N°98 - **MARS 2018** - GRATUIT

# la ficelle

L'histoire de Lyon va vous surprendre

10 ANS

LYON CAPITALE BURGONDE

# NOS ANCÊTRES LES BARBARES

Barbare - marbre - Musée archéologique de Naples - photo La ficelle

Fondé en 1965

BIP
Bureaux Immobiliers du Plateau

*Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire*

Bureaux Immobiliers du Plateau
113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon
Consultez nos annonces sur www.agencebip.com

Cabinet Balland 04 78 28 46 36

Publi-information

Comment traiter les problèmes auditifs ?
Le professeur Stéphane Gallégo, audioprothésiste chez **AUDITION CONSEIL**, partage ses recommandations pour une prise en charge auditive réussie.

AUDITION CONSEIL

# Audition *et si tout était dans le suivi ?*

**Quand conseillez-vous de consulter un audioprothésiste ?**

Stéphane Gallégo : « Il est préférable de réagir dès les premiers signes de gêne : une audition corrigée précocement permet de garder en mémoire la plupart des repères auditifs, ce qui facilite l'adaptation aux appareils. En général, les premières sensations de gêne interviennent en ambiances très bruyantes. Si cette gêne perdure et commence à s'installer dans la vie de tous les jours, il est temps de réagir. »

*Une relation clients 5 étoiles*

**AUDITION CONSEIL**
N°1 du palmarès "Prothèses auditives"

LEADER DU SERVICE 2017 Capital

**Quel message souhaitez-vous faire passer aux gens qui hésitent à s'appareiller ?**

« Il ne faut pas hésiter car c'est un confort énorme ! Il y a eu beaucoup de progrès : nos appareils auditifs sont extrêmement efficaces et ils ne se voient plus. Au-delà de ce confort, une personne appareillée retrouve ce qui lui manquait le plus : la confiance en soi et une vie sociale épanouie. »

**Comment choisir son équipement auditif ?**

« Avec l'aide d'un expert ! Chez **AUDITION CONSEIL**, nous avons l'habitude de dire qu'un bon équipement, c'est 50 % l'appareil et 50 % le conseil. Dans nos centres, nous offrons un bilan complet de l'audition pour proposer les solutions les plus adaptées. Après avoir choisi un appareil, le patient peut l'essayer durant un mois et nous réalisons des réglages d'ajustement toutes les semaines… C'est essentiel car un bon réglage permet d'optimiser le confort auditif. »

**Quel suivi préconisez-vous une fois l'appareillage choisi ?**

« Des visites de contrôle sont prévues 3 à 4 fois par an, mais le patient doit pouvoir passer chez son audioprothésiste quand il le souhaite pour optimiser les réglages de son appareil. C'est notre force chez **AUDITION CONSEIL** : en tant qu'enseigne de proximité, nous établissons de belles relations avec nos patients. »

**LA RECHERCHE PROGRESSE AVEC AUDITION CONSEIL**

« Comment la surdité neurosensorielle influence-t-elle la perception de la hauteur tonale ? » : la thèse soutenue par David Colin, audioprothésiste chez **AUDITION CONSEIL**, à l'université Claude Bernard - Lyon 1 a permis de faire avancer la recherche. Elle pourrait conduire à une meilleure prise en charge des malentendants.

Pour faire le point sur votre audition, prenez rendez-vous avec l'un de nos spécialistes **AUDITION CONSEIL**

Noémie BENCHETRIT · Paul BERGER · Tiphaine BIGEARD · Dr David COLIN · Florent COTTON · Mathieu FERSCHNEIDER · Pr Stéphane GALLEGO · Renaud GAYTE · Anneline GIROD · Camille GRANIER · Laetitia JOUFFREY · Muriel KREISS · Aude MERCIER · Guy SERVETTAZ

**Lyon 1er Terreaux**
22 rue Constantine
04 72 41 88 03

**Lyon 3e Lacassagne**
34 bis av. Lacassagne
04 72 12 01 08

**Lyon 4e Croix-Rousse**
130 bd Croix-Rousse
04 78 39 28 52

**Lyon 6e Lafayette**
299 cours Lafayette
04 78 42 95 28

**Lyon 6e Foch**
60 av. Maréchal Foch
04 78 93 98 61

**Lyon 7e Gambetta**
8 place Victor Basch
04 37 28 08 05

**Lyon 9e Gare de Vaise**
Place de Paris, 5 rue Laporte
04 78 15 95 81

**Villeurbanne Gratte-Ciel**
40 rue Michel Servet
04 37 43 04 54

**Villeurbanne Charpennes**
30 rue Gabriel Péri
04 37 48 08 01

**Craponne**
54 av. Edouard Millaud
04 72 66 16 73

**Lentilly**
14 place de l'Église
09 81 95 70 58

**Bessenay**
27 place du Marché
04 78 43 55 56

**Pierre-Bénite**
53 bd de l'Europe
04 78 51 10 13

**Rillieux-la-Pape**
2518 rte de Strasbourg
1 rue André Janier
04 78 06 55 48

**St-Didier-au-Mont-d'Or**
9a rue du Castellard
04 72 18 95 37

**Villefranche / Saône**
119 rue d'Anse
04 74 06 28 24

**Bourgoin-Jallieu**
3 rue des Castors - La Grive
04 74 43 01 30

AUDITION CONSEIL

**AUDITION CONSEIL**, n°1 de la correction auditive ■ auditionconseil.fr

N°98 - Mars 2018

**Directrice de la publication**
Julie Bordet-Richard
(06 14 03 75 34)

**Rédaction :**
Julie Bordet-Richard
(09 53 16 34 19)
Josette Bordet
(04 78 28 16 58)

**Publicité**
Véronique Segard
*Secteur Lyon*
(06 51 30 00 71)
publicite@laficelle.com

Françoise Peltier
*Secteur Caluire*
pub@laficelle.com

La Ficelle.
94 bd de la Croix-Rousse
69001 Lyon
Tél. 04 78 28 16 58
redaction@laficelle.com

**Impression :**
IPS (Reyrieux -01)
Edité à 15 000 exemplaires

**Distribution :**
Société Goliath, Lyon 1er

**La ficelle SARL**
Capital : 8000 euros. Siège social : 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social : édition de publications de presse et de sites Internet
Gérant : A. Bordet.
RCS : 503 200 487 RCS LYON
ISSN 2111-8914

*Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelques procédés que ce soit, des pages et des publicités publiées dans la présente publication, faite sans autorisation de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon.*

**Les lieux où trouver La ficelle**

# Édito

La ficelle de mars nous entraîne aux premiers siècles de notre ère. Tout d'abord chez nos ancêtres les Barbares au moment où Lyon devient capitale burgonde ; Wisigoths, Ostrogoths, Francs, à l'origine d'un début d'Europe ? Puis Sénèque raconte l'incendie survenu à Lugdunum en 64, à travers une des lettres écrite à Lucillius. Enfin plus proche de nous, la construction du chemin de fer qui gravit la Croix-Rousse.
Bonne lecture

**Julie Bordet-Richard**

**Croix-Rousse givrée**

Le journal ne vit que par ses annonceurs, en les privilégiant lors de vos achats, vous aiderez La ficelle.

