N°103 - SEPTEMBRE 2018 - GRATUIT

la ficelle

10 ANS

L'histoire de Lyon va vous surprendre

PASSAGE DE L'ARGUE, UNE GALERIE À L'ITALIENNE

INSTITUT LUMIÈRE, UNE HISTOIRE LYONNAISE

Fondé en 1965
BIP
Bureaux Immobiliers du Plateau
Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire
Bureaux Immobiliers du Plateau
113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon
Consultez nos annonces sur www.agencebip.com
Cabinet Balland 04 78 28 46 36

Publi-information

Comment traiter les problèmes auditifs ?
Le professeur Stéphane Gallégo, audioprothésiste chez **AUDITION CONSEIL**, partage ses recommandations pour une prise en charge auditive réussie.

AUDITION CONSEIL

Audition *et si tout était dans le suivi ?*

Quand conseillez-vous de consulter un audioprothésiste ?

Stéphane Gallégo : « Il est préférable de réagir dès les premiers signes de gêne : une audition corrigée précocement permet de garder en mémoire la plupart des repères auditifs, ce qui facilite l'adaptation aux appareils. En général, les premières sensations de gêne interviennent en ambiances très bruyantes. Si cette gêne perdure et commence à s'installer dans la vie de tous les jours, il est temps de réagir. »

Une relation clients 5 étoiles

★ ★ ★ ★ ★

AUDITION CONSEIL
N°1 du palmarès "Prothèses auditives"

LEADER DU SERVICE 2017
Capital

Quel message souhaitez-vous faire passer aux gens qui hésitent à s'appareiller ?

« Il ne faut pas hésiter car c'est un confort énorme ! Il y a eu beaucoup de progrès : nos appareils auditifs sont extrêmement efficaces et ils ne se voient plus. Au-delà de ce confort, une personne appareillée retrouve ce qui lui manquait le plus : la confiance en soi et une vie sociale épanouie. »

Comment choisir son équipement auditif ?

« Avec l'aide d'un expert ! Chez **AUDITION CONSEIL**, nous avons l'habitude de dire qu'un bon équipement, c'est 50 % l'appareil et 50 % le conseil. Dans nos centres, nous offrons un bilan complet de l'audition pour proposer les solutions les plus adaptées. Après avoir choisi un appareil, le patient peut l'essayer durant un mois et nous réalisons des réglages d'ajustement toutes les semaines… C'est essentiel car un bon réglage permet d'optimiser le confort auditif. »

Quel suivi préconisez-vous une fois l'appareillage choisi ?

« Des visites de contrôle sont prévues 3 à 4 fois par an, mais le patient doit pouvoir passer chez son audioprothésiste quand il le souhaite pour optimiser les réglages de son appareil. C'est notre force chez **AUDITION CONSEIL** : en tant qu'enseigne de proximité, nous établissons de belles relations avec nos patients. »

LA RECHERCHE PROGRESSE AVEC AUDITION CONSEIL

« Comment la surdité neurosensorielle influence-t-elle la perception de la hauteur tonale ? » : la thèse soutenue par David Colin, audioprothésiste chez **AUDITION CONSEIL**, à l'université Claude Bernard - Lyon 1 a permis de faire avancer la recherche. Elle pourrait conduire à une meilleure prise en charge des malentendants.

Pour faire le point sur votre audition, prenez rendez-vous avec l'un de nos spécialistes **AUDITION CONSEIL**

Noémie BENCHETRIT · Paul BERGER · Tiphaine BIGEARD · Dr David COLIN · Florent COTTON · Mathieu FERSCHNEIDER · Pr Stéphane GALLEGO · Renaud GAYTE · Anneline GIROD · Camille GRANIER · Laetitia JOUFFREY · Muriel KREISS · Aude MERCIER · Guy SERVETTAZ

