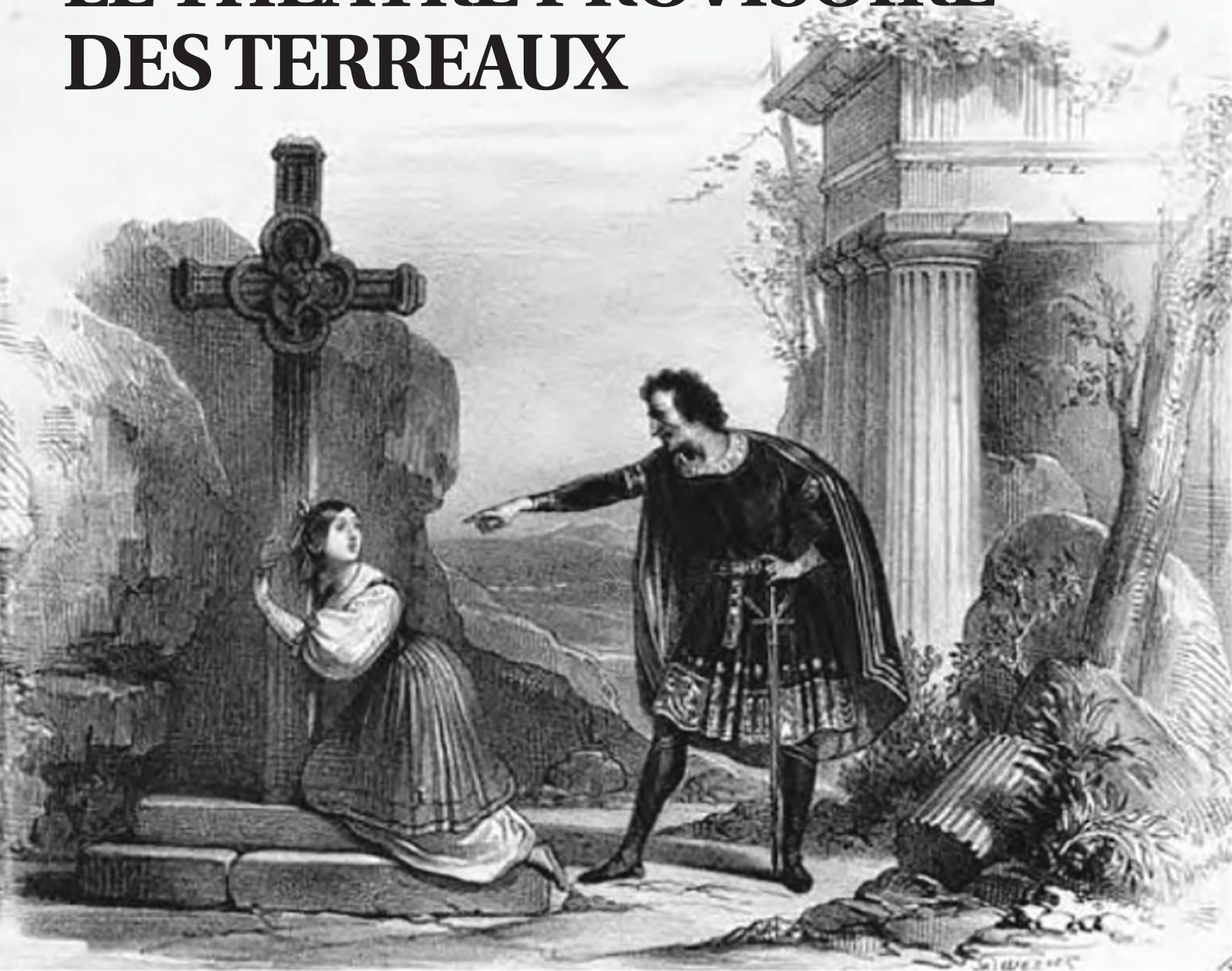


la ficelle

L'histoire de Lyon va vous surprendre

LE THÉÂTRE PROVISOIRE DES TERREAUX



Fondé en 1965



Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1^{er}, Caluire

Cabinet **Balland**

113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon

Consultez nos annonces sur www.agencebip.com

04 78 28 46 36

www.laficelle.com

ARCHIVES
DOSSIERS
ÉVÉNEMENTS
AGENDA



Retrouvez *La ficelle* en téléchargement



Directrice de la publication
Julie Bordet-Richard
(06 14 03 75 34)

Rédaction :
Julie Bordet-Richard
(09 53 16 34 19)
Josette Bordet
(04 78 28 16 58)

Publicité
publicite@laficelle.com

La Ficelle.
94 bd de la Croix-Rousse
69001 Lyon
Tél. 04 78 28 16 58
redaction@laficelle.com

Impression :
IPS (Reyrieux -01)
Edité à 15 000 exemplaires

Distribution :
Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL
Capital : 8000 euros. Siège social :
94 boulevard de la Croix-Rousse
69001 Lyon. Objet social : édition
de publications de presse et de
sites Internet
Gérant : A. Bordet.
RCS : 503 200 487 RCS LYON
ISSN 2111-8914

*Toute reproduction ou représentation
intégrale ou partielle par quelques
procédés que ce soit, des pages et des
publicités publiées dans la présente
publication, faite sans autorisation de
l'éditeur est illicite et constitue une
contrefaçon.*

Édito

Ce mois-ci, La ficelle vous invite à découvrir le pouvoir du public des théâtres au XIXe siècle, à travers le Théâtre Provisoire construit sur la place des Terreaux.. Construite sur la place le temps des travaux de rénovation du Grand Théâtre, cette scène provisoire n'a pas manqué d'animations. Le public capricieux a fait de la soirée d'ouverture un moment gravé dans l'histoire.

Du côté de la Guillotière et de Villeurbanne, il existait autrefois une jolie rivière nommée la Rize. Ce bras du Rhône parcourait joyeusement les rues lyonnaises et villeurbannaises, jusqu'à ce que l'accumulation de déchets n'en fasse un torrent pestilentiel. Cette rivière est aujourd'hui enterrée dans le ventre de Lyon.

