N°81 - **JUIN 2016** - GRATUIT

la ficelle

L'histoire de Lyon va vous surprendre

BLEU OUTREMER
UNE HISTOIRE QUI SENT LA POUDRE

Fondé en 1965
BIP
Bureaux Immobiliers du Plateau
Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire
Cabinet **Balland**
113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon
Consultez nos annonces sur www.agencebip.com
04 78 28 46 36

DE NOUVELLES SOLUTIONS POUR TRAITER LES ACOUPHÈNES.

L'équipe lyonnaise d'Audition Conseil s'est spécialisée depuis plus d'une dizaine d'années dans la prise en charge des acouphènes. Stéphane GALLEGO et David COLIN, professeurs à l'Université et audioprothèsistes, nous expliquent les spécificités de ce traitement.

Pouvez-vous nous expliquer ce que sont les acouphènes ?

Selon les sujets, les acouphènes peuvent prendre la forme de bourdonnements ou de sifflements. Ils peuvent se manifester ponctuellement ou au contraire s'inscrire dans la durée. Dans la majorité des cas, les symptômes acouphéniques sont liés à un trouble auditif.

Existe-t-il un lien entre une baisse de l'audition et les acouphènes ?

Tout à fait, c'est pour cette raison que le premier réflexe dans le traitement de l'acouphène est de rechercher une perte auditive aussi légère soit-elle. Dans 93% des cas, l'acouphène est un effet secondaire de la surdité qui s'est autonomisé. À force d'écouter l'acouphène, le cerveau l'a mémorisé, on appelle cela l'imprégnation. Le cerveau entend un signal «fantôme» qui dans la réalité n'existe pas, créant ainsi le bruit acouphénique.

Est-il possible aujourd'hui de traiter les acouphènes ?

Oui, pour cela nous avons développé une méthodologie exclusive. Elle dérive des travaux publiés par le Docteur Arnaud Norena chercheur au CNRS. L'acouphène est généralement associé à une perte auditive, cette baisse n'est pas obligatoirement perçue par le patient et n'affecte pas forcément la compréhension de la parole. Cette anomalie crée un déséquilibre de perception soit entre l'oreille gauche et l'oreille droite, soit entre deux fréquences proches. Rééquilibrer les entrées par une amplification bien calibrée en fréquence et en intensité indique au cerveau qu'il n'y a plus de surdité. Cette méthode de réglage que nous avons publiée récemment dans une journal scienctifique international « Hearing Research » avec le Dr Arnaud Norena est très efficace. Généralement l'acouphène s'estompe ou disparaît au bout de 4 semaines avec l'appareillage. Sur les 200 patients traités récemment, le taux de réussite est de plus de 79%.

Jusqu'au 15 avril 2016

BILAN GRATUIT

de vos acouphènes

Pour faire le point sur votre audition, prenez rendez-vous dans l'un de nos 14 centres Audition Conseil

AUDITION CONSEIL LYON 1
22, rue Constantine
04 72 41 88 03
Métro A et C, arrêt Hôtel de Ville – Louis Pradel
Bus : 19, C3 et C14, arrêt Terreaux - C13, C18 et S12, arrêt Hôtel de Ville

AUDITION CONSEIL LYON 4
130, bd de la Croix-Rousse
04 78 39 28 52
Bus : C13, 45 - Arrêt Mairie du 4ème - Bus : 2, 33 - Place des Tapis
Métro C - Arrêt Croix Rousse

AUDITION CONSEIL

LYON 3e LACASSAGNE Tél. 04 72 12 01 08
LYON 6e FOCH Tél. 04 78 93 98 61
LYON 6e LAFAYETTE Tél. 04 78 42 95 28
LYON 7e GAMBETTA Tél. 04 37 28 08 05
LYON 9e GARE DE VAISE Tél. 04 78 15 95 81
VILLEURBANNE CHARPENNES Tél. 04 37 48 08 01
VILLEURBANNE GRATTE-CIEL Tél. 04 37 43 04 54
BESSENAY Tél. 04 78 43 55 56
CRAPONNE Tél. 04 72 66 16 73
LENTILLY Tél. 09 81 95 70 58
PIERRE-BÉNITE Tél. 04 78 51 10 13
ST-DIDIER AU-MONT-D'OR Tél. 04 72 18 95 37
VILLEFRANCHE SUR-SAÔNE Tél. 04 74 06 28 24
BOURGOIN-JALLIEU Tél. 04 74 43 01 30

N°81 - juin 2016

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

Directrice de la publication
Julie Bordet-Richard
(06 14 03 75 34)

Rédaction :
Julie Bordet-Richard
(09 53 16 34 19)
Josette Bordet
(04 78 28 16 58)

Publicité
Daba Genin
Responsable publicité
(06 51 30 00 71)
publicite@laficelle.com

La Ficelle.
94 bd de la Croix-Rousse
69001 Lyon
Tél. 04 78 28 16 58
redaction@laficelle.com

Impression :
IPS (Reyrieux -01)
Edité à 15 000 exemplaires

Distribution :
Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL
Capital : 8000 euros. Siège social : 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social : édition de publications de presse et de sites Internet
Gérant : A. Bordet.
RCS : 503 200 487 RCS LYON
ISSN 2111-8914

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelques procédés que ce soit, des pages et des publicités publiées dans la présente publication, faite sans autorisation de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon.

Les lieux où trouver La ficelle

La ficelle recherche un collaborateur ou une collaboratrice

Le magazine La ficelle existe depuis 8 ans. Il vit grâce aux espaces publicitaires loués par les commerçants ou entreprises lyonnais.
Depuis 8 ans, les partenaires financiers de La ficelle sont fidèles et bienveillants. (Et nous les remercions).
Mais nous avons besoin d'une personne pour tisser ces relations entre les commerçants et les entrepreneurs de la Croix-Rousse, de Caluire et de Lyon avec l'équipe de La ficelle.
Quelqu'un qui saura proposer ces espaces publicitaires aux bons interlocuteurs et créer une relation de confiance avec eux.
Nous recherchons une personne dotée d'un très bon relationnel, touchée par les sujets traités dans La ficelle et consciente de l'utilité du magazine.
Nous recherchons une personne connaissant le potentiel du magazine et attachée à l'importance des relations humaines.
Elle ne sera pas salariée de La ficelle, mais indépendante et payée à la commission
Jusqu'à présent, Daba Genin se chargeait de nos espaces publicitaires. Elle doit malheureusement nous quitter pour s'installer sur un autre continent avec sa famille. Elle a pris beaucoup de plaisir à travailler avec nos partenaires et regrette de ne pouvoir continuer.