Lyon 1er Terreaux
22 rue Constantine
04 72 41 88 03

Lyon 3e Lacassagne
34 bis av. Lacassagne
04 72 12 01 08

Lyon 4e Croix-Rousse
130 bd Croix-Rousse
04 78 39 28 52

Lyon 6e Lafayette
299 cours Lafayette
04 78 42 95 28

Lyon 6e Foch
60 av. Maréchal Foch
04 78 93 98 61

Lyon 7e Gambetta
8 place Victor Basch
04 37 28 08 05

Lyon 9e Gare de Vaise
Place de Paris, 5 rue Laporte
04 78 15 95 81

Villeurbanne Gratte-Ciel
40 rue Michel Servet
04 37 43 04 54

Villeurbanne Charpennes
30 rue Gabriel Péri
04 37 48 08 01

Craponne
54 av. Edouard Millaud
04 72 66 16 73

Lentilly
14 place de l'Église
09 81 95 70 58

Bessenay
27 place du Marché
04 78 43 55 56

Pierre-Bénite
53 bd de l'Europe
04 78 51 10 13

Rillieux-la-Pape
2518 rte de Strasbourg
1 rue André Janier
04 78 06 55 48

St-Didier-au-Mont-d'Or
9a rue du Castellard
04 72 18 95 37

Villefranche / Saône
119 rue d'Anse
04 74 06 28 24

Bourgoin-Jallieu
3 rue des Castors - La Grive
04 74 43 01 30

AUDITION CONSEIL

AUDITION CONSEIL, n°1 de la correction auditive ■ auditionconseil.fr

N°103 - septembre 2018

la ficelle

Directrice de la publication
Julie Bordet-Richard
(06 14 03 75 34)

Rédaction :
Julie Bordet-Richard
(09 53 16 34 19)
Josette Bordet
(04 78 28 16 58)

Publicité
Véronique Segard
Secteur Lyon
(06 15 78 03 03)
publicite@laficelle.com

Françoise Peltier
Secteur Caluire
pub@laficelle.com

La Ficelle.
94 bd de la Croix-Rousse
69001 Lyon
Tél. 04 78 28 16 58
redaction@laficelle.com

Impression :
IPS (Reyrieux -01)
Edité à 15 000 exemplaires

Distribution :
Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL
Capital : 8000 euros. Siège social : 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social : édition de publications de presse et de sites Internet
Gérant : A. Bordet.
RCS : 503 200 487 RCS LYON
ISSN 2111-8914

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelques procédés que ce soit, des pages et des publicités publiées dans la présente publication, faite sans autorisation de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon.

Les lieux où trouver La ficelle

Édito

Pour ce mois de septembre de « rentrée », La ficelle s'est intéressée à celle du Festival Lumière qui fête ses 10 ans. Bernard Chardère, fondateur de l'Institut Lumière, évoque pour nous cette histoire lyonnaise. Quant au Passage de l'Argue, point d'actualité particulière à son sujet. Seul un regard sur sa galerie couverte « à l'italienne » qui a conservé son charme d'antan.
La ficelle remercie ses lecteurs pour leur participation à la rubrique Lyon d'Autrefois. Aujourd'hui André Hernoud nous parle de Michel Carquillat tisseur croix-roussien. Une rue et un jardin lui sont dédiés.
Bonne lecture

Julie Bordet-Richard

L'impasse Ras-Maupas fait sa rentrée des classes - Photo Britt

Retrouvez *La ficelle* en téléchargement sur
www.laficelle.com

Sommaire

La Ficelle se bambane
Passage de l'argue, une galerie à l'italienne

La Ficelle démêle
Institut Lumière, une histoire lyonnaise

Lyon d'Autrefois
Le jardin Carquillat est rouvert au public

Les rendez-vous de la Ficelle
L'agenda de septembre : les Journées du patrimoine

LA FICELLE RECHERCHE COMMERCIAL(E) POUR PROSPECTION DANS LES SECTEURS 1er 2e ET 6e ARRONDISSEMENTS DE LYON

Le journal ne vit que par ses annonceurs, en les privilégiant lors de vos achats, vous aiderez La ficelle.

