N°92 - **JUILLET / AOÛT 2017** - GRATUIT

la ficelle

L'histoire de Lyon va vous surprendre

LES CORNEMUSES DE LA CROIX-ROUSSE

Fondé en 1965

BIP
Bureaux Immobiliers du Plateau

Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire

Bureaux Immobiliers du Plateau
113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon
Consultez nos annonces sur www.agencebip.com

Cabinet Balland 04 78 28 46 36

DE NOUVELLES SOLUTIONS POUR TRAITER LES ACOUPHÈNES

L'équipe lyonnaise d'Audition Conseil s'est spécialisée depuis plus d'une dizaine d'années dans la prise en charge des acouphènes. Stéphane GALLEGO, professeur à l'Université, et Tiphaine BIGEARD, audioprothésiste, nous expliquent les spécificités de ce traitement.

Pouvez-vous nous expliquer ce que sont les acouphènes ?

Selon les sujets, les acouphènes peuvent prendre la forme de bourdonnements ou de sifflements. Ils peuvent se manifester ponctuellement ou au contraire s'inscrire dans la durée. Dans la majorité des cas, les symptômes acouphéniques sont liés à un trouble auditif.

Existe-t-il un lien entre une baisse de l'audition et les acouphènes ?

Tout à fait, c'est pour cette raison que le premier réflexe dans le traitement de l'acouphène est de rechercher une perte auditive aussi légère soit-elle. Dans 93% des cas, l'acouphène est un effet secondaire de la surdité qui s'est autonomisé. À force d'écouter l'acouphène, le cerveau l'a mémorisé, on appelle cela l'impré-gnation. Le cerveau entend un signal «fantôme» qui dans la réalité n'existe pas, créant ainsi le bruit acouphénique.

Est-il possible aujourd'hui de traiter les acouphènes ?

Oui, pour cela nous avons développé une méthodologie exclusive. Elle dérive des travaux publiés par le Docteur Arnaud Norena chercheur au CNRS. L'acouphène est généralement associé à une perte auditive, cette baisse n'est pas obligatoirement perçue par le patient et n'affecte pas forcément la compréhension de la parole. Cette anomalie crée un déséquilibre de perception soit entre l'oreille gauche et l'oreille droite, soit entre deux fréquences proches. Rééquilibrer les entrées par une amplification bien calibrée en fréquence et en intensité indique au cerveau qu'il n'y a plus de surdité. Cette méthode de réglage que nous avons publiée récemment dans une journal scientifique international « Hearing Research » avec le Dr Arnaud Norena est très efficace. Généralement l'acouphène s'estompe ou disparaît au bout de 4 semaines avec l'appareillage. Sur les 200 patients traités récemment, le taux de réussite est de plus de 79%.

Jusqu'au 31 août 2017

BILAN GRATUIT
de vos acouphènes

Pour faire le point sur votre audition, prenez rendez-vous dans l'un de nos centres **AUDITION CONSEIL**

AUDITION CONSEIL LYON 1
22, rue Constantine
04 72 41 88 03
Métro A et C, arrêt Hôtel de Ville – Louis Pradel
Bus : 19, C3 et C14, arrêt Terreaux - C13, C18 et S12, arrêt Hôtel de Ville

AUDITION CONSEIL LYON 1
130, bd de la Croix-Rousse
04 78 39 28 52
Bus : C13, 45 - Arrêt Mairie du 4ème - Bus : 2, 33 - Place des Tapis
Métro C - Arrêt Croix Rousse

AUDITION CONSEIL

LYON 3e LACASSAGNE 04 72 12 01 08
LYON 6e FOCH 04 78 93 98 61
LYON 6e LAFAYETTE 04 78 42 95 28
LYON 7e GAMBETTA 04 37 28 08 05
LYON 9e GARE DE VAISE 04 78 15 95 81
VILLEURBANNE CHARPENNES 04 37 48 08 01
VILLEURBANNE GRATTE-CIEL 04 37 43 04 54
BESSENAY 04 78 43 55 56
CRAPONNE 04 72 66 16 73
LENTILLY 09 81 95 70 58
PIERRE-BÉNITE 04 78 51 10 13
RILLIEUX-LA-PAPE 04 78 06 55 48
ST-DIDIER AU-MONT-D'OR 04 72 18 95 37
VILLEFRANCHE SUR-SAÔNE 04 74 06 28 24
BOURGOIN-JALLIEU 04 74 43 01 30

AUDITION CONSEIL, n°1 de la correction auditive ■ www.auditionconseil.fr

N°92 - Juillet / Août 2017

la ficelle

Directrice de la publication
Julie Bordet-Richard
(06 14 03 75 34)

Rédaction :
Julie Bordet-Richard
(09 53 16 34 19)
Josette Bordet
(04 78 28 16 58)

Publicité
Véronique Segard
Secteur Lyon
(06 51 30 00 71)
publicite@laficelle.com

Françoise Peltier
Secteur Caluire
pub@laficelle.com

La Ficelle.
94 bd de la Croix-Rousse
69001 Lyon
Tél. 04 78 28 16 58
redaction@laficelle.com

Impression :
IPS (Reyrieux -01)
Edité à 15 000 exemplaires

Distribution :
Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL
Capital : 8000 euros. Siège social : 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social : édition de publications de presse et de sites Internet
Gérant : A. Bordet.
RCS : 503 200 487 RCS LYON
ISSN 2111-8914

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelques procédés que ce soit, des pages et des publicités publiées dans la présente publication, faite sans autorisation de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon.

Les lieux où trouver La ficelle

Édito

Au son du biniou ou de la cornemuse, La ficelle de juillet/août nous entraîne dans l'univers de la musique populaire aux côtés de Jean Blanchard, musicien, joueur de cornemuse et grand défenseur de la musique traditionnelle…
Bonne lecture.

Julie Bordet-Richard

Au confluent, en figure de proue, le musée d'Histoire Naturelle de Lyon

Sommaire

La Ficelle démêle
Les cornemuses de la Croix-Rousse

La Ficelle démêle
Les rues de la Croix-Rousse

En images
Lyon d'autrefois

Les rendez-vous de La ficelle
L'agenda de l'été

Les artistes de La ficelle
Emmelie Adilon

Le journal ne vit que par ses annonceurs, en les privilégiant lors de vos achats, vous aiderez La ficelle.

Retrouvez *La ficelle* en téléchargement sur **www.laficelle.com**

Les lieux de dépôt du journal figurent sur www.laficelle.com

Fondé en 1965
BIP
Bureaux Immobiliers du Plateau
Cabinet Balland
113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon
Consultez nos annonces sur www.agencebip.com
04 78 28 46 36

Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire

CALUIRE MONTESSUY
CALME PR PLACE GUTENBERG TOUTES COMMODITEES IMM 1960 AGREABLE 75M2 A REACTUALISER SEJOUR PARQUET BEAU BALCON SUD GRANDE CUISINE CELLIER 2 CHAMBRES FENETRES NEUVES CHAUFF COLLECTIF RADIATEUR CE=D191 CHGS 1920€/AN TC 84 LOTS
143.000 € fai 5% charge acq.

CALUIRE FCL
IMM 1960 CALME 4EME ETG VUE TRAVERSANTE DEGAGEE 66M2 A REACTUALISER CUISINE AVEC CELLIER SEJOUR DOUBLE SUR BALCON SUD 2/3 CHAMBRES CHAUFFAGE COLLECTIF CE=D183 CHGS 1980€/AN
168.000 € fai 5% charge acq.

LES CORNEMUSES DE LA CROIX-ROUSSE

Jean Blanchard dans son univers

Connue essentiellement pour les marches militaires écossaises ou l'accompagnement des fêtes bretonnes, la cornemuse l'est moins quant à ses origines et sa pratique.

Nous découvrons l'instrument à la Croix-Rousse, aux côtés de Jean Blanchard, joueur de cornemuse et professeur de musique traditionnelle. L'homme et l'instrument sont intéressants, l'un pour sa passion de la musique populaire dont il parle avec intensité et l'autre, la cornemuse, par son fonctionnement et le son qu'elle prodigue.
Quand nous entrons dans son lieu de travail, nous sommes dans un univers peuplé d'instruments à soufflets et tuyaux, d'objets et gravures anciennes les représentant, de nombreux livres sur la musique …
Il nous parle de la cornemuse.