Si vous êtes intéressé(e), contactez-nous au 06 14 03 75 34 ou par mail : juliebordet@laficelle.com

A bientôt,

L'équipe de La ficelle

Retrouvez *La ficelle* en téléchargement sur
www.laficelle.com

Sommaire

La Ficelle démêle
Bleu outremer, une histoire qui sent la poudre

La ficelle démêle
Les Fusillés de Rillieux-la-Pape : L'inconnu d'environ 25 ans

En images
Lyon d'autrefois

Les rendez-vous de La ficelle
L'agenda de juin

Le journal ne vit que par ses annonceurs, en les privilégiant lors de vos achats, vous aiderez La ficelle.

Les lieux de dépôt du journal figurent sur www.laficelle.com

Fondé en 1965
BIP
Bureaux Immobiliers du Plateau
Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire
Cabinet Balland
113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon
Consultez nos annonces sur www.agencebip.com
04 78 28 46 36

CROIX-ROUSSE — PR GROS CAILLOU
PENTES COLBERT / VILLEMANZY IMM CANUT T3 PLEIN DE CHARME DUPLEX 60M2 UTILES REFAIT PAR ARCHI SEJOUR 30M2 CUIS US EQUIPEE 2 CHAMBRES JOLI SANITAIRE POUTRES APPARENTES CHAUFF INDIVIDUEL GAZ CE=D204 CHGS 660€/AN
218 400 € fai 4% acq

CALUIRE — METRO CUIRE
PRES CROIX-ROUSSE EXCELLENTE PETITE COPRO 1985 DANS LA VERDURE AGREABLE 97M2 + 100M2 JARDIN CLOS PROFITABLE SEJOUR PARQUET SUD CUISINE EQUIPEE 3 CHAMBRES DRESSING CHAUFF INDIVIDUEL CE=E240 CAVE ET GARAGE CHGS 2160€/AN
374 400 € fai 4% acq

BLEU GUIMET

BLEU OUTREMER, UNE HISTOIRE QUI SENT LA POUDRE

Le bleu profond aux nuances plus ou moins violacées, est utilisé par les peintres depuis des millénaires. Le pigment provient du broyage du lapis-lazuli, minéral issu du sol des pays outre mers (Chine, Afghanistan..). On le trouve chez les Egyptiens pour sublimer le décor des sarcophages et en pigment sur les manuscrits du Moyen-âge.

L'extraction de la pierre dure semi-précieuse et sa transformation en pigment pour la peinture en font un produit très cher que l'on utilisera seulement sur des petites surfaces réservées aux vêtements des personnages importants. Le bleu du manteau de la Vierge tout en signifiant sa qualité, exprime aussi son lien avec le ciel. Il devient synonyme de divin d'où la vogue du fond azur fleurdelisé pour les parures des rois de France (le manteau de Saint-Louis), les armoiries…
Jusqu'au XIXe siècle, le bleu outremer reste une couleur aux fortes connotations symboliques et sociales. La rareté de la couleur et son coût permettent d'afficher le rang du commanditaire d'un tableau aux aplats bleus dont le prix se définit par la surface de pigment utilisée. Plus l'étendue d'outremer est large plus le propriétaire du tableau montre sa position dans l'échelle sociale.
Le coût et le pouvoir peu couvrant de l'outremer naturel ne satisfont évidemment pas les utilisateurs. Peintres et teinturiers dénoncent

Comment fabriquer artificiellement de l'outremer ? L'Académie royale des sciences encourage les scientifiques à inventer un bleu de synthèse aux vertus similaires et moins onéreuses.

l'absence d'un produit adapté aux besoins. Les chimistes s'y intéressent. Comment fabriquer artificiellement de l'outremer ? L'Académie royale des sciences encourage les scientifiques à inventer un bleu de synthèse aux vertus similaires et moins onéreuses. Les chercheurs multiplient les analyses autour des propriétés du lapis-lazuli, étudient les masses bleues, observent les réactions à chaud, à froid, essaient de synthétiser ce composé chimique à partir du kaolin qui semble contenir certains ingrédients comparables.

En 1824, la Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale offre une récompense de 6000 francs à qui fabriquera un bleu outremer à faible coût. Jean-Baptiste Guimet présente officiellement sa découverte en 1826. Le bleu est beau, couvrant et son prix attractif. Le prix lui est remis, le bleu Guimet est né. Mais revenons au départ de l'histoire.

Jean-Baptiste Guimet, un chercheur qui trouve.

Chimiste polytechnicien, fonctionnaire de l'Etat, commissaire au Service des poudres et salpêtre à Paris, Jean-Baptiste Guimet invente. Le début du XIXe siècle est une période où les états recherchent « la poudre rousse », poudre à canon très performante que les anglais détiennent mais que les français ne possèdent pas (l'argile qui recouvre les grains de salpêtre est soit grise soit rousse). Le Service des poudres français envoie ses « espions » en Grande Bretagne pour découvrir le secret de

L'outremer artificiel

Un bleu qui blanchit ?

Bleu magnifique et éclatant, il attire très vite les concurrents allemands parce qu'ils sont performants dans l'industrie chimique.

la fabrication. Pendant ce temps à Paris, Jean-Baptiste Guimet découvre le procédé de la fameuse poudre. A leur retour, les émissaires s'attribuent la découverte du chimiste auprès des ministères. Jean-Baptiste jure que dorénavant le profit de l'invention reviendra au découvreur.

Un peu plus tard il fabrique, en compagnie d'un ami, un blanc de céruse (pigment blanc à partir du plomb). Nommé à Toulouse commissaire aux poudres, il laisse provisoirement l'entreprise qui continue de produire du blanc mais qui, faute de suivi, capote. Ce deuxième déboire lui apprend la nécessité d'être sur place pour la bonne marche d'une entreprise. Deux expériences riches en instructions qui le suivront tout au long de sa vie.

Nommé à Lyon, le chimiste y continue ses recherches. La fusion de deux familles, l'une de scientifiques, les Guimet et l'autre d'artistes, les Bidault, sera le déclencheur des recherches abouties du bleu Guimet. Jean-Baptiste Guimet épouse en 1824 Zélie Bidault artiste peintre, fille et nièce de peintres lyonnais (œuvres au musée des Beaux-Arts de Lyon). Elève de Girodet, elle peint avec un talent certain. Quand elle manifeste le désir d'obtenir du bleu d'outremer plus facilement que celui passant par le broyage de lapis, le mari, très épris de la belle Zélie, n'a de cesse de trouver une solution. C'est alors que le spécialiste des poudres va mettre au point un pigment d'une nuance très riche. Les peintres vont être séduits, Zélie la première. Dominique Ingres, ami de Guimet, « teste » le nouveau bleu dans l'Apothéose d'Homère et conforte le chimiste quant à la qualité picturale du produit. Il se marie bien avec le blanc d'argent et possède une fixité à toute épreuve. Il va pouvoir remplacer le pigment naturel. La synthèse du bleu outremer réussie, Jean-Baptiste attend le moment opportun pour la rendre publique « surtout ne dis rien à personne, dit-il à sa femme, il faut que je garde ma découverte, j'ai envie de monter une entreprise, moi-même, de fabrication de ce bleu outremer ». Il continue ses recherches pour des applications différentes. Le père de Jean-Baptiste, ingénieur des travaux publics à la Joliette, à Marseille, met son fils en contact avec les papetiers de son entourage pour leur annoncer que son bleu devrait blanchir la pâte à papier.

