier, en janvier 1784. Deux ballons,

« Le Flesselles » et « Le Gustave », s'élèvent dans le ciel de Lyon, depuis les Brotteaux.

En seconde partie, La ficelle plonge dans la Saône pour raconter les débuts du célèbre bateau-mouche.

Bonne lecture !

Julie Bordet-Richard

Sommaire

Les gone du mois
La conquête de l'air : les ballons des Brotteaux

La ficelle démêle
Bateau-mouche : naissance lyonnaise

En images
Lyon d'autrefois

Les rendez-vous de La ficelle
L'agenda d'avril

Le journal ne vit que par ses annonceurs, en les privilégiant lors de vos achats, vous aiderez La ficelle.

Les lieux de dépôt du journal figurent sur www.laficelle.com

Les lieux où trouver La ficelle



Retrouvez *La ficelle* en téléchargement sur www.laficelle.com



PAPIER 100%
RECYCLÉ



Fondé en 1965

BIP
Bureaux Immobiliers du Plateau

Cabinet Balland
113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon
Consultez nos annonces sur www.agencebip.com
04 78 28 46 36

Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1^{er}, Caluire

CROIX-ROUSSE PH-LASSALLE / JACQUARD	CROIX-ROUSSE QUAI GILLET
PROCHE BUS ET MARCHÉ IMMEUBLE 1959 ENTRETENU LUMINEUX T2 A REACTUALISER EST/OUEST SEJOUR PARQUET CUISINE INDEPENDANTE PROFITABLE 1 CHAMBRE PARQUET AU CALME A SAISIR	PIED COLLINE EN RETRAIT DANS LA VERDURE IMMEUBLE 1982 REFAIT 129M2 TRES BON ETAT FONCTIONNEL TS SALON PARQUET STWO BALCON OUEST CUISINE EQUIPEE COIN NUIT 4 CH 2 BNS NBX BOITS GARAGE
162 750 €	416 000 €

LA CONQUÊTE DE L'AIR

LES BALLONS

DES BROTTEAUX

« Elle est donc venue cette époque sublime de l'industrie humaine qui place notre siècle au-dessus des autres siècles ; c'est d'aujourd'hui que la route de l'air est ouverte au génie de l'homme, et il pourra la parcourir à son gré ; porté sur les ailes du vent, il gagnera les oiseaux de vitesse ; il se transportera avec célérité dans les contrées les plus éloignées et les peuples des extrémités de la terre seront enfin réunis ».

LES FRÈRES MONTGOLFIER

Une vision utopique, mais une belle histoire.

Nous sommes en 1783, un peu avant la Révolution Française. Les frères Montgolfier vont entamer la conquête de l'air pour la première fois dans l'histoire de l'humanité.

Etienne et Joseph, dans la papeterie familiale à Annonay, ont toujours eu des désirs aériens. Dès leur adolescence ils rêvent d'emprisonner les nuages pour voyager avec eux. L'air les fascine. Une chemise qui sèche au-dessus du feu, qui se gonfle et s'envole, les persuade de la possibilité de voler. Il suffit d'utiliser un gaz plus léger que l'air. Ils s'accrochent à l'idée, cherchent, tâtonnent, construisent des sacs remplis de gaz, de fumée, de vapeur. Ils vont d'expériences en expériences. Ballons en papier, ballons en toile, qui s'envolent d'abord dans la cuisine, puis dans le jardin et dans le ciel d'Annonay. Les vols se succèdent, le choix des matériaux évolue. Les machines sont faites avec de la toile de coton ou de soie, quelquefois montée sur une carcasse de bois ou de fil de fer. Une grande quantité de fuseaux ou bandes, cousus en méridien, en double épaisseur qui emprisonne du papier froissé collé sur toute la surface pour garder la chaleur. Chacun est d'accord sur l'utilisation d'un foyer attenant, pour fournir au fur et à mesure la quantité d'air chaud nécessaire à

la durée du vol. L'air employé est produit par l'embrasement de la paille sur laquelle on répand des substances huileuses telles que la laine, en l'éparpillant pour qu'elle s'enflamme très promptement et ne produise pas trop de fumée. Il s'agit maintenant de concevoir la position du réchaud pour ne pas enflammer les toiles et d'envisager le stockage du combustible. Les expériences font grand bruit. Le roi Louis XVI s'y intéresse et assiste au premier vol depuis le parc du château de Versailles. Un canard, un mouton et un coq sont les premiers passagers. Malgré quelques déboires de déchirure dus à la pluie et au vent, le vol s'effectue avec succès. Les animaux sont récupérés in-

Ils vont d'expériences en expériences. Ballons en papier, ballons en toile, qui s'envolent d'abord dans la cuisine, puis dans le jardin et dans le ciel d'Annonay.