Les lieux de dépôt du journal figurent sur www.laficelle.com

Fondé en 1965
BIP
Bureaux Immobiliers du Plateau
Cabinet Balland
113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon
Consultez nos annonces sur www.agencebip.com
04 78 28 46 36

Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire

LYON 4 TABAREAU
TRES BIEN SITUE CALME TOUTES COMMODITEES PETIT IMM RECENT BON STAND 111M2 EXCELLENTE DISTRIBUTION BALCON SUD SUR JARDIN VASTE SEJ PARQUET CUIS EQUIP 3 CHAMBRES 2 BAINS NBX RGMTS BUANDERIE CHAUFF INDIVI GAZ GARAGE DOUBLE CE=C97 CHGS 2161€/AN 42 LOTS
676.000 € HAICV

CALUIRE BOUTARY
CALME RESIDENTIEL PROCHE COMMODITES VILLA 1987 ENTRETENUE 117M2 HAB 108M2 SOUS-SOL 626M2 TERRAIN EN TERRASSES SUD/EST VUE DEGAGEE LYON PISCINE SEJ SURPLOMBE PAR MEZZ GDE CUIS 3 CH 2 BNS DALLE CHAUFF ELECT VRAI CAVE VOUTEE EN PIEERE CE=E279
579.500 € HAICV

PASSAGE DE L'ARGUE
UNE GALERIE À L'ITALIENNE

Un passage couvert au charme d'antan. Arcades, verrières, portiques, pilastres, et lumière zénithale, conservent l'esprit du XIXe siècle.

Dôme polygonal en verre, milieu du passage

Tardi - 120 rue de la gare - photo La ficelle

Ouvert en 1825, à l'emplacement de l'ancienne allée de l'Argue bordée de bâtiments, le passage reprend le principe de la rue avec boutiques et immeubles, du type des galeries italiennes, « dernier passage de ce type encore conservé à Lyon » (1). La couverture de verre à deux pans protège et éclaire la galerie qui va de la place de la République à la rue de Brest en traversant la rue Edouard Herriot. Lors des grands travaux d'urbanisme du milieu du XIXe siècle, le percement de la rue de l'Impératrice (rue E.Herriot) la tronçonne en deux parties. Un dôme polygonal en verre marque l'ancien centre du passage. A l'intérieur du passage, l'entresol est rythmé à intervalles réguliers de baies encadrées de pilastres « Il est bordé par des boutiques au-dessus desquelles s'élèvent de part et d'autre, en retrait de la verrière, des immeubles. Côté sud, les boutiques et leur entresol sont couverts d'un toit en terrasse qui longe tout le passage » (1)

Un deuxième passage, aujourd'hui fermé, donnait accès à la rue Thomassin. Ce plus pe-

Verrière à deux pans, arcatures décoratives, pilastres et couleur brique

Rue de la République, les entrées du Passage de l'Argue et du magasin Printemps sont en harmonie de forme.

Petit passage de l'Argue (fermé)

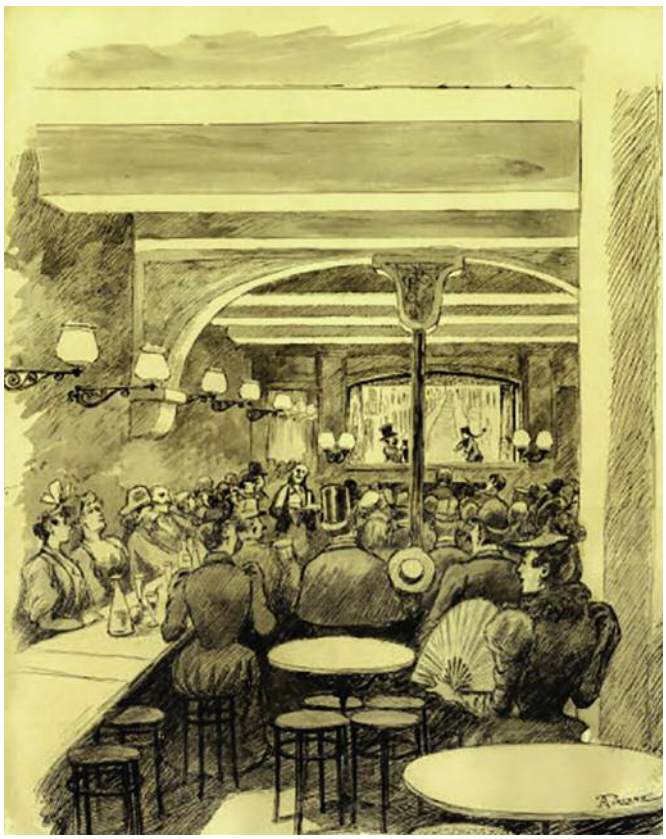
tit passage, lui aussi bordé de boutiques et d'ateliers, abrita pendant quelques années le Castelet du théâtre de Guignol. Les deux passages donnèrent le nom au grand magasin « Aux Deux Passages » aujourd'hui devenu Printemps.