Tout ça se passe très tôt avant même qu'il obtienne le prix. Quand tout est en place en 1826, il présente son projet à la société d'encouragement au ministère de l'industrie qui lui décerne le prix. Il obtient la notoriété mais celle-ci est contestée par un chimiste allemand professeur à l'université de Tübingen qui publie aussi ses travaux sur le bleu. Pour Guimet les preuves en sa faveur sont là, attestées par Ingres. Le procédé allemand arrive plus tard et nécessite plusieurs cuissons alors que Guimet obtient son bleu par le mélange de cinq ingrédients, en une seule cuisson. « Le procédé consiste à faire cuire un mélange de kaolin, de carbonate de soude, de soufre, de sulfate de soude et de charbon de bois. »*

La commercialisation peut démarrer. Jean-Baptiste Guimet en compagnie de son beau-frère polytechnicien, achète un grand terrain à Fleurieu sur Saône, aux abords de Lyon, où il implante son usine à l'abri des concurrents. « Bleu magnifique et éclatant, il attire très vite les concurrents allemands parce qu'ils sont performants dans l'industrie chimique ; toutes les industries lyonnaises ont capoté à cause des industries allemandes. La réunification de l'Allemagne n'était pas encore faite que les entreprises étaient déjà bien là. L'une des matières premières du bleu était le kaolin qui venait d'Allemagne. » *

L'entreprise devient très vite flo-

rissante. Le bleu est utilisé pour la peinture, dans l'industrie de la pâte à papier et comme agent azurant en blanchisserie. A une époque où les lessives se font à la main, les tissus naturels de lin, de chanvre ou de coton ne conservent pas toujours leur blancheur initiale. C'est alors qu'une petite boule de bleu Guimet ajoutée au rinçage permet de raviver le blanc du linge. Azurage du papier et du linge mais aussi une utilisation dans de nombreux produits : encres d'imprimerie, cuirs, ciments, caoutchouc, matières plastiques, savons…

Le faible coût de fabrication permet une large diffusion en France et à l'étranger. Les expositions universelles et les prix s'enchaînent. La réputation du bleu Guimet devient mondiale. Jean Baptiste Guimet, spécialiste des poudres, « rousse », blanche, bleue ou rose (pour l'expo universelle de 1876 il présente non seulement le bleu mais le rose d'outremer) est également conseiller municipal de Lyon et président de l'Académie des sciences. En 1855, il crée et finance la Compagnie des produits chimiques d'Alais et de la Camargue (connue aujourd'hui sous le nom de Péchiney), dont il fut le premier président jusqu'à sa mort.

Emile, le fils de Jean-Baptiste, prend la direction de l'entreprise en 1860 et en marque l'histoire tout autant que son père.

« Pas de soucis particuliers dans l'entreprise et même une aventure d'activités multiples. Passionné de musique, Emile Guimet veut développer tous les aspects sociaux de l'activité d'une entreprise, il était pour cela très novateur et très avant-gardiste : compositeur, pianiste, chef d'orchestre (il compose un opéra joué à Marseille, des pièces de musique jouées au Chatelet). C'est cet aspect original du personnage qui a sans doute permis d'avoir une ambiance conviviale à l'intérieur de l'entreprise. »*.

Soucieux de la bonne marche de l'entreprise et du bien-être des ouvriers, il continue la fabrication du bleu tout en impliquant chacun dans la dynamique de l'entreprise. Sa passion pour la musique l'incite à créer une fanfare où l'ouvrier devient instrumentiste. En même

