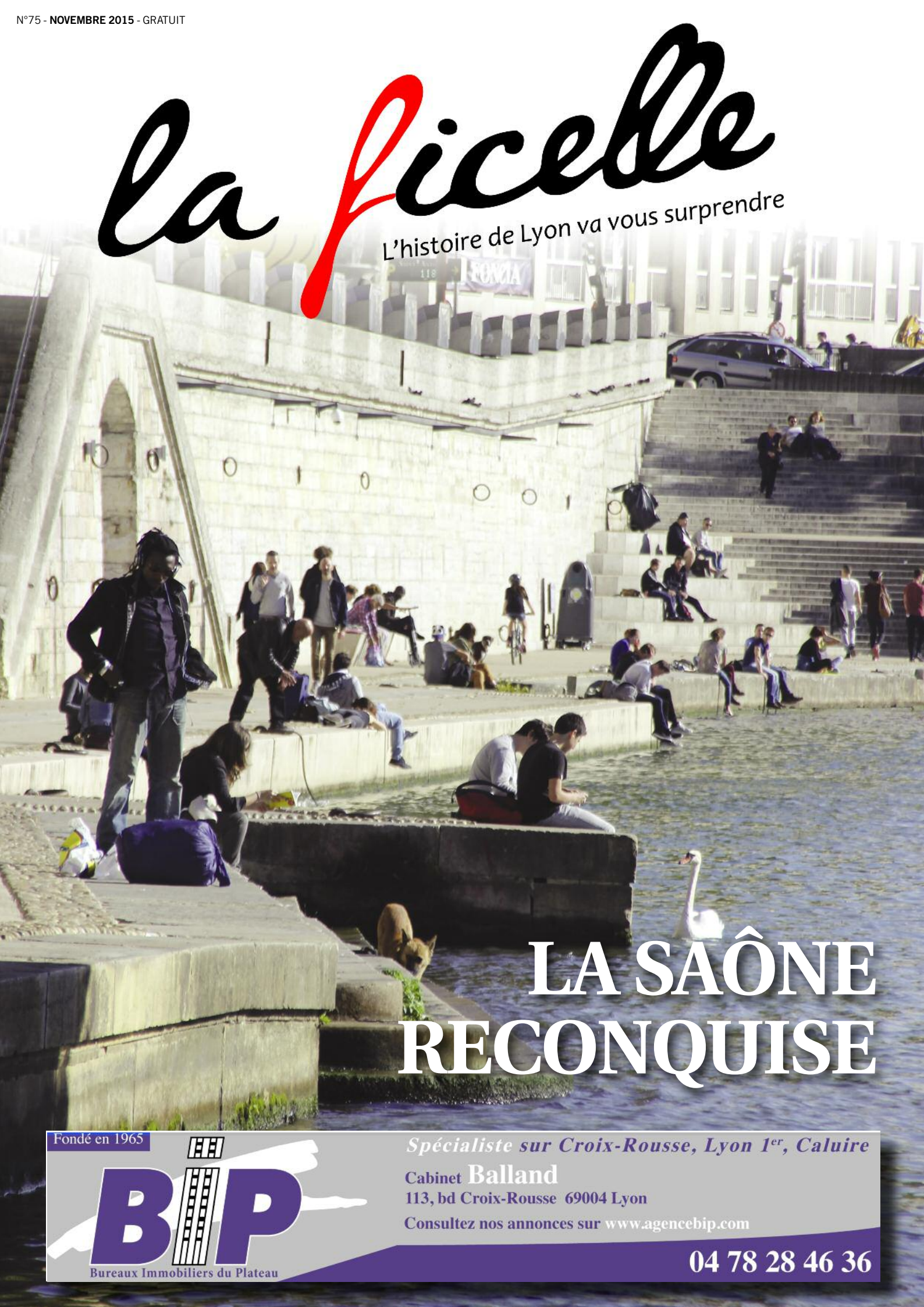
N°75 - **NOVEMBRE 2015** - GRATUIT

la ficelle

L'histoire de Lyon va vous surprendre



LA SAÔNE RECONQUISE

Fondé en 1965

BIP
Bureaux Immobiliers du Plateau

Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire

Cabinet **Balland**
113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon
Consultez nos annonces sur www.agencebip.com

04 78 28 46 36

NOUVEAU

Senior Compagnie

Plus qu'une aide, une compagnie

Rencontre avec Philippe Albanel, directeur de l'agence Senior Compagnie Croix-Rousse

Quels services proposez-vous ?

Senior Compagnie propose une gamme complète de services d'aide à domicile avec pour objectif le maintien en autonomie des personnes âgées :

- Vie sociale et relationnelle (Activités de loisirs, compagnie et conversation, promenades, sollicitation psycho-cognitive…)
- Vie quotidienne (Entretien du cadre de vie, élaboration et préparation des repas, livraison des courses, aide administrative, montage des dossiers d'aides financières…)
- Actes essentiels de la vie (Aide aux transferts, aide au lever et au coucher, aide à la toilette, aide à la mobilité…)
- Retour d'hospitalisation (Retour au domicile et aide au quotidien…)

Outre ces services, nos intervenants apportent une dimension humaine à leur mission pour que chacune de leurs visites soit attendue avec plaisir. Nos bénéficiaires ont des besoins différents selon leur degré d'autonomie ; chaque client choisit à la carte le service qui lui convient le mieux, d'une présence de quelques heures par semaine à des gardes de nuit, voire des gardes continues.

"Notre priorité : vous assurer un intervenant unique et fiable, choisi selon vos besoins et votre personnalité"

Comment vous différenciez-vous ?

Senior Compagnie développe une approche plus humaine de l'aide à domicile axée notamment sur l'échange, l'accompagnement et le soutien. Sa principale différence est : insister sur l'écoute et l'attention accordées aux personnes aidées. Notre mission est de lutter contre le sentiment d'isolement de certaines personnes âgées en proposant des activités qui contribuent à créer ou maintenir un lien social.

S! services à la personne

Quel point est le plus important pour vous ?

Être plus qu'une simple aide : une véritable compagnie. Pour cela nous attachons une attention particulière à recruter, former et encadrer notre personnel avec le plus grand soin afin de pouvoir proposer à nos bénéficiaires un intervenant dédié à leurs besoins. Nous insistons également sur la fidélité du personnel au client, pour favoriser une mise en confiance et le développement d'une relation humaine.

10,95 € l'heure
après déduction d'impôts*
Interventions 7j/7 et 24h/24
Permanence téléphonique de 9h à 20h

52 rue Hénon - 69004 LYON
Tél. : 04 78 31 29 25
philippe.albanel@senior-compagnie.fr
www.senior-compagnie.fr

* Dans les conditions posées par l'art. 199 sexdéciès du CGI, sous réserve de modification de la législation

N°75 - Novembre 2015

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

Directrice de la publication
Julie Bordet-Richard
(06 14 03 75 34)

Rédaction :
Julie Bordet-Richard
(09 53 16 34 19)
Josette Bordet
(04 78 28 16 58)

Publicité
Daba Genin
Responsable publicité
(06 51 30 00 71)
publicite@laficelle.com

La Ficelle.
94 bd de la Croix-Rousse
69001 Lyon
Tél. 04 78 28 16 58
redaction@laficelle.com

Impression :
IPS (Reyrieux -01)
Edité à 15 000 exemplaires

Distribution :
Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL
Capital : 8000 euros. Siège social : 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social : édition de publications de presse et de sites Internet
Gérant : A. Bordet.
RCS : 503 200 487 RCS LYON
ISSN 2111-8914

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelques procédés que ce soit, des pages et des publicités publiées dans la présente publication, faite sans autorisation de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon.