Retrouvez *La ficelle* en téléchargement sur
**www.laficelle.com**

# Sommaire

La Ficelle démêle
Lyon capitale Burgonde : nos ancêtres barbares

La Ficelle s'en mêle
L'incendie raconté par Sénèque : Lugdunum dévorée par les flammes

En images
Lyon d'autrefois

Carnet de voyage
Montée de la Sarra

Les rendez-vous de La ficelle
L'agenda de mars

**LA FICELLE RECHERCHE COMMERCIAL(E) POUR PROSPECTION DANS LES SECTEURS 1er 2e ET 6e ARRONDISSEMENT DE LYON**

**Les lieux de dépôt du journal figurent sur www.laficelle.com**

# LYON CAPITALE BURGONDE
# NOS ANCÊTRES LES BARBARES

Les Burgondes ont quitté les bords du Rhin et s'installent à Lyon, dont ils font leur capitale. Le royaume est éphémère, à peine cent ans de 443 à 534, mais son implantation va marquer le paysage de cette partie de la Gaule.

Triens (tiers de sou d'or) au nom de l'empereur Anastase (491-518), au monogramme du roi des Burgondes Gondebaud

Les Burgondes pacificateurs, c'est l'histoire peu connue d'une cohabitation entre Romains et Barbares. Les chroniqueurs du Haut Moyen Age ne s'étant pas intéressés au royaume rapidement disparu, les documents sont peu nombreux et souvent contradictoires. Seuls les écrits de quelques ecclésiastiques comme Grégoire de Tours (538/594) et Sidoine Apollinaire (430/486) permettent de situer leur passage en Gaule. Des vestiges archéologiques, tombes et objets, ainsi que des noms de lieux (Bourgogne, Bourgoin) attestent la présence burgonde en terre lyonnaise.

## Les Burgondes construisent un puissant royaume

Les Burgondes ont quitté les bords du Rhin et s'installent à Lyon, dont ils font leur capitale. Le royaume est éphémère, à peine cent ans de 443 à 534, mais son implantation va marquer le paysage de cette partie de la Gaule.

Les grandes migrations des « Barbares » venues du nord ont créé une certaine agitation dans l'empire romain d'Occident. Les uns ont fui les autres, qui eux-mêmes se sont alliés aux suivants pour combattre les précédents, chacun voulant s'accaparer le territoire du voisin. Des temps troublés où l'Empire romain affaibli par des rébellions intestines a du mal à résister aux entrées des peuples conquérants, et où les Burgondes semblent avoir joué un rôle de pacificateurs. Attaqués de toutes parts, les Romains n'ont de cesse de repousser les Huns, les Alains, les Vandales, les Suèves, les Alamans, mais ne chassent cependant ni les Wisigoths, les Ostrogoths, ni les Burgondes en pensant qu'ils pouvaient, par leur force, garantir l'étanchéité des frontières de l'Empire.

Statue de Gondebaud dans la vieille ville de Genève

Aussi puissants que les Alamans ou les Suèves, les Burgondes étaient craints de leurs voisins. Un premier royaume burgonde dit « de Worms » est créé par les Romains en 411, pour sécuriser les frontières. Un royaume qui inspire les poètes germaniques autour de la légende de Siegfried. Durant plus de vingt ans, le peuple bénéficie du statut de « fédérés », et tout en conservant ses coutumes, il reçoit logement et revenu en échange du soutien militaire envers l'Empire. Toutefois, le roi burgonde Gondahaire, bien que fédéré, marque des volontés d'émancipation. Pour agrandir son domaine, il tente d'envahir la Belgique, mais est arrêté par les troupes du général romain Aetius accompagné des Huns. Dans ces batailles, Gondahaire est tué et ses troupes décimées. Après avoir redressé la situation, Aetius accorde aux survivants la paix en 443, et leur offre la Sapaudia, territoire situé entre le Jura, les Alpes et l'Ain jusqu'aux rives du Léman « afin de sécuriser les routes alpines qui menaient à Rome »2.

Bénéficiant de la confiance impériale, les Burgondes peuvent s'installer avec femmes et enfants et développer leur royaume, et c'est ainsi que Gondioc et Hilpéric, tous deux fils de Gondahaire deviennent rois d'un territoire qui comprend la Savoie, le Bugey, la Suisse romande dont le canton de Genève, le pays de Vaud et une partie du Jura. Gondioc et Hilpéric résident tout d'abord à Genève, avant l'installation définitive du premier à Lyon vers 469. Les deux villes deviennent capitales burgondes.

Gondioc à Lyon, roi et chef des guerriers burgondes, est proclamé maitre de la milice romaine, chargé de gérer les forces de l'empire, ce qui sous-entend une confiance de l'empereur dans son respect des devoirs. Un pouvoir multiple qui figure sur la monnaie par l'effigie de l'empereur et le monogramme royal. Hilpéric nommé roi et patricien romain des Gaules à Genève, se convertit à la religion catholique. Les rois burgondes ont l'assentiment des prêtres chrétiens, tel Paul Orose, qui écrit au Ve siècle : « Leurs mœurs étaient douces et innocentes, ils vivaient avec les Gaulois, bien plus comme avec leurs frères».

L'arrivée des Burgondes en Gaule ne fait pas l'unanimité dans la population. De culture différente, leurs moeurs sont « rustiques ». Leurs cheveux luisants de beurre rance, leur haleine forte due aux oignons et ails qu'ils affectionnent, ainsi que leurs chants germaniques, déplaisent à certains romains. Cependant« L'aristocratie gallo-romaine, dont les évêques, accueillit avec enthousiasme les nouveaux venus puisqu'elle préférait laisser directement les revenus fiscaux à une armée locale plutôt que de les laisser partir vers la cour de Ravenne, qui n'avait pas les moyens de protéger la Gaule. »4

Tout en gardant leur statut de fédérés, les deux rois accroissent leur territoire, garantissent une

**L'arrivée des Burgondes en Gaule ne fait pas l'unanimité dans la population. De culture différente, leurs moeurs sont « rustiques ». Leurs cheveux luisants de beurre rance, leur haleine forte due aux oignons et ails qu'ils affectionnent, ainsi que leurs chants germaniques, déplaisent à certains romains.**

certaine paix en maintenant la bonne entente avec les Wisigoths et créent la fusion et l'identité du nouveau peuple aux ethnies différentes. Le contexte est favorable. D'une part la mort d'Aetius et la faiblesse de l'Empire, et d'autre part le mariage de Gondioc avec la fille du patrice Ricimer, de sang royal Suève/Wisigoth, permettent l'expansion du royaume d'une manière relativement pacifique.