Il ne subsiste que deux façades d'entrées d'origine des passages. L'une des deux, un peu en retrait de la rue de la République, comprend une ouverture en trois parties (serlienne)*.

"L'argue est un lieu ou bureau public, où les Orfèvres et les Tireurs d'or vont faire tirer et dégrossir leurs lingots d'or et d'argent"

Une façade principale couverte d'un arc en plein cintre et deux latérales très étroites suggérant des colonnes, le tout en pierre de taille de grand appareil. La seconde, entrée rue Thomassin, est encadrée de deux colonnes doriques sans bases, supportant la façade d'un immeuble de deux étages.

Passage de l'argue. Une dénomination qui marque la présence à proximité d'un atelier d'étirage d'or. « L'argue est un lieu ou bureau



Le théâtre de Guignol du Passage de l'Argue. Dessin à la plume et lavis de Girrane/Musée Gadagne. N 427.34

Vue de la passerelle reliant le corps de bâtiment principal du magasin Aux Deux Passages, actuellement magasin Printemps - AM-4FI/1310

Aujourd'hui, le passage a gardé son unité architecturale, ses arcatures décoratives à la manière « lombarde » et sa couleur brique.

public, où les Orfèvres et les Tireurs d'or vont faire tirer et dégrossir leurs lingots d'or et d'argent. Ce bureau a été établi pour conserver les droits de marque ; et c'est à même fin qu'il a été défendu aux Orfèvres et Tireurs d'or d'avoir dans leurs maisons ou boutiques, ni argue ni autre machine capable de produire le même effet » (2). Les fils tirés sont convertis en fils destinés à la fabrique de galons, broderies et tissus d'or et d'argent.

Une argue royale fonctionnait à proximité de l'Hôtel des Monnaies, Rue de la Monnaie, bien avant l'ouverture du passage actuel, au milieu d'un dédale de vieilles constructions appelé Allée de l'Argue. Bien que les bureaux de l'argue aient été déplacés impasse de Savoie, le nom fut conservé. Sur l'emplacement de l'allée, dont les habitations insalubres ont été rasées, le passage couvert est le premier du genre construit à la façon de ceux de Paris.

Un édit de Charles IX stipule que tout lingot destiné à être effilé devra être fondu dans les argues royales de Paris, Lyon, puis plus tard celle de Trévoux, pour « assurer la garantie de la pureté des titres du lingot convertis en fils très-fins, et prévenir les abus de la fraude »(3). Le tireur considéré comme propriétaire du lingot devra s'affranchir des taxes qui vont de pair. Cependant l'argue de Trévoux, ne faisant pas partie du royaume de France, continuera librement l'effilage de l'or et sera dénoncée comme concurrence déloyale par les tireurs lyonnais. (4)