Les lieux où trouver La ficelle

Edito

La ficelle vous emmène en balade le long de la Saône, entre ses différents ports, sur les traces des navires marchands et de ses différents lieux de vie. Un voyage sur la rivière d'hier et d'aujourd'hui.
Le journal s'est aussi intéressé à l'histoire de la population juive au Moyen-Age. L'histoire de ce peuple régulièrement persécuté est peu connue à Lyon. Le seul vestige : un nom de rue… La rue Juiverie.

Bonne lecture !

Julie Bordet-Richard

Sommaire

La ficelle se bambane
La Saône reconquise

La ficelle s'en mêle
Persécutions des juifs au Moyen-Age

En images
Lyon d'autrefois

Les rendez-vous de La ficelle
L'agenda de la fête des Lumières

Le journal ne vit que par ses annonceurs, en les privilégiant lors de vos achats, vous aiderez La ficelle.

Les lieux de dépôt du journal figurent sur www.laficelle.com

Retrouvez *La ficelle* en téléchargement sur
www.laficelle.com

BALADE

DU VIEUX LYON AUX NOUVELLES CONFLUENCES

LA SAÔNE RECONQUISE

Passerelle Saint-Georges

L'image de Lyon est liée au Rhône et au confluent dont l'aménagement récent renforce l'importance. Cependant la Saône, pendant des siècles fut le cœur de la cité. Très tôt, le Rhône servait de frontière entre Lyon et la Savoie et reliait les Alpes à la Méditerranée, tandis que la Saône favorisait la vie des lyonnais par son espace public ; lieu de négoce, de parades, de fêtes nautiques. Les bateaux accostaient facilement dans les différents ports de Saint-Paul, Saint-Jean, Saint-Georges sur la rive droite, et les ports Neuville, Saint-Vincent, Pêcherie sur la rive gauche, pour livrer les marchandises sur les bateaux « dormants » qui servaient de boutiques ou d'entrepôts. Aujourd'hui la rivière tente de redevenir un espace public. D'abord par sa rive gauche aménagée pour les promeneurs, ensuite par les transports en commun fluviaux qui tentent de se développer. Actuellement une compagnie privée gère la liaison de Saint-Paul à Confluences, toutes les heures certains mois de l'année. L'idée est bonne, mais le tarif élevé et la fréquence insuffisante en font un transport réservé aux loisirs. Le transport fluvial étant jugé, par les « autorités », respectueux de l'environnement, nous pouvons souhaiter que la Ville de Lyon prendra le relais en mettant en place un vrai service public. A quand les bus sur la Saône?

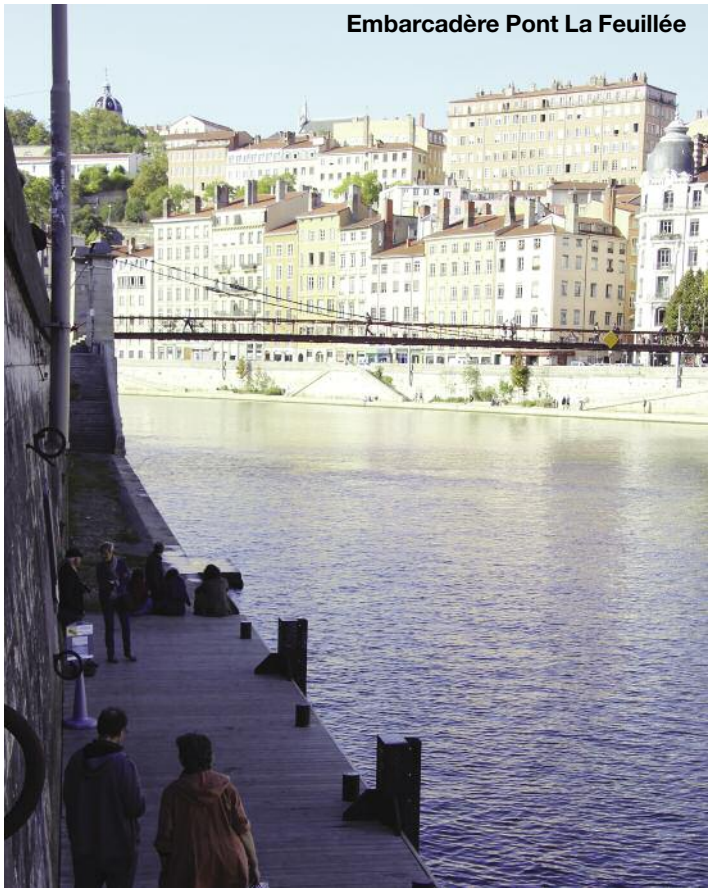
La ficelle propose plusieurs volets concernant la Saône d'hier et d'aujourd'hui, en commençant par une balade en bateau de Saint-Paul au confluent,

Pour rejoindre l'embarcadère de Saint-Paul depuis la Croix-Rousse, se référer aux détails figurant sur le numéro 52 de La ficelle. Suivre les rues de Vauzelles, Carmélites, Fernand Rey, Sergent Blandan.

• **Passerelle Saint-Vincent.** Le nom reprend celui de l'église dédiée à Saint-Vincent, sur le quai du même nom. Construite en 1832, la passerelle a ses piles ancrées sur les rives pour éviter les problèmes dus aux crues. Les câbles et le tablier se dessinent harmonieusement dans le paysage. **Belle vue sur les courbes de la Saône qui jouent des couleurs et des reflets.**

• **Quai de Bondy -** N°2 maison de l'époque Renaissance. Culots sculptés, accolade, choux frisés et blasons.
Place Gerson. Petit crochet. N°7 (peu banal) sert d'agrafe au porche en « anse de panier ». La porte semi-enterrée laisse entrevoir l'ancien niveau du sol.
• **Eglise Saint-Paul :** tour lanterne octogonale carolingienne, décor briques, modillons sculptés romans, voussures du portail du XIIe, anges musiciens du XVe à l'intérieur.
• **Rue Saint-Nicolas,** avant l'église, à gauche. La ruelle, est un témoin de l'époque médiévale (étroitesse, contreforts). Retour sur le quai de Bondy.
Continuer jusqu'au pont La Feuillée.
Superbe vue sur la Croix-Rousse
Embarcadère Pont La Feuillée
Descendre sur le bas-port pour prendre le Vaporetto (look année cinquante): *départ toutes les heures à partir de 10h.*
• **Embarcadère Saint-Paul/ Pont la Feuillée**
• **La Saône.** Arar Sauconna, deux anciens noms. Ara : eau calme, Sauc-Onna, source sacrée aux environs de Chalon, ou frontière naturelle des Séquannes qui en revendiquent la possession, les origines sont incertaines. 480kms depuis sa source dans les Vosges. Ses nombreux affluents en font un cours d'eau important. L'implantation de barrages et l'équipement en ports favorisent les échanges de marchandises et la circulation des voyageurs. Grosses péniches, pousseurs de barges, navires, empruntent la voie fluviale quotidiennement. Face à l'embarcadère, **l'église Saint-Vincent.** Ancienne église du couvent des Grands Augustins. XVIIIe s. La façade du XIXe est insérée entre les immeubles de la même période, ceux-ci remplaçant une partie de l'ancien couvent. Le lycée de la Martinière Terreaux en occupe une autre partie. Les Augustins vinrent s'installer là au XIVe siècle jusqu'à la Révolution qui les en chassa.