Biniou ancien de basse Bretagne

Cornemuse écossaise des Highlands - Musée canadien de l'histoire

Le mot désigne un ensemble d'instruments qui fonctionnent suivant le même principe : un réservoir souple alimenté en air avec la bouche ou avec un soufflet. Une fois l'air entré dans le sac, on l'oblige à sortir par plusieurs orifices, grande variété de tuyaux sonores sur lesquels on a placé des anches, petites lamelles légèrement décollées du support qui vibrent au passage de l'air en émettant un son continu. Suivant les époques et les régions nous aurons une double anche sur le tuyau principal ou un nombre de tuyaux différents qui offrent des sonorités multiples. Le réservoir d'air permet de faire sonner les anches pendant que le musicien reprend son souffle et d'obtenir un son continu du début à la fin du morceau.

L' histoire de l'instrument

C'est un instrument qui dès le XVIIIe siècle provoque la curiosité et fait l'objet de recherches. Il était dit que seuls les bergers grecs jouaient de la cornemuse, pour s'apercevoir ensuite que cet instrument avait des origines plus lointaines. Connue en Inde depuis l'Antiquité, il chemine par la route de la soie et arrive en Grèce. On le trouve dans la littérature antique décrivant le milieu pastoral mais aussi dans l'univers des poètes proches du pouvoir politique et c'est comme ça que les romains, après avoir envahi la Grèce, vont s'emparer de l'instrument. Néron joue d'un instrument à outre qu'il nomme utricularis. Depuis, le modèle de l'empereur se répand dans toute la société et c'est ainsi que l'instrument suit le périmètre des conquêtes romaines et arrive en dernier en Ecosse. Le développement de l'instrument correspond aux limites du territoire romain. Roumanie, Dacie,… Maghreb.

« La tibia utricularis joué par Néron était un instrument extrêmement complexe et difficile à jouer. Hormis le fait qu'il déformait les joues -aux dires de Néron- le jeu de l'instrument nécessitait une discipline de travail considérable. La tibia comportait des mécanismes de bagues, de tiges et de viroles qui la rendaient apte à moduler et à produire des sons plus nombreux, et donc une musique plus foisonnante conformément au goût romain. »[1]

Cantigas de Santa Maria XIIIe

Les traces et mentions de l'instrument du premier millénaire qui nous sont parvenues sont très rares. La première attestation évidente de la cornemuse nous est livrée grâce aux recherches menées sur le site lacustre du Lac de Paladru, dans le département de l'Isère. Ce site, occupé de 1010 à 1040, a livré de nombreux fragments d'instruments de musique, dont un double tuyau percé dans la même pièce de bois, que les archéologues ont identifié comme la partie mélodique d'une cornemuse. Ce fragment constitue à ce jour l'instrument de cette famille le plus ancien conservé au monde. Il doit sa conservation millénaire à son immersion qui a préservé la structure du bois.

C'est à la Renaissance que la forme de la cornemuse se précise en peinture et gravure. Elle est fréquente comme sujet pastoral ou festif.

Au XIIIe siècle en Europe, les représentations de l'instrument foisonnent. Les bas-reliefs et enluminures dont les Cantigas de Santa Maria (compilation de mélodies et poèmes profanes et religieux réalisée en Espagne) montrent des instruments aux systèmes variés.

C'est à la Renaissance que la forme de la cornemuse se précise en peinture et gravure. Elle est fréquente comme sujet pastoral ou festif. Brueghel en fait une représentation si réaliste que l'on peut reconstituer avec précision l'instrument de l'époque.

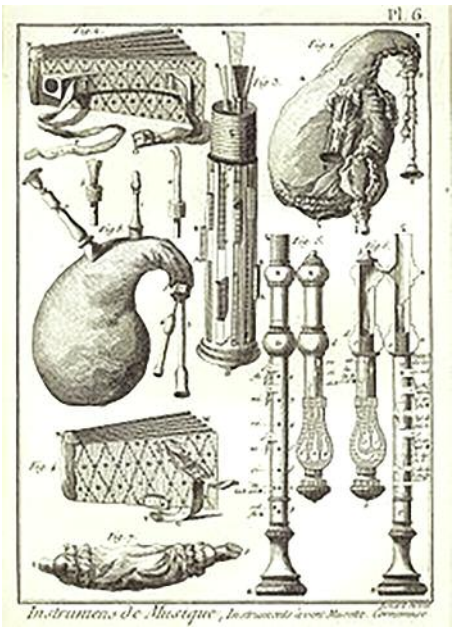
La musette « de cour »

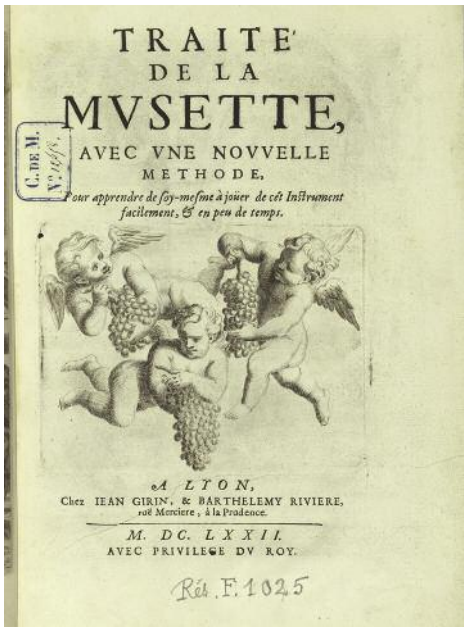
De la fin du XVIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, la musette[2] de cour, une cornemuse à poche alimentée en air par un soufflet, est très prisée chez les aristocrates épris de musique pastorale. Bergers et bergères, moutons, charme champêtre et sentiments

Brueghel Danse des paysans 1568

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Dürer Le joueur de cornemuse 1514




TRAITE'
DE LA
MVSETTE,
AVEC VNE NOVVELLE
METHODE,
Pour apprendre de soy-mesme à jouer de cét Instrument facilement, & en peu de temps.
A LYON,
Chez IEAN GIRIN, & BARTHELEMY RIVIERE, rue Mercière, à la Prudence.
M. DC. LXXII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.
Rés. F. 1025

Gauche : Planche de la musette à poche d'air et de la musette de cour

Droite : Couverture de la Méthode pour la Musette imprimée chez Girin- BNF

amoureux, peuplent les gravures imprimées en grande quantité. Toute la chaîne sociale va s'adonner au répertoire pastoral. La vielle à roue et la flûte deviennent aussi à la mode, les compositeurs et recueils de chansons édités sont nombreux. Cette époque, où l'imprimerie est en plein essor à Lyon, est marquée par la volonté de compilation des connaissances et donne naissance à de nombreux ouvrages aux représentations descriptives, dont le Traité de la Musette imprimé chez Girin rue Mercière en 1672 et rédigé par Charles-Emmanuel Borjon de Scellery. Un document étonnant traitant de l'instrument et de la musique, avec force détails sur un ton souvent humoristique : « Mais comme il fallait souffler pour jouer de cet instrument et que cette fatigue était accompagnée d'une très mauvaise grâce, afin de se rendre autant qu'agréable, on a trouvé le secret depuis 40 ou 50 années, d'y ajouter un soufflet, que l'on a emprunté des orgues, par le moyen duquel on le remplit d'autant d'air que l'on veut, sans prendre d'autre peine que celle de lever doucement, ou d'abaisser le bras qui le conduit.»

Après une courte période de baisse d'attrait la cornemuse suscite de nouveau l'intérêt au XIXe et XXe siècle dans de nombreuses régions.