Premier voyage habité.
Versailles le 21 novembre 1783



Pour plus de renseignements :
04 72 76 08 18
www.pfi.fr
Rendez-vous en agence ou à votre domicile
Etude personnalisée gratuite

Contrat obsèques PFI : plus qu'un simple contrat obsèques

Véritable garant des volontés exprimées, le contrat obsèques PFI prévoit l'organisation complète des funérailles. Souscrire un contrat obsèques PFI c'est ainsi épargner vos proches des choix difficiles à faire le moment venu, et les préserver de tout souci administratif et financier.

Notre conseiller est à votre disposition au **97, Grande Rue de La Croix-Rousse**, pour vous rencontrer et répondre à toutes vos questions sous la forme d'un devis gratuit.

5 agences à Lyon et Villeurbanne
Siège social :
177 avenue Bartholot
69355 Lyon cedex 07

pfi Pompes Funèbres Intercommunales de l'agglomération lyonnaise

A L'AS DE CARREAUX A

Philippe CAPONI

Votre laveur de vitres à la Croix-Rousse vous informe de ses nouveaux services

- ◆ Débarassage de tous encombrants
- ◆ Petite démolition
- ◆ Petits déménagements
- ◆ Professionnels et particuliers
- ◆ Tous secteurs
- ◆ Devis gratuits

07 78 80 36 15

Les gones du mois

demnes après un vol de quelques minutes. La preuve est faite, la machine peut soulever une charge et l'altitude n'altère pas les facultés des êtres vivants. L'engouement est général, l'Académie des Sciences est unanime : l'invention est superbe.

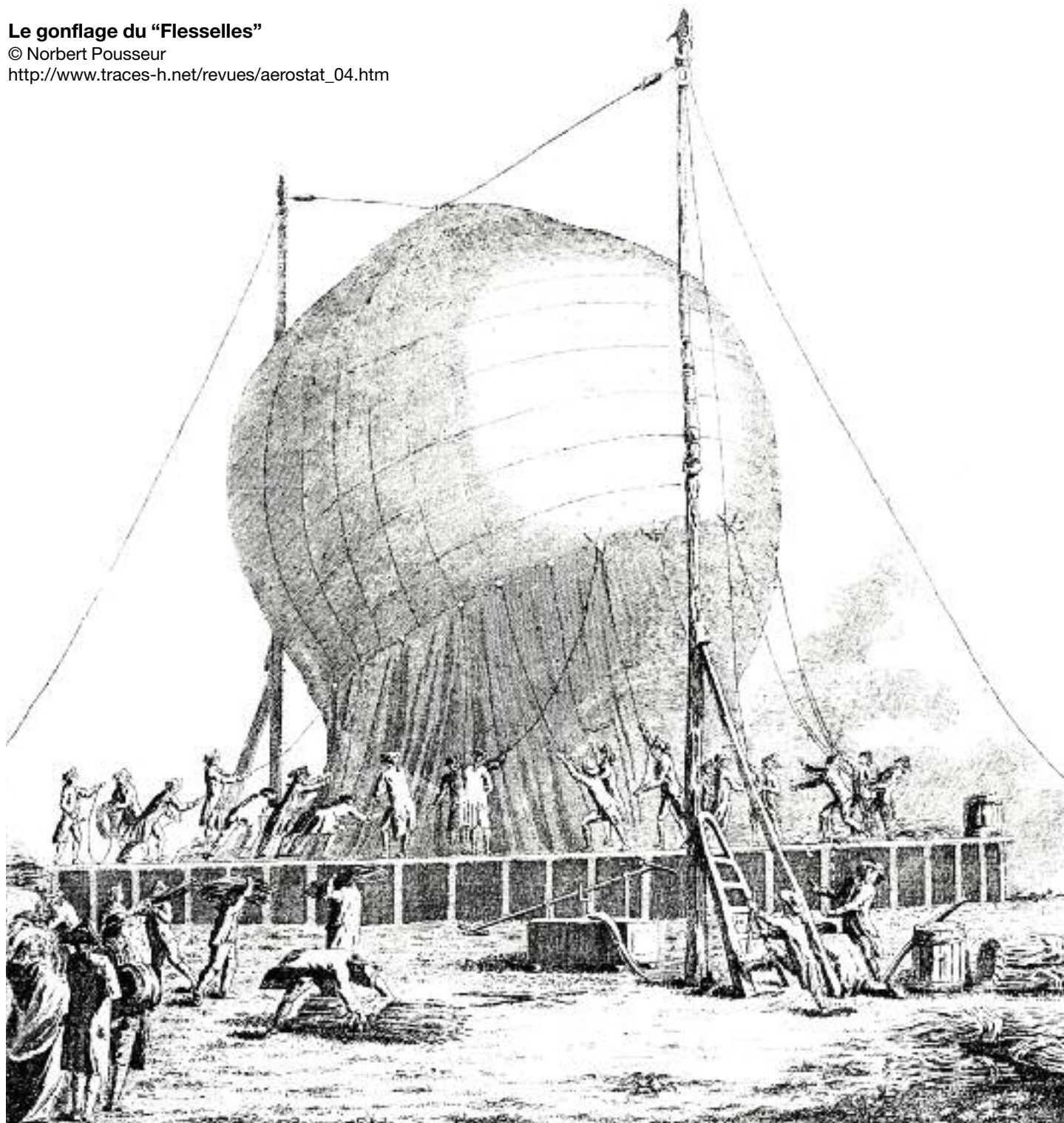
Les vols se multiplient. Toujours plus grands, toujours plus hauts. Etienne prépare le premier vol avec passagers à Paris, pendant que Joseph entame une souscription pour une nouvelle expérience à Lyon. Le 21 novembre 1783, le physicien Pilâtre