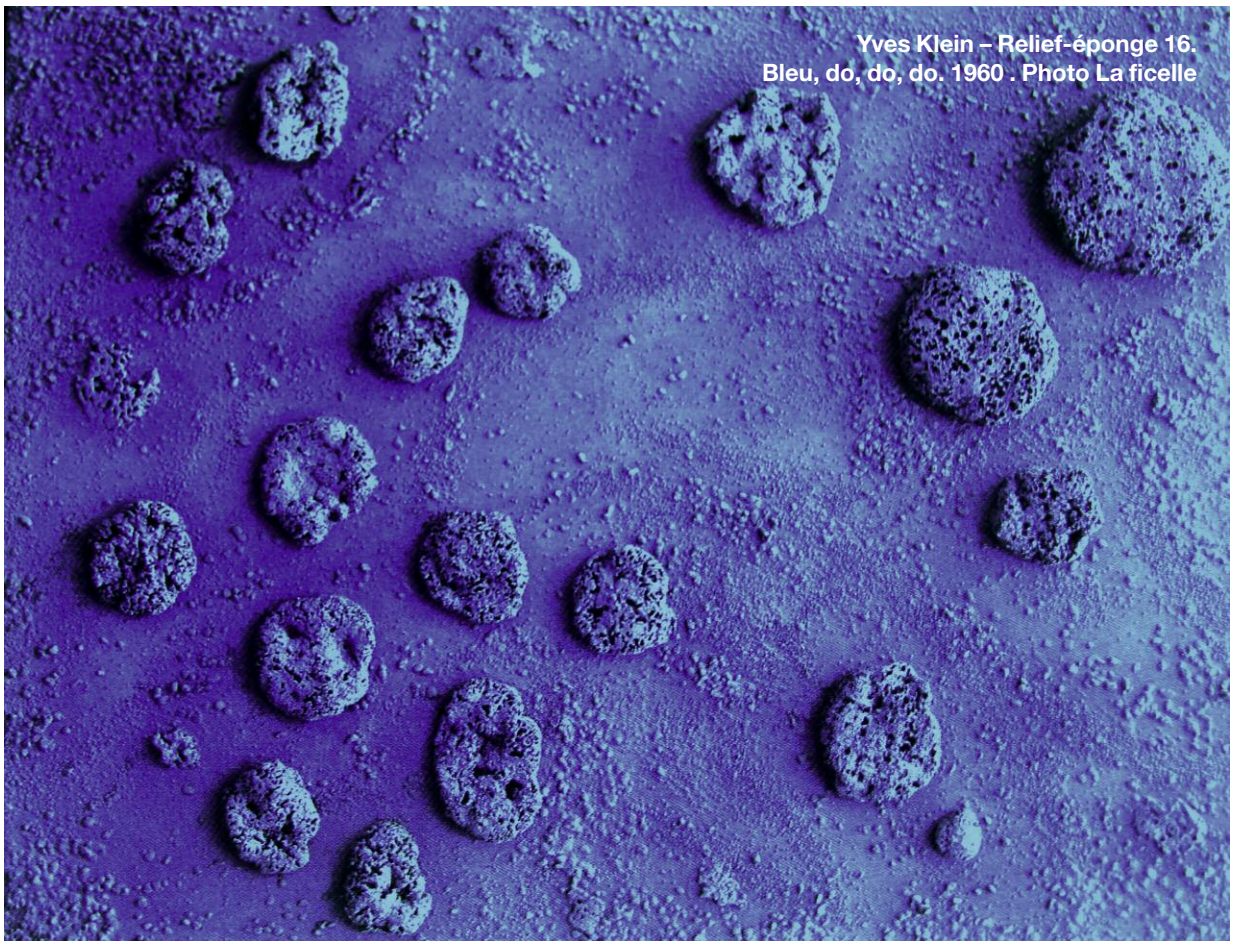
temps chef d'orchestre et chef d'entreprise, il crée un Orphéon pour apprendre la musique, une société de secours mutuel à l'intérieur de l'entreprise et une école maternelle mixte « il était très en avance sur le plan de l'organisation sociale et sa vision des ouvriers. L'histoire du XIXe siècle est une histoire d'évolution difficile de la classe ouvrière avec toutes les problématiques : création de syndicats, création du parti communiste, Marx, Prudhon etc..Les premières grèves étaient commencées en 1921. Dans l'usine, de Jean-Baptiste à Emile, c'est quatre- vingt quinze ans sans grève. »*
Tous participent à la fabrication du bleu et au développement de la fanfare qui défilera en 1900 sur les champs Elysées pour l'Exposition Universelle de Paris.
Emile Guimet est un passionné. En 1879 il crée le théâtre Bellecour rue de la République à Lyon, où s'installera Le Progrès et maintenant l'actuelle FNAC toujours décorée de deux muses antiques (traces du Théâtre Bellecour). En dehors de la direction d'usine, il se passionne pour les religions, multiplie les voyages et achète quantité d'objets. Il va en Egypte, au Japon, en Chine, pour rencontrer les religions autres que le catholicisme « Les autres religions étaient considérées comme des croyances païennes. Quand on sait comment se sont passées les colonisations, les missions…au bout de la baïonnette (c'est une des raisons pour laquelle les religieux ont eu beaucoup de difficultés pour s'intégrer au Japon, entre autres). Il va au Japon (avec une lettre de l'inspection publique), ce qui lui a permis

"En 1900 Emile Guimet céda la direction du « Bleu Guimet » à son fils Jean. Celui-ci développa considérablement l'entreprise sur les marchés étrangers"

de comprendre le bouddhisme, le shintoïsme, le confucianisme, le taoïsme, et revient avec une collection montrée à l'expo universelle de 1877. Il crée, en partie, son musée à Lyon en 1879. Voyant que ça n'intéressait personne, il déménage la collection en 1883 à Paris, en construisant un nouveau musée à l'identique, plus grand. Donation qu'il fait, contenant et contenu des pièces asiatiques égyptiennes, romaines et grecques, à condition qu'elle s'appelle Guimet et qu'il en soit directeur à vie. L'Etat est propriétaire mais Emile se considère lui-même toujours comme propriétaire « mais monsieur vous n'avez pas le droit de disposer de ces objets sans notre accord ». Il a toujours trouvé que l'administration était pesante. »* 1913 les collections reviennent à Lyon grâce à E Herriot.
« En 1900 Emile Guimet céda la direction du « Bleu Guimet » à son fils Jean. Celui-ci développa considérablement l'entreprise sur les marchés étrangers. A son décès accidentel en 1920, cette entreprise comptera 120 représentants sur tous les continents du monde. Jacques Guimet n'avait que 12 ans lors de l'accident de son père, il maintiendra l'activité de l'entreprise jusqu'en 1967, date à laquelle le « Bleu Guimet » sera vendu à la société Reckitt et Colman. Le bleu d'outremer est maintenant fabriqué par la société Hollidays Pigments SA à Comines dans le Nord. »
« Tout le Val de Saône est encore très marqué par cette société qui employait 150 employés, pendant 150 ans, de 1831 à 1967. »*
En 1960 Yves Klein, artiste plasticien, invente ses tableaux monochromes. Il cherche le bleu absolu « pour une parfaite sérénité » et privilégie le bleu outremer. Le pigment de Guimet est choisi et un liant spécial est cherché pour sublimer le bleu en une profondeur immatérielle. « j'allais signer mon nom de l'autre côté du ciel durant un fantastique voyage « réalistico-imaginaire ». Avec l'aide des chimistes de Rhône Poulenc, Klein met au point le bleu et son liant, et dépose en 1960 la formule de son invention : liant constitué d'une pâte fluide qui fixe le pigment outremer et remplace l'huile traditionnellement utilisée en peinture. Le IKB est créé. Relief-éponge semble s'inspirer des boules bleues du pigment Guimet.

**Hubert Guimet, arrière-petit fils de Emile Guimet, a bien voulu nous faire part de ses souvenirs et réflexions. Nous l'avons rencontré à la mairie de Fleurieu où il occupe actuellement les fonctions de maire.*

« HISTOIRE du BLEU GUIMET » « LE BLEU QUI BLANCHIT » Hubert Guimet



Yves Klein – Relief-éponge 16. Bleu, do, do, do. 1960 . Photo La ficelle

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

- Le rosé qui fait bronzer - Ventoux, 8.50€
- Puech-Haut- Languedoc, 12€
- Domaine de la Bastide – Côte du Rhône, 6.50€
- Château La Calisse – Coteaux varois, 16€

Cave Tabareau
11 place Tabareau - 69004 Lyon. Tél. 04 78 27 88 48

«Foulards, carrés et accessoires textiles en soie,
100% mode et 100% made in Lyon, à partir de 25€

Maison des Canuts
10/12 rue d'Ivry 69004 Lyon- 04 78 28 62 04
www.maisondescanuts.com

LES FUSILLÉS DE RILLIEUX-LA-PAPE

L'INCONNU D'ENVIRON 25 ANS

Paul Touvier et ses miliciens ont fusillé sept hommes juifs le 29 juin 1944 en représailles après le meurtre de Philippe Henriot par les Résistants à Paris. Parmi les sept condamnés, un inconnu d'environ 25 ans.