Une certaine harmonie entre les peuples se perpétue avec Gondebaud, le fils ainé de Gondioc. Roi des Burgondes, il est considéré comme le prince le plus politique et le plus mesuré de son temps. Il fait de Lyon, où il réside, la capitale de l'Etat qui va de la Loire et du Rhône aux Alpes et au Rhin, avec une partie de l'Helvétie. Au nord, il atteint la lisière du massif des Vosges et au sud, la Provence. La

Patène (grenats cloisonnés) et calice - trésor de Gourdon Saône et Loire - or cloisonné d'émaux et pierres précieuse (technique des "Barbares"

province lyonnaise riche au passé glorieux devient le lieu du pouvoir politique. Dans un souci d'entente entre les ethnies, Gondebaud est favorable à la conversion des Burgondes au catholicisme ( lui-même reste cependant arien*), et fait promulguer, vers 500 à Lyon, une loi (Gombette) qui donne aux Burgondes, suivant le principe de l'hospitalité de la loi romaine, leur droit à la terre. Deux tiers des terres et un tiers des esclaves leur sont accordés, sans pour cela créer de révoltes parmi le peuple indigène. La raison semble être le petit nombre de Burgondes, environ 25000 personnes. Mais ce qui fait la spécificité de la loi, dans le contexte dur et patriarcal de l'époque, c'est un volet de progrès qui confère à la femme quelques droits sur l'éducation et la gestion des biens des enfants.

Dans la capitale burgonde, la culture et le mode de vie de la cour, costumes et langue latine, semblent être ceux des romains. Le peu de sources ne permet pas d'avoir des précisions sur la vie quotidienne, mais on sait que le roi vit et reçoit les personnes importantes, dont les évêques, dans son palais situé probablement près de la cathédrale, la ville haute de Fourvière étant déjà abandonnée au IIIe siècle. L'évocation de l'aqueduc de Vienne encore en fonction au VIe siècle laisse imaginer une continuité dans l'utilisation des équipements. Un atelier monétaire est attesté à Lyon, émettant « des sous d'or et des bronzes »1. Entre le IVe et Ve siècle, le quartier Saint-Jean semble être le centre actif de la ville. Maisons, thermes, groupe cathédral avec baptistère, salle de réception chauffée et maison de l'évêque, le tout montrant une grande qualité de construction se rapprochant du modèle romain. Malheureusement les preuves de l'habitat ont disparu en grande partie remplacées par les constructions des siècles suivants, les caves ayant détruit les traces potentielles. Seuls quelques soubassements de murs dans les quartiers des Célestins, Saint-Vincent, Saint-Jean (maison à péristyle), laissent des vestiges de bâtiments, mais les principales empreintes burgondes se situent dans les basiliques funéraires. Saint-Nizier, Notre-Dame de la Platière, Saint-Pierre des Terreaux, Saint-Laurent de Choulans, Saint-Irénée, Saint-Just, Saint-Michel (Ainay), Sainte-Croix, Saint-Etienne et le baptistère de l'actuel jardin archéologique, daté de 460. La nouvelle cathédrale Saint-Jean en 469 (aujourd'hui crypte non visitable), est décrite par Sidoine Apollinaire comme un lieu au décor magnifique « la lumière étincèle au-dedans… des marbres d'espèces variées ornent la voûte, les fenêtres et le pavé, et, sous des figures peintes, un enduit d'un vert printanier

Fibules - Portées par paires, les fibules féminines se portent à la taille. Musée archéologique de Naples (photo La ficelle)

Boucle-ceinture burgonde

fait briller des saphirs sur des vitraux verdoyants. De superbes colonnes de marbre d'Aquitaine supportent un triple portique qui forme l'entrée du temple : au fond du beau vestibule, sont d'autres portiques semblables au premier, et une forêt de colonnes qui se déroulent au loin, environne la grande nef. D'un côté est la voie publique ; l'Arar [Saône] coule devant l'autel ». Dans les tombes, des fibules, poteries, parures et armes, ainsi que des crânes allongés qui dénotent une provenance des pays des steppes d'Asie, attestent la présence des Burgondes, et appuient la thèse d'un peuple composé de personnes venant de tous les horizons (Huns, Turcs, Mongols..).

La cité burgonde bénéficie d'une certaine prospérité malgré des luttes fratricides.

Le partage des terres et la subordination dus à Gondebaud poussent ses frères Godégisel, Chilpéric et Godomar à la révolte. Cherchant à plusieurs reprises l'aide des voisins Alamans ou Francs, ils espèrent déposséder Gondebaud de son royaume, mais sans succès. Les trois frères trouvèrent une mort violente aux dires des chroniqueurs, ainsi qu'une partie de leur descendance. Seule Clotilde, la fille de Chilpéric, est épargnée.

Dans le prochain numéro, nous verrons comment les rois burgondes ont réussi à façonner une identité à leur royaume avant l'arrivée des Francs.