de Rozier et le marquis d'Arlandes, s'embarquent pour survoler Paris. Toute la cour du Dauphin est là, Louis XVI ayant refusé d'assister à la mort probable de deux de ses sujets. Madame de Polignac, gouvernante des enfants de France, juge capital de ren-

Le gonflage du "Flesselles"

© Norbert Pousseur

http://www.traces-h.net/revues/aerostat_04.htm





dre témoin le futur roi d'un « événement qui fera époque ». Dans le parc du château de La Muette, la nombreuse assemblée assiste aux préparatifs de gonflage de la superbe machine décorée de fleurs de lys, et retient son souffle quand les deux hommes montent dans la galerie. On tente de libérer la machine de ses cordes, mais le vent irrégulier fait vaciller l'énorme engin qu'on essaie de rétablir. Subitement la toile se déchire et s'abat sur la flamme, qui sans les secours rapides, aurait détruit la machine. Seules quelques parties sont endommagées, vite réparées par « les dames » qui proposent de raccommoder les déchirures. Après une heure et demie de travail, la machine à nouveau remplie, est délestée rapidement et quitte la terre sans obstacles. Les voyageurs agitent leur mouchoir et l'assemblée jusqu'à muette, se met à crier de joie, des hommes lancent leur chapeau, des femmes s'évanouissent et tous les gens des quartiers voisins se précipitent dans les rues pour apercevoir la machine volante. Elle survole

Louis XVI s'y intéresse et assiste au premier vol depuis le parc du château de Versailles. Un canard, un mouton et un coq sont les premiers passagers.

Notre-Dame, où la population s'est amassée en haut des tours. Au bout de 25 minutes, les deux navigateurs aériens estiment que l'expérience est réussie et abattent le feu pour descendre. La machine se pose un peu brutalement, les toiles s'abattent sur les hommes, mais chacun arrive sain et sauf sous les acclamations. La foule en délire se partage la redingote de Rozier qu'il avait quittée auparavant. L'émotion est grande. Pour la première fois l'homme a quitté la Terre.

19 janvier 1784 à Lyon : Troisième voyage de l'aérostat "Flesselles"

A l'arrivée de Montgolfier à Lyon, monsieur de Flesselles réunit des souscripteurs pour une expérience avec une énorme machine à laquelle on doit suspendre un grand poids. Soulever un cheval tel est le but de l'opération. Cependant les deux premiers voyages ayant enlevé toute crainte quant au danger potentiel des expériences, tout le monde veut s'envoler et connaître le grand frisson. Pour cette nouvelle expérience, 30 à 40 personnes se sont déjà fait inscrire. On renonce donc au cheval et Pilâtre de Rozier incite Montgolfier à adapter la machine à ses nouvelles fonctions. Il faut renforcer la calotte supérieure. Le 7 janvier, les éléments de la machine sont conduits hors de la ville au lieu nommé Brotteaux ; les 8 et 9 ils sont assemblés. Le 10, à l'aide d'un feu de paille on procède au remplissage, on fixe petit à petit les cordes pour retenir la galerie, il y en a 80. Soudain, une flamme un peu


Institut de correction auditive DESMETTRE

Matthieu et Romain DESMETTRE, Audioprothésistes D.E

vous accueillent au sein de laboratoires indépendants certifiés par le label Dyapason



- Suivi et entretien toutes marques à volonté, y compris pour les appareils auditifs achetés ailleurs
- Solutions auditives au meilleur prix.
- Bilan auditif gratuit. (test non médical)
- Prêt et essai d'appareils gratuits pendant 1 mois. (sous réserve d'une prescription médicale)
- Appareillage de l'adulte et de l'enfant.
- Accessoires d'aide à l'écoute (casque TV) et bouchons anti-son - anti-bruit.
- Relation étroite et saine avec le personnel médical (ORL - généraliste)
- Thérapie sonore pour les patients acouphoniques (audioprothésistes attachés à l'hôpital Edouard Herriot et l'Institut Méditerranéen d'Etude, de Recherche et de Traitement des Acouphènes IMERTA)