Enfin, un questionnaire à propos de La ficelle se trouve dans les pages de ce numéro. Nous vous remercions de bien vouloir le remplir et nous le retourner.

Bonne lecture !

La Ficelle

Sommaire

La ficelle démêle
Le théâtre
provisoire
des Terreaux

La ficelle se bambane
La Rize
Rivière disparue

En images
Lyon d'autrefois

Les rendez-vous
de La ficelle
L'agenda de juin

Le journal ne vit que par ses annonceurs, en les privilégiant lors de vos achats, vous aiderez La ficelle.

Les lieux de dépôt du journal figurent sur www.laficelle.com

Les lieux où trouver La ficelle



Retrouvez *La ficelle* en téléchargement sur
www.laficelle.com



PAPIER 100%
RECYCLÉ



Fondé en 1965



Bureaux Immobiliers du Plateau

Cabinet Balland

113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon

Consultez nos annonces sur www.agencebip.com

04 78 28 46 36

Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1^{er}, Caluire



CROIX-ROUSSE

PHILIPPE LASSALLE

PRES JACQUARD PROCHE BUS ET MARCHÉ
IMMEUBLE 1959 ENTRETENU LUMINEUX T2
À REACTUALISER 47M2 EST/OUEST SEJOUR
PARQUET CUISINE INDEPENDANTE PROFITABLE
1 CHAMBRE PARQUET AU CALME CE=D A SAISIR

149 000 €



CALUIRE

VOIE VERTE

CALME VERDURE COPRO 1960 SECURISEE
AVANTAGEUX T3 LUMINEUX 67M2 SEJOUR
PARQUET CUISINE MEUBLEE + CELLIER 2
CHAMBRES DRESSING DOUBLE VITRAGE VOLETS
ELECTRIQUES CE=F STATIONNEMENT FACILE

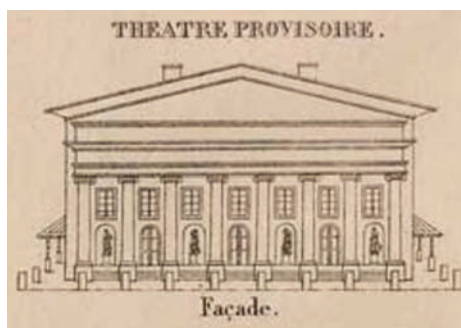
175 000 €

LE PUBLIC TYRANNIQUE LE THÉÂTRE PROVISOIRE DES TERREAUX

Après avoir subi des dégradations pendant la période révolutionnaire et un manque d'entretien, le Grand-Théâtre de Lyon construit par Soufflot en 1756, était en si piteux état qu'il s'avéra nécessaire de le remplacer.

En attendant le nouveau théâtre, la municipalité juge opportun de ne pas frustrer le public lyonnais, friand de spectacles lyriques, en installant un théâtre provisoire. Celui-ci est construit place des Terreaux en 1827. Farge et Falconnet réalisent un ensemble tout en bois et brique. Malgré la rapidité de la réalisation, l'édifice a une certaine élégance. La façade, décorée de colonnes, rappelle celle des temples antiques. Des boutiques, dont un café et une librairie, sont installées derrière et sur les côtés, sous des galeries formées de tentes soutenues par des colonnettes. L'intérieur sobre, sans abus de dorures, offre le confort nécessaire à la bonne appréciation des œuvres. Une salle semi-circulaire assez vaste, un parterre, trois étages de galeries et deux rangées de loges permettent aux spectateurs de venir nombreux dans des conditions favorables.

Le directeur du Grand-Théâtre, Monsieur Singier, en poste depuis plusieurs années, a déjà montré ses capacités à le faire fonctionner, en offrant un programme riche en œuvres contemporaines. Pendant la période de 1827 à 1828, il s'occupe de plusieurs théâtres en même temps : le Grand-Théâtre, le théâtre des Célestins et le Gymnase des Brotteaux. La charge est lourde car on lui impose de jouer le répertoire lyrique, les ballets et la tragédie au



La façade, décorée de colonnes, rappelle celle des temples antiques. Des boutiques, dont un café et une librairie, sont installées derrière et sur les côtés, sous des galeries formées de tentes soutenues par des colonnettes.

Grand-Théâtre, vaudevilles et drames aux théâtres des Célestins et Brotteaux. Toutes les conditions semblent cependant réunies pour une bonne saison au théâtre lyrique.

Pourtant le public en décide autrement. Pour la soirée d'inauguration du Théâtre

Provisoire du 21 mai 1827, une foule immense se masse sur la place dès la fin de l'après-midi, pour connaître et juger la nouveauté. A l'ouverture des portes, une cohue bruyante tente de s'y engouffrer, et on déplore l'absence d'organisation qui aurait évité les bousculades.

Le programme de la soirée est composé de 3 pièces : *Le Dépit Amoureux* de Molière, *Jean de Paris* opéra de Boieldieu et un ballet, *Les Jeux de Paris*. L'ouverture, entamée par l'orchestre, est saluée de nombreux applaudissements, puis la pièce de Molière est écoutée dans le calme et ovationnée pour son interprétation. Tout se passe bien jusqu'à l'entrée de Mlle Folleville, dans *Jean de Paris*, qui déclenche sifflets et hurlements pendant qu'une autre partie de l'auditoire riposte avec des acclamations. Il est reproché à Mlle Folleville de ne pas avoir l'âge correspondant au rôle. Le tapage empêche le bon déroulement du spectacle et ne cesse qu'au ballet final. Le lendemain, les manifestations reprennent en constatant que Mlle Folleville a un rôle dans *La Dame Blanche* qui, encore une fois, ne lui correspond pas. On joue l'ouverture qui ne calme pas les ardeurs bruyantes. Le public énervé réclame le régisseur. Celui-ci, accusé de mettre trop de temps à répondre aux injonctions verbales, est



Ballet le Diable à Quatre - Lithographie - 1845

IBERY CO
 DELICATESSEN

EPICERIE - COMPTOIR ESPAGNOLE

5/7 grande rue de la Croix Rousse
 69004 Lyon
 tel. 04 27 44 69 40

le lundi de 14 h 30 à 19 h 30
 du mardi au samedi de 10 h à 19 h 30

LA CAVE FROMAGERIE CHARCUTERIE EPICERIE CADEAU

COFFRETS CADEAUX
 À PARTIR DE 8 €
 PANIER GOURMAND À COMPOSER

TOUTE NOTRE OFFRE SUR WWW.IBERYCO.FR

sommé de présenter ses excuses. Des voix s'élèvent du parterre demandant de ne plus confier à Melle Folleville des rôles qui demandent plus de jeunesse. Le vacarme finit cependant après que l'artiste incriminée, n'ayant pas pu prendre la parole pour se disculper, chante avec tant de force et de brio qu'elle réussit à déclencher les applaudissements.