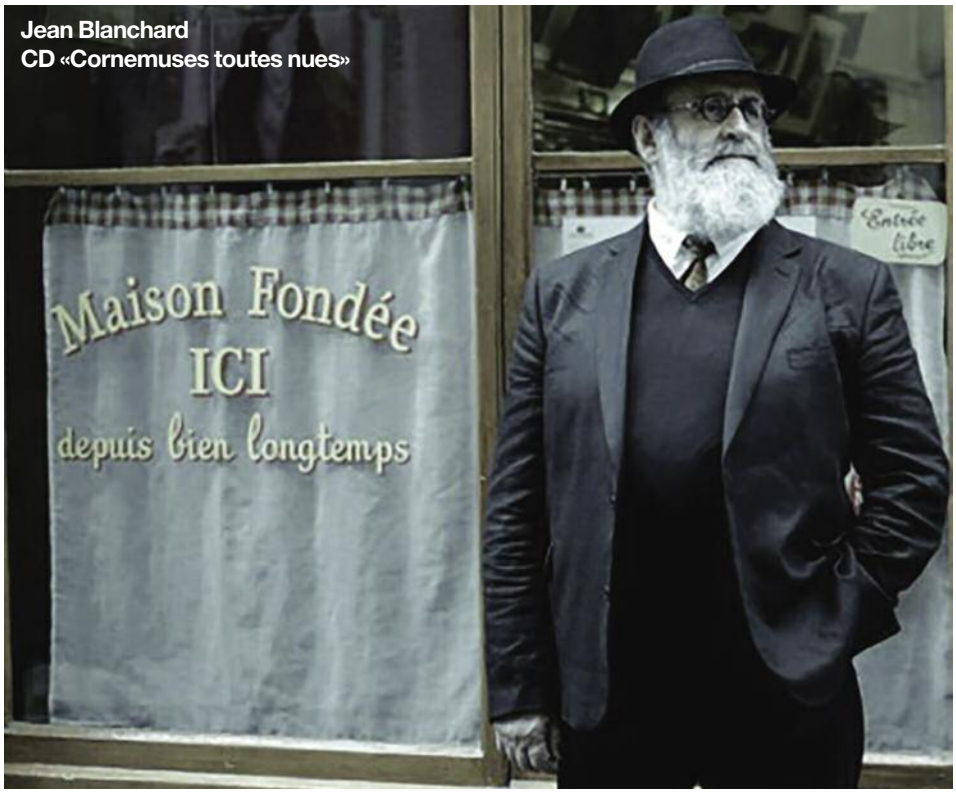
En Ecosse la cornemuse associée à l'armée, avait des fonctions bien précises : une musique militaire bruyante destinée à impressionner l'ennemi. Pendant la guerre de quatorze, le *piper* jouait devant les troupes en marche pour les faire avancer. En Bretagne le biniou accompagné de la bombarde est utilisé pour accompagner les festivités. En Irlande, le *pastoral pipe* fut utilisé au XIXe siècle à partir des musettes de cour françaises. Au XIXe siècle à Paris, les émigrés auvergnats qui pratiquent une cornemuse de type de celle des bergers s'intéressent à la musette de cour. Ils simplifient l'instrument pour pouvoir l'utiliser dans des bals communautaires sous le nom de musettes puis de cabrettes. Ces bals, d'abord appelés bals des familles puis bals à la musette, deviennent bals musette avec l'arrivée de l'accordéon. Au XXe siècle la bourrée auvergnate sera remplacée par la valse… musette.
Aujourd'hui, la cornemuse est enseignée dans plusieurs écoles de musique.

Gaspard de Gueidan en joueur de musette de cour, par Hyacinthe Rigaud (1738), Musée Granet, Aix-en-Provence.

Joueur de musette, par Watteau - BNF

Le parcours de Jean Blanchard

"Pour moi la cornemuse, élément visible et singulier qui attire la curiosité, n'est qu'un élément d'une démarche globale qui est la découverte de l'héritage populaire de la musique des régions du monde.
A la fin des années soixante s'est développé un intérêt pour les musiques rurales et je me suis inscrit dans cette démarche d'une manière militante et naïve avec d'autres passionnés. Nous sommes partis à fond dans des convictions ayant pour but la mise en place des outils divers pour montrer la richesse de la musique populaire et avons répertorié les sonorités auprès de nos grands-parents encore vivants, héritiers d'une culture inscrite dans l'histoire ancienne. Avec le magnétophone en bandoulière, nous sommes allés dans des zones rurales à la rencontre des milliers de dépositaires de répertoire. C'était la réalité de ce que nous cherchions. A partir des enregistrements collectés nous avons construit un enseignement et mis en place des bases de données sur fiches carton et bandes magnétiques.
Puis pour structurer la chose, nous avons ouvert un folk-club la Chanterelle[3] dans la cour des Voraces. Animés par des bénévoles passionnés, le club associatif a réuni des ensembles musicaux, organisé des événements, des bals, des concerts, des festivals, des mouvements de réflexion
En 1981 la politique de l'époque prend en compte cette recherche musicale et les quelques petites subventions accordées permettent la création de centres de musique traditionnelle régionale. Le CMTRA[4] (Centre de Musique Traditionnelle en Rhône-Alpes.) dont je fus le directeur pendant quelques années, continue ses activités rue Magenta à Villeurbanne.



Jean Blanchard
CD «Cornemuses toutes nues»

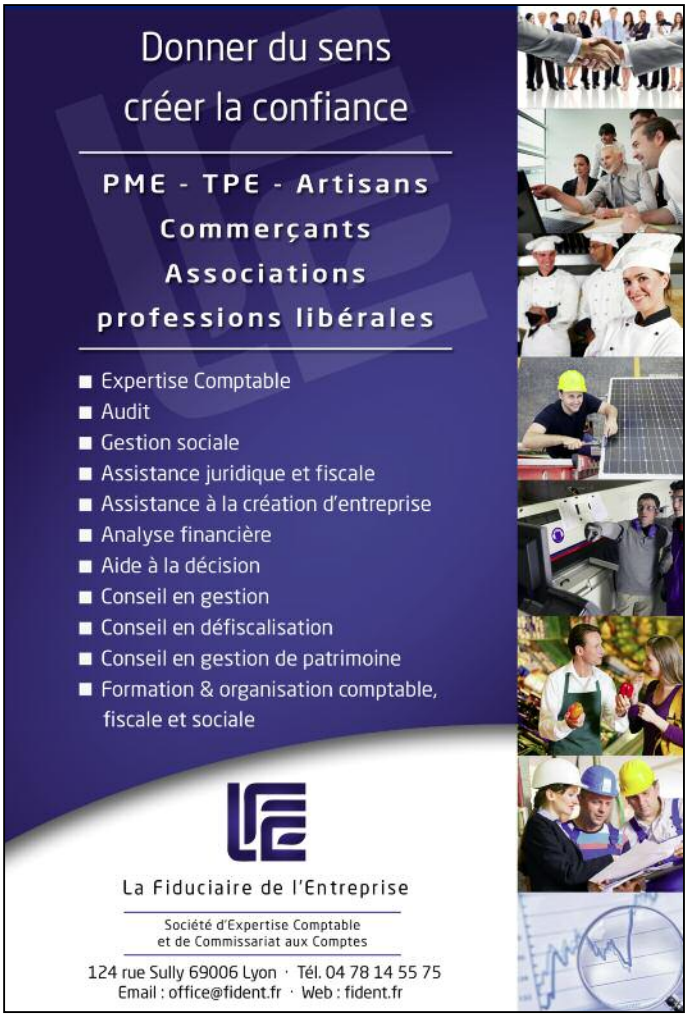
Dès 1990, les musiques issues de l'immigration suscitent de l'intérêt. La collecte a continué, les enquêtes se sont multipliées (Canuts, Maghreb…) la présentation publique de musiques des régions s'est développée (concerts, cassettes, CD). Depuis 1997 jusqu'à aujourd'hui, grâce à la mairie du 1er arrondissement nous avons pu mettre en place des concerts un jeudi par mois les jeudis de musique du monde dans le jardin des Chartreux (voir agenda).
Aujourd'hui je retourne à la musique en formant les futurs professeurs de musique tra-

Jean Blanchard

Les cornemuses de la Croix-Rousse
Atelier collectif de cornemuse du centre de la France à Lyon

ditionnelle au CEFEDEM [5] et en donnant des cours de cornemuse à Agend'Arts [6], un lieu vivant, véritable centre culturel croix-roussien, où jazz, chant, théâtre et danse se côtoient. Je poursuis mon travail en espérant pouvoir réactiver le goût musical des gens pour cet immense univers populaire. La cornemuse est un élément sensible qui rapproche intimement des hommes et des femmes qui peuvent, grâce à un intérêt commun pour elle, mieux se connaître et se trouver des racines lointaines à partager ou à inventer."