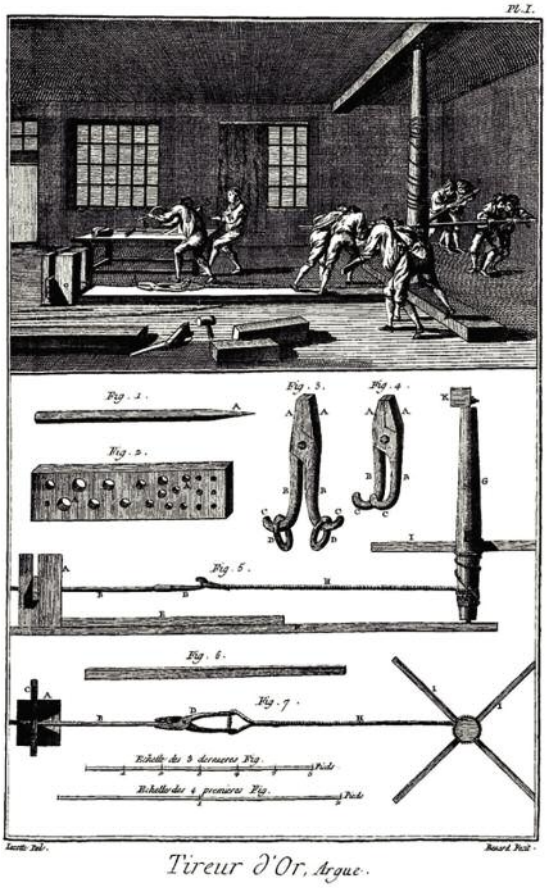
Aujourd'hui, le passage a gardé son unité architecturale, ses arcatures décoratives à la manière « lombarde » et sa couleur brique. Les commerces de coutellerie et chapellerie ont perduré. Seule la statue de Mercure, protecteur des commerçants et des voyageurs, a disparu. Fondue pour en faire des canons, puis volée et remplacée à trois reprises, elle fait maintenant place au cœur mosaïque.

** La serlienne est un motif typique de l'architecture maniériste et vénitienne, cité pour la première fois par l'architecte italien Sebastiano Serlio dans son traité Tutte l'opere d'architettura et prospetiva (d'où le nom de « serlienne »). Reprise par le vénitien Andréa Palladio, il s'agit en fait d'une déclinaison des arcs de triomphe romains antiques.*

Sources

1/ Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel
2/ Encyclopédie Universalis
3/Analyse raisonnée- Baron Favard de Langlade conseillé d'état-XIXe siècle
4/ Les tireurs d'or et d'argent à Lyon - Pierre Jaillard

Encycopédie Diderot (en ligne) planche du tome X



Mercure aux pieds ailé
BM Lyon /
P0546 SA 07-05

L'INSTITUT LUMIÈRE UNE HISTOIRE LYONNAISE

C'est à Monplaisir, dans le hangar où les Frères Lumière ont mis au point leur Cinématographe en 1885 et tourné leur premier scénario « La sortie des usines Lumière », que l'Institut Lumière préserve et diffuse le patrimoine cinématographique.

La sortie des usines Lumière. Premièr film des frères Lumière

L'Institut est installé rue du Premier Film, quoi de mieux pour conserver la mémoire du cinéma ! En 1982, des passionnés se sont battus pour obtenir de la Ville de Lyon la reconnaissance de l'invention du cinéma par les frères Lumière « en tant que spectacle photographique en mouvement projeté devant un public assemblé », car c'est au bout de la chaîne inventive que les deux frères ont permis, grâce à un judicieux agencement technique, la grande aventure du cinéma.

Depuis ce jour, l'Institut Lumière est à la fois cinéma, musée, bibliothèque et maison d'édition. La connaissance et la diffusion du cinéma sont ses objectifs : projections de films, cinémathèque, éditions de livres sur le cinéma, formation des jeunes et festival.