Les jours suivants, des lettres d'abonnés de l'opéra, arrivent au journal *Le Précurseur*. Certaines sont jugées non publiables par leurs propos malveillants et grossiers à l'encontre de Melle Folleville. D'autres dénoncent la partialité du journal, qui dans son numéro du 22 mai, fait un compte-rendu idyllique de ces premières représentations alors qu'un vrai chahut a empêché le bon déroulement des spectacles. Le journal reconnaît avoir minimisé les faits pour ne pas alimenter les polémiques, et, dans un souci d'impartialité, publie les lettres des uns et des autres dans les numéros suivants. L'une d'entre elles qui somme

Il ajoute que le contrat d'une actrice ne se limite pas à quatre rôles de femmes mûres et qu'une artiste digne de ce nom est capable d'interpréter beaucoup d'autres personnages sans nuire à la qualité du registre de l'opéra

le directeur de rendre des comptes sur son comportement, en l'accusant d'avoir payé des « barons » pour acclamer le spectacle alors que la majorité manifestait son mécontentement. On lui reproche aussi d'avoir applaudi plus que de besoin aux interventions de Melle Folleville. Une autre, dans laquelle Singier répond qu'il reconnaît avoir applaudi et que ce n'est pas contradictoire avec son statut de directeur qui doit encourager ses acteurs. Il s'insurge contre les accusations proférées à son égard et déclare n'avoir jamais payé personne pour applaudir en précisant qu'il a engagé Melle Folleville à la suite de la reconnaissance et l'acquiescement de tous pour son talent et le registre choisi. Il ajoute que le contrat d'une actrice ne se limite pas à quatre rôles de femmes mûres et qu'une artiste digne de ce nom est capable d'interpréter beaucoup d'autres personnages sans nuire à la qualité du registre de l'opéra.¹



La vieille, opéra-comique de Scribe, Delavigne et Fétis (musique) : scène XV
Estampe / dessin de Tony Johannot. Gallica

Après ces échanges, les désordres ne cessent pas pour autant et bien d'autres soirées houleuses vont ponctuer la saison. Un soir de septembre, entre le second et le troisième acte de *La Femme Acariâtre*, le régisseur est demandé pour entendre les réclamations. Pourquoi ce changement de programme, au lieu de *Paul et Virginie* ? Le régisseur embarrassé tente d'expliquer que le principal acteur est souffrant. Il sort au milieu des sifflets. Un commissaire de police, ceint d'un large cordon bleu, ré-

clame le silence « en vertu de l'article 9 de l'ordonnance sur les théâtres » « Nous ferons silence, mais que le rideau tombe » Celui-ci tombe, le public sort, il est 9h moins le quart.²

Quelques semaines plus tard, le directeur, pris à partie sur les changements de programme de dernier moment, essaie de le justifier compte-tenu des acteurs souffrants. « Le Théâtre provisoire présente de grandes incommodités dues au froid pour le public, on peut imaginer celles des ac-



Gravure d'Emile Vernier de l'apparition de la dame blanche





LE CHOIX
FUNERAIRE



Ets CHABOUD & Cie
POMPES FUNEBRES - MARBRERIE
1, rue Hermann-Sabran - 69004 LYON
Tél. 04.78.29.87.17 - Fax. 04.72.07.70.92

www.ets-chaboud.fr

LA NOUVELLE CHAMBRE FUNÉRAIRE DE LA CROIX-ROUSSE

Les établissements Chaboud ouvrent la première chambre funéraire privée de Lyon.

Dès septembre, la Croix-Rousse sera dotée de cinq salons privatifs pour permettre aux familles endeuillées de visiter le défunt à n'importe quelle heure du jour et de la nuit, dans l'intimité et la sérénité. Beaucoup de familles trouvent les veillées nécessaires pour commencer un deuil.

« Il y a une forte attente de la

part des Lyonnais, explique Olivier Jacqueline, directeur des Etablissement Chaboud, jusqu'à présent, les Croix-Roussiens et les habitants de Caluire et des arrondissements voisins devaient trouver des solutions plus éloignées. Désormais, tout se fera à proximité de chez eux. »

Deux des cinq salons sont modulables et offrent la possibilité d'organiser une cérémonie pour une trentaine de personnes, quelque soit leur

culte et leur opérateur funéraire. Le bâtiment de 400 m² sera situé derrière l'agence actuelle de la rue Hermann-Sabran. L'entrée se trouvera sur le côté gauche du magasin.