Notes et sources
(1) Néron musicien- Annie Bélis
(2) Musette : sac de toile souvent porté en bandoulière, servant à divers usages, notamment au transport des provisions. Danse pastorale en vogue au XVIIIe siècle, assez lente, à deux ou trois temps. Pièce instrumentale de caractère pastoral dérivée de cette danse, comportant une basse persistante.
(3) La chanterelle, le chanter — ou flûte, ou chalumeau- est un terme musical ayant plusieurs significations : partie d'une cornemuse : cône (parfois un cylindre) percé de trous permettant l'exécution d'une mélodie sur diverses cornemuses. Le terme anglophone chanter renvoie aux cornemuses écossaises, irlandaises et anglaises ; partie d'une cornemuse : bourdon le plus aigu (Cabrette, Veuze). Il est alors désigné chanterelle par opposition à la flûte, qui sert à jouer la mélodie ; corde la plus aiguë d'un instrument Vielle à roue ;
(4) Le CMTRA a pour vocation la recherche, le collectage musical et la valorisation patrimoniale et la reconnaissance des diversités culturelles des territoires de Rhône-Alpes. Fondée sur des recherches ethnographiques, des collectes de témoignages musicaux et la constitution de fonds d'archives sonores, la démarche mise en œuvre permet de réaliser des états des lieux des pratiques culturelles populaires, traditionnelles et migrantes qui, loin des sphères publiques de la culture, s'expriment dans l'espace privé des familles et des réseaux de solidarité. Chaque projet conduit à une publication grand public, à des réalisations documentaires ou artistiques et à la mise en œuvre d'événements favorisant le décloisonnement culturel, l'échange et la créativité collective.
(5) Le CEFEDEM Auvergne-Rhône-Alpes (Centres de formation des enseignants de la danse et de la musique) recrute la prochaine promotion d'étudiants pour un diplôme d'état dans toutes les cultures musicales.
(6) AGEND'ARTS 4 rue de Belfort, 69004 Lyon. L'association créée en 1996 a pour objet d'animer un espace culturel de proximité en mettant en contact divers artistes et le public local, en présentant leurs recherches et travaux par le biais de rencontres culturelles.
Pour en savoir plus : Jean Blanchard www.cornemuses.fr.



LES RUES DE LA CROIX-ROUSSE

L'origine de quelques noms de rues de la Croix-Rousse

Rue du Chariot d'Or : Son nom vient d'une ancienne auberge située non loin de la Grande rue de la Croix-Rousse. Cette auberge du Chariot d'Or accueillait les voyageurs venus de Bresse.

Rue Dumenge : Jusqu'à la fin du XIXe siècle, une partie de la rue s'appelait Sainte-Rose, en hommage à la fille d'un propriétaire d'une partie des terrains situés sur le plateau, Monsieur Rey.
La rue porte le nom de Dumenge, un propriétaire également. Pierre-Gabril Dumenge est à l'origine d'un lotissement d'immeubles ateliers, spécialement conçus pour les canuts. Les plafonds sont suffisamment hauts pour laisser entrer le métier à tisser et les fenêtres suffisamment grandes pour laisser la lumière entrer le plus longtemps possible dans la journée.

Rue du mail : la rue est située sur la promenade, le long des remparts Saint-Sébastien. C'est à cet endroit qu'on avait organisé, au XVIIIe siècle un jeu de mail. « A l'aide d'un maillet, ou mail, ce jeu se pratiquait sur une aire sablée et bordée d'arbres, longue de 400 à 500 pieds (environ 150 mètres) ».*

Rue Pailleron : elle porte le nom des époux qui ont donné à la ville, en 1837, le terrain sur lequel elle a été tracée.

Rue Célu : La veuve Célu était l'épouse de Monsieur Rey, propriétaire du terrain sur lequel la rue a été tracée.. Depuis 2013, la rue gagne un prénom et est rebaptisée Jeanne-Marie Célu. La délibération du conseil municipal explique ceci : « Jeanne-Marie CELU (1780-1846) : fabricante d'étoffe de soie. Jeanne-Marie Celu est née le 6 août 1780 à Lyon dans la paroisse Saint-Pierre-Saint-Saturnin.
Elle est la fille d'André Celu, marchand fabricant d'étoffe de soie et de Catherine Commarmot. Elle appartient donc à une famille de tisseurs sur soie, son frère étant lui aussi chef d'atelier.
Elle se marie avec un propriétaire de terrain, Jacques Rey, tout en gardant son métier de « canuse ».
En 1827, son époux fait tracer la rue qui portera longtemps son nom et qui est aujourd'hui la montée Justin Godart.
La ville est alors en plein essor immobilier, il faut aménager des voies publiques et celle qui est tracée perpendiculairement à la

Rue Pailleron

Un Instant Pour Moi
153 bd de la Croix-Rousse
69004 Lyon
Salon de coiffure
Spécialiste coloration végétale
04 78 29 93 13
uninstantpourmoi.net

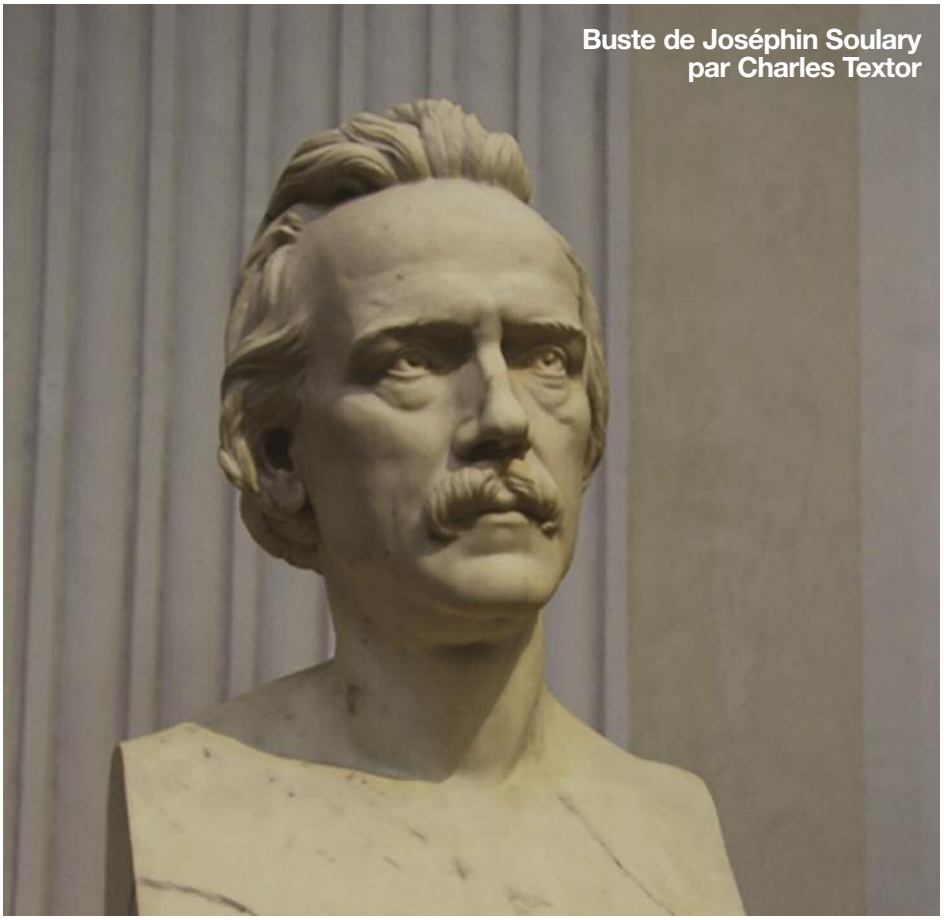
IBERYCO
DELICATESSEN
EPICERIE - COMPTOIR ESPAGNOLE
5/7 grande rue de la Croix Rousse
69004 Lyon
tel. 04 27 44 69 40
le lundi de 14 h 30 à 19 h 30
du mardi au samedi de 10 h à 19 h 30
LA CAVE FROMAGERIE CHARCUTERIE EPICERIE CADEAU
COFFRETS CADEAUX À PARTIR DE 8 €
PANIER GOURMAND À COMPOSER
TOUTE NOTRE OFFRE SUR WWW.IBERYCO.FR

montée Rey porte alors le nom, en 1831, de cette fabricante d'étoffe de soie.
Peu après et très transitoirement, cette voie est nommée rue Descorle en 1849, puis Manuel en 1850, pour redevenir en 1852 rue Celu.
Jeanne-Marie Celu décède le 26 septembre 1846 dans son appartement de la montée Rey, bordée essentiellement « d'immeubles-ateliers Canuts ». »
Rue Gigodot : nom du propriétaire du terrain lorsque la rue a été tracée.