Le 29 juin 1994, 7 hommes juifs ont été fusillés par les Allemands à Rillieux-La-Pape.

Un petit bout de papier était posé à côté de chaque corps. Le nom de chacun de ces fusillés était inscrit. Un seul morceau de papier manque, celui du 6e cadavre. Celui de l'inconnu d'environ 25 ans.
Ce matin du 29 juin 1944, sept hommes de religion juive sont assassinés devant le mur du cimetière de Rillieux-la-Pape par des miliciens. Simplement parce qu'ils étaient juifs.
La veille, Philippe Henriot, secrétaire d'Etat à l'Information et à la Propagande du gouvernement de Vichy, est assassiné à Paris par les Résistants. C'est cet événement qui a poussé les miliciens au crime. Par vengeance.
« Divisée en cinq « services », la Milice enregistre dans le Rhône un millier d'adhérents, parmi lesquels plus de 600 sont affectés à la Franc-Garde, sa branche militaire, créée dans la foulée en juin 1943, reconnaissable à son uniforme noir et à son béret marqué du gamma grec.
Joseph Lécussan est, d'avril 1943 à mars 1944, le chef régional du 2e service, Documentation/renseignements, chargé de procéder en civil aux arrestations et aux perquisitions, un service armé, fonctionnant avec des permanents payés, hors hiérarchie, qui rend compte directement à Vichy. Il est épaulé dans sa tâche par Paul Touvier, désigné chef local dès l'automne 1943 pour débusquer les « adversaires politiques », sur lesquels il se fait une spécialité de constituer des fiches d'information détaillées. La Milice lyonnaise a aussi son aumônier, l'abbé Stéphane Vautherin.
Ses services sont pour la plupart déployés sur la presqu'île : 85 rue de la République, dans l'ancien Hall du journal Le Progrès, où elle a son siège ; 16 Place Bellecour et 17 rue des Archers où se trouvent son centre de propagande et de réunion ; 5, Impasse Catelin, où Paul Touvier investit du 6 juin à la fin août 1944 les locaux de l'annexe du lycée Ampère (actuellement celle du collège Jean Monnet). La Franc-Garde, d'abord basée 51 montée du Chemin neuf (aujourd'hui montée du Gourguillon, dans le 5ème arrondissement) est transférée en juin 1944 dans les locaux de l'externat Saint-Joseph, 10 rue Sainte-Hélène. »*
Le 28 juin 1944, dans le local du 5 impasse Catelin, dans le 2e arrondissement de Lyon, quatre personnes dont deux juifs sont pris en

otage et enfermés dans une pièce minuscule. Mais pour les miliciens, le compte n'est pas suffisant pour venger Philippe Henriot. Cinq autres personnes seront arrêtées ce soir là et jetés dans la petite pièce du 5 impasse Catelin.

Dans cette cellule : Léo Glaeser, 56 ans ; Emile Zeizig, 57 ans, Claude Ben Zimra (24 ans), Maurice Schlisselmann, 64 ans, Louis Krzyzkowski, 46 ans, Siegfried Prock, 42 ans, Maurice Abelard, 24 ans, Louis Goudard, 24 ans, et un inconnu d'environ 25 ans. Louis Goudard et Maurice Abelard sont résistants. Les autres ne sont enfermés que pour leur appartenance religieuse.

A l'aube du 29 juin, 8 d'entre eux sont appelés et alignés dans le couloir. Après discussions entre les miliciens, Louis Goudard est remis dans la cellule. Il s'agit du seul parmi les 8 à ne pas être juif. Les autres sont emmenés dans une camionnette à l'extérieur de Lyon, devant le cimetière de Rillieux-La-Pape. Ils sont alignés, face au mur, et fusillés par les miliciens. Une deuxième balle, dans la tête, achève chacun de ces martyrs.

Et puis on les abandonne là, au bord d'un chemin de terre. Une photo est prise un peu plus tard, avec des soldats allemands. Le mur du cimetière de Rillieux leur sert de lieu d'entrainement au tir.

Paul Touvier et ses miliciens ont il obéi aux ordres allemands ou ont-ils agi seuls ?

Peut-être se sont il trouvés là par hasard après le massacre. Peut-être ont-ils participé ou ordonné ces meurtres. Lors du procès de Paul Touvier pour complicité de crime contre l'Humanité, c'est cette question qui était au cœur des débats. Paul Touvier et ses miliciens ont il obéi aux ordres allemands ou ont-ils agi seuls ?

Paul Touvier a toujours affirmé qu'il n'avait fait qu'obéir aux ordres. Et c'est cette déclaration qui l'a fait condamner en 1994. Il ne peut y avoir de crime contre l'Humanité que si les crimes sont faits « au nom d'un État pratiquant une politique d'hégémonie idéologique ».

S'il avait changé sa défense en déclarant avoir agi par vengeance et par haine, il n'aurait pas été condamné en 1994. Sauf pour les crimes contre l'Humanité qui n'ont pas de prescriptions, les autres crimes sont prescrits au bout de trente ans.

Parmi toutes les atrocités perpétrées par les miliciens lyonnais durant la seconde guerre mondiale, Paul Touvier – dit « le chef Touvier » - n'est tombé que pour les fusillés de Rillieux-la-Pape. Tous les autres faits étaient prescrits en 1994. Avoir délibérément écarté Louis Goudard, résistant non juif, de sa liste de condamnés a signé sa perte. Il a choisi de n'assassiner que des juifs.

Parmi les sept fusillés du 29 juin 1944, un homme est resté inconnu. 72 ans après sa mort, on ne sait toujours pas qui il était. Un homme juif d'environ 25 ans qui se trouvait dans la région lyonnaise au moment des faits. C'est vague.

Louis Goudard a échangé quelques mots avec lui, dans leur minuscule cellule. Mais le résistant revenait d'une séance de torture et n'a pas retenu son nom. D'après les deux survivants de cette journée, il aurait refusé de donner l'adresse d'une femme aux miliciens. Sa mère ou sa fiancé, on l'ignore. Mais il l'a protégée.

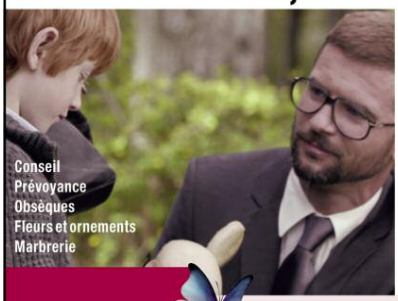
On sait également qu'il a chanté un air de la Tosca de Puccini (en français) devant ses compagnons d'infortune : « Ô doux baisers ! Délicieuse ivresse ! Tandis que je tremblais, elle libérait ses belles formes de leurs voiles. Il s'est évanoui pour toujours, mon rêve d'amour. L'heure s'est envolée, et je meurs désespéré ! Et je n'ai jamais autant aimé la vie ! »

Un monument dédié au souvenir de ces sept fusillés est dressé devant le cimetière de Rillieux-la-Pape.