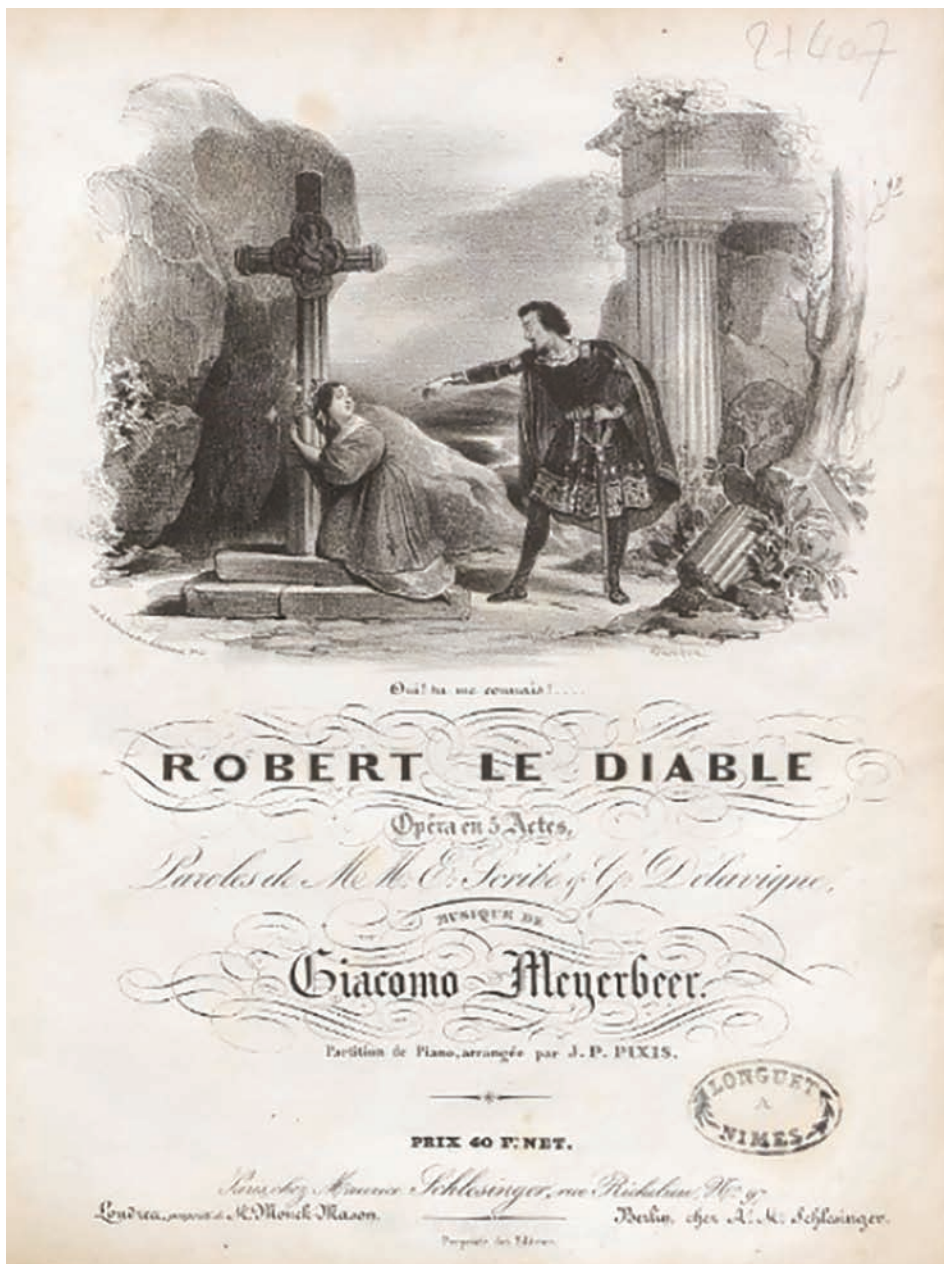
Un grand nombre d'abonnés se plaint aussi d'un répertoire usé et demande un renouvellement. Singier, critiqué sur le choix des vieux ouvrages et des acteurs secondaires, essaie vainement d'expliquer le pourquoi de ses choix.

teurs qui doivent changer de costume cinq ou six fois par soir ». Un grand nombre d'abonnés se plaint aussi d'un répertoire usé et demande un renouvellement. Singier, critiqué sur le choix des vieux ouvrages et des acteurs secondaires, essaie vainement d'expliquer le pourquoi de ses choix, sans conviction suffisante.

Un samedi du mois de décembre 1827, après les sifflets du *Diable à Quatre*, le régisseur tente une nouvelle fois de donner les raisons de l'absence des acteurs programmés, mais le public reste persuadé que seul Singier est le décideur, en le soupçonnant de mettre à l'affiche souvent des grands acteurs parisiens sans intention de les produire mais seulement pour attirer le public. Les esprits échauffés sont sensibles à toutes les rumeurs. On pense avoir entendu Singier prononcer « moi aussi je suis las de vous » après que des spectateurs aient annoncé qu'ils étaient las de la programmation. On peut lire la réponse de celui-ci dans une lettre adressée au journal « L'orateur m'accusa de m'opposer seul à sa demande ; il dit que le répertoire n'était pas varié depuis quelque temps ; que j'avais fait un traité onéreux pour la ville, et qu'enfin l'on était las de mon administration. Me trouvant dans ma loge, et déjà bien fatigué moi-même de tous les embarras que cette administration me cause, je ne pus m'empêcher de répondre ex abrupto : j'en suis plus las que vous ».³

Ce soir-là, la foule exaspérée par les propos tenus demande la démission du directeur. Le tumulte est si fort que le commissaire ne pouvant pas obtenir le calme fait baisser le rideau et évacuer la salle.

Le lendemain la même rumeur s'élève au début de la séance quand un commissaire de police « revêtu de ses insignes » prend la parole pour annoncer que Monsieur Singier venait « d'être puni administrativement et incarcéré, à raison de ce qui s'était passé la veille ». Le calme s'installe jusqu'à la fin du spectacle.



A. Deveria. BNF bibliothèque musée de l'opéra Robert Le Diable, opéra de Meyerbeer

La presse déplore cette mesure anti-libérale « l'autorité s'empresse d'écouter les plaintes des jeunes gens ; elle provoque leurs témoignages, elle va au-devant de leur colère, et le lendemain quand ils demandent satisfaction, elle s'empresse de leur annoncer les arrêts de Mr Singier ».³

Il n'y a pas que le Théâtre Provisoire qui vit des désordres tapageurs Au cours d'une représentation aux Célestins, l'acteur Banqui excédé par les sifflets et remarques désobligeantes concernant ses trous de mémoire, se met à crier « Etes-vous payés pour siffler ? ». La foule se met à hurler. On le somme de quitter la salle. On en vient aux

mains, l'acteur frappe ceux qui font mine de l'entraîner hors de la scène. Il montre le poing aux spectateurs quand le commissaire de police et le directeur le conduisent vers les coulisses pour le calmer. De retour sur scène, la pièce reprend mais dans le vacarme le plus total. On apprend le lendemain que Banqui a été incarcéré l'espace d'un jour pour avoir manqué aux règles de bonne conduite dans un théâtre.⁴ On peut multiplier les exemples de tapages.