De Saint-Paul à Saint-Jean
Le Vaporetto longe la rive droite à l'aller et la rive gauche au retour.
Se mettre à l'arrière du bateau pour une meilleure appréciation des rives et des ponts.
• **Quai de Bondy.** 1828. Nom du Préfet du Rhône, initiateur des projets concernant les quais de Lyon.
• **Pont La Feuillée.** Nom d'un lieu ombragé propice aux rencontres. L'histoire des ponts de Lyon est mouvementée, entre crues violentes et destructions volontaires. Celui-ci, dynamité en 1944, fut reconstruit en acier pour éviter, entre autre, la violence des crues. Ses piles en béton recouvertes de pierres de taille, sont ancrées près des berges, pour plus de solidité. Pour la navigation, une jauge signale la hauteur sous le pont en fonction du niveau de la Saône. On longe les murs des quais en pierres appareillées à l'aspect monumental. Construits au XIXe siècle pour améliorer la circulation routière, ils ont aussi une fonction de digues rehaussées à certains endroits pour prévenir les crues. Les bas ports sont accessibles par des rampes, des escaliers,
• **Pont Maréchal-Juin.** Nom du héros d'une des batailles du Mont Cassino en 1942. Pont construit en1973, en béton précontraint. Des piles solides et une ligne sobre. Il remplace le pont du Change détruit en 1842. Une destruction arbitraire de celui qui « était un témoignage extraordinaire du passé : large de 6 mètres, il comportait sept arches, dont celle de la rive droite sur le rapide de la Mort qui Trompe, chef d'œuvre de technique, d'où son nom d'Arche Merveilleuse »*
• **Quai Romain Rolland -** Baptisé du nom de l'écrivain pacifiste, prix Nobel de littérature en 1915.
Le quai, ancien port de Roanne victime de la crue de 1856, est rehaussé ce qui rend les maisons en contrebas accessibles par des escaliers. Les parkings sont construits en 1965.
• **Passerelle du Palais de Justice.** A cet endroit de la


Embarcadère Pont La Feuillée

Saône, les nombreux ponts se sont succédé, tous emportés par les crues. L'option d'une passerelle fut prise en 1982 pour permettre le passage des piétons. Les haubans sont fixés à un pylône unique décentré sur la rive gauche.

• **Palais de justice** dessiné par Baltard en 1842, restauré en 2012, abrite la Cour d'Appel et la Cour d'Assises. Beau rythme des 24 colonnes.

• **Sculpture** XXIe siècle «le poids de soi-même», de Elmgreen et Dragset. Les artistes scandinaves utilisent la poudre de marbre pour une œuvre symbolique ; l'homme porte son propre fardeau.

Belle perspective du pont Bonaparte, du clocher de Saint-Georges et du lycée Saint-Just.

• **Pont Bonaparte.** Rebaptisé en 1950, par le nom de celui qui n'est pas encore empereur, remplaçant Tilsitt, lieu des accords entre Napoléon et le tsar de Russie. Le pont reconstruit de nombreuses fois (le dernier dynamité en 1944) est en béton armé recouvert de pierres. Trois arches de courbures inégales, dont la principale de plus de 60m de long, se dessinent harmonieusement dans le paysage.

• **Embarcadère Bellecour. De Saint-Jean à Confluences**

La rivière s'élargit. Les cinq minutes d'arrêt sur la rive gauche permettent d'apprécier l'ensemble architectural de la rive droite. La colline de Fourvière, la tour métallique, l'ancien palais épiscopal, la cathédrale et le pont Bonaparte forment un bel ensemble.

Cathédrale Saint-Jean et basilique de Fourvière

• **Cathédrale Saint-Jean et basilique de Fourvière .** Par un effet de perspective, elles semblent se superposer. Les deux chevets orientés à l'est, se répondent ; Symétrie et rythme des ouvertures.

L'un construit au XIIe, formé de blocs antiques dans son soubassement, encadré de deux tours surmontées d'une croix de chêne, c'est la cathédrale. La tour nord abrite le clocher.

L'autre au sommet de Fourvière, est celui de la basilique. Construite, par Bossan, à la fin du XIXe sur l'ancien forum de Trajan, elle n'est pas d'une grande beauté dans son style néo-byzantin mais, calée dans l'encadrement des deux tours gothiques, elle contribue à l'ensemble qui devient attractif dans les lumières du soir.

• **Palais épiscopal.** Construit au XVe pour loger l'archevêque, remanié au XVIIe et XVIIIe, il abrite les Archives Municipales après la Révolution, puis la Bibliothèque Municipale de Lyon, pour devenir celle du 5e arrondissement.

• **Tour métallique.** Ouverte au public en 1894, elle offrait aux visiteurs un restaurant et un ascenseur pour accéder au sommet et apprécier la vue panoramique. Elle échappa à la réquisition de matériaux en 1943. Fermée aujourd'hui au public, elle sert d'émetteur radio et tv.

• **Quai Fulchiron** 1843/1859. Nom du député du Rhône de la première moitié du XIXe, grand défenseur de Lyon. La construction du quai nécessita la démolition de nombreuses maisons.

• **Quartier Saint-Georges.** Immeubles du XIXe siècle dont celui construit en 1846 par Bossan, (architecte de Fourvière) dans un style gothico-mauresque.

La construction du parking Saint-Georges en 2004 a mis à jour de nombreuses barques gallo-romaines, pirogues médiévales et bateaux XVIIIe. Murs, escaliers, pontons, nasses, céramiques prouvent une longue activité portuaire à cet endroit.

• **Passerelle Saint-Georges** -1853- Deux piles centrales rehaussées de piliers de fonte, en forme de navettes de tissage, supportent la tension des haubans qui répartissent les forces et soutiennent le tablier. Les câbles sont ancrés sur les berges. Elle se dessine harmonieusement dans le paysage.

• **Eglise Saint-Georges.** Elle fut reconstruite au XIXe par Bossan dans un style néogothique.

• **Lycée Saint-Just.** Construit au XIXe, sur la colline appelée au Moyen-Age le Puy d'Ainay, destiné à abriter un Grand Séminaire, il devient Caisse de Dépôts et Consignation en 1912, hôpital pendant la première Guerre Mondiale, puis en 1924, annexe du Lycée Edgar Quinet. Il est aujourd'hui lycée autonome. Une importante citerne romaine très bien conservée, la Grotte Bérelle, se situe sous l'esplanade du Lycée.

Les terrains de la colline, au fort risque d'éboulement, nécessitent un système de voûtes pour les soutenir, très visibles.

• **Enceintes de Fourvière.**

Au nord, vestige de l'ancienne muraille de Lyon et plus au sud, son extension réalisée au XIXe siècle. La menace de la guerre avec l"Autriche et les nouvelles méthodes de bombardement, rendaient nécessaire l'amélioration du système défensif.

Trois ponts groupés

• **Pont Kitchener-Marchand** 1949. Un pont et deux hommages. Deux noms liés dans la postérité, pour deux rivaux d'une guerre coloniale.

Tout d'abord un hommage rendu au britannique Kitchener, Ministre de la Guerre, pour son soutien à la France en 1914 (envoi important de soldats), et un deuxième à Marchand victime d'une humiliation infligée au Soudan en 1898, par les troupes du même Kitchener s'emparant « cavalièrement » d'un emplacement stratégique déjà contrôlé par les français. Le pont, détruit par les crues en 1840, puis par les bombardements de 1944, est reconstruit de nouveau en béton armé pour supporter des charges importantes. Des statues allégoriques représentant le Rhône et la Saône, (M. Renard 1959), ornent les deux côtés de la pile centrale.