3D audition
Centre commercial Carré
Montessuy
1 place Louis Braille,
69300 Caluire et Cuire
04 78 08 76 97

3D audition
Sathonay-Camp
5 rue de la république,
69580 Sathonay-Camp
04 78 58 37 96

3D audition
Rillieux-la-Pape
22 avenue de l'Europe,
69100 Rillieux-la-Pape
04 78 58 37 96

Nouveau!!
3D Audition Fontaines
9, Rue Pierre Bouvier
69270, Fontaines-sur-
Saône
04 26 02 76 07

Les gones du mois

vive fait s'élever la machine de 15 pieds de hauteur malgré les 60 personnes qui la retiennent. Des déchirures se produisent, l'opération est suspendue. Pendant les préparatifs, la foule, plus de 100 000 personnes, et le bruit qu'elle engendre gênent l'entente entre les ouvriers et retardent l'avancée du travail. Les 13 et 14, il faut réparer les différents dommages. Le 15, la machine, le lest et les 6 personnes désignées sont prêts, mais on estime qu'il est trop tard pour partir et le départ est différé au lendemain. Dans la nuit du 15 au 16, la pluie, le vent, le gel, endommagent la toile. Le 16, on pousse le feu pour faire sécher mais la toile s'enflamme et doit de nouveau être réparée. Le lendemain et surlendemain il neige. Le désespoir s'installe. Pour protéger la machine de la neige, des citoyens envoient des toiles cirées pour la couvrir. Le 19, nouveau séchage d'une toile pleine de trous mais qui se gonfle correctement. A ce moment il paraît indispensable de limiter les voyageurs à 3 personnes. Montgolfier demande à l'intendant Flesselles d'user de son autorité pour empêcher le trop grand nombre de participants mais sans succès. L'intendant pense qu'il faut les satisfaire et plutôt changer les buts du voyage. L'état de la machine et le danger envisagé ne calment pas les ardeurs des participants. Les 4 personnes installées : le comte de Laurencin, le marquis de Dampierre, le prince Charles de Ligne, le comte de La Porte d'Anglefort, n'ayant aucune intention de céder leur place à quiconque, se mettent à crier de couper les cordes.

Au moment où on rompt les amarres, Pilâtre de Rozier et Montgolfier se jettent dans la galerie. La machine commence à décoller quand monsieur Fontaine qui a participé à la construction s'y précipite et s'y agrippe. Vu son zèle, on lui pardonne et on le laisse monter. La machine baisse, renverse 2 pieux de l'enceinte, l'une des cordes traînant à terre ; un spectateur la libère d'un coup de hache. Enfin la machine s'élève lentement comme en triomphe. Les spectateurs émus battent des mains. Le ballon monte à 800m, survole le confluent « les objets diminuent...ces cris aigus s'éteignent...un vaste silence...nous planons dans l'immensité des airs»** Les voyageurs enthousiasmés poussent le feu pour pouvoir voyager jusqu'à la nuit quand soudain une grande déchirure fait une ouverture verticale à l'endroit où la toile avait été endommagée les jours précédents. En quelques minutes la machine s'échoue près de la maison de monsieur Morand, heureusement le choc est faible et les toiles sont repliées rapidement. Les passagers indemnes sont reconduits vers la ville sous les applaudissements.



La machine a porté 156 quintaux à 3132 pieds pendant 57 minutes, dont 17 pour la remplir après la combustion de 500 livres de bois d'aune. Le but est surpassé. « A l'honneur de notre ville, il faut signaler la grande réussite de l'expérience et l'absence d'accidents, malgré le concours et l'empressement du peuple jusqu'à l'ivresse ».*

Le même jour on donne Iphigénie en Aulide. Le public s'y porte en foule à la suite des voyageurs. Quand ils arrivent à l'opéra, les spectateurs se déchainent : applaudissements, cris. Le spectacle s'arrête et reprend. L'acteur qui joue le rôle d'Agamemnon s'avance avec des couronnes que madame Flesselles installe sur la tête des héros. Pilâtre pose la couronne qu'il a reçue, sur la tête de Montgolfier et le prince Charles sur la tête de madame Montgolfier. Quand l'actrice qui joue Clitemnestre entonne « que j'aime à voir ses hommages flatteurs » le public lui fait recommencer le morceau que l'actrice répète en se tournant vers les loges des voyageurs. « Après le spectacle les voyageurs soupent chez le commandant et pendant toute la nuit on ne cesse de leur donner des sérénades ».