Quelques années auparavant, le jeune ténor Rodel, peu apprécié des lyonnais, a l'insolence de crier « merci » en réponse aux at-

Quelque années auparavant, le jeune ténor Rodel, peu apprécié des Lyonnais, a l'insolence de crier "merci" en réponse aux attaques de la salle après son air "Ah ! Quel plaisir d'être soldat" dans *La Dame blanche* de Boïeldieu.

attaques de la salle après son air "Ah ! Quel plaisir d'être soldat" dans *La Dame blanche* de Boïeldieu. Il ne peut dès lors plus se présenter sur la scène lyonnaise tant le chahut qui accompagne chacune de ses apparitions est grand, et doit renoncer à son emploi. Un peu plus tard, le ténor Lecomte se retrouve sous les verrous pour avoir refusé de jouer, tandis que d'autres sont obligés de payer des dommages et intérêts pour le même refus. Certains sont contraints de s'excuser d'avoir proféré des exclamations négatives, ou dans le cas contraire de démissionner ou de s'expatrier.⁵

La contestation est généralisée et dans de nombreuses villes françaises, les manifestations bruyantes lors des représentations sont monnaie courante. Les exemples ci-dessus, parmi d'autres, montrent l'ambiance qui peut régner dans les salles au XIXe siècle. Le public est un reflet de la société en proie aux révoltes et révolutions. Quand le texte s'y prête, la politique entre dans le théâtre et sépare les partisans de la Monarchie de ceux de la République. Quand Melle Goessens attaque l'air « La victoire est à nous » une partie de la salle clame son approbation par des applaudissements consécutifs.

Le public-roi est au parterre. Il est habitué à donner son avis et à participer au choix des spectacles. Il impose son goût aux spectateurs, aux directeurs et aux acteurs et manie le sifflet. 6. Une règle en vigueur veut qu'il vote pour les acteurs que le directeur est tenu de lui présenter avant les engagements, aussi bien que du mérite des œuvres.²

Cette règle, si elle a des accents démocratiques, est aussi source de désordre. Pour lutter contre ces désagréments fréquents, un commissaire de police est préposé à chacun des théâtres. Il assiste à toutes les représentations et peut faire intervenir les forces de l'ordre qui sont à l'extérieur. Des textes circulent sur les règles de conduite à respecter dans les salles de spectacle, concernant aussi bien les spectateurs que les acteurs et directeurs, d'où les séjours en prison lors des manquements à ces règles.⁷

Revenons au Théâtre Provisoire. Pendant les 4 ans de travaux, il a rempli correctement ses fonctions. En 1831, n'ayant plus de raison d'être, il est démoli et remplacé par le nouvel opéra dont la construction vient de se terminer, mais les agitations dans les salles ne cessent pas pour autant, et continuent jusqu'à la fin du XIXe siècle. Quant à Melle Folleville, co-

médienne et chanteuse, fort appréciée pour ses talents, première chanteuse de l'opéra de Lyon, a de par son contrat, l'obligation d'avoir un rôle dans tous les spectacles de la saison. Les insistances du public et de la presse, obligent le directeur Singier à lui trouver une doublure. « La direction a fait sagement, dans son intérêt et dans celle du public, de donner une doublure à Melle Folleville que l'on appréciera d'autant mieux, qu'on ne la verra pas tout à fait tous les jours en scène ».⁸ Singier finit son mandat lyonnais au Théâtre des Célestins avant d'être nommé à Paris à l'Opéra-comique en 1834.

1 *Le Précurseur*- 16 septembre 1827

2-*Le Précurseur*-24 -25 mai 1827

3- *Le Précurseur*-10 et 11 décembre 1827

4- *L'Echo de l'Univers*- 9 août 1826

5- *Tablettes historiques et littéraires de la ville de Lyon* du 25 janvier 1823

6- *Physiologies de spectateurs de province au XIXe siècle* FLORENCE NAUGRETTE Université de Rouen

7- Article IX de l'ordonnance sur les théâtres publiée le 10 mai 1826

8- *Le Précurseur* 22 mars 1828

Sources

Antoine Sallès- *Les théâtres lyonnais* 1927

Marc Zajtmann- thèse Lyon II- 2000- *La vie musicale à Lyon au XIXe siècle*

Grande biographie dramatique des acteurs... de Paris et environnement de l'Ermitte du Luxembourg 1824



En juin et juillet (de 10 à 13h)
Tous les DIMANCHES MATIN
DEGUSTATION de vins rosés
Deux cuvées choisies parmi la sélection

11 place Tabareau Lyon 4e - 04 78 27 88 48
Du mardi au jeudi 9h à 13h et 16h à 19h30. Vendredi et samedi 9h à 13h et 15h à 20h. Dimanche 10h à 13h.

La Rize

RIVIÈRE DISPARUE

Une rivière coulait autrefois à Lyon, Villeurbanne, Décines et Vaulx-en-Velin. La Rize n'existe plus aujourd'hui qu'entre Vaulx-en-Velin et Villeurbanne, à l'endroit que l'on nomme « les bords de la Rize ».



La Rize prend naissance, au nord du Grand Large, au lieu-dit de « La petite Camargue » selon certains, ou aux « Simondières » selon d'autres. Son canal aménagé en parallèle au canal de Jonage lui permet de traverser les communes de Décines et Vaulx-en-Velin jusqu'à l'avenue de la Rize, à Villeurbanne, dont le tracé correspond à celui de l'ancien cours d'eau. Vers le Pont de Cusset, se situait le « trou de la

Les eaux claires de cette petite rivière attirent les promeneurs, les pêcheurs, les guinguettes et les lavandières.

Rize », dont les Anciens ont gardé la mémoire et qui correspondait à un lieu de baignade.

Après le pont, la rivière, désormais enterrée et mêlée aux égouts, serpente en suivant les rues du 4 août 1789 et de Venise, la Petite rue Pasteur, la rue du Dr Frappaz, la petite rue de la Rize (rappel de son ancien cours), la rue Lafontaine et quitte Villeurbanne par la rue du 4 septembre.