• **Pont autoroutier et pont ferroviaire.** Sans nom l'un et l'autre.

Le pont autoroutier, ouvrage d'art de l'A6, en béton précontraint. Le précontraint est utilisé dans les ouvrages qui doivent supporter de lourdes charges. La technique innovante de 1933 utilise des câbles d'acier coulés dans du béton, avec vérins aux extrémités qui permettent d'exercer une tension. Tendu comme un arc, la courbure du pont varie suivant la charge.

Le pont ferroviaire, peu connu sous le nom de la Quarantaine, relie le tunnel Saint-Irénée à la gare de Perrache. Malgré les crues et les endommagements de la deuxième guerre mondiale, le pont reste le même depuis 1932 Une belle structure d'acier aux poutres à treillis supportées par deux piles massives ancrées dans le lit de la rivière.

Son nom vient d'un ancien asile servant de mise en quarantaine.

• **Quai des Etroits**

Le nom évoque l'étroitesse du passage entre la colline et la rivière due aux fréquents éboulements. De grands travaux ont été entrepris au XIXe pour stabiliser la voix de circulation.

• Quai J-J-Rousseau

Rousseau associé au quai pour une nuit d'été au bord de la Saône. *« Je me souviens avoir passé une nuit délicieuse hors de la ville, dans un chemin qui côtoyait le Rhône ou la Saône, car je ne me rappelle pas lequel des deux…je me couchai voluptueusement sur la tablette d'une espèce de niche…le ciel de mon lit était formé par la tête des arbres… »* Une nuit idyllique et quelques autres ! *Voir Les confessions livre 4*

• Confluences rive gauche/Terminus du Vaporetto

Place nautique.

Bateaux de plaisance et péniches amarrés, pontons, bancs, gradins, arbres, passerelles reliant les logements au pôle de loisirs, les architectures nouvelles, les nombreuses terrasses, en font un lieu ludique et beau. Le creusement de la darse s'est achevé début 2008 permettant de relier le bassin à la Saône.

Revenir sur le bord de la Saône, en empruntant la passerelle franchissant la darse. Traverser les jardins aquatiques en direction du confluent. Roseaux, canards et calme.

Suivre le bas-port piétonnier, Jusqu'au confluent. Péniches amarées. Nombreux restaurants sur la berge et sur l'eau.

• Sur la rive droite, en prolongement de la colline de Fourvière, les Fontanières offrent

Cône en creux du cube vert

un tableau plaisant. Les arcades des murs de soutènement et les maisons bourgeoises aux accès tortueux rythment le site Une maison de maître (XVIIIe) dans une ancienne magnanerie, avec jardin à la française, nymphée et chapelle transformée en appartement. De grandes demeures dont le Domaine de Bellerive (XVIIIe) à l'entrée monumentale, avec grotte et gloriettes. Une haute tour (habitée). Des bassins, des fontaines. Des jardins familiaux. Le site était déjà prisé par les gallo-romains qui avaient construit leurs maisons de campagne. Citernes, fragments de mosaïques y furent retrouvés.

• Sur la rive gauche

Les nouveaux bâtiments aux couleurs et aux formes quelquefois surprenantes remplacent ceux de l'ancien port Rambaud. Des traces industrielles jalonnent le parcours. Silos, entrepôts, portiques de levage. En activité depuis 1918, le port Rambaud a fermé ses portes en 1993, jugé inadapté aux nouvelles normes de transport et de stockage. Toutes ses activités sont recentrées sur le Port Edouard Herriot. L'ancienne zone portuaire est transformée en lieu de culture.

• Cube orange et cube vert de Jakob + MacFarlane, 2010. Le cube orange est accolé aux anciennes halles des Salins, ses arcs de cercle répondent aux arches des halles. Les cônes en creux des deux bâtiments font pénétrer la lumière.

En résonnance avec les ponts métalliques environnants, l'immeuble GL Events de Odile Decq, utilise l'acier pour sa structure ainsi que le porte-à-faux de 28m. Les reflets du verre font apparaître le paysage alentour.

• La sucrière

Construite dans les années trente, elle sert d'entrepôt jusqu'en 1990, pour devenir un lieu d'exposition et de création. Elle est un lieu phare de la Biennale d'Art Contemporain depuis 2003.

Ponts de la Mulatière

• **Pont ferroviaire et pont autoroutier de la Mulatière**
Deux ponts parallèles. L'un, pont-rail en poutres et treillis d'acier construit en 1916, endommagé lorsque le port pétrolier prend feu en 1940, dynamité en 1944, conserve cependant sa structure depuis 1946.
L'autre en acier coffré de béton précontraint, composé de deux ponts accolés, supporte le trafic de l'A6-A7
• **Confluent**
Au sud, l'aménagement de la rive gauche de la Saône permet d'accéder à la pointe où se mêlent les eaux de la rivière et du fleuve. Dans l'imagerie lyonnaise, les deux cours d'eau sont représentés comme deux personnes sexuées. L'un, plus large et plus puissant prend le genre masculin, le Rhône. L'autre, plus calme et moins large, le genre féminin, la Saône. Des exemples sculptés : socle de Louis XIV place Bellecour, base du Palais de la Bourse, pont Kitchener..(les idées reçues masculin/féminin seraient à revoir aussi dans la sculpture).
Au nord, un ensemble architectural remarquable. Les deux nouvelles constructions, le musée d'Histoire naturelle et **le pont Raymond Barre,** agrémentent l'espace. L'un par sa forme éclatée d'insecte venu de l'espace, en figure de proue sur le confluent, et l'autre par ses arches légères qui enjambent le fleuve. Conçu pour le passage des piétons, vélos et tramway, le pont relie le quartier de Gerland à celui des Confluences. Péniches-logement et cignes ajoutent une note bucolique à l'endroit.
• **Musée des Confluences**
2014- Coop Himmelb(l)au. Le bâtiment allie béton, verre , métal et inox . Rencontre du cristal(verre) et du nuage(métal). A toute heure du jour, les facettes d'inox jouent les brillances et les reflets.
Libre accès jusqu'au quatrième étage par l'escalator et l'ascenseur. Très belles vues sur le confluent et la ville, ainsi que sur la structure d'acier du bâtiment lui-même. Goûter la glace au chocolat de la caféteria et redescendre par la rampe qui offre une vue grandiose sur la verrière et le pilier central.

Pour rejoindre la darse et l'embarcadère, en sortant du musée, traverser le carrefour sur la gauche et remonter le cours Charlemagne. Le parcours, entre voie ferrée et travaux de démolition en cours, n'est pas vraiment ludique mais assez rapide.
• **Hôtel de Région** 2012. *Ouvert au public du lundi au vendredi de 8h à 19h.*
Entrer dans l'immense hall aux allures de cathédrale. La pente douce accentue son aspect monumental. C'est un lieu ouvert qui attire l'œil, qui laisse voir son intérieur depuis l'extérieur comme une place publique… Les façades extérieures ne sont pas trop ouvertes, avec plus de surfaces pleines que de fenêtres, afin de tempérer les variations climatiques. Par ailleurs, la toiture de l'atrium pourra s'ouvrir pour réguler la température. »
Christian de Portzamparc architecte
• **Pôle de loisirs 2012**
Architecte Jean-Paul Viguier. Du bois, du verre, de l'acier et la lumière du jour pour une architecture qui rappelle le navire. Parquets, ponts, longue vue et vent du large pour les chaises-longues et coins salon.
Monter au dernier niveau pour regarder la toiture gigantesque. Portée par de fins poteaux en inox, elle est constituée de coussins d'air en polyéthylène transparent légèrement arqués.