**Un deuxième vol lyonnais :
Le 4 juin 1784, l'aérostat
"Gustave" embarque la
première femme aéronaute.**

L'aérostat est en toile écru sur laquelle est collé du papier froissé. Monsieur Mathon de La Cour*** émet un certain regret du manque de décorations et du choix de la forme qui aurait pu être plus esthétique, son immense succès n'ayant pas été prévisible. 27 cordes cousues dans des gances ou libres, sont disposées pour contenir la machine et s'opposer aux ondulations dues au vent. Des sacs de cailloux sont at-

**Les 4 personnes
installées : le comte de
Laurencin, le marquis
de Dampierre, le prince
Charles de Ligne, le
comte de La Porte d'
Anglefort, n'ayant
aucune intention de
céder leur place à
quiconque, se mettent
à crier de couper les
cordes.**

tachés aux cordes. Un poêle en tôle avec un couvercle à charnières, est alimenté par du bois. Des rames (larges parasols à baleines) sont fixées sur la balustrade de la galerie pour faire monter ou descendre la machine (efficacité contestable). Le départ doit se faire au moment de la visite du roi Gustave de Suède de passage à Lyon. Il faut attendre. Soudain, le roi est annoncé pour le lendemain, tout n'est pas prêt et il pleut à verse. La toile est pliée et mise à l'abri. Le

lendemain ciel clair, l'aérostat est hissé. Un feu modéré le gonfle. Seulement 2 personnes peuvent monter à bord pour éviter les déboires du « Flesselles », Madame Thible, cantatrice lyonnaise aimant l'aventure et monsieur de Fleurant, décorateur ayant participé à la construction de l'aérostat. Les coopérateurs font le service du « Gustave », un mouchoir blanc noué à leur bras en signe d'amitié au roi et les autorités arborent les armes de France et celles de Suède à la boutonnière.

Le roi se rend aux Brotteaux, visite la machine qui porte son nom, prend place dans la tribune et donne le signal de départ au son du tambour. Une grande assemblée se tient sur les gradins et une foule immense dans le grand champ. L'ordre de lâcher est donné. On abat les pieux et les planches. Le « Gustave » s'avance vers la galerie du roi et s'arrête. Le tambour reprend et on largue les cordes.

D'après la lettre de Monsieur de Fleurant : « Après avoir salué avec nos drapeaux, nous nous sommes occupés du feu. Quelques minutes plus tard nous survolons la Guillotière poussés par le vent Nord Nord-Ouest et ramenés par le sud sud-est vers le pont Saint-Clair, puis un vent d'est nous fait traverser les 2 rivières puis nous nous élevons à une grande hauteur. Nous aper-



Départ du "Flesselles" le 10 janvier 1784 à Lyon



Un deuxième vol lyonnais. Le 4 juin 1784, l'aérostat "Gustave" embarque la première femme aéronaute.



cevons la ville comme un ensemble de petits cailloux. Un grand froid et un bourdonnement d'oreilles. ...Le thermomètre indiquait 5°. Madame Thible et moi nous mîmes à chanter. Le combustible diminuait. Après avoir plané au-dessus de Saint-Didier au Mont d'Or, on augmenta le feu pour continuer vers le sud. Vers 7h 25 nous descendions doucement mais soudain l'aérostat éclata au pôle et nous avons reçu les toiles pour notre arrivée quelque peu brutale. A l'aide d'un couteau je me dégagais des toiles et vit ma compagne saine et sauve avec cependant une entorse à la cheville. Un homme

s'était en même temps précipité pour nous sauver. La foule qui se groupait autour de nous empêchait l'écartement des toiles qui commencèrent à prendre feu. La confusion fut au comble et le pillage tel, qu'en un moment il ne resta pas vestige d'une machine dans laquelle je devais le plus beau jour de mes jours ».

Les 2 voyageurs sont portés en triomphe et présentés au roi qui leur témoigne sa satisfaction d'avoir participé à cette expérience heureuse.

**Lettre de monsieur de Fleurieu de la Tourette, secrétaire de l'académie des sciences et des belles lettres de Lyon à monsieur Faujas 1784*

*** lettre de Laurencin- membre de l'académie des sciences et belles lettres.1784*

****Lettre de Maton de la Cour, directeur de l'Académie des Sciences 1784*

SOURCES

- *Journal de Lyon 1784 books.google*

- *Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de .. Par Faujas-de-St.-Fond., Volume 2 / 1784*

<https://books.google.fr/books?id=qeAPAAAQAAJ>

et Gallica BNF

Comprenant des textes de Mathon de La Cour, ceux du comte de Laurencin, de monsieur de Fleurant, ainsi que des frères Montgolfier eux-mêmes écrits en 1784.