** D'après le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation*

Le mémorial du cimetière de Rillieux-la-Pape.

Notre métier, vous accompagner.



Dans les moments les plus difficiles de la vie, nous avons tous besoin d'être bien accompagnés.

Au Choix Funéraire, **notre différence, c'est l'humanité et l'implication de nos équipes.**

Nous guidons vos choix, vous **conseillons et réalisons toutes vos demandes**, des plus simples aux plus personnelles, toujours au prix juste.

Pour offrir à chacun l'hommage unique qu'il mérite.

LE CHOIX FUNERAIRE
LE CHOIX DE LA VIE

ETS CHABOUD

69008 LYON
154 cours Albert Thomas
04 78 74 71 26

69300 CALUIRE
15 rue Jean Moulin
04 78 91 87 92

69004 LYON
1 rue Hermann Sabran
04 78 29 87 17

www.ets-chaboud.fr

RCS Aix-en-Provence 429 999 550 - N° hab. 12 13 219

Un Instant Pour Moi

153 bd de la Croix-Rousse
69004 Lyon

Salon de coiffure
Spécialiste coloration végétale

04 78 29 93 13
uninstantpourmoi.net

Impasse Bon Pasteur.
Passage pittoresque qui donne accès à deux rangées d'immeubles de la rue du Bon Pasteur..

Ombres de la Croix-Rousse

Josette Aschenbroich-Bordet

Lyon *d'Autrefois*

1926

Comptoir restaurant chez Henri Laurent

"La photo représente le commerce que tenait mon grand-père et ma grand-mère. Comme beaucoup avant la 2° guerre mondiale, il s'agit d'un comptoir/casse-croûte/porte-pot (vin tiré au tonneau).l'immeuble a été démoli en 1963 pour devenir un parc public entre les rues Bodin et Magneval" **Gérald FONTAINE**

Pour les besoins de notre rubrique "Lyon autrefois", La ficelle recherche tout document photographique relatif à Lyon : objets, photographies, affiches… Merci de nous contacter : **redaction@laficelle.com**
Nous remercions les lecteurs pour leurs envois. C'est grâce à ces documents que la rubrique peut exister.

SOLYDAM
KITCHENAID | DE DIETRICH | NÖLTE | LIEBHERR | MIELLE | SIEMENS | SAUTER | BOSCH
Eléctroménager - Aspirateurs- Cuisines intégrées
Dépannages toutes marques - S.A.V.
Aspirez à la meilleure qualité chez SOLYDAM !
51 rue Deleuvre - 69004 LYON
Parking réservé et gratuit
04 78 28 94 14 - sarlsolydam@gmail.com
Ouvert du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 19h00

CAVE TABAREAU
Les rosés sont là !
11 place Tabareau Lyon 4e - 04 78 27 88 48
Du mardi au jeudi 9h à 13h et 16h à 19h30.
Vendredi et samedi 9h à 13h et 15h à 20h. Dimanche 10h à 13h.

Agenda

JUIN 2016

◆ Fête de l'égalité

Vendredi 17 juin à 18h30 place Sathonay

Pièce de théâtre "Au royaume de Marianne"
La Mairie du 1er arrondissement a développé un plan d'action de lutte contre les discriminations sous le nom de " Dispositif Marianne"
Dans le cadre de ce projet, elle organise une fête de l'égalité le 17 juin à 18h30 sur la place Sathonay au cours de laquelle les élus présenteront un bilan du dispositif autour d'un moment convivial et festival animé par la Compagnie Théâtre du Grabuge.
Cette dernière présentera sa pièce de théâtre "Au royaume de Marianne", duo théâtral et documenté sur les discriminations.

◆ Terrasses de la Presqu'île : participez au projet

Le 23 juin à l'Hôtel de Ville

Cette réunion sera l'occasion de présenter en détail le projet et d'échanger autour des futures Terrasses de la Presqu'île.
Face à la colline de Fourvière au coeur de Lyon, les Terrasses de la Presqu'île permettront de retrouver un vaste espace public au bord de l'eau, ouvert sur la Saône et son paysage emblématique.
Au cœur de l'agglomération lyonnaise, le site des Terrasses de la Presqu'île est la pièce maîtresse de la seconde phase des Rives de Saône, au croisement des liaisons entre les quartiers du Vieux Lyon et de la Presqu'île, et de la promenade aménagée en 2013 reliant l'île Barbe à la Confluence.
À l'horizon 2020, l'aménagement des Terrasses de la Presqu'île permettra de retrouver cet espace au bord de l'eau, comblé dans les années 1970 lors de la construction du parking St-Antoine, et redonnera une ouverture sur la Saône et son paysage emblématique, classé au patrimoine mondial de l'UNESCO.
Réunion publique du 23 juin en présence de : Michel Le Faou, Vice-Président de la Métropole de Lyon chargé de l'urbanisme, de l'habitat, du cadre de vie et de la politique de la ville, Sandrine Frih, Vice-Présidente de la Métropole de Lyon, chargée de la politique de concertation et de la participation citoyenne, Loïc graber, Adjoint au Maire de Lyon chargé de la démocratie participative, l'équipe de concepteurs Wilmotte & Associés Architectes.

◆ Enquête publique - Logements sociaux 7 impasse F.Rey

15 juin et 25 juin à la mairie du 1er

Permanences du commissaire enquêteur
Projet de démolition / reconstruction et de réhabilitation d'un immeuble, inscrit en emplacement réservé, en vue de la réalisation de programmes de logements sociaux situés 7, impasse Fernand REY à Lyon 1er.
• Un dossier et un registre d'enquête parcellaire est déposé à la mairie du 1er arrondissement pendant 26 jours consécutifs du lundi 13 juin 2016 au vendredi 8 juillet 2016 inclus, afin que chacun puisse en prendre connaissance aux jours et heures d'ouverture habituels au public de la MA1,
• Le commissaire enquêteur se tiendra à la disposition du public pour recevoir ses observations en Mairie du 1er arrondissement (2 place Sathonay 69001 LYON 3ème étage Bureau des Permanences) :
- le mercredi 15 juin 2016 de 12 heures à 15 heures,
- le samedi 25 juin 2016 de 9 heures 30 à 15 heures.