RETOUR
• **Embarcadère Confluences**
Départ toutes les heures de 10h30 à 20h30
Le nouveau quartier offre une vision « futuriste » quand le train s'engouffre entre deux barres d'immeubles *(toutes les demi-heures).*
Le retour de nuit est beau. Le vaporetto longe les quais de la rive gauche.
Cathédrale Saint-Jean et basilique de Fourvière
Pont Bonaparte
• **Quai Rambaud,** du nom du maire de Lyon qui termina les travaux de Perrache et fit opérer les remblais qui permirent les activités du port.
• **Quai Maréchal-Joffre,** du nom du vainqueur de la bataille de la Marne.
• **Quai Tilsitt,** Après la passerelle Saint-Georges, La Grande Synagogue construite vers 1864 dans un style néo-byzantin par Abraham Hirsch.
• **Quai des Célestins.** Porte le nom du couvent des religieux célestins.
• **Quai Saint-Antoine.** Nom d'un ancien centre hospitalier. Les rives, nouvellement aménagées pour les piétons, doivent subir des modifications dues à la déconstruction des parkings. Les platanes du XIXe siècle risquent aussi de disparaître. Après le pont Maréchal-Juin, l'église Saint-Nizier aux deux flèches asymétriques, s'aperçoit dans l'échancrure de la place d'Albon , Tour Nord XVe. Tour Sud XIXe.
Quai de la Pêcherie. Nom donné à la grande halle où l'on vendait le poisson pêché dans les cours d'eau environnants.
Arrêt Saint-Paul.
Retour Croix-Rousse

Sources :
Lyon la rivière et le fleuve- J.Rossiaud
La Saône au cœur de Lyon-Bruno Voisin
**Ponts et quais de Lyon- Jean Pelletier*

Musée des Confluences

La Ficelle craque

Vous trouverez chez...
Capucines BAZAR Boutique pour femmes et enfants
Sac créatrice Ana Kaszer- à 95€ - Veilleuses boule de neige Déco 45€
16 rue d'Austerlitz 69004 Lyon - Tél. : 04 72 07 77 25

Vous trouverez chez...
Cave Tabareau
Beaujolais primeurs
Pierre-Marie Chermette-
Domaine de Vissoux
- Cuvée vielles vignes
- Les Griottes
11 place Tabareau 69004 Lyon
Tél. : 04 78 27 88 48

Vous trouverez chez...
LS Cuir Maroquinier
Le porte-monnaie ''le p'tit Elise" avec fermoir vintage, doublé en bicolore, 100% veau pleine fleur à 38€
17 rue Dumont 69004 Lyon - Tél. : 04 72 26 44 02
ls.cuir@lavache.com - www.maroquinier-lyon.fr

Vous trouverez chez...
Les Chaussures de Marie-Pierre
Pantoufles d'hiver
De 29€ à 36€
3 place de la Croix-Rousse
69004 Lyon - Tél. : 04 78 28 40 68

Vous trouverez chez...
La Toque Blanche Chocolaterie
Ecrins garnis de chocolats à 16€ la boîte
Fabrication artisanale
par Jacques Chaussende, Maître chocolatier
11 rue d'Austerlitz 69004 Lyon
Tél. : 04 72 07 90 52

Vous trouverez chez...
Iber y co
Jambon Pata Nagra de Bellota
La pièce entière : 54€ le kg - A la coupe : 185€ le kg
7 grande rue de la Croix-Rousse 69004 Lyon - Tél. : 04 27 44 69 40

La Toque Blanche
Jacques CHAUSSENDE
ARTISAN CHOCOLATIER

Pour vos ***Fêtes de Noël,***
toute l'équipe sera heureuse
de vous accueillir
et de vous présenter
ses gammes de
chocolats et confiseries

11 rue d'Austerlitz - Lyon 4e
tel : 04 72 07 90 52
chocolatoqueblanche@gmail.com

Horaires d'ouvertures pour décembre :
Du lundi au samedi de 8h à 19h. Dimanche matin de 9h à 12h30

IBER Y CO
DELICATESSEN
EPICERIE - COMPTOIR ESPAGNOLE
5/7 grande rue de la Croix Rousse
69004 Lyon
tel. 04 27 44 69 40
le lundi de 14 h 30 à 19 h 30
du mardi au samedi de 10 h à 19 h 30
LA CAVE
FROM AGERIE
CHARC UTERIE
EPICE RIE
CADEAU
COFFRETS CADEAUX
À PARTIR DE 8 €
PANIER GOURMAND À COMPOSER
TOUTE NOTRE OFFRE SUR WWW.IBERYCO.FR

Religions

PERSÉCUTIONS DES JUIFS AU MOYEN-AGE

Pourquoi la rue Juiverie, dans le 5e, se nomme-t-elle ainsi ? La communauté juive est présente en Gaule depuis le 1er siècle après Jésus-Christ. On retrouve des traces de sa présence au Ve siècle, mais c'est manifestement au IXe siècle qu'elle est installée dans la rue.

Depuis le début de notre ère, l'installation du peuple juif en France ne se passe pas toujours au mieux selon les siècles. Au Moyen-Age, « exclus progressivement de la société à l'instigation des conciles, les juifs finissent par ne plus être tolérés qu'en fonction de leur utilité immédiate, et par être confinés dans des quartiers séparés. »*

La loi Gombette, promulguée au début du VIe siècle à Lyon par le roi des Burgondes, stipule que « si un juif s'est permis de porter la main sur un chrétien, ou de le frapper avec le poing ou avec le pied, avec un bâton, un fouet ou une pierre, ou de le saisir par les cheveux, qu'il soit condamné à avoir la main coupé. (…) Nous ordonnons en outre, que si un juif a osé porter la main sur un prêtre, il soit livré à la mort, et que tous ses biens soient dévolus à notre fisc ». Cet article laisse entrevoir le rejet auquel les juifs doivent faire face.

Sous le règne de Charlemagne, en revanche, la situation leur semble plus favorable. Contrairement aux lois habituelles, les juifs peuvent intenter un procès contre un chrétien. Ils peuvent également employer des chrétiens, à la condition de les laisser se reposer le dimanche. Enfin, ils dépendent directement de l'empereur et ne peuvent être jugés que par lui.

Les juifs sont alors nombreux en France. A Lyon, ils s'installent au niveau de la rue Juiverie et construisent une synagogue sur les pentes de la colline de Fourvière.

Le fils de Charlemagne, Louis le Pieux, garde la même conduite que son père et leur donne d'ailleurs davantage de privilèges, notamment commerciaux « dans leurs relations avec le monde arabe »**. A cette époque, la communauté juive est l'unique lien entre l'Occident et les peuples orientaux. Parmi les autres avantages connus : le décalage du jour de marché du samedi au dimanche.

Expulsion des Juifs en 1182. Miniature des Grandes Chroniques de France

Tant de privilèges offusquent l'archevêque de Lyon (le premier, dans l'histoire de Lyon), Agobard, qui adresse plusieurs missives à l'empereur pour se plaindre.

A l'origine de son courroux : le refus des juifs de laisser leurs esclaves se faire baptiser. Au IXe siècle, ils emploient des chrétiens mais ne peuvent pas avoir d'esclaves chrétiens. Uniquement des paiens.