- *Barthélemy Faujas de Saint-Fond (1741-1819 géologue vulcanologue. Professeur et administrateur au Muséum national d'histoire naturelle, Il soutient les débuts de l'aérostation en lançant des souscriptions pour la construction de ballons.*

Lyon d'Autrefois

La croix-Rousse 1905



Travail à domicile, une mère et ses filles : bouillonneuse, ourdisseuse, fileuse, passementière

Pour les besoins de notre rubrique "Lyon autrefois", La ficelle recherche tout document photographique relatif à La Croix-Rousse : objets, photographies, affiches... Merci de nous contacter : redaction@laficelle.com

Notre métier, vous accompagner.



Conseil
Prévoyance
Obsèques
Fleurs et ornements
Marbrerie

Dans les moments les plus difficiles de la vie, nous avons tous besoin d'être bien accompagnés.

Au Choix Funéraire, **notre différence, c'est l'humanité et l'implication de nos équipes.**

Nous guidons vos choix, vous **conseillons et réalisons toutes vos demandes**, des plus simples aux plus personnelles, toujours au prix juste.

Pour offrir à chacun l'hommage unique qu'il mérite.

LE CHOIX
FUNÉRAIRE

LE CHOIX DE LA VIE

www.ets-chaboud.fr

ETS CHABOUD



69008 LYON
154 cours Albert Thomas
04 78 74 71 26

69300 CALUIRE
15 rue Jean Moulin
04 78 91 87 92

69004 LYON
1 rue Hermann Sacran
04 78 29 87 17

024344774 - P. 0478 29 87 17 - N°164 12 13 2011

Bateau-mouche NAISSANCE LYONNAISE

Lyon a connu le Vaporetto bien avant Venise ! Alors qu'il n'apparaissait que vers la fin du XIXe siècle dans la Vénétie, le bateau bus était déjà quotidiennement utilisé par les Lyonnais. Son nom : le bateau-mouche.

Contrairement à ce que beaucoup de Français pensent, le bateau-mouche n'a rien de parisien. Il a été inventé en 1862 à Lyon, dans le quartier de la Mouche, près de Gerland.

Deux Lyonnais, Louis-Etienne Chaize et Emile Plasson, ont l'idée de faire construire des bateaux-omnibus à vapeur pour circuler entre la Mulatière, Vaise et l'Île Barbe.

Cinq bateaux sont construits et le trafic débute en juin 1863 de 6 heures à 20 heures. Vingt-cinq pontons sont aménagés de chaque côté de la Saône. Les bateaux accostent toutes les dix minutes. Le succès est immédiat. Le billet coûte 15 centimes, tandis que les omnibus à chevaux coûtent 25 centimes.

Les bateaux-mouches sont « capables d'embarquer cent-cinquante personnes, sont chauffés l'hiver et offrent un excellent confort ainsi qu'un bar servant aussi bien de l'alcool que des petits-déjeuners. »* Des salles d'attente sont installées sur les pontons, où un employé vend les billets et amarre les bateaux.

Rapidement, la Compagnie des bateaux-omnibus compte plus de deux millions de passagers par an.

Rapidement, la Compagnie des bateaux-omnibus compte plus de deux millions de passagers par an.

« Le 10 juillet 1864 survient une catastrophe lourde en vies humaines : une Mouche fait naufrage en amont du Palais de Justice, causant la mort de 32 passagers. Parmi les 18 rescapés, on compte surtout des dames, sauvées de la noyade par leurs amples crinolines faisant office de bouée. Cet « incident » de parcours, vite oublié par les usagers, n'affectera pas la prospérité de la Compagnie ».**

Lors de l'exposition universelle de 1867 à Paris, Emile Plasson décide de créer une entreprise similaire à Paris. Trente bateaux sont commandés aux ateliers de la Mouche et sont acheminés à Paris par la Saône et des canaux intérieurs.

Face au succès de ces bateaux à Paris et à Lyon, l'Etat établit une taxe de cinq francs par mètre carré de ponton. A Lyon, On passe rapidement de 25 à sept, puis qua-



tre pontons. Mais les navettes ne désespèrent pas. « En 1871, quatre millions de voyageurs sont ainsi véhiculés par la Saône. En 1882 est créée une ligne directe Perrache-Île Barbe, avec passage chaque demi-heure. »*

Des entreprises rivales sont même créées : les « guêpes » et « les abeilles ».

La compagnie est rachetée par la CLT (Compagnie lyonnaise de tramways), elle-même rachetée en 1906 par l'OTL (Omnibus et tramways de Lyon). Mais cette dernière ne s'intéresse pas aux transports fluviaux. La fréquentation des bateaux-mouches chute et le trafic s'arrête définitivement en 1913.