*Sources*

*Les Burgondes: un royaume oublié au coeur de l'Europe - Justin Favrod*

*1. Les Burgondes- Jean-François Reynaud*

*2. Dictionnaire historique géographique et politique de la Gaule -Expilly 1762*

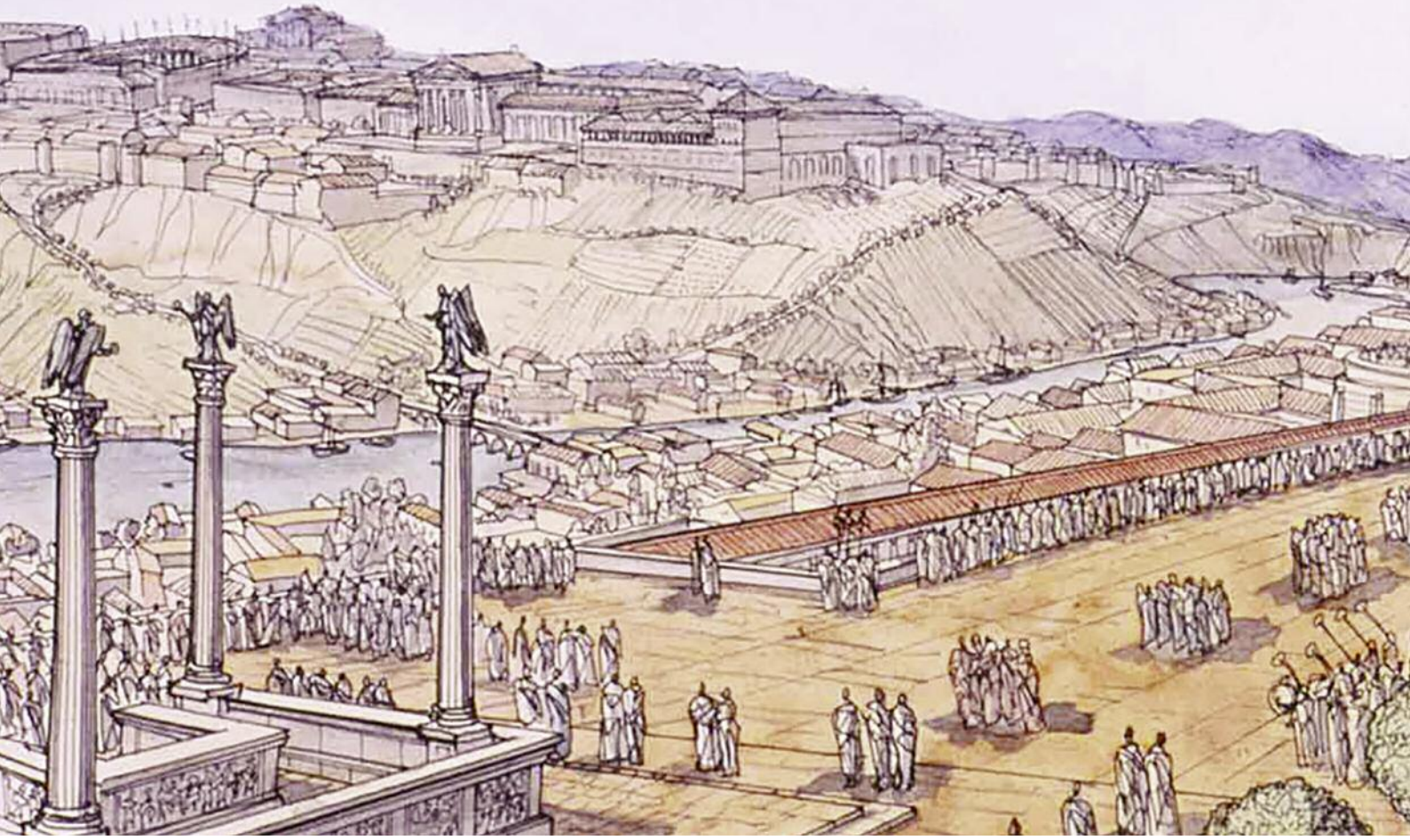
*4. Histoire des Séquanois et de la province Séquanoise, des Bourguignons ...Par François-Ignace Dunod de Charnage*

*5. De la famille chez les Burgondes- Valentin Smith*


**l'arianisme est une forme de christianisme qui ne reconnait pas Jésus comme égal de Dieu. « Dieu le père et son fils Jésus : « Si Dieu est divin, son Fils, lui, est d'abord humain, mais un humain disposant d'une part de divinité » (wikisource). L'arianisme fut qualifié d'hérésie dans les premiers siècles.*

## L'INCENDIE RACONTÉ PAR SÉNÈQUE

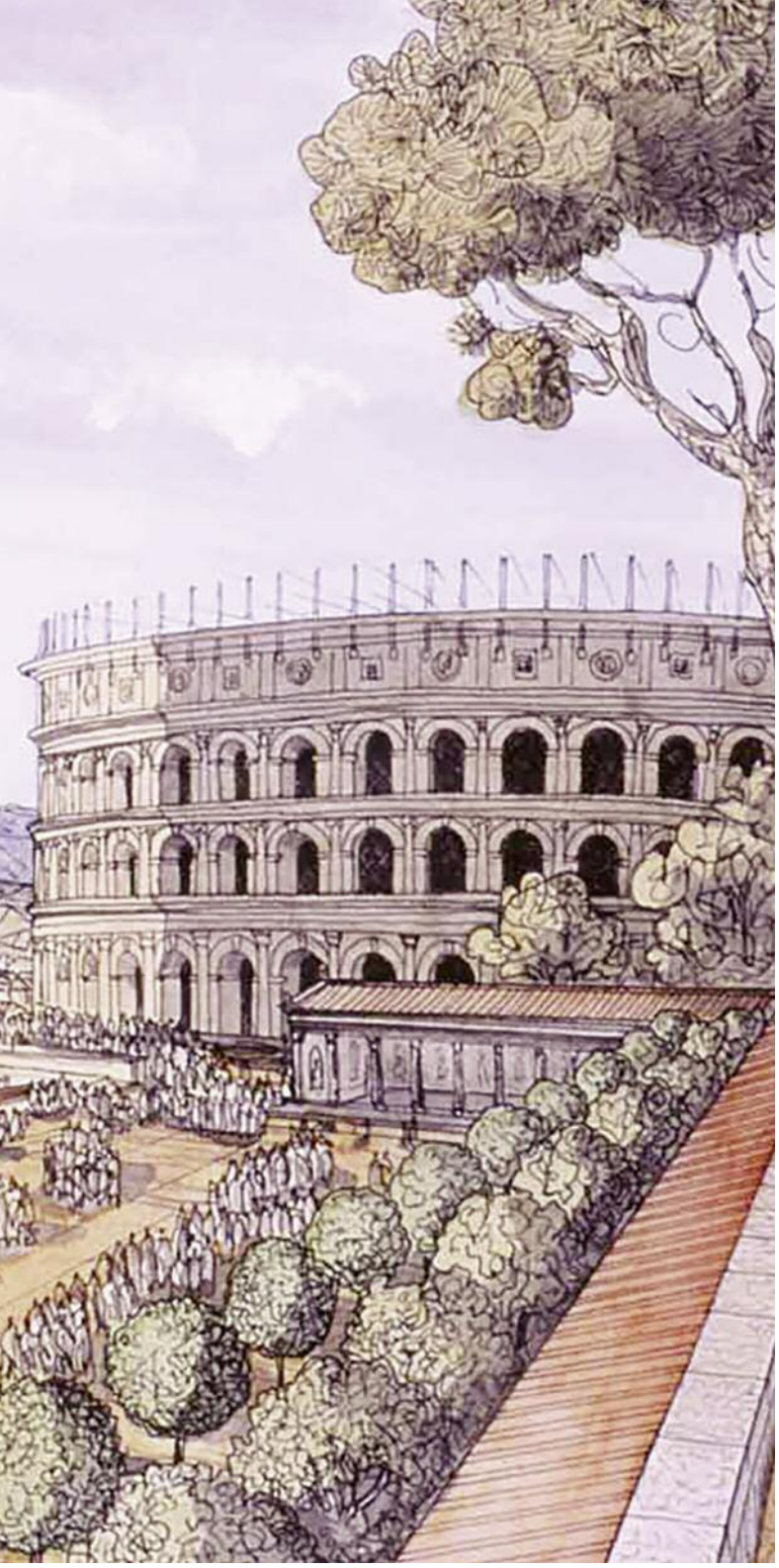
# LUGDUNUM DÉVORÉE PAR LES FLAMMES



Un incendie gigantesque a dévasté la ville de Lugdunum, au premier siècle de notre ère, sous le règne de Néron. La cité fondée par Plancus, devenue une ville prestigieuse à l'image de Rome, n'est plus qu'un amas de cendres. Une seule nuit a suffi pour anéantir palais, temple, forum, théâtre. Tout a disparu en laissant peu de traces. Les écrits de Tacite et Sénèque, mentionnent le fait, mais les questions demeurent. Comment une ville de cette importance peut disparaitre aussi rapidement, et laisser si peu de traces ? Le mystère reste entier.