Son ancien parcours lyonnais commence alors en direction de la Part-Dieu, dans le 3^{ème} arrondissement. Elle se sépare en

deux bras. Le premier, au nord, est attesté au croisement de la rue de la Part-Dieu et de la rue Boileau, puis le long de la rue Moncey et rejoignait le Rhône en amont du Pont de la Guillotière.

Le 2ème bras immergé, plus au sud, file vers La Ferrière et franchit le cours Gambetta vers la place Aristide Briand. Sa présence est restée dans la mémoire du quartier de l'église Saint-Louis (7ème arrondissement), au croisement de la rue de la Guillotière et de la rue de Créqui. A l'époque, un « pont de trois arches » était nécessaire pour la traverser. La Rize rejoignait ensuite le Rhône par la rue Creuzet, vers Béchevelin. »* Les eaux claires de cette petite rivière attirent les promeneurs, les pêcheurs, les guinguettes et les lavandières. On atteste de l'existence de la Rize dès le XIIe siècle. « A l'époque de la Révolution, la Rize, qui passait à la Guillotière était assez large pour être traversée par un pont à péage de trois arches ». **

Au XIXe siècle, les industries textiles s'installent sur les bords de la Rize pour profiter de cette eau sans calcaire, qui permet aux tanneries et teintureries de donner un éclat plus vif aux couleurs. « N'oublions pas que l'industriel audacieux Gillet, dont les descendants

Donner du sens
créer la confiance

PME - TPE - Artisans
Commerçants
Associations
professions libérales

- Expertise Comptable
- Audit
- Gestion sociale
- Assistance juridique et fiscale
- Assistance à la création d'entreprise
- Analyse financière
- Aide à la décision
- Conseil en gestion
- Conseil en défiscalisation
- Conseil en gestion de patrimoine
- Formation & organisation comptable, fiscale et sociale



La Fiduciaire de l'Entreprise

Société d'Expertise Comptable
et de Commissariat aux Comptes

124 rue Sully 69006 Lyon · Tél. 04 78 14 55 75
Email : office@fident.fr · Web : fident.fr



Amis lecteurs

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

La ficelle est un mensuel qui s'intéresse à l'histoire locale, ainsi qu'à celle de ses habitants qui l'ont forgée. Les thèmes sont vastes, choisis par l'équipe, alimentés par l'enthousiasme qui les fait naître.

Dans le but d'améliorer notre journal, un questionnaire vous est proposé ci-dessous. Il est vital pour le journal d'avoir votre avis qui nous permettra de mesurer son audience réelle.

Après avoir barré les mentions inutiles, il suffit de détacher le questionnaire et le glisser dans le sac Ficelle prévu à cet effet chez un des commerçants nommés ci-dessous :

- **Cave Tabareau** - Place Tabareau - Lyon 4^e
- **Iberyco** - 7 grande rue - Lyon 4^e
- **La Bressane** - 118 Boulevard de la Croix-Rousse - Lyon 1^{er}
- **Le Banquet** - 1 rue d'Isly - Lyon 4^e
- **LSCuir** - 17 rue Dumont - Lyon 4^e
- **Mercerie Neyra** - 125 boulevard de la Croix-Rousse - Lyon 4^e
- **Condition des Soies** - rue Saint-Polycarpe - Lyon 1^{er}
- **Pain et Terroir** - 66 rue Jean Moulin - Caluire et Cuire
- **La Mie d'Or** - 1 place Louis Braille - Caluire et Cuire

Votre réponse peut aussi être adressée par courrier à :

La ficelle 94 boulevard de la Croix-Rousse Lyon 1^{er}

Par courriel à : redaction@laficelle.com

(il suffit de citer les numéros des questions suivis de leur réponse)

Nous vous remercions de votre participation.

QUESTIONNAIRE

1. Trouvez-vous facilement La ficelle ?

OUI NON

Si NON dans quelle rue habitez-vous ?

.....

2. Partagez-vous la lecture de votre exemplaire avec plusieurs personnes ?

OUI NON Si OUI, combien ?.....

3. Prenez vous plusieurs numéros ?

OUI NON

4. Vous procurez-vous chaque numéro ?

OUI NON

5. Le conservez-vous après l'avoir lu ?

OUI NON

6. Connaissez-vous le site web de La ficelle ?

OUI NON

7. Lisez-vous La ficelle sur le site internet quand vous ne la trouvez pas chez vos commerçants ?

OUI NON

8. Seriez-vous prêts à payer chaque numéro de La ficelle ?

OUI NON

Dix réponses seront tirées au sort et récompensées

La ficelle se bambane

possédèrent l'une des plus grosses fortunes d'Europe avant Guerre, avait établi dans la rue Flachet sa première usine de blanchisserie et teinturerie, précisément au bord de la douce Rize. »**

Les usines se multiplient autour de la rivière, ainsi que les habitations. L'eau est pompée sans interruption, et les déchets sont jetés abondamment, si bien que la Rize devient rapidement insalubre.

A partir de 1875, la ville de Lyon décide la suppression de la rivière dans la ville pour assainir le troisième arrondissement. Le projet est déclaré d'utilité publique. Depuis 1881, la Rize a rejoint les égouts lyonnais, et ne s'écoule plus qu'en souterrain.

En 1893, on accuse la Rize d'être à l'origine

A partir de 1875, la ville de Lyon décide la suppression de la rivière dans la ville pour assainir le troisième arrondissement. Le projet est déclaré d'utilité publique. Depuis 1881, la Rize a rejoint les égouts lyonnais, et ne s'écoule plus qu'en souterrain.

d'une épidémie de fièvre typhoïde dans le quartier des Maisons-Neuves.

« En 1894, le coup de grâce de la Rize est donné lors du creusement du canal de Jonage, dont le cours supérieur est totalement

absorbé par l'ouvrage. En 1896, en aval du pont de Cusset, on fait passer la rivière sous le canal par un siphon mais la survie de la rivière est de courte durée. Avec les développements de Lyon et Villeurbanne, l'envasement s'accélère et elle continue à être couverte et enfermée dans des tunnels souterrains pour que les architectes puissent bâtir en surface. La rivière subsiste alors dans la mémoire des anciens et sous forme d'égouts à Lyon. »*

Les déchets humains ont eu raison de la jolie rivière.