Rue Janin : nom du propriétaire du terrain lorsque la rue a été tracée

Rue Joséphin-Soulary : Ce poète lyonnais (1815-1891) vivait dans cette rue. Il a vécu dans la misère jusqu'à ce que le préfet Jaÿr s'intéresse à son oeuvre et l'aide à entrer comme employé à la Préfecture du Rhône. Il vivait dans la petite maison des Gloriettes. « Le jour même de sa mort, l'Académie Française – ô ironie du destin ! – lui décernait le prix annuel de dix mille francs, pour l'ensemble de son œuvre. Lyon lui fit de superbes funérailles. »**

**Lyon et ses rues, par R. Brun de La Valette*
*** Rues de Lyon, par Louis Maynard*



Buste de Joséphin Soulary par Charles Textor

Agenda

Tout L'monde dehors - animations gratuites

JUILLET-AOÛT

1er arrondissement

◆ J'prendrais bien un jeu à la Ka'Fête

Les 1er, 8 et 22 juillet, montée de la Grande-Côte

Les trois premiers samedis de juillet, on joue en terrasse ! Dès 4 ans. Des jeux pour tous, jeux d'ambiance, de stratégie, jeux pour la famille. Venez seul ou à plusieurs nous rejoindre sur la terrasse ombragée de la Ka Fête Ô Mômes et vous serez guidé dans le choix du jeu et l'explication des règles.
Durant trois samedis en juillet, le café ludique Moi j'm'en fous, je triche recrée une ambiance conviviale en terrasse. Avec en bonus des jeux extérieurs dont le célèbre Mölkky, ainsi que des rencontres avec des auteurs de jeux de la région qui présenteront leurs jeux édités et leurs prototypes.
Rendez-vous sur la terrasse de la Ka'Fête Ô Mômes, 53 montée de la Grande-Côte.
Les 01/07/17, 08/07/17, et 22/07/17 - De 14h à 19h, montée de la Grande Côte

◆ Le marathon du théâtre

Le 29 juillet, au Jardin des Chartreux

Du théâtre festif et populaire tout au long de la journée avant de terminer en musique !
Une foule de jeunes artistes pour la plupart issu du Conservatoire d'art dramatique de Lyon se rassemble pour nous abreuver d'histoires et de rêveries. Et comme on le sait, les chaleurs d'été appellent la fête, alors pas d'inquiétude : une bande de joyeux drilles, pour la plupart étudiant au C.N.S.M de Paris, nous régaleront d'un bal aux sons du rock et de la musette.
"Il faut que le théâtre soit cela, la planche jetée sur deux tréteaux comme du temps de Molière avec une insouciance superbe, et que l'irruption de la jeunesse fasse trembler de son pied impétueux." Paul Claudel.
Le 29/07/2017 - de 15h à 23h

◆ Table ronde aux assises de l'immobilier

Le 19 août, passage Thiaffait

Table Ronde aux Assises de l'Immobilier - ou la grande arnaque du progrès, est un spectacle intelligemment drôle ou drôlement intelligent, c'est au choix.
À l'époque du premier câble transatlantique entre les États-Unis et l'Angleterre en 1838, on pensait que cette technologie apporterait inévitablement la paix et l'harmonie entre les nations. Dans les années 60 on pensait que la pauvreté aurait disparue en l'an 2000, que l'on mangerait des aliments produits dans l'espace capables de nourrir toute la planète et que l'on vivrait tous au moins 100 ans. Mon dieu... Mais que s'est-il passé ? Pourquoi tout cela a échoué ? Il est grand temps que des hommes et des femmes éclairées s'assoient autour d'une table et mettent à jour cette vaste escroquerie qu'est le progrès...
Dès 13 ans
Le 19/08/2017 - de 19h à 20h15

◆ Concerts de carillon

Jusqu'au 13 août

Musiques d'hier et d'aujourd'hui sur carillons lyonnais.
L'association des amis des Carillons Lyonnais, a pour but de faire connaître et redécouvrir l'histoire du patrimoine campanaire Lyonnais au travers d'auditions de divers carillons & grandes sonneries de cloches. Il est également prévu de rédiger un ouvrage sur toutes ces histoires de cloches depuis 200 ans. Les instruments qui seront mis en valeur cette année sont les carillons de l'Hôtel de Ville, de l'Eglise Saint Pierre de Vaise, de Saint Louis et de Saint Paul.
Le public pourra ainsi entendre des musiciens venus de divers horizons, jouant un vaste répertoire de musiques très diverses et venues de tous les horizons. Il sera également présenté l'histoire des fondeurs de cloches Lyonnais depuis le XVIIIème siècle, ainsi qu'une évocation des multiples anecdotes autour du monde des carillons rapportées par les carillonneurs successifs depuis le 11 novembre 1919 !
Les 23/07/17, 30/07/17, et 20/08/17 - de 21h à 22h
Le 13/08/2017 - de 18h à 18h45
Hôtel de Ville de Lyon
1 place de la Comédie 69001 Lyon

◆ Bal Swing

Du 29 juin au 2 août, Lyon 1er et Lyon 4e

Envie de vous déhancher sur des rythmes swing et avec des danses ludiques ? Venez découvrir le lindy hop, cette danse qui se pratiquait à Harlem dans les années 30.
Vous connaissez le charleston ? Alors vous connaissez le lindy hop ! C'est la danse qui se pratiquait à Harlem dans les années 30.
Envie de vous éclater sur des rythmes swing et avec des danses ludiques? Notre bal swing et fait pour vous.
Au programme : une initiation qui vous permettra d'acquérir les bases (chaque initiation couvrira un thème différent) puis un bal swing ouvert à tous où vous pourrez rencontrer des danseurs et danser avec eux. Bonne humeur et convivialité assurées !
Tous Publics. Les 29/06/17, 06/07/17, et 31/08/17 - De 19h30 à 22h.
Esplanade de la Grande-Côte 69001
Les 14/07/17, et 02/08/17 - de 19h30 à 22h Place de la Croix-Rousse 69004 Lyon