Nous savons que Lugdunum au I er siècle est une cité développée. Strabon(1) la décrit comme une ville très peuplée : « En tant que telle, Lougdounon, fondée sous une colline près du confluent du fleuve Saône et du Rhône, est occupée par des (citoyens) romains : par son peuplement, elle l'emporte sur toutes les villes à l'exception de Narbonne. Et, de fait, les gouverneurs romains l'utilisent comme place forte de commerce et y battent monnaie d'or et d'argent. Le sanctuaire dédié en commun par tous les Gaulois à César Auguste s'élève devant cette ville au confluent des fleuves ; s'y trouvent aussi un autel remarquable portant inscription des peuples (au nombre de soixante), les images de chacun d'eux ainsi qu'un grand bois sacré».

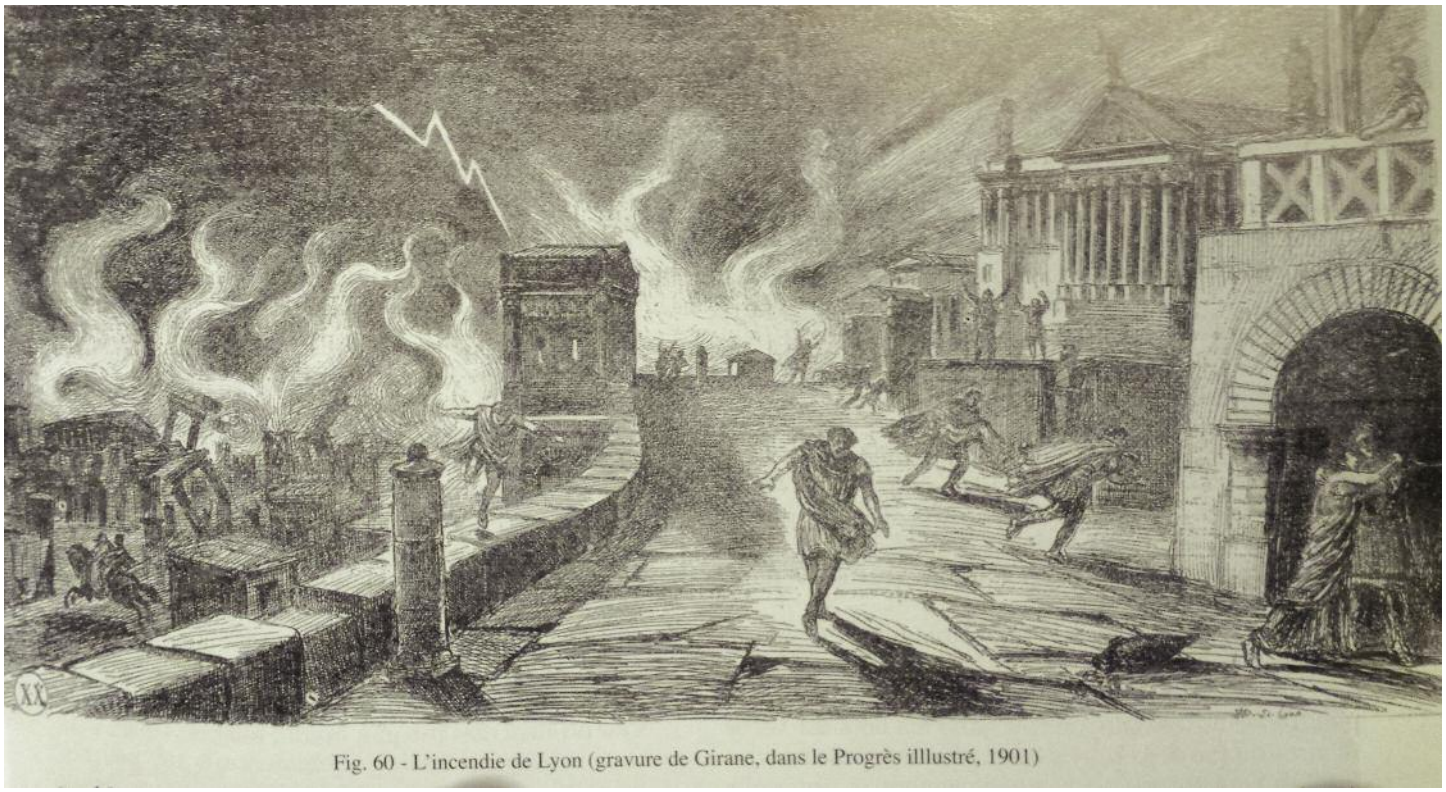
D'après les archéologues de la Ville de Lyon, le géographe a beaucoup voyagé mais ne connait pas la Gaule ce qui explique les approximations quant à la situation des monu-



Reconstitution de Lugdunum. Les deux collines.
Au premier plan le Sanctuaire Fédéral et l'Amphithéâtre de la Croix-Rousse.
Au loin la ville romaine au sommet de Fourvière.
*Dessin de Jean-Claude Golvin*

**"Dans une seule nuit tant de magnifiques ouvrages qui auraient pu servir à orner tant de villes ont été réduits en cendres : et au sein d'une paix profonde, nous avons été témoins d'un désastre qu'au milieu de la guerre nos craintes n'auraient pu prévoir"**

ments par rapport au confluent.
En août 64 Sénèque(2) écrit à Lucillius une lettre à propos d'un incendie survenu à Lyon et qui navre un de ses amis lyonnais Libéralis. Tout en étant descriptive, elle offre en même temps une série de méditations sur la caducité des choses.
« Notre ami Libéralis est bien triste aujourd'hui, il vient d'apprendre qu'un horrible incendie a consumé entièrement la colonie de Lyon. Cet événement affligera tout le monde, mais il a fait une grande impression sur un homme si fort attaché à son pays ; aussi, ne peut-il retrouver cette force d'âme, qu'il s'était appliqué à opposer aux malheurs qui peuvent nous frapper dans cette vie. Cette affreuse catastrophe est arrivée si inopinément, d'une manière si inouïe, que je ne suis pas étonné qu'il fût sans appréhension, puisque le fait était sans exemple ; car des incendies ont ravagé bien des villes, mais aucune n'a disparu entièrement.
Lorsqu'une main ennemie lance le feu sur nos habitations, la flamme s'éteint en beaucoup d'endroits, et, quoique souvent excitée, rarement elle dévore le tout, au point de ne rien laisser au fer destructeur. Les tremblements de terre n'ont presque jamais été violents, assez terribles, pour renverser des villes de fond en comble : enfin, jamais un incendie ne s'est propagé avec assez de fureur, pour qu'un nouvel incendie n'ait rien trouvé à dévorer.