* D'après le Guichet du savoir

** Voyage au ventre de Lyon, de Jean-Christian Barbier

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

Lyon d'Autrefois

En images

Les années vingt à la Croix-Rousse

Une grande distillerie 13 rue Valentin Couturier : des tonneaux, des alambics, des cuves énormes..

Le propriétaire de la distillerie possède une des quatre premières voitures du quartier.
« Relativement confortable, mais on tend la main pour signaler le changement de direction »



Pour les besoins de notre rubrique "Lyon autrefois", La ficelle recherche tout document photographique relatif à La Croix-Rousse : objets, photographies, affiches... Merci de nous contacter : redaction@laficelle.com

Agenda

JUIN 2015

Dimanche 21 juin 2015

Programme de la Fête de la Musique 2015

1^{er} ARRONDISSEMENT

◆ Cour Haute de l'Hôtel de Ville

Conservatoire à rayonnement régional
10h-16h10h-12h : Chants profonds - Musique sacrée
13h-16h : Enfants musiciens de Lyon
<https://www.facebook.com/CRR>
Lyon

◆ Ville de Lyon - Direction des Affaires Culturelles

12h-13h30 (concert + temps de rencontre avec le carillonneur)
Mise en «Lumière» du carillon par une courte présentation du carillon et de l'Art Campanaire en France au pied du beffroi de l'Hôtel de Ville puis concert spécial par Charles Dairay.

◆ Place de la Comédie

Conservatoire à rayonnement régional
16h-16h30
Comparsa - Musique de carnaval
<https://www.facebook.com/CRR>
Lyon

◆ Place des Terreaux

Conservatoire / Association l'Arbre à musique
16h30-17h30
Improvisation Géante
Ville de Lyon - Direction de la Communication Interne
18h-23h
Scène des agents de la Ville :
18h15-19h : Nat - Pop/Rock
<https://www.facebook.com/killgallonband>
19h20-20h : Rouille Taupe - Rock
<http://rouilletaube.bandcamp.com/releases>
20h20-21h20 : Kill Gallon - Folk Blues
<https://www.facebook.com/killgallonband>
21h40-22h50 : Four Directions - Jazz

◆ Place Louis Pradel

Zyva - 14h-23h
Village Fête de la Musique
14h à 17h : Eveil et

sensibilisation aux musiques actuelles :

Des ateliers musicaux pour tous !
- atelier d'éveil musical pour les plus petits : découverte de l'instrument, de sa voix et des bases du rythme.
- atelier découverte pour les plus grands : circle song, cup song...
17h à 23h : Une soirée de concerts pour tous les goûts
5 groupes locaux se succéderont de 18h à 23h. ZYVA proposera au public une programmation à son image, variée : chanson, world, reggae, rock, electro...
Alexis and the Brainbow - pop alternative
Chorale Méli-mélo - chanson
Nikopol - new folk
Screw you guys - rock fusion
Rose B2B Prizm - house
JavaScript.</h1></div>

◆ Place des Capucins

La Fanfare Pustule et la Batucada Bandana
17h-23h30
La Fanfare Pustule et la Batucada Bandana jouent sur la place des Capucins pour une fête de la musique festive où se mêleront javas endiablées, rock, megahits disco et rythmes traditionnels issus de différents horizons !!!
www.facebook.com/fanfarepustule
<https://www.facebook.com/BatucadaBandana>

◆ Place Croix-Paquet

Top-Music, école associative
17h-minuit
Une succession de duos, trios, quartets puis des ateliers jazz, rock, chansons, funk.
www.ecole-topmusic.org

◆ Place Sathonay

Tagada Tsoin Tsoin
17h-minuit
Punk World, Groove Soul, Jazz Core
• Projet Shinear
• SVITI
• Oops Darling
• Bal Rockabilly
• DJ Zajazza

◆ Jardin des Plantes

Dub Addict sound system
12h-minuit
Le crew du sound system croix-roussin sera au complet pour vous faire skanker et vibrer sur leur sound system artisanal. Il invite pour l'occasion les locaux King Milouze et Hannibal Selector qui viendront pousser de la galette vinylique. Tout ça les pieds dans l'herbe, à la fraîcheur des arbres du parc et au coeur des pentes de la Croix-Rousse ...
<https://www.facebook.com/pages/Dub-Addict-sound-system/253530334713570>

◆ Place Chardonnet

Association Kinkeliba
17h-minuit
Soirée Sound System Reggae.
Dub à l'anglaise avec le DREAD ISES SOUND SYSTEM (7 KW) de Villefranche, ZER-I DERES des Pentes de la Croix Rousse et JUNIATONE de l'écurie Echotone, qui se relaieront derrière la platine.
Sélection principalement vinyle du roots des 70's au productions UK style d'aujourd'hui, en passant par d'autres genres comme le Rub-a-Dub et le New Roots.

L'animation au micro sera assurée tout au long de la soirée par les MCs Scrapy, Ital Farmer et Junior Jay.
<https://www.facebook.com/dread.ises>
<http://www.echotone.org/>

◆ Parc Colbert

Karnaval Humanitaire
15h-23h
Le Carnaval transformera la place Colbert en véritable guinguette d'antan. Dès 15h, des animations seront proposées et la buvette vous permettra de vous désaltérer ou de manger de bons produits bio. Le Carnaval Humanitaire s'inscrit non seulement dans une démarche humanitaire, mais aussi dans

une démarche sociale et locale qui vise à réunir des personnes de tout horizons, à les faire rêver et danser dans une ambiance chaleureuse et conviviale.
Au programme : un orgue de barbarie, les Leprechauns (musique irlandaise), un groupe de musique traditionnelle Maurice Klezmer et enfin la fanfare des Krapos.
<http://www.karnaval.fr/>