Agobard, dont la mission est d'œuvrer à l'unité chrétienne dans l'empire, ne conçoit pas qu'on puisse empêcher un baptême à qui le souhaite. Il voit l'influence grandissante de la population juive et tente de la combattre. Il craint de plus en plus que les chrétiens délaissent leur propre religion au profit du judaïsme. Certains préfèrent en effet le prêche du rabbin que celui du curé, ou d'autres fêtent le sabbat.

L'empereur ne répond pas favorablement à Agobard. Les juifs gardent leurs privilèges

Charlemagne et Louis le Pieux

et refusent toujours le baptême de leurs esclaves. Alors l'archevêque décide d'utiliser des moyens plus obscurs pour défendre sa cause. « Il accuse les juifs, qui vivent alors dans le quartier de Saint-Paul, de voler des enfants chrétiens pour les vendre comme esclaves, accusation qui va faire son chemin dans l'imaginaire chrétien. Ce même Agobard rappelle, dans une lettre De Judaïcis Superstitionibus, tous les jugements des Pères de l'Eglise contre les juifs et leurs superstitions qui en font une religion étant l'antithèse du christianisme et présente les juifs comme les fils des ténèbres ».**

Le pape Innocent IV, lors du concile de Lyon en 1245, obligent les juifs à porter un morceau d'étoffe sur la poitrine, pour les reconnaître.

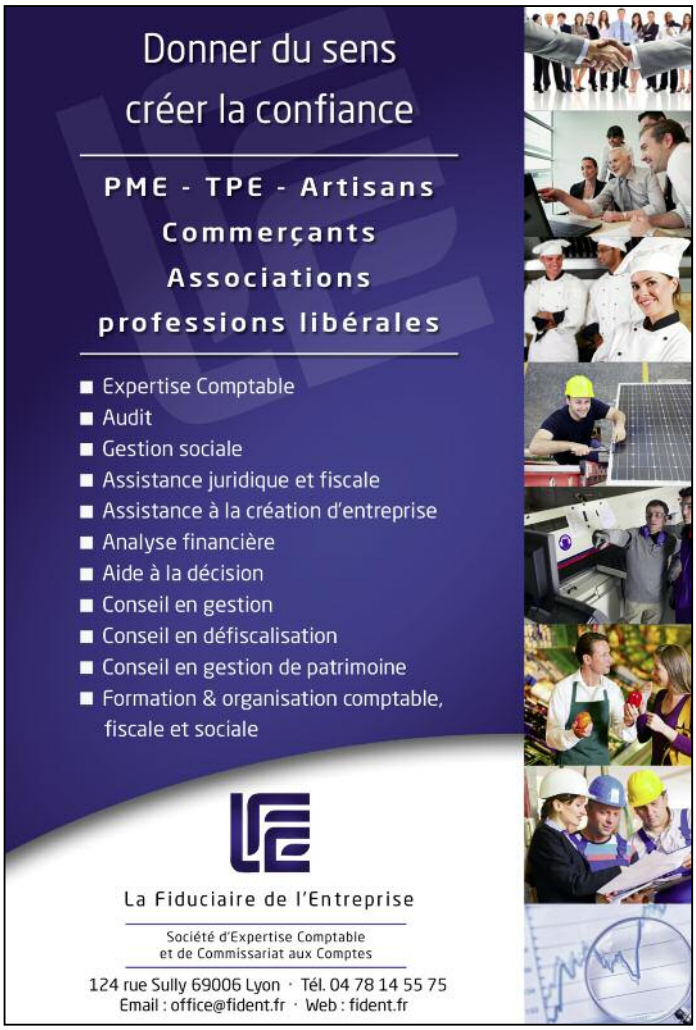
Malgré tout cela, l'archevêque n'aura pas gain de cause. Il soupçonne alors l'épouse de l'empereur, Judith, d'avoir une trop grande influence sur Louis le Pieux et de favoriser les marchands juifs pour le luxe de sa cour.

Mais au fur et à mesure des siècles, et des conciles, les relations changent entre les deux religions. Le pape Innocent IV, lors du concile de Lyon en 1245, obligent les juifs à porter un morceau d'étoffe sur la poitrine, pour les reconnaître.

Ils sont expulsés de Lyon en 1250 mais on leur permet de passer par la ville pour leur commerce « à la condition qu'ils acquittent un paiement de douze deniers ou qu'ils se voient infliger une « colla » que l'on peut traduire par soufflet ».**

Ils seront expulsés définitivement en 1420. Hormis quelques exceptions, la population juive ne pourra pas s'installer dans la ville jusqu'au milieu du XVIIIe siècle…

**Encyclopaedia Universalis*
*** Dictionnaire historique de Lyon*



Lyon *d'Autrefois*

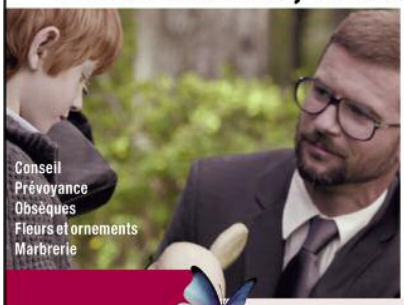
Les années 1900

Hôtel de ville et place des Terreaux

L'automobile, objet de luxe, est rare au début du XXe siècle. Les déplacements se font à vélo ou en voiture à cheval. Ici, des fiacres en stationnement attendent les voyageurs

Pour les besoins de notre rubrique "Lyon autrefois", La ficelle recherche tout document photographique relatif à La Croix-Rousse : objets, photographies, affiches…
Merci de nous contacter :
redaction@laficelle.com
Nous remercions les lecteurs pour leurs envois. C'est grâce à ces documents que la rubrique peut exister.

Notre métier, vous accompagner.



Dans les moments les plus difficiles de la vie, nous avons tous besoin d'être bien accompagnés.
Au Choix Funéraire, **notre différence, c'est l'humanité et l'implication de nos équipes.**
Nous guidons vos choix, vous **conseillons et réalisons toutes vos demandes**, des plus simples aux plus personnelles, toujours au prix juste.
Pour offrir à chacun l'hommage unique qu'il mérite.

LE CHOIX FUNERAIRE
LE CHOIX DE LA VIE

ETS CHABOUD

69008 LYON
154 cours Albert Thomas
04 78 74 71 26

69300 CALUIRE
15 rue Jean Moulin
04 78 91 87 92

69004 LYON
1 rue Hermann Sabran
04 78 29 87 17

www.ets-chaboud.fr

RCS Aix-en-Provence 429 999 550 - N° hab. 12 13 219

BIEN ENTENDRE POUR LES FÊTES DE FIN D'ANNÉE

Une bonne audition est essentielle pour profiter des meilleurs moments passés en famille et pouvoir dialoguer aisément avec ses proches. Et cela, Jacqueline, 71 ans l'a bien compris. Décider de porter des appareils auditifs n'est pas toujours facile mais avec les conseils de vrais professionnels, cela devient vite très naturel. Retour sur son expérience chez Audition Conseil à la Croix-Rousse, l'un des quatorze laboratoires Audition Conseil dans le Grand Lyon.

Dans quelle situation vous êtes-vous trouvée gênée par vos problèmes d'audition ?

Lorsque dans une conversation à deux, il m'arrivait de trouver le propos surprenant, voire aberrant, j'étais obligée de faire répéter mon interlocuteur avant de formuler ma réponse, sinon, je risquais de répondre à côté de la plaque. Ceci me faisait perdre un temps précieux avant de formuler un avis ou une analyse. Je perdais petit à petit de l'assurance car j'étais amenée à douter de moi-même, de ma compréhension.