Gravure de Girane - Le Progrès illustré

Dans une seule nuit tant de magnifiques ouvrages qui auraient pu servir à orner tant de villes ont été réduits en cendres : et au sein d'une paix profonde, nous avons été témoins d'un désastre qu'au milieu de la guerre nos craintes n'auraient pu prévoir. Qui croira, que pendant le repos des armes, pendant la tranquillité dont jouit le monde entier, une ville que dans la Gaule on montrait avec admiration, a pu être anéantie tout à coup ? Souvent la fortune nous avertit des maux qu'elle nous prépare ; ordinairement il faut du temps pour détruire ce que le temps a élevé : mais ici, il n'y a eu qu'une nuit d'intervalle entre une ville immense et des ruines. Elle a péri en moins de temps que je ne mets à vous raconter sa perte. Voilà ce qui affecte mon cher Libéralis, pour lui-même inébranlable aux coups de la fortune : il a été frappé, et ce n'est pas sans motif ; car un malheur inattendu est plus poignant, sa nouveauté nous accable, et la surprise, chez nous autres mortels, ajoute à la douleur…. Raidissons-nous contre les coups du sort ; et quelque malheur qui arrive, sachons bien que la renommée le grandit toujours. La flamme a détruit entièrement une ville opulente, placée au milieu de nos provinces, dont elle était l'ornement, mais séparée d'elles par ses privilèges : une ville située sur le sommet d'une montagne peu élevée. De même, le temps enlèvera jusqu'aux moindres traces de nos cités, dont on vante aujourd'hui la magnificence et la grandeur….

**L'incendie ne fait pas doute, seule l'absence de traces tangibles ne nous permet pas de comprendre comment une ville peut disparaître en une seule nuit pour ne laisser qu'un tas de cendre.**

Voilà comment je cherche à consoler notre ami Libéralis qui porte à sa patrie un si ardent amour : peut-être n'a-t-elle été consumée que pour surgir plus brillante de ses cendres. Souvent les outrages de la fortune ne sont que préludes de sa faveur. Beaucoup de villes ont été détruites, et se sont relevées plus vastes et plus brillantes. Timagène*, ennemi du bonheur de Rome, disait que ce qui l'affligeait lorsqu'il voyait Rome en proie à un incendie, c'était que les édifices allaient être rebâtis avec plus de somptuosité. Il est vrai dire que dans l'état où est notre ville aujourd'hui, s'il lui arrivait un malheur, tous les citoyens se disputeraient la gloire de réparer ses pertes. Plaise à Dieu que Lyon, rebâtie sous de meilleurs auspices, dure bien plus longtemps ! Cette colonie n'était qu'à la centième année de sa fondation, terme qui n'est pas même le plus long de la vie humaine. Elle avait été fondée par Plancus ; l'avantage de la situation l'avait rendue très peuplée ; et c'est au terme de la vieillesse humaine qu'elle subit le sort le plus affreux !»...(3)

A travers ses évocations désastreuses, on retient l'allusion à la situation géographique « le mont peu élevé » au sommet des deux fleuves, qui confirme la description de Strabon. Ce mont peu élevé « regarde le soleil Levant » dit l'empereur Claude, et nous évoque fortement la colline de Fourvière.

L'incendie est également cité par Tacite(4) qui rappelle que les Lyonnais avaient envoyé une somme importante à Néron pour reconstruire Rome, elle aussi détruite par les flammes l'année précédant celle de Lyon. « Le prince (Néron) soulagea le désastre de Lyon par le don de quatre millions de sesterces qu'il fit à la ville pour relever ses ruines ; les Lyonnais nous avaient eux-mêmes offert cette somme dans les malheurs de notre ville ».

**les Lyonnais avaient envoyé une somme importante à Néron pour reconstruire Rome, elle-aussi détruite par les flammes l'année précédant celle de Lyon. « Le prince (Néron) soulagea le désastre de Lyon par le don de quatre millions de sesterces qu'il fit à la ville pour relever ses ruines**

L'incendie ne fait pas doute, seule l'absence de traces tangibles ne nous permet pas de comprendre comment une ville peut disparaître en une seule nuit pour ne laisser qu'un tas de cendre.
Monfalcon, l'historien lyonnais de la fin du XIXe siècle, mentionne des restes calcinés retrouvés dans les fouilles : « Il est probable que la nature des matériaux dont les maisons des particuliers étaient construites, favorisa beaucoup les ravages du feu : brique, plâtre et bois. On a retrouvé sur la colline de Fourvière des fragments de lampes (bronzes à moitié fondu), poutres brûlées, amas de charbons ou grenaille de plomb, reste des tuyaux liquéfiés par le feu ».
Le Service archéologique de la ville de Lyon précise : « l'aspect sommaire de l'architecture (élévations en torchis sur clayonnage) rythmée par des séries de piliers, et son organisation, semblent indiquer l'existence de plusieurs bâtiments (d'axe nord-sud) à vocation commerciale de type taberna ou entrepôt ». La multiplication des indices archéologiques permet d'attribuer la destruction de cet état à un incendie dont les traces sont visibles sur toute l'emprise de la fouille.
Peu de traces et peu d'hypothèses.