* *Le Dictionnaire historique de Lyon*

** *Les Transports à Lyon*



IBERY CO
 EL PASADITO

EPICERIE - COMPTOIR ESPAGNOLE

57 grande rue de la Chapelle - 69004 Lyon
 Tél. 04 72 44 80 40

le mardi de 14h30 à 19h30
 du mercredi au samedi de 10h à 19h30

LA CAVE **FROMAGERIE** **CHARCUTERIE** **EPICERIE** **CADEAU** **COFFRETS CAGFAN À PARTIR DE 30€ PREMIER COURMAYOIS À COMPOSER**

TOUTE NOTRE OFFRE SUR WWW.IBERYCO.FR

SOLYDAM

KITCHENAID | KENWOOD | HÔLTE | LIEBHERR | MIELE | SIEMENS | SAUTER

Électroménager, vente, dépannage et cuisines intégrées

Ouverture: Du lundi au vendredi
 9 h - 12 h / 14 h - 19 h
 Le samedi uniquement sur RV

51 rue Deleuvre, Lyon 4e. Métro Hénou
 Parking réservé et gratuit
 04 78 28 94 14 - sarlsolydam@gmail.com

Agenda

AVRIL 2015

◆ Sur les pavés... la sérigraphie

Dimanche 26 avril de 10h à 19h rue Burdeau

Animations, ateliers... autour de la sérigraphie

Organisé par Raclettes party

<https://papyartblog.wordpress.com/>

Tous Publics

◆ Raymond Depardon

Jusqu'au 26 avril, à Galerie Institut Lumière

En parallèle au festival Cinéma, Littérature et Sport qui s'est déroulé récemment, la galerie de l'Institut Lumière propose une exposition consacrée aux photographies de Raymond Depardon autour des jeux olympiques.

Des Jeux Olympiques de Tokyo en 1964 à ceux de Moscou en 1980, les photographies de Raymond Depardon retracent seize ans d'histoire du sport et témoignent des soubresauts de l'histoire mondiale.

Initialement prévue jusqu'en février, l'exposition est prolongée pour la deuxième fois, cette fois-ci jusqu'au 26 avril.

J.O. Depardon et le sport. Du 09/01/15 au 26/04/15 - Du mercredi au dimanche de 12h à 19h

Galerie Photo de l'Institut Lumière

3 rue de l'Arbre Sec

69001 Lyon

◆ Exilé(e)s de Birmanie

Jusqu'au vendredi 30 avril, Galerie Item
Hugo Ribes a documenté la vie précaire des exilés birmans en Thaïlande; Fuyant la guerre et la pauvreté, environ 2,5 millions de migrants birmans y vivent aujourd'hui. Véritable manne pour l'économie du royaume, ils constituent une main d'oeuvre corvéable à merci dont tirent profit les secteurs de l'industrie, du tourisme, ou encore du marché du sexe...

60 années de dictature et de conflit ont détruit la réputation de bonne élève d'Asie du sud-est qu'avait la Birmanie avant la seconde Guerre mondiale. Fuyant la guerre ou la pauvreté, de nombreux Birmans migrent vers la Thaïlande au début des années 80. Aujourd'hui, environ 2,5 millions de

migrants birmans vivent en Thaïlande, soit 5% de la population birmane. La rivière Mo Ei, frontière naturelle entre les deux pays offre de nombreux points de passages quotidiens pour les marchandises comme les personnes. A quelques centaines de mètres à l'intérieur de la Thaïlande, sont installées les premières usines.

La plupart de ces travailleurs clandestins, sont ignorants de leurs droits et sont exploités, discriminés, maltraités en toute impunité. Mae sot, surnommée "little Burma", est la principale ville frontière sur la nouvelle autoroute entre Bangkok et Rangoon. Véritable plaque tournante du trafic d'êtres humains, elle abrite plusieurs dizaines de milliers de birmans. Little Burma est aussi connue pour être un carrefour de la prostitution et des trafics liés au marché du sexe. En 2006, la Thaïlande comptait environ 40 000

Prostituées originaires de Birmanie et, les ONG estiment que leur nombre atteindra la moitié des travailleuses du sexe en Thaïlande d'ici 2016.

Aujourd'hui, les exilés birmans ne savent pas de quoi sera fait leur futur. La récente et relative ouverture politique en Birmanie leur laisse entrevoir des changements propices à leur retour au pays. Mais entre ceux qui n'ont plus rien en Birmanie, et les jeunes générations qui n'ont connu que l'exil, l'espoir de renouveau est mince à Little Burma
A propos d'Hugo Ribes / item

Né en 1988. Après un parcours en sciences politiques, il suit le cursus photojournalisme de l'école des métiers de l'information à Paris. En 2012, il rejoint le collectif Item. Son premier sujet documentaire sur les Gadzarts de Cluny est remarqué par l'ANI en 2013. Il travaille actuellement sur la diaspora Birmane et plus particulièrement la condition des femmes birmanes. Il collabore régulièrement avec la presse Française (le monde, Télérama, Néon...)
Du 13/03/15 au 30/04/15
Du lundi au vendredi de 10h à 17h le samedi de 14h à 18h.