Je me suis assez vite rendu compte que ne pas très bien entendre avait des répercussions sur mon attitude dans ma relation aux autres : le doute a commencé à s'instiller en moi, et j'ai donc décider de consulter un médecin ORL.

Quels examens avez-vous passés ?

J'ai simplement passé un audiogramme auprès de mon médecin qui a confirmé une surdité légère. Je me suis ensuite orientée vers un audioprothésiste Audition Conseil afin de vérifier si, dans mon cas, un appareillage pouvait m'être proposé.

L'audioprothésiste m'a refait un audiogramme, complété par un test vocal.

Comment l'audioprothésiste vous a-t-il accompagné dans votre démarche ?

Il m'a d'abord écouté afin de bien cerner mes attentes. Ensuite, nous avons procédé au choix et à l'essai de solutions auditives à proprement parlé.

J'avais chaque semaine un rendez-vous au cours duquel je faisais part de mes observations à l'audioprothésiste. Ce qui lui a permis chaque fois, de peaufiner les réglages. À chaque rencontre, il a pris le temps de m'écouter, de me montrer les corrections effectuées via l'ordinateur, de m'expliquer, de changer les embouts quand l'appareil ne tenait pas très bien au début dans l'un des conduits auditifs, etc.

Avez-vous constaté du changement en portant ces aides auditives ?

Oui, j'ai constaté progressivement que mon audition s'était améliorée. J'ai pu faire moi-même mes propres expériences : avec ou sans les prothèses en variant les situations, dans des contextes différents.

Au musée, avec un guide dans un groupe, vous avez une vingtaine de personnes devant vous, vous aimeriez entendre mais vous êtes trop loin. Il m'a suffit d'augmenter le son de mes appareils (5 niveaux) en appuyant sur un discret petit bouton. Et là j'ai découvert que je pouvais comprendre les commentaires de la guide sans jouer des coudes pour être sous son nez ! Pour moi, c'était magique.

Vous portez ces aides auditives depuis quelques semaines maintenant, qu'en pensez-vous ?

Avant de faire ces essais, j'avais une crainte : celle d'avoir des difficultés à m'habituer au port de ces prothèses. Je suis très agréablement surprise de m'y être habituée en trois à quatre semaines en les portant en moyenne 6 à 8 heures par jour. Je dirais même plus, j'ai l'impression de ne plus pouvoir m'en passer ! Et je constate que j'ai retrouvé confiance en moi.

ESSAI GRATUIT
CHEZ VOUS

Pour faire le point sur votre audition, prenez rendez-vous dans l'un de nos 14 centres Audition Conseil

AUDITION CONSEIL **LYON 1**
22, rue Constantine
04 72 41 88 03
Métro A et C, arrêt Hôtel de Ville – Louis Pradel
Bus : 19, C3 et C14, arrêt Terreaux - C13, C18 et S12, arrêt Hôtel de Ville

AUDITION CONSEIL **LYON 4**
130, bd de la Croix-Rousse
04 78 39 28 52
Bus : C13, 45 - Arrêt Mairie du 4ème - Bus : 2, 33 - Place des Tapis
Métro C - Arrêt Croix Rousse

AUDITION CONSEIL

LYON 3e LACASSAGNE Tél. 04 72 12 01 08
LYON 6e FOCH Tél. 04 78 93 98 61
LYON 6e LAFAYETTE Tél. 04 78 42 95 28
LYON 7e GAMBETTA Tél. 04 37 28 08 05
LYON 9e GARE DE VAISE Tél. 04 78 15 95 81
VILLEURBANNE CHARPENNES Tél. 04 37 48 08 01
VILLEURBANNE GRATTE-CIEL Tél. 04 37 43 04 54
CRAPONNE Tél. 04 72 66 16 73
LENTILLY Tél. 09 81 95 70 58
PIERRE-BÉNITE Tél. 04 78 51 10 13
BOURGOIN-JALLIEU Tél. 04 74 43 01 30
VILLEFRANCHE SUR-SAÔNE Tél. 04 74 06 28 24

Audition Conseil, n°1 de la correction auditive ■ www.auditionconseil.fr

Agenda

DÉCEMBRE 2015

◆Square Bernard Frangin

Square Bernard Frangin, Lyon 4
Kiosk Night Fever
Le 5 déc. | 18h-1h
Le 6 déc. | 17h30-minuit
Les 7 et 8 déc. | 18h-minuit
Questionnez le couple nature/artifice. Lorsque des végétaux et des lianes synthétiques viennent flirter avec les arbres et le parvis du square au son d'un dance floor électro-asiatique, vos repères vous échappent. Passez le seuil de cette micro-architecture pour ressentir les interactions du corps avec le son et la lumière.

◆Urban Art Light

Place des Tapis, Lyon 4
Initiez-vous à l'art urbain en observant la réalisation projetée en direct des œuvres éphémères des artistes urbains contemporains invités, lyonnais et européens. L'émotion créatrice des artistes est sublimée par l'imaginaire et la lumière pour surprendre et faire découvrir au plus grand nombre cet art et tous ses possibles.
Du 5 au 8 déc. | 19h-minuit

◆Tunnel modes doux

Tunnel modes doux , Lyon 4
Le 5 déc. | 18h-1h
Le 6 déc. | 17h30-minuit
Les 7 et 8 déc. | 18h-minuit
Entre le Rhône et la Saône, la colline vous invite au plus profond de ses entrailles et vous propulse dans un univers fantastique. C'est alors toute une épopée qui vous attend lors de cette traversée… De la jungle foisonnante à un monde aquatique, du cosmos envoûtant aux toits de Lyon, saurez-vous garder le cap et ressortir de ce tunnel enrichi par ce voyage fabuleux aux confins du surnaturel ?

◆Esplanade du Gros Caillou

Esplanade du Gros Caillou, Lyon 4
Le 5 déc. | 18h-1h
Le 6 déc. | 17h30-minuit
Les 7 et 8 déc. | 18h-minuit
Sur les hauteurs de la ville, Off lines s'affranchit des conventions spatio-temporelles et vous laisse saisir la fluidité d'une lumière vive qui s'échappe sur l'esplanade. 250 lignes lumineuses s'émancipent du volume et défient l'espace, vous offrant un surprenant ballet de connexions géométriques : des faisceaux fendent l'air, s'émiettent puis se recomposent dans une atmosphère sonore harmonieuse, en dessinant des formes hors du temps.

◆Fête à soie

Place Flammarion, Lyon 4
Du papillon à la chenille, du cocon à la soie de la soie à la lumière… La place est laissée aux habitants, qui l'illuminent de leurs créations et interventions. Métissage de lumière et de soie, venez vivre et comprendre la richesse du patrimoine lyonnais.
Le 8 déc. de 17h à 20h30

◆Vortex-5 FDL

ESPE - 5 rue Anselme, Lyon 4
Les déchets peuvent-ils être matière première ? Transformés en œuvre d'art par le collectif Vortex-X de Mulhouse, ceux de l'industrie attirent votre attention sur l'écologie et l'économie circulaire. Tressage de matériaux recyclés, cette œuvre éphémère mise en lumière et installée au cœur de la cour est la preuve que oui.
Les 5 et 6 déc. de 17h à 23h
Les 7 et 8 déc. de 17h à 22h

◆Lumière de Verre

Eglise Saint-Charles de Serin, Lyon 4
La Lumière de Verre met en scène chaque soir une œuvre verrière travaillée dans la masse et la couleur. Laissez-vous surprendre par une projection unique sur l'église Saint-Charles de Serin, tout en parcourant dans une exposition photo le travail d'artisanat d'art et l'univers artistique d'Artway Chartres.
Le 5 déc. | 18h-1h
Le 6 déc. | 17h30-minuit
Les 7 et 8 déc. | 18h-minuit