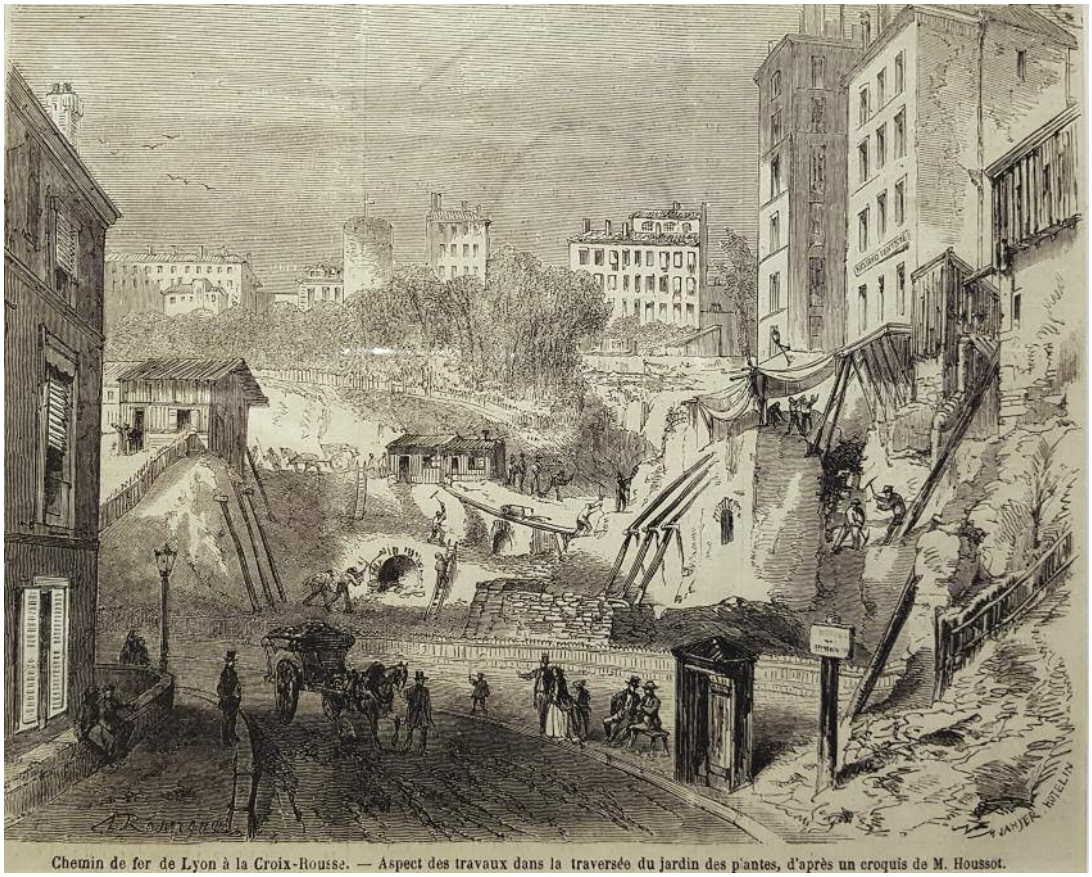
*Sources*
*Aux origines de Lyon - Documents d'archéologie en Rhône-Alpes*
*1/ STRABON (-63 env.-env. 25) Historien et géographe grec, né en Asie Mineure. Il suivit les cours de plusieurs philosophes dans diverses villes d'Asie et fit plusieurs séjours à Rome. Ses hautes relations lui facilitèrent l'entreprise de nombreux grands voyages, tels que la remontée du Nil jusqu'à l'île de Philae (Assouan). Il se sent une vocation d'historien et conçoit la description générale de la terre habitée, dans le dessein d'être utile aux « gens haut placés » dans leur tâche de gouvernement.*
*2/ SENEQUE-Né à Cordoue, à la fin du 1er siècle avant J.C., Sénèque, homme de lettres, fut élevé à Romes. Agrippine lui confia l'éducation de Néron dont il fut ensuite l'un des principaux ministres avant de se retirer et de tomber en disgrâce ; il s'ouvrit les veines en 65. Le philosophe écrit un ensemble de lettres à l'intention de Lucillius, gouverneur romain de Sicile, qui ont valeur d'enseignement du stoïcisme et qui fournissent des indications sur le mode de vie des Romains. Liberalis est un philosophe lyonnais.*
*3/ Lettres de Sénèque à Lucilius XCI- Sur l'incendie de Lyon : réflexions sur l'instabilité des choses humaines et sur la mort (extrait)- traduction Ernest Panckoucke*
*4/ Tacite est un historien et sénateur romain né en 58 et mort vers 120 ap. J.-C. originaire d'Italie du Nord, ou de Gaule narbonnaise, peut-être de Vaison-la-Romaine, il partage ses activités entre l'écriture de l'histoire et ses activités de sénateur, en particulier dans le rôle d'avocat. De 112 à 114, il est gouverneur de la province d'Asie et accède, par là même, à la plus haute fonction politique. (wikipedia)*
**Timogène :historien grec né à Alexandrie au 1er s av JC*

## Josette ASCHENBROICH-BORDET

**Montée de la Sarra Lyon 5e**

# LES TRAVAUX DU CHEMIN DE FER DE LA CROIX-ROUSSE

**Coupure de journal /1860 - Photo La ficelle à partir de l'expo « Lyon sur le divan » musée Gadagne**



Chemin de fer de Lyon à la Croix-Rousse. — Aspect des travaux dans la traversée du jardin des plantes, d'après un croquis de M. Houssot.

Construction du funiculaire de la rue Terme, inauguré en 1862 et permettant de relier Lyon au faubourg de la Croix-Rousse.

Pour les besoins de notre rubrique "Lyon autrefois", La ficelle recherche tout document photographique relatif à Lyon : objets, photographies, affiches… Merci de nous contacter : **redaction@laficelle.com - Nous remercions les lecteurs pour leurs envois.**

**Notre métier, vous accompagner.**

Dans les moments les plus difficiles de la vie, nous avons tous besoin d'être bien accompagnés.
Au Choix Funéraire, **notre différence, c'est l'humanité et l'implication de nos équipes.**
Nous guidons vos choix, vous **conseillons et réalisons toutes vos demandes**, des plus simples aux plus personnelles, toujours au prix juste.
**Pour offrir à chacun l'hommage unique qu'il mérite.**

LE CHOIX FUNÉRAIRE
LE CHOIX DE LA VIE

ETS CHABOUD

**69008 LYON** 154 cours Albert Thomas **04 78 74 71 26**
**69300 CALUIRE** 15 rue Jean Moulin **04 78 91 87 92**
**69004 LYON** 1 rue Hermann Sabran **04 78 29 87 17**

**www.ets-chaboud.fr**

RCS Aix-en-Provence 429 969 550 - N° hab. 12 13 219

**SOLYDAM**

KITCHENAID | DE DIETRICH | NÖLTE | LIEBHERR | MIELE | SIEMENS | SAUTER |

Electroménager - Aspirateurs - Cuisines intégrées
**Dépannage toutes marques**

**Depuis 30 ans à votre service**

51 rue Deleuvre - 69004 LYON - Parking réservé et gratuit
04 78 28 94 14 - sarlsolydam@gmail.com
Ouvert du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 19h00

# Agenda

**MARS**

## ◆ Les 10 ans des Souris

***du 10 au 24 mars 2018 à Lyon***

« Quand Les Souris Dansent.. » est un festival engagé et militant autour des questions de culture(s) & handicap(s) ou d'Egalité(s) en général. A la fois « généraliste » et « spécialisé », il crée des espaces théoriques et réels communs où chacun-e peut, si il le veut rencontrer l'autre dans sa ou ses différences en Interrogeant et inversant parfois notre rapport à "la norme".

• Samedi 10 mars 2018 – Journée d'Ouverture sur la Place Publique !