◆ Les Jeudis des Musiques du Monde

Du 6 juillet au 31 août, Lyon 1er

Pour cette 21ème édition, Les Jeudis des Musiques du Monde sont de retour au Jardin des Chartreux et vous proposent de nouveaux voyages sonores pour cette édition placée sous le signe de la découverte !
Rendez-vous incontournable de l'été lyonnais, les Jeudis des Musiques du Monde proposent depuis plus de 20 ans de faire découvrir à un public, chaque année plus large et diversifié, des cultures musicales d'horizons différents, reflets de la richesse et de la diversité de la ville de Lyon et de la région. Comme chaque année, ce temps fort de l'été proposé par l'équipe du CMTRA, rayonne sur l'ensemble de l'agglomération à travers sept soirées de concerts gratuits, en plein air. Durant les mois de Juillet et d'Août, dans le cadre verdoyant du Jardin des Chartreux, les « Jeudis » offrent un espace festif et convivial, propice aux voyages sonores et aux découvertes interculturelles. Au centre de cet événement, les musiques « trad », populaires et orales, sources intarissables de créativité et d'échange, vecteur puissant de lien social. Au-delà de la fête et du partage, elles interrogent les parcours de chacun et les transformations culturelles d'un monde globalisé. Tout naturellement, les « Jeudis » proposent de repenser nos modes de consommations, à la buvette, comme sur scène ou dans le public, en proposant les gestes simples et concrets d'une écologie culturelle, respectueuse de l'environnement et des personnes.
Chaque jeudi, de 18h30 à 19h30, Les P'tits Jeudis pour les 5 - 10 ans et leurs parents. Un moment d'animation spécialement dédié aux enfants avec une surprise différente chaque semaine : découvertes d'instruments, jeux et chants du monde, initiation aux danses, bal pour les P'tits…
Programmation des concerts
06 Juillet – Italies réinventées avec : Lalala Napoli et Radio Tutti Feat Barilla Sisters
13 Juillet – Country & Cajun sounds avec : Les Frères Bandini et Morand Cajun Band
20 Juillet – Séga de l'île Maurice avec : Jagdish Konexyon et Lespri Ravann
27 Juillet – Dansé Antilles avec : Ce-Yo-Mem, Tambou K'raïb et Infernal Biguine
17 Août - Balkan Fever avec : Le Fil d'Ariane et Radio Goulash
24 Août – Cabo Verde Vibração avec : Betty & Patricia Carvalho, Batucaderas de Aliança et Teofilo Chantre
31 Août – Escale en Anatolie avec : SonaTolia et Derya Yildirim & Grup Simsek

◆ Kif-Kif

Le 1er septembre, place Colbert

Une initiation à la danse Dabké et aux arts plastiques, suivi d'une représentation théâtrale et du concert de SADA.
Kif-kif est un projet pluridisciplinaire et interculturel composé de plusieurs propositions artistiques et culturelles permettant à chacun de participer en tant qu'acteur et/ou en tant que spectateur.
Le projet démarrera avec une initiation à la peinture (art plastique) par la création d'une fresque sur toile sur le thème de Kif-Kif, diversité culturelle et mélange de couleurs.
Viendra ensuite une initiation à la danse Dabké, danse folklorique du Moyen-Orient. C'est une danse de groupe en cercle/demi-cercle où les danseuses et les danseurs se tiennent la main et frappent le sol avec leurs pieds. Le meneur, appelé « Ras » entraîne la danse et les danseurs/seuses et peut même improviser sa danse. Les danseurs poussent parfois des cris pour donner de l'énergie à la danse.
Kif-Kif se poursuivra avec une représentation théâtrale (petite forme), "L'odeur de café", pièce librement inspirée de l'œuvre de Mahmoud Darwich (grand poète en langue arabe du XXème siècle) et se clôturera par un concert de musique orientale avec le groupe Sada (+ invités) qui interprètera quelques grands classiques du répertoire oriental en reprenant Fayrouz (grande chanteuse libanaise du XXème siècle).
Initiation aux arts plastique (création d'une fresque sur toile) de 16h à 18h
Initiation à la danse Dabké (danse folklorique du Moyen-Orient) et démonstration de danse orientale de 18h à 19h30
Petite forme théâtrale « L'odeur de

café » de 20h à 21h
Concert de SADA + invités de 21h30 à 23h.
Tous Publics
Le 01/09/2017 - de 16h à minuit

4e arrondissement

◆ Respire, l'histoire déjantée de la bicyclette

Le 26 juillet, place Bertone
Droits de la femme et bicyclette, un duo inséparable.
Une comédie-documentée sur l'histoire de la bicyclette, depuis sa création jusqu'à nos jours. De l'émancipation de la femme, en passant par l'hégémonie de l'automobile, jusqu'au renouveau du vélo, La Luba nous fait pédaler avec humour, tendresse et espoir.
« Jean-Bat, maître de conférence macho, est financé par un lobby automobile pour animer une conférence sur l'histoire de la bicyclette. Charlotte, son assistante, une citoyenne impliquée dans l'alternative à l'automobile individuelle, va se révolter et s'émanciper au fur et à mesure de l'avancée de la comédie».
Le 26/07/2017 - de 19h à 20h

◆ De l'Afrique au blues

24, 27 et 28 juillet, 2ème, 4ème et 6ème arr.
Après son succès de l'an dernier Jean Sangally revient en duo avec un nouveau spectacle intitulé « de l'Afrique au Blues » qui est une invitation au voyage avec ses créations depuis le Cameroun jusqu'au pays du blues.
À travers son spectacle « de l'Afrique au blues » Jean Sangally vous invite à découvrir son Cameroun natal à partir de ses créations dans sa langue maternelle « le ngoumba ». Vous retrouverez la quintessence de ses influences et il vous entrainera ainsi depuis l'Afrique centrale jusqu'à la France et le nouveau monde. Depuis le chant de sa grand-mère au blues de BB King, Jean Sangally vous expliquera que le blues est comme le nœud du sablier qui est un condensé de toutes les musiques d'avant et qui ensuite a donné naissance à toutes les musiques d'aujourd'hui. Son spectacle sera donc un voyage à travers l'histoire de la musique avec ses créations en Mvoumbo, en français et en anglais. Jean Sangally, le guitariste chanteur sera pour l'occasion en duo avec Éric Diochon son bassiste depuis près de vingt-cinq ans.
Le 24/07/2017 - de 18h30 à 20h
EHPAD Marius Bertrand
14, rue Hermann Sabran
69004 Lyon

◆ Cours de gym suédoise en plein air

Du 2 au 30 juillet, dans Lyon
Venez découvrir la gym bien-être venue tout droit de Suède ! Au programme : échauffement, renforcement musculaire, cardio et étirements.
La Gym Suédoise est un sport élaboré en collaboration avec des médecins du sport, kinésithérapeutes et ostéopathes. Les mouvements sont faciles à réaliser et permettent de faire travailler le cœur et les grands groupes musculaires. Au rythme d'une musique entraînante, les mouvements s'enchaînent pour une dépense d'énergie maximale sans épuisement. Cette subtile alliance entre musique et exercice physique est source de joie, de bonne humeur et de bien-être.
Une séance de Gym Suédoise est une occasion privilégiée de prendre soin de soi, de se défouler dans une ambiance conviviale. Venez nombreux fêter l'été avec toute l'équipe de l'association lyonnaise. Chaussez vos baskets et venez avec votre serviette ou votre tapis et une bouteille d'eau.
5, 12, 19 et 26 juillet, de 19h30 à 20h30
Parc de la Cerisaie, 25 rue Chazière

◆ Marcovaldo

Samedi 19 août, Parc Chazière
Trois histoires pour tous publics à partir de 10 ans, une suite d'aventures cocasses : cueillir des champignons à l'arrêt du tram, se battre contre une enseigne publicitaire lumineuse, devenir l'ami d'un lapin vénéneux.
Marcovaldo est manœuvre. Il vit dans une mansarde avec sa femme et ses six enfants dans une grande ville d'Italie. Sa quête de nature lui vaudra une suite d'aventures cocasses : cueillir des champignons à l'arrêt du tram, se battre contre une enseigne publicitaire lumineuse, devenir l'ami d'un lapin vénéneux. Marcovaldo est aussi insignifiant et inadapté que la plupart d'entre nous, c'est pourquoi on l'aime et on rit. Marcovaldo ou les saisons en ville d'Italo CALVINO avec Raphaël SIMONET – Théâtre du Lac Champignons en ville, Lune et Gnac, Le lapin vénéneux : 3 histoires pour tous publics
Ce qui transparait dans l'art de Calvino c'est "une bonté". Il y a, à tout instant, une ironie qui n'est jamais blessante, mais une distance, un sourire, une sympathie. *Roland Barthes*
Le 19/08/2017 - à 19h
Parc Chazière
61 rue Chazière 69004 Lyon