◆Ecolumignons

Place Morel, Lyon 1
Parcours lumineux qui vous invite à la déambulation, entre la place Morel et la place Rouville, ce jeu de piste grandeur nature est un projet cultivé par les habitant.e.s du quartier, en partenariat avec les écoles et structures locales. Laissez-vous surprendre par la magie du détournement de matériaux de récupération qui ponctuent cette balade lumineuse !
Le 8 déc. de 17h à minuit

◆Balloons

Lycée professionnel Jacques de Flesselles, Lyon 1
Quelques noms du 18ème avaient les idées hautes et cette scénographie s'inspire de l'un d'entre eux ! Jacques de Flesselles, intendant de Lyon, commanda aux Frères Montgolfier un ballon à son nom qui s'éleva dans les airs en 1784 avec sept personnes à bord. Découvrez, grâce à des installations ludiques, les premières expériences de vol de ballons à air chaud.
Le 5 déc. | 18h-1h
Le 6 déc. | 17h30-minuit
Les 7 et 8 déc. | 18h-minuit

◆Genius [Scala]

Montée de la Grande Côte, Lyon 1
Laissez-vous perdre dans un univers parallèle, une ambiance surréaliste, un monde d'incompréhension architecturale… "Genius [Scala]" bouscule, par un savant dispositif de miroirs, la perception de l'escalier emblématique de la Grande Côte, pratiqué tous les jours par nombre de lyonnais. Où mène-il ? Comment cela est-il possible ? C'est dans cette atmosphère d'interrogation que ces escaliers fantastiques, inatteignables et infinis, enflamment votre imagination et vous ouvrent les portes de nouveaux horizons.
Le 5 déc. | 18h-1h
Le 6 déc. | 17h30-minuit
Les 7 et 8 déc. | 18h-minuit

◆We are the band

Place Colbert, Lyon 1
Les étudiants en architecture et techniques Multimédia de la faculté d'Aalborg à Copenhague transforment la place en un concert interactif lumineux et sonore. Grâce à un système de capteurs, ils vous invitent à faire vivre le spectacle… serez-vous batteur, guitariste, éclairagiste ?
Le 5 déc. | 18h-1h
Le 6 déc. | 17h30-minuit
Les 7 et 8 déc. | 18h-minuit

◆Roboticum

Amphithéâtre des Trois Gaules, Lyon 1
Les robots musiciens et danseurs, issus du silicium, lui-même produit de l'électricité, elle-même née de la pierre, de l'eau et du feu, nous rappellent qu'il n'y a pas de présent sans passé, ni de futur sans présent. Un ballet bras métalliques articulés qui joue en décomposant et recomposant des écrans parcourus d'animations lumineuses. Dans une convergence numérique festive, ces robots sont là pour nous démontrer qu'ils peuvent nous divertir et nous donner le sourire.
Le 5 déc. | 18h-1h
Le 6 déc. | 17h30-minuit
Les 7 et 8 déc. | 18h-minuit

◆Un piano sous la neige

Place Sathonay, Lyon 1
Assistez au concert d'un pianiste métallique, animé de lumière, dont la mélodie transforme le réel en imaginaire, inonde la place de lumière et de couleurs jusqu'à en faire oublier l'existence. La musique vous galvanise et enveloppe la place,

tandis que la lumière fait dialoguer les végétaux et la pierre. Imperturbable, le pianiste poursuit son concert et les notes de piano s'envolent lorsque des flocons tourbillonnent en une tempête.
Le 5 déc. | 18h-1h
Le 6 déc. | 17h30-minuit
Les 7 et 8 déc. | 18h-minuit

◆FACE

Place Rambaud, Lyon 1
Qui sommes-nous ? Qui pensons-nous être ? Qui les autres pensent-ils que nous sommes ? FACE est une réflexion sur l'identité à l'heure des réseaux sociaux et sur l'égo à l'ère du numérique. Venez jouer avec votre image pour vous fusionner avec la sculpture de la place et créer un nouveau "moi" dont vous ne maîtrisez finalement pas la nouvelle identité…
Le 5 déc. | 18h-1h
Le 6 déc. | 17h30-minuit
Les 7 et 8 déc. | 18h-minuit

◆Arboré'lum

Place Louis Pradel, Lyon 1
Quand le végétal reprend ses droits sur le minéral… Envahie par un bosquet de lianes lumineuses et d'herbes géantes au milieu de son terre-plein, sous vos yeux la place devient forêt, devient champ, devient île ou jardin. Bordée par des haies de joncs lumineux, la place vous invite à la contemplation. En lumière et en son, la sève reproduit le cycle des saisons et donne vie à ces végétaux urbains qui vous ramènent à l'essence même du vivant.
Le 5 déc. | 18h-1h
Le 6 déc. | 17h30-minuit
Les 7 et 8 déc. | 18h-minuit

◆Platonium

Hôtel de Ville, Lyon 1
De l'infiniment petit à l'infiniment grand, du matériel à l'immatériel, de la recherche à la sensibilité pure… L'artiste et le scientifique vous font traverser l'espace-temps pour mieux appréhender les enjeux actuels. En mobilisant l'imagination, l'émerveillement et la surprise, l'installation révèle, sous l'angle artistique, les innovations et connaissances récentes faisant écho à la lumière, à décrypter sur le site web CNRS de Platonium.
Le 5 déc. | 18h-1h
Le 6 déc. | 17h30-minuit
Les 7 et 8 déc. | 18h-minuit

◆Sans dessus, dessous

Place des Terreaux , Lyon 1
Partez à la découverte du climat et de ses dérèglements avec la création de lumière, d'images et de flammes "Sans dessus, dessous". Un savant fou, responsable du climat et des océans, vous entraîne à la poursuite d'une chouette ayant déréglé la machinerie. Ensemble, vous parcourez le monde, du centre de la Terre au pôle Nord, pour constater l'étendue des dégâts. Une féérie d'effets confronte la terre, l'eau et l'air, pour en saisir toute la complémentarité et la dépendance.
Le 5 déc. | 18h-1h
Le 6 déc. | 17h30-minuit
Les 7 et 8 déc. | 18h-minuit

◆Les étoiles et les constellations vacillent

Les Subsistances, Lyon 1
Levez les yeux… Théâtre de spéculations et de mythologies, le ciel et ses illuminations sont, dans toutes les civilisations, à la fois puit de mystère et véritable métaphore du savoir. Mallarmé écrivait d'ailleurs : "Rien n'aura eu lieu que le lieu, excepté peut-être une constellation".
Le 5 déc. | 18h-1h
Le 6 déc. | 17h30-minuit
Les 7 et 8 déc. | 18h-minuit

◆Lum.E#1

Les Subsistances, Lyon 1
Première étape de la création d'une installation interactive, immersive et ludique, Lum.E#1 vous invite à devenir acteur de la Fête. Participez à l'histoire de Lum.E, prenez part à cette aventure créative et venez jouer avec les projections pour redonner vie aux couleurs de son univers onirique !
Le 5 déc. | 18h-1h
Le 6 déc. | 17h30-minuit
Les 7 et 8 déc. | 18h-minuit

La ville comme on l'aime, **festive**

Habitat canut et lessive qui sèche sur les pentes de la Croix-Rousse

Ombres de la Croix-Rousse

Josette Aschenbroich-Bordet