Journée d'ouverture des 10 ans des Souris à partir de 16 h 30. Sur place, une buvette pour soutenir la journée et la convivialité.
*Esplanade du Gros Caillou – 69004 Lyon – Gratuit*

• Mercredi 14 mars de 13 h 30 à 16 h 30
Place de la Croix-rousse – Métro C – bus C 2, 6, 13, 18, 33
En cas de météo défavorable, rendez-vous à la Maison des Associations,
28 rue Denfert-Rochereau, 69004 LYON – Espace bar

• Des ateliers participatifs, des stands d'information, des parcours,
lectures "dans le noir", contes en LSF,…
Une journée de sensibilisation ludique

• Vendredi 16 mars Apéro-Concert à partir de 18 h 30 : La JOngle !!
au Bal des Fringants, 11 rue du Bon Pasteur 69001 Lyon
Concert à 19 h 30 / 5-7 + 2 €d'adhésion annuelle.
Groupe issu du collectif La JOngle des Javas, (chaudron artistique isérois),
La JOngle, c'est la cuisine de l'âme, de la chanson solide comme un roc(k) !

• Samedi 17 mars 2018 à 20 h 30
LeHache – Rafou, co-plateau chanson française
à La Boîte à Gants, 6 rue Pierre Blanc, 69001 Lyon
bus c6 (Place Morel) – C13/18 (Jardin des Chartreux)
*****

• Vendredi 23 mars 2018 à partir de 18 h 00
Expo Collective – lecture/spectacle – ciné/rencontre
Billetterie, buvette & restauration légère sur place
À 20 h 00 – Cara Zina & diffusion du film "Patients" de Grand Corps Malade. Suivi d'un débat (intervenant en cours de confirmation).
Tarif Unique / 5 €
À la Maison des Associations, 28 rue Denfert-Rochereau, 69004 Lyon.
bus C2, 13/18 (arrêt Clos Jouve ou Mairie du 4ème + 7/8 minutes à pieds) Salle totalement accessible aux Personnes à Mobilité Réduite (Plain pied, toilette & bar adapté)

• Samedi 24 mars 2018 à 20 h 00 (ouverture des portes)
Forró de Rebeca (Lyon) – Femmouzes T. (Toulouse) –
10/12/5 €(enfant)
à la Maison des Associations, 28 rue Denfert-Rochereau, 69004 Lyon
Billetterie, buvette & restauration légère sur place –
Concert à 20 h 30

L'AMA, Association des Musiciens Amateurs de Lyon donne un

**CONCERT GRATUIT**

**AU PROFIT D'AMNESTY INTERNATIONAL**

Quintette avec clarinette de Mozart. Sonate pour piano et violoncelle de Richard Strauss.
1er mouvement de la sonate de Guillaume Lekeu. Trois Lieder de Liszt.
Sonate de Bach pour violon et piano. Trio pour cordes de Ernö Dohnanyi…

**Mercredi 28 mars à 20 h, ouverture des portes à 19 h 30.**
**Salle Witkowski, 18 quai de Bondy, 69005 Lyon.**

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

**Appel au don en faveur d'Amnesty International à l'issue du concert.**

L'AMA Lyon, Association des Musiciens Amateurs de Lyon, est une association qui œuvre pour la promotion de la pratique de la musique par des amateurs, elle les invite à se rencontrer et à trouver des partenaires pour jouer en musique de chambre.
Elle est ouverte à tout amateur, chanteur ou instrumentiste. Chacun peut y venir, pour écouter ou participer, sans aucun niveau exigé.

www.amalyon.fr / www.amnesty.fr
Contact & infos : arcadiofd@gmail.com

Ne pas jeter sur la voie publique

AMNESTY INTERNATIONAL

ama

*Bienvenue sur le site de l'AMA Lyon !*

## ◆ Festival Verdi

***Du 6 mars au 6 avril, à l'Opéra de Lyon***

• **Macbeth**

Le désir de pouvoir ensorcelle et rend fou à mourir. Le drame shakespearien transcende Verdi qui campe avec sa Lady Macbeth l'une des héroïnes les plus fascinantes du répertoire.
Giuseppe Verdi
16 mars - 05 avril - de 10€à 108€

• **Don Carlos**

L'opéra des rêves brisés…
Quand le Grand-Opéra vous plonge au cœur d'une famille déchirée par la raison d'État. Vous n'en sortirez pas indemne.
Giuseppe Verdi
17 mars - 06 avril - de 10€à 108€

• **Attila**

Rutilant, acéré, effervescent… tout le jeune Verdi est là, servi par une impeccable distribution vocale dans une version sans mise en scène.
*Giuseppe Verdi - Opéra en concert*
*18 mars 2018 - de 10€à 58€*
*1 place de la Comédie 69001Lyon*

## ◆ Tambours dans la nuit

***Du 8 au 18 mars, au théâtre des Clochards Célestes***

La nuit du 8 au 9 novembre 1918 est le théâtre de soulèvements dans les rues de Berlin. Ouvriers et soldats, exténués par une guerre qu'ils savent perdue, appellent à la grève générale. L'empereur Guillaume II abdique, la paix et la république allemande sont proclamées. En janvier 1919, les Spartakistes, déçus par le gouvernement allemand, lancent une vague de protestations, qui se soldera par de nombreux morts. La même année, Brecht se lance dans l'écriture de Tambours dans la nuit.
Aux antipodes du Brecht du Cercle de craie caucasien ou de Mère Courage, Tambours dans la nuit semble comme un ovni dans la production de l'écrivain. En une nuit, le jeune Andreas Kragler, happé par son histoire d'amour qu'il place au-dessus de son engagement social, abandonne la cause révolutionnaire et rejoint le confort bourgeois. Alors qu'il est connu aujourd'hui pour son activisme marxiste, pourquoi Brecht, à dix-neuf ans, écrit-il une pièce qui décrédibilise les dominés presque autant que les dominants ?
*À PARTIR de 14 ans*
*Du 08/03/2018 au 18/03/2018*
*Tous les jours à 19h30, samedi et dimanche à 16h30, relâche le mardi*
*51 rue des Tables Claudiennes 69001 Lyon*

**Mai 2008 - Mai 2018**
La ficelle aura dix ans!
Ça se fête!

Plus de détails dans notre prochaine édition...

Avec nos partenaires :
Les Archives municipales de Lyon, la Cave Tabareau, le Cercle des Chefs d'Atelier et la boulangerie Le Banquet.

Fondé en 1965

# BIP

## Bureaux Immobiliers du Plateau

**Spécialiste des ventes et achats sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire**

## Cabinet Balland

**113, Boulevard de la Croix-Rousse - 69004 LYON**

**Consultez nos annonces sur : www.agencebip.com**

# 04 78 28 46 36

*VOUS VOULEZ VENDRE :*

**nous avons une parfaite connaissance du marché et des acquéreurs ciblés.**

*VOUS VOULEZ ACHETER :*

**nous prenons le temps de vous écouter et nous vous contactons pour vous faire des propositions.**