Le 22 août, au parc Popy
Du grand Nord à la Sardaigne, L'Affabuleuse nous conte des histoires des quatre coins du monde accompagnée de son musicien. Elle nous invite à plonger dans des univers fantastiques, accompagnée de son musicien qui sculpte des ambiances où se côtoient des ogres, des aventuriers, des petits vieux sucrés-salés. Chaque conte est un voyage au cœur de l'imaginaire.
Avec Amélie Fouillet et Julien Gachet. Dès 3 ans.
Le 22/08/2017 - 18h
Parc Francis Popy, 33 rue Henri Gorjus 69004 Lyon

◆ Bibi Prod Festival

Du 30 juin au 26 août, Parc de la Cerisaie
En partenariat avec Agend'Arts et C'est pas des manières, le Bibi Prod Festival est principalement dédié à la musique et met à l'honneur des groupes de la région.
Loùm, Skube, Tasamai, Al-Nagham Al-Aseel, Talawine, Topor, Steven & the bald boys, Le Songeur, Electric Safari, Projet Schinéar, Concert sous la Langue, Amy & Al, Projet World beat wahad … Chaque soirée ouvrira sur des ateliers « découverte » pour petits et grands curieux !
Vendredi 30/06/2017
19h00 à 20h30 - Ateliers
« découverte » pour petits et grands curieux
20h30 à 22h00 - Loùm
Issus de différents univers musicaux, six chanteurs se rencontrent autour de la polyphonie vocale a cappella. De Cuba à Bucarest, Loùm nous raconte la voix et sa singularité. Le sextet nous emmène vers un répertoire éclectique, allant des musiques traditionnelles à la chanson française.
Un moment de simplicité où le métissage ne connait aucune frontière !
22h30 à 00h00 - Skube
Skube est une entité sonore unique, une machine géniale, consciente et

autonome. Une singularité technologique. Sa structure métallique est un dispositif complexe entièrement dédié à la puissance du son, à la recherche de la transe. Véritable générateur de plaisir portatif, son mécanisme technorganique intégré génère une matière sonore, lumineuse, visuelle.

Samedi 08/07/2017
19h00 à 20h30 - Ateliers « découverte » pour petits et grands curieux
20h30 à 22h00 - Talawine
Talawine s'inscrit dans l'imaginaire des musiques méditerranéennes. Initiée par le joueur d'oud syrien Hassan Abd Alrahman, cette formation réunit trois musiciens aux influences multiples. La musique orientale en est le socle et la liberté de jeu de chaque musicien s'y exprime avec sincérité et délectation.
22h30 à 00h00 - Ensembles de Jordanie
Seront à l'honneur nos artistes invités de Jordanie pour une soirée dédiées aux musiques arabes traditionnelles et anciennes. L'occasion de découvrir ou redécouvrir ce répertoire grâce à ces interprètes de talents.
Duo Tasamai
C'est leur passion mutuelle pour la musique de l'Est qui a réuni sur scène le duo jordanien Tasamai. A la voix de Farah, chanteuse au style oriental brut et cristallin se mêle celle du chanteur et multi-instrumentiste Hani, habité par la tradition musicale levantine. À travers leur interprétation intime et audacieuse, ce duo nous révèle une musique-fusion résolument contemporaine puisée dans les musiques arabes classiques les plus anciennes.
Farh Turjuman – Chant.
Hani Al Dahshan - Oud, buzuq – percussions.
Nagham Al Asil
« Authentique mélodie » en arabe, c'est le nom de cette formation jordanienne qui vous donnera à découvrir ou redécouvrir la musique traditionnelle du Moyen-Orient.
Lara Elayyan - Chant
Omar Abbad - Oud, buzuq
Rula Barghouthi - Qanoun

Samedi 15/07/2017
19h00 à 20h30 - Ateliers « découverte » pour petits et grands curieux
20h30 à 22h00 - Topor vous salue bien
En 1992, Pasquale D'Inca et Roland Topor se rencontrent à l'occasion de la diffusion de la pièce de Théâtre Chanté « Ivre Mort » mis en scène par Jacques Coutureau (ancien complice de Jérôme Savary au Grand Magic-Circus). Très vite une profonde amitié s'installe entre les deux bons vivants qui aiment tout particulièrement se retrouver autour d'une bonne bouteille de vin. De nombreux projets communs se profilent, mais la disparition soudaine de Topor affecte profondément Pasquale qui décide désormais de contribuer à la propagation de son œuvre.
22h30 à 00h00 - Steven and the bald boys
Savant mélange entre chansons traditionnelles des îles et rythmiques chauves, le groupe "Steven and the bald boys" saura remuer les foules, rajeunir les anciens, mûrir les ados et amouracher les timides au son des musiques mento et Calypso.

Samedi 22/07/2017
19h00 à 20h30 - ateliers « découverte » pour petits et grands curieux
20h30 à 22h00 - Le Songeur
22h30 à 00h00 - Projet World Beat Wahad.
Le projet Projet World Beat Wahad est le résultat d'un échange entre les artistes de la Bande Annonce (Lyon) et les musiciens jordaniens rencontrés dans le cadre d'une résidence à l'Institut Français de Amman.
Ensemble, ils ont revisité leur répertoire mutuel, lui-même fruit du métissage crée autour de musiciens d'origines culturelles et musicales panachées.

Dimanche 19/08/2017
19h00 à 20h30 - ateliers « découverte » pour petits et grands curieux !
20h30 - Le Concert Sous la Langue
Depuis plus de six ans, La Tribu Hérisson collecte des paroles d'habitants et des ambiances sonores sur le plateau des Minguettes à Vénissieux.
Trois musiciens jouent en direct sur ces enregistrements qui racontent l'histoire de ce site emblématique et révèlent la foisonnante musicalité des langues parlées dans cette ville monde.
22h30 - Le Projet Schinear
Selon les textes sacrés, Schinéar était le lieu où fut construit la Tour de Babel. Le lieu, le moment où tout était encore mélangé. Le Projet Schinéar propose une musique du monde radicalement contemporaine et rugueuse ou se mêlent Balkans, Moyen-Orient et Asie, musiques traditionnelles et énergie rock. Porté par Li'ang Zhao, virtuose du Erhu, violon traditionnel chinois, Maxime Vidal, guitariste/percussionniste à la voix infra-basse et Denis Spriet, Accordéoniste-compositeur, le Projet Schinéar est un laboratoire de rencontre, d'expérimentation et de création autour des musiques traditionnelles du monde avec l'envie de créer pendant un concert, non seulement un moment musical, mais un moment tout court, un territoire…

Dimanche 26/08/2017
19h00 à 20h30 - ateliers « découverte » pour petits et grands curieux !
20h30 - Amy et Al
Découvrez l'univers du duo Amy et Al, et vivez la Sénégal expérience! Originaires du Sénégal, Amy et Al sont tous les deux auteurs, compositeurs, arrangeurs et interprètes. Riches de leur "Africanité", ces deux artistes proposent des rencontres ensoleillées et festives. Amy au chant et aux percussions rythmiques. Al à la guitare acoustique et au chant. Le duo se produit régulièrement dans toute la France avec des titres originaux, pour faire chanter et danser tous les publics.
22h30 - WORLD BEAT WAHAD
Né d'un échange entre les artistes Lyonnais du groupe « La Bande Annonce » et les musiciens jordaniens rencontrés dans le cadre d'une résidence à l'Institut Français de Jordanie (en association avec Karakib), ce projet promet un voyage unique aux saveurs métissées ! Ensemble, ils ont revisité leur répertoire mutuel, lui-même fruit du métissage crée autour de musiciens d'origines culturelles et musicales panachées.