◆ Livraisons d'été aux Subsistances

Jusqu'au 10 juillet aux Subsistances

Cirque, danse, théâtre, musique, performance, numérique, jeune public : la programmation des Livraisons d'été 2016, foisonnante et différente, à de quoi surprendre petits et grands...
Deux mois de grands spectacles en plein air, des concerts, des ateliers, des moments de détente à partager en famille ou entre amis, d'autres pour penser différemment tous ensemble : voilà le programme des Livraisons d'été 2016 ! Un foisonnement de créations dans un lieu exceptionnel : ce sont les vacances avant les vacances.
Quelques rendez-vous de cette deuxième édition :
• *Du 9 au 11 juin : Maibaum*
Le "Maibaum" est un rite païen qui consiste à planter un arbre au mois de mai pour célébrer le retour de la frondaison et la fécondité. Jordi Galí tisse en direct, accompagné de cinq danseurs, une structure conque monumentale, faite de cordes entrecroisées dans un ballet d'une précision fascinante.
Jordi Galí / Cie Arrangement provisoire / Performance
Jeudi et vendredi à 19h / Samedi à 17h. Gratuit
• *Du 9 au 12 juin : No/More*
Sur de simples échelles, quatre artistes de cirque explorent l'ascension, la chute, la lutte, la précarité de l'équilibre, la nécessité d'être ensemble pour tenir.
Acrobates virtuoses, ils semblent pris dans une énergie qui les dépasse et les transforme.
Simon Carrot / Tournoyante production / Cirque
Jeudi et vendredi à 20h30 / Samedi et dimanche à 17h
Tarifs : 10€/ 4€(-8 ans)
• *Du 13 au 15 juin : Le Bruit des livres*
Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth s'installent dans un lieu, s'imprègnent, ouvrent les livres, inventent une performance autour du bruit de ces livres fermés. Grandes diseuses de textes, elles donnent corps aux mots et font parler les murs.
Théâtre / Performance
Tous les jours à 19h. Gratuit
• *Du 16 au 18 juin : Aujourd'hui qui est le héros ?*
Qui est le héros ? Le journaliste qui dénonce les corruptions ou le champion de foot ? Dans ces temps de grande incertitude sur nos valeurs collectives nous avons demandé à des artistes et à des intellectuels de répondre à leur manière, forcément décalée.
Collectif héros / Vincent Thomasset, Dieudonné Niangouna + invités / Performance et débat
Jeudi et vendredi à 21h / Samedi à 19h. Tarifs : 10€/ 12€/ 14€
• *Du 16 au 18 juin : Mikiko Kawamura*
Que peut être un héros pour une jeune femme japonaise de moins de 30 ans ? A la croisée de la street dance et de la danse contemporaine, la réponse de Mikiko Kawamura s'inspire de la star de la J-pop Ayumu Hamakasi.
Danse / Performance
Jeudi et vendredi à 19h / Samedi à 16h. Gratuit
• *Vendredi 24 et samedi 25 juin : Roue Libre*
Une partition époustouflante pour neufs vélos acrobatiques, trois monocycles, un musicien et deux clowns. Tantôt sur une roue, sur le guidon ou toute position rendant l'équilibre encore plus improbable, les artistes nous offrent un spectacle éblouissant, plein d'humour, de frissons et d'enthousiasme.
Les Nouveaux nez et cie / Cirque
Vendredi à 19h30 / Samedi à 18h
Tarifs : 10€/ 4€(-8 ans)
Les Subsistances. 8bis quai Saint Vincent 69001 Lyon

◆ Ouest en fête

24 juin, Place Camille Flammarion

Manifestation populaire, festive et musicale.
Le Centre social de la Croix-Rousse ainsi que le conseil de quartier et l'association des parents d'élèves, vous invite à une soirée conviviale et participative sur la place Flammarion.
De 18h30 à 20h, des ateliers d'animations et de création sur le thème de l'Europe vous sont proposés.
De 20h à 22h, venez danser sur des airs actuels et des musiques traditionnelles européennes lors d'une scène ouverte.
De 22h à minuit, le film La famille Bélier sera projeté pour une séance de cinéma en plein air.
Place Camille Flammarion
69004 LYON

◆ P'Lay's

Samedi 25 juin, place Bertone

Le Collectif ÈS vient jouer sur la place Bertone avec la pièce P'Lay's. Et vous, quel joueur seriez-vous ? Pièce chorégraphique pour quatre danseurs, P'Lay's s'inspire de nos réactions face au jeu. Au fil de la partie, les enjeux personnels se dévoilent, chacun voudrait arbitrer et devenir le maître du jeu. Les comportements changent, tous les coups sont permis, on bluffe, on manipule, on dirige, on se la joue : on sort le Grand Jeu. Et vous, ne mangeriez-vous qu'un paquet de chips ?
Le Collectif ÈS est né à l'initiative de Sidonie Duret, Jeremy Martinez et Émilie Szikora. C'est en 2011 qu'ils décident de se réunir pour expérimenter la création collective et créent leur première pièce P'Lay's, pour quatre interprètes. Forts de leur complicité, ils développent l'idée d'être créateurs-interprètes dans une deuxième création 2014 Hippopotomonstrosesquippedaliophobie*, qui reçoit le prix du public lors du concours (Re)connaissance

en 2014. En 2015, ils créent une troisième pièce OVERGAME, pour onze jeunes danseurs de l'Album Cie à Grenoble.
Le 25/06/2016 - De 18h à 18h30, place Bertone, Lyon 4e.

◆ Le cabaret sportif

Mercredi 29 juin, parc de la Cerisaie
Un spectacle joyeux, débridé, drôlatique, accessible à tous les publics.
Construites à partir de la thématique "Art et Sport", les différentes séquences du Cabaret Sportif sont "multi-sports" et traitent de la course à pied, du football, des propos d'entraîneurs de football et rugby, de la vie des vestiaires, du ping-pong, du Tour de France…
Textes : Haruki Murakami (L'ultra-marathon), Roland Dubillard (Le ping-pong), Xtatik (Je me souviens + Streaming), Bénédicte Fossey (De buts en blanc), Philippe Vincenot (Le coup du héron) ;
Chansons : Clarika (Les garçons dans les vestiaires), Les sœurs Etienne (Faire le Tour de France) ;
Avec : Gilles Najean, Hélène Pierre, Xavier Picou, Laurent Vercelletto ;
Musiciens Mauricio Angarita (contrebasse), Xavier Garcia (sampler), William Sabatier (bandonéon) ;
Lumière Claude Couffin ;
Son Gaspard Charreton ;
Costumes Angélina Herrero ;
Administrateur de production Jean-Claude Varlet.
Production LucaThéâtre, coproduction Centre Culturel Charlie Chaplin –Vaulx-en-Velin
De 21h30 à 23h

◆ Ciné plein air

Comme chaque année au début de l'été, la Ville de Caluire et Cuire vous invite à la projection gratuite et en plein air de deux films destinés à toute la famille.
Au programme cette année :

LA FAMILLE BÉLIER
Vendredi 24 juin 2016, à 22H.
Esplanade de l'Hôtel de Ville.
De Eric Lartigau
Avec Louane Emera, Karin Viard, François Damiens plus
Dans la famille Bélier, tout le monde est sourd sauf Paula, 16 ans. Elle est une interprète indispensable à ses parents au quotidien, notamment pour l'exploitation de la ferme familiale. Un jour, poussée par son professeur de musique qui lui a découvert un don pour le chant, elle décide de préparer le concours de Radio France. Un choix de vie qui signifierait pour elle l'éloignement de sa famille et un passage inévitable à l'âge adulte.