Galerie Item

3 impasse Fernand Rey

69001 Lyon

◆ Le cri du silence

du 3 avril au 23 mai, au Bleu du Ciel

À l'occasion du centenaire de la commémoration du génocide arménien (24 avril 1915-2015) la Galerie présente le travail photographique d'Antoine Agoudjian

À l'occasion du centenaire de la commémoration du génocide arménien (24 avril 1915-2015) le travail photographique d'Antoine Agoudjian, qui depuis près de trente années s'attache à faire vivre la mémoire des arméniens, sera présenté au Bleu du Ciel en même temps que la publication d'un livre aux Éditions Flammarion. Son oeuvre, unique du fait de son étendue dans le temps est aussi représentative d'une époque dense en bouleversements qui associe une introspection artistique à un témoignage vivant et pionnier sur la cause arménienne.

Vernissage jeudi 2 avril - à partir de 18h30

Du 03/04/15 au 23/05/15 - Ouvert du mercredi au samedi de 14h30 à 19h00

Galerie Le Bleu du Ciel

12 rue des Fantasques

69001 Lyon

◆ Sébastien

Commissaire, ouvrier canut et martyr républicain.

Mercredi 29 avril, cinéma Saint Denis.

Conférence de Jean Butin organisée par l'association l'Esprit Canut.

"Il est étonnant, voire scandaleux que notre Croix-Rousse n'ait conservé nulle trace de ce bon gone ouvrier en soie qui fut aussi un martyr républicain du régime de Napoléon III. Ami de Flora Tristan, il fut aussi un ardent propagandiste de la république sociale et vécut sereinement ses dernières années en député de notre quartier.

A la suite de la causerie de Jean Butin sur ce Sébastien Commissaire, une pétition sera proposée pour que soit rappelé au souvenir des lyonnais cet homme valeureux injustement oublié.

Mercredi 29 avril 2015 19h30

Cinéma Saint Denis, 77 grande rue de la croix rousse 69004 Lyon. Entrée 5 €

◆ **“Lisa et le mystère des traboules”
Dédicaces du livre de Marie Schoepfer**

Mercredi 22 avril de 14h à 17h

Séance de dédicace

Mercredi 22 avril, pendant la séance de tissage pour enfants, Soierie Vivante a le plaisir d'accueillir l'écrivain Marie Schoepfer pour une séance de dédicaces de son livre «Lisa et le mystère des traboules», pour faire voyager les gones de 8 à 88 ans dans l'univers de Lyon et de la soie...

L'ouvrage est en coups de cœur France Télévisions culturebox, librairie de la Basilique de Fourvière, Musée des Beaux Arts, Musée Gadagne, Fnac, Gibert Joseph, Decitre, La Procure, Raconte-moi la Terre, Pleine Lune ainsi que Soierie Vivante. Marie Schoepfer lira un extrait de son livre aux enfants.

Rendez-vous à l'atelier municipal de passementerie, 21 rue Richan, 69004 Lyon, 1er étage.

Nous vous attendons Nombreux !

◆ **Concert choral à Saint-Augustin**

Le 17 mai (17 h)

Dans le cadre de la manifestation nationale “Mille Chœurs pour un regard” organisée par l'association Rétina au bénéfice de la recherche en ophtalmologie, l'association Croix-Roussienne Réseau Santé organise un concert choral le dimanche 17 mai à 17 h, à l'église Saint Augustin, rue Jacquard. Deux chorales (Santé en Chœur, et le Chœur de Montessuy, de Caluire) interpréteront un répertoire varié (chansons françaises, chants du monde, gospels, classique,...). Entrée et participation libres.

Donner du sens
créer la confiance

PME - TPE - Artisans
Commerçants
Associations
professions libérales

- Expertise Comptable
- Audit
- Gestion sociale
- Assistance juridique et fiscale
- Assistance à la création d'entreprise
- Analyse financière
- Aide à la décision
- Conseil en gestion
- Conseil en défiscalisation
- Conseil en gestion de patrimoine
- Formation & organisation comptable, fiscale et sociale

LF

La Fiduciaire de l'Entreprise

Société d'Expertise Comptable
et de Commercialisation Comptable

124 rue Sully 69006 Lyon - Tél. 04 78 34 55 75
Email: office@ident.fr - Web: ident.fr

Salon de
coiffure
pour
homme

L'ESCALE
COIFFURE

Avec ou
sans
rendez-vous

10 rue Victor Fort ★ Lyon 4 ★ 04 78 30 02 09

Lun. 10h-19h / Mar. 9h-19h / Mer.-Ven. 9h-20h / Sam. 9h-19h



Passage Thiaffait

Ombres de la Croix-Rousse

Josette Aschenbroich-Bordet