◆ Jardin des Chartreux

Music Production Artistic International
17h-minuit
16h00 – 17h00 et 19h30 – 20h15: Terya Circus - Compagnie de cirque tout droit venu de Conakry en Guinée. Un mélange de tradition et d'innovation artistique, de nouveaux cirque et de musique africaine
17h00 – 18h30: DJ Couf-Couf - Véritable DJ AOC (Authentique, Original, Créatif), labellisé 100% brio, Couf-Couf offre chaque fois en première mondiale, un show résolument avant-gardiste.
18h30 – 19h30: Batucada originaire de Lyon, Sena comme scène, Rio comme son soleil tropical et l'esprit festif qui caractérise les grandes écoles de samba.
20h15 – 21h30: Ludo Steppa - Fondateur du sound system Steppin Youth sera des nôtres et enchaînera les sélections fondations, modernes et bien sûr jamaïcaines.
21h30 – 23h00: Ça commence à jouer et ça ne tarde pas à danser. Le petit tarif emporte tôt ou tard le public dans son grand grand barouf balkanique.
<http://musicprodart.com/>

◆ 99, Montée de la Grande Côte

École de musique Le son de l'horizon
A partir de 16h
16h Atelier d'Éveil musical
17h Atelier d'Éveil musical

bilingue (français/espagnol)
Activités pour des enfants de 3 à 5 ans :

- Des chansons, des contes musicaux, des jeux avec des instruments d'ici et d'ailleurs...
Des sons et des sourires
- Les chansons et les activités en espagnol lors de l'atelier bilingue se réaliseront selon le niveau des participants.
<http://www.facebook.com/ecoledemusique.lesondelhorizon>

◆ Les subsistances

15h-20h
Animations gratuites toute l'après-midi :
• 15h-18h - Les Olympiades hip hop / Mini-battles des tribus / Invitation à danser en famille ou en bande de toutes générations avec les chorégraphes de l'association TakaMouv.
• 17h, 18h, 19h : 3 représentations du spectacle Zeee Match ! de la Compagnie AMACC en partenariat avec le CNSMD de Lyon : Deux équipes qui s'affrontent lors d'épreuves musicales, plus difficiles les unes que les autres. Le public est le juge du déroulement et du résultat du match et participe activement au déroulement du spectacle entre musique, théâtre et art de la séduction.
<http://www.les-subs.com/evenement/battle-des-tribus/>
www.les-subs.com/evenement/zeee-match/

◆ Place du Griffon

Pulp Kollectif
20h-22h
Le projet Green Daddy démarre en 2008. Lyonnais d'origine, le groupe allie tout aussi bien la musique expérimentale et les courants mainstream. Tantôt savante, tantôt dansante, toujours accessible, la musique de Green Daddy se veut riche et surprenante
<https://www.facebook.com/green.daddy.news>

◆ Esplanade de la Grande Côte

Association Tango de Soie
17h-20h
Aux sons de la valse argentine, du tango et de la milonga, l'association Tango de Soie vous invite à un bal de Tango Argentin de 17h à 20h avec initiation gratuite à 17h30 et 18h30, sur l'esplanade du Belvédère, en haut de la Grande Côte !

◆ Boulevard de la Croix-Rousse

Espaces mutualisés
80 boulevard de la Croix-Rousse
19h-22h
Espace Pop-Rock
19h-19h50 : No reply
20h-20h50 : Ombre du 8
21h-22h : Sherzoo
90 boulevard de la Croix-Rousse
17h-21h30
Espace Hip-Hop/Rap/World
18h15-19h15 : Oumse Dia
19h30-20h : Appolo'z Famili'z
20h15-21h15 : Astral Dakota
102 boulevard de la Croix-Rousse
17h-22h
Sortie 6 - Pop Rock
Institutions partenaires
12h-13h
Musée des Beaux-Arts
- Chorale La Valentine
- Ensembles du CRR

4^e ARRONDISSEMENT

◆ Place de la Croix-Rousse

Kraspek Myzik
15h-minuit
15h-19h : Noisestones - Avions - Draft Dodgers - Little Garçon - Renan Sechaud
19h-23h : Fanfare Krapo - Erwan Pinard - Satellite Jockey - Bee Tricks - Brice Et Sa Pute - Rab
www.kraspek-myzik.com

◆ Square Bernard Frangin

La P'tite Boîte à Musique
15h-21h
La P'tite Boîte Fête la Musique

et ses 20 ans !!!

Les élèves de l'école (enfants / ados / adultes) se succéderont toute l'après-midi avec des styles et des formations variées. Du classique, à la chanson, en passant par la pop, le rock, le jazz, avec des ensembles de violon, des groupes de chant, groupes de rock, groupes de chansons...
www.laptiteboiteamusique.fr

◆ Place Bertone

Associations les Canuts des Canuts
20h-23h
Show Flamenco
2 Guitarristes, 2 Danseuses percussionnistes, 1 Danseur flûtiste.

De Paco de Lucia aux grands standards brésiliens, cha-cha de Tito Puente en passant par la rumba des Gypsy Kings, un clin d'oeil à Django et deux pas de salsa avec Compay Segundo.
<http://loscarlos.centerblog.net>

◆ Parc Popy

Tennis Club Croix-Rousse
A partir de 15h
15h-20h : Porte ouverte du club avec animations, jeux et barbecue
20h : concerts avec les Bad Influence

Pour plus de renseignements :
04 72 76 08 18
www.pfi.com
Rendez-vous en agence ou à votre domicile
Etude personnalisée gratuite

Contrat obsèques PFI : plus qu'un simple contrat obsèques

Véritable garant des volontés exprimées, le contrat obsèques PFI prévoit l'organisation complète des funérailles. Souscrire un contrat obsèques PFI, c'est ainsi épargner vos proches des choix difficiles à faire le moment venu, et les préserver de tout souci administratif et financier.

Notre conseiller est à votre disposition au 97, Grande Rue de La Croix-Rousse, pour vous rencontrer et répondre à toutes vos questions **sous la forme d'un devis gratuit.**

5 agences à Lyon et Villeurbanne
Siège social :
177 avenue Berthelot
69365 Lyon cedex 07

pfi Pompes Funèbres Intercommunales de l'agglomération lyonnaise

N° hab. : 13 69 195
N° ORIAS : 07 028 908



Boulevard de la Croix-Rousse

Ombres de la Croix-Rousse

Josette Aschenbroich-Bordet