LES MINIONS
SAMEDI 9 JUILLET 2016, À 22H.
Parc des Berges de Saint-Clair.
Film d'animation de Pierre Coffin, Kyle Balda.
À partir de 3 ans
A l'origine de simples organismes monocellulaires de couleur jaune, les Minions ont évolué au cours des âges au service de maîtres plus abjectes les uns que les autres. Les disparitions répétitives de ceux-ci, des tyrannosaures à Napoléon, ont plongé les Minions dans une profonde dépression. Mais l'un d'eux, prénommé Kevin, a une idée. Flanqué de Stuart, l'adolescent rebelle et de l'adorable petit Bob, Kevin part à la recherche d'un nouveau patron malfaisant pour guider les siens. Nos trois Minions se lancent dans un palpitant voyage qui va les conduire à leur nouveau maître : Scarlet Overkill, la première superméchante de l'histoire. De l'Antarctique au New York des années 60, nos trois compères arrivent finalement à Londres, où ils vont devoir faire face à la plus terrible menace de leur existence : l'annihilation de leur espèce.

◆ Les enfants du Rhône, webradio locale, est disponible sur www.ledr.fr

VOS INFOS
redaction@laficelle.com

L'ESCALE COIFFURE
SALON DE COIFFURE POUR HOMME
Avec ou sans rendez-vous
10 rue Victor Fort ★ Lyon 4 ★ 04 78 30 02 09
Lun. 10h-19h / Mar. 9h19h / Mer.-Ven. 9h-20h / Sam. 9h-19h

Par magie de la couleur et du fil d'écosse des chaussettes artistiques poussent dans les arbres et des carrés de soie multicolores garnissent les penderies.

Laissez-vous charmer, accessoirisez vos tenues. Que ces chaussettes vous emportent et qu'à chacun de vos pas, les couleurs des foulards s'envolent dans les rues

NC
Nathalie Chaumet

L'Arbre à chaussettes

Cendal Soierie SAS
13 bis, rue Belfort 69004 Lyon
contact@soierie-personnalisee.com / cendal.soierie@orange.fr
Tél.+33 (0)4 72 07 74 73

LITERIE PRODUCTION
PRODUCTEUR DE SOMMEIL
Ceci n'est pas 1 euro, c'est un sommier

POUR UN MATELAS ACHETÉ
VOTRE SOMMIER À
1 EURO* DU 9 MAI AU 15 JUIN 2016
La qualité
au service de vos nuits
Livraison et débarras de votre ancienne literie gratuits*
Paiement en 4 fois sans frais*
Plus de 1000 matelas et sommiers en stock
Échange en cas de non-adaptation
MERINOS Epeda BULTEX TRECA TECHNILAT DUNLOPILLO
LYON 4ème - 83 Bd de la Croix Rousse - tél 04 78 30 40 27
www.literieproduction.com

l'Horloger de la Croix-Rousse

Juin et le solstice d'été

Le solstice, d'hiver comme d'été, est dans pratiquement toutes les coutumes, laïques ou religieuses, l'occasion de célébration et de fête. Dans l'hémisphère nord le solstice d'été (21 ou 22 juin) est le jour le plus long de l'année et celui d'hiver (21 ou 22 décembre) le plus court, inversement dans l'hémisphère sud.

Les romains fêtaient le soleil renaissant le 24 décembre et ce n'est pas par hasard que les docteurs de l'église ont déterminé ce même jour comme celui de la naissance du Christ, nouveau soleil du monde.

Plus proche de nous la fête de la musique fut calée sur le solstice d'été de 1982 avec pour slogan « Faites de la musique, Fête de la musique » et continue de se dérouler tous les 21 juin, avec plus ou moins de bonheur pour les uns ou les autres.

Soleil et mesure du temps ont de toute façon toujours été liés. Le bâton du berger fut le premier indicateur du temps, avec midi pour l'absence d'ombre. Vinrent ensuite les cadrans solaires dont les variantes existent en quatre familles principales : cadrans horizontaux, style pointé vers le nord avec une inclinaison égale à la latitude du lieu ; cadrans verticaux, faisant généralement face au sud et appelé pour cela méridionaux (bien que d'autres dits déclinants comme les cadrans orientaux font face à l'est) ; cadrans équatoriaux dont la table est placée dans le plan de l'équateur céleste et dont le style traversant permet de fonctionner sur chaque face selon la moitié de l'année ; et enfin les cadrans polaires dont la table est inclinée d'un angle égale à la latitude du lieu et dont le style, parallèle au cadran est monté sur un pied qui permet son réglage.

C'est au besoin de connaître l'heure la nuit pour respecter scrupuleusement les heures de prière que l'horloge doit son apparition.

Tout n'est après que division mathématique : un tour de terre par jour, soit 360°, donc 15° par fuseau horaire. Une heure et demie de décalage entre l'heure du lieu de départ et l'heure locale du soleil signifie que l'on a voyagé d'un peu plus de 22°, vers l'est ou l'ouest selon qu'il s'agit d'avance ou de retard. Lorsque l'on a su garder le temps en mer, trouver la longitude est devenue facile.

Au XVIIIème, la folie horlogère de l'époque consistait à afficher la minute vraie, la minute donnée par le soleil, sur les pendules et non celle théorique que l'on obtient en décrétant arbitrairement que les journées ont 24h et donc exactement 1440 minutes exactement. En fait la minute vraie varie de + ou moins 15 minutes au cours de l'année.

Donc, finalement le fameux « quart d'heure lyonnais » n'est pas une fausse excuse pour arriver en retard mais une raison hautement scientifique.

François Simon-Fustier
Restauration d'horlogerie ancienne
Tél. 04 78 29 65 27 - 30 chemin de Crépieux - 69300 Caluire-et-Cuire