◆ Guinguette poétique, de Pierre Dupont à Bernard Frangin

Jeudi 31 août, Lyon 4ème
Une Guinguette poétique, en chanson et en humour pour évoquer autour d'un verre, Lyon d'hier et d'aujourd'hui racontée par des artistes amoureux de leur ville natale.
Une guinguette en chansons et humour : paroles et musiques Pierre Dupont, textes Bernard Frangin et quelques auteurs humoristiques lyonnais, dont Michel Mignot, voilà les ingrédients d'une soirée estivale à l'ombre des arbres du square Bernard Frangin, évidemment ! Il s'agit d'une invitation à la gourmandise des mots et des mets, une balade poétique qui évoque les cafés et bouchons lyonnais, les bords de Saône et Rhône, Lyon d'hier et d'aujourd'hui racontée par des artistes amoureux de leur ville natale. A l'occasion de Tout l'monde dehors 2017, nous invitons un public familial à découvrir l'univers du poète chansonnier Pierre Dupont, dont la beauté des textes et des musiques est trop peu connue, et à découvrir la verve littéraire et cocasse de Bernard Frangin et de quelques autres humoristes lyonnais. Une chanteuse, un accordéoniste, deux comédien(ne)s pour faire danser et rire le temps d'une guinguette estivale. Nous vous invitons à amener des « amuses bouches » afin d'agrémenter la buvette proposée par la Compagnie du Chien Jaune et comptons également sur vous pour danser et chanter sur les airs populaires des chansons de Pierre Dupont. Petite forme artistique et festive, cette Guinguette poétique, met en lumière des hommes qui, bien que d'époques différentes, ont chacun, à leur façon, contribué à donner ses lettres de noblesses à la Ville de Lyon. Notre guinguette poétique est un rendez-vous artistique et convivial, un moment à partager, une invitation à la bonne humeur.
Le 31/08/2017 - de 19h30 à 23h00
Jardin B.Frangin
119 boulevard de la Croix-Rousse
69004 Lyon

Lyon *d'Autrefois*

Début du XXe siècle

JEUX DE BOULES PLACE BONNET

La rue D'enfer n'est pas encore percée. Le café fait toujours l'angle….
Documents Rolande Emonet

Les boulistes

Pour les besoins de notre rubrique "Lyon autrefois", La ficelle recherche tout document photographique relatif à Lyon : objets, photographies, affiches… Merci de nous contacter : **redaction@laficelle.com**
Nous remercions les lecteurs pour leurs envois.

Notre métier, vous accompagner.

Dans les moments les plus difficiles de la vie, nous avons tous besoin d'être bien accompagnés.
Au Choix Funéraire, **notre différence, c'est l'humanité et l'implication de nos équipes.**
Nous guidons vos choix, vous **conseillons et réalisons toutes vos demandes**, des plus simples aux plus personnelles, toujours au prix juste.
Pour offrir à chacun l'hommage unique qu'il mérite.

LE CHOIX FUNERAIRE
LE CHOIX DE LA VIE

ETS CHABOUD

69008 LYON
154 cours Albert Thomas
04 78 74 71 26

69300 CALUIRE
15 rue Jean Moulin
04 78 91 87 92

69004 LYON
1 rue Hermann Sabran
04 78 29 87 17

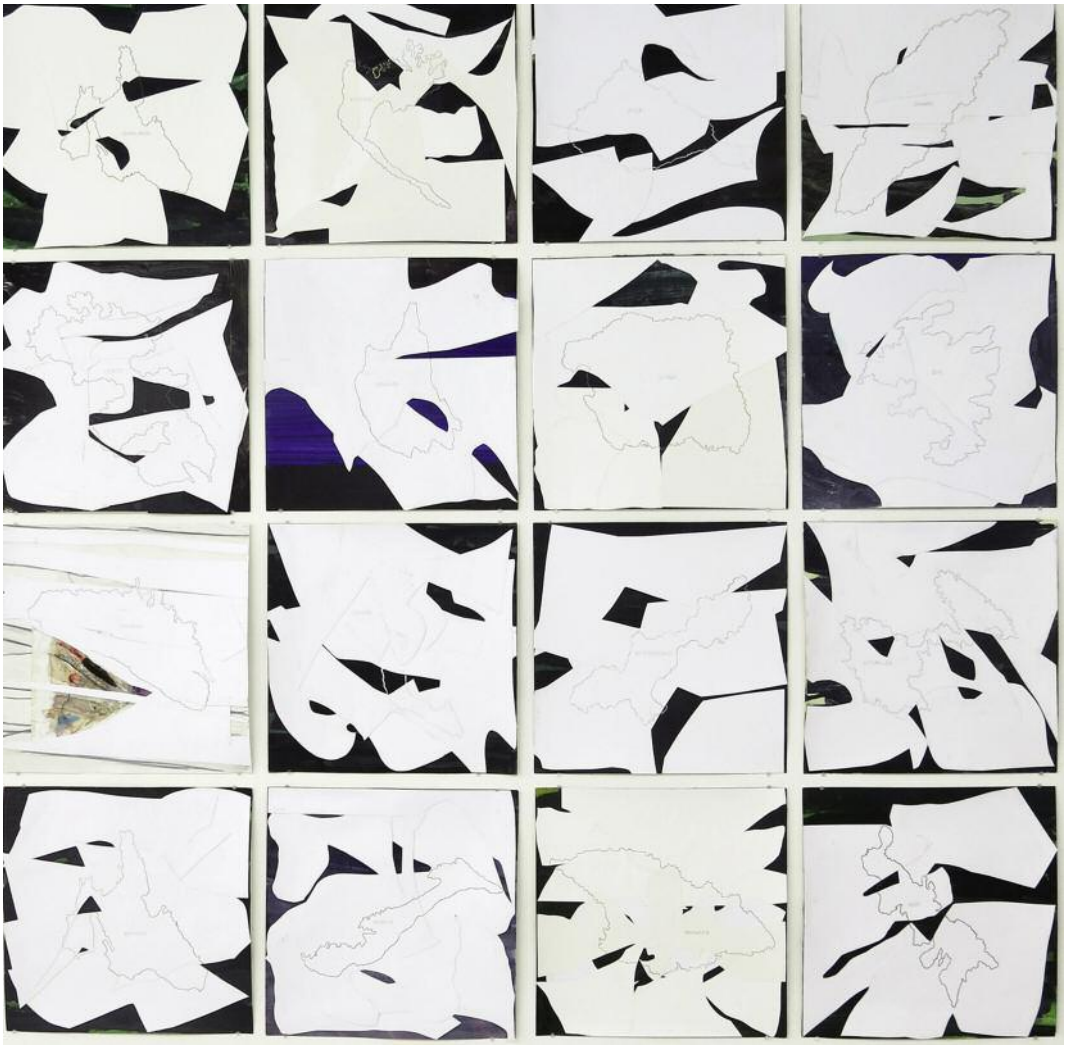
www.ets-chaboud.fr
RCS Aix-en-Provence 429 969 560 - N° hab. 12 13 219

SOLYDAM
KITCHENAID | DE DIETRICH | NÖLTE | LIEBHERR | MIELE | SIEMENS | SAUTER
Electroménager - Aspirateurs - Cuisines intégrées
Dépannage toutes marques

Depuis 30 ans à votre service

51 rue Deleuvre - 69004 LYON - Parking réservé et gratuit
04 78 28 94 14 - sarlsolydam@gmail.com
Ouvert du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 19h00

Emmélie Adilon Des marches et des rives



Amitié
Extrait des 93 Peintures et papier découpé, 30/30cm
Cartes des îles Méditerranéennes entre la Turquie, la Grèce et l'Italie, vaste territoires des chemins migratoires actuels, entre orient et occident.

emmelie.adilon@gmail.com
www.emmelieadilon.fr

Exposition à La MAC
Pérouges
Du 17 Juin au 16 Juillet 2017

Dans mon travail il a toujours été question de nommer, d'énoncer, de lister ou collectionner. La peinture, la photographie et l'écriture intimement liées, sont les médiums choisis.
La perception des lieux, paysages, rives nombreuses, limites entre terre et eaux, commence par la marche, et la photographie.
Ces pratiques forment ensuite leur propre espace, poétique, avec la peinture et l'écriture.
« Le souvenir et le projet tracent une ligne continue que le présent n'interrompt pas, nous mesurons l'unité de notre propre vie et faisant entrer cette existence dans un mouvement qui la contient et la dépasse, degré par degré, dans le calme et le silence favorable, nous réalisons à quel point nous sommes parcelle et totalité du monde »

Anne Philippe. Spirale