Le musée, situé dans la maison familiale des Lumière, retrace l'invention du Cinématographe, depuis la lanterne magique jusqu'à l'invention de Louis Lumière : un mécanisme inspiré du système de la machine à coudre qui permit de faire avancer la pellicule image par

J.L.Mege photographie. 2011/Institut Lumière

Halll d'entrée d'une des salles de cinéma de l'Institut Lumière, aménagé dans le hangar du Premier-Film, premier décor du Cinématographe,

Photo B. Thevenon

Photo B. Thevenon

La maison construite en 1901 par Antoine Lumière abrite aujourd'hui l'Institut Lumière

Photo B. Thevenon

Véranda de la villa Lumière. Aujourd'hui classée monument historique, la maison d'habitation de la famille Lumière, hébergea la Fondation Nationale de la Photographie de 1978 à 1993 avant l'installation du musée.

image*. Une grande collection d'appareils anciens, ainsi que les plaques autochromes, autre trouvaille des deux frères, décrivent les avancées technologiques des images animées. Industriels prospères, mais inventeurs et artistes de père en fils, les Lumière ont marqué la fin du XIXe siècle.

De l'importante usine de produits photographiques ne subsiste que le hangar aujourd'hui intégré dans de nouvelles constructions. Les architectes se sont efforcés d'établir un lien entre le vieux bâtiment chargé d'histoire et les nouveaux usages urbains. Les espaces intérieurs et extérieurs ont été réinventés afin d'offrir aux amateurs de cinéma la structure nécessaire pour une bonne approche des monuments du 7e art.

Des films commentés et des expériences interactives sont proposées toute l'années aux visiteurs.

Les anciennes salles des CNP Terreaux CNP Bellecour et La Fourmi rénovées, sont devenues les cinémas Lumière Terreaux, Lumière Bellecour et Lumière Fourmi, chacune gardant sa spécificité.

Depuis 2008, un festival réunit une fois par

De l'importante usine de produits photographiques ne subsiste que le hangar aujourd'hui intégré dans de nouvelles constructions.

an les grands noms du cinéma, projette des films, invite des metteurs en scène. C'est le rendez-vous mondial du cinéma de patrimoine. Des films restaurés, des rétrospectives consacrées aux cinéastes, des hommages rendus aux acteurs font revivre les œuvres du passé. Lors de ces rendez-vous annuels, c'est toute l'histoire du cinéma qui est offerte à un large public, en présence d'invités de marque. Après Pedro Almodovar, Martin Scorsese, Clint Eastwood, Won-Kar-Wai, Tarentino et bien d'autres, c'est à Jane Fonda que sera remis le prix Lumière 2018.
En octobre le festival fêtera ses 10 ans d'existence avec des centaines de films projetées dans les nombreuses salles de Lyon et sa périphérie.

J.L.Mege photographie. 2011/Institut Lumière

Bernard Chardère* fondateur de l'Institut Lumière, nous en parle

« A pas comptés, plutôt deux fois qu'une, l'intéressé s'approche du titre de Jeanson : « 70 ans d'adolescence... » Tout ce temps, en compagnie d'Alice, entre les films, les livres, les opéras, la peinture, et quelques bons plats ! Voyages, festivals (50 fois à Cannes), l'Ardèche, le Bugey, et Paris. Les amis. Quel kaléidoscope ! »
«C'est en feuilletant de vieux articles que j'aimerais ranimer la mémoire de l'Institut Lumière. Un demi-siècle, ici, dans la culture, par exemple : 3 volumes chez Aléas, 2001 : une bible de 1000 pages.
En 1982, quelques « cinéphiles » locaux – Alice Chardère et moi-même animateurs de ciné-clubs, Raymond Chirat historien du cinéma français, Bertrand Tavernier réalisateur, fils de René l'éditeur de la revue Confluence, forts de l'appui des Cinémathèques de Lausanne (Freddy Buache) et de Toulouse (Raymond Borde), décidèrent de rappeler au Maire Louis Pradel que, si la Ville avait acquis la Villa Lumière à Monplaisir, c'était parce que le cinéma y était né. L'Adjoint Jacques Moulinier nous appuie.
30 ans plus tôt, j'avais créé à Lyon Positif, une revue de critique cinématographique qui va vers son n° 700. Roger Planchon et Robert Gilbert, côté théâtre, le peintre Max Schoendorff aussi bien que l'industriel Charles Mérieux, sans parler de nos amis journalistes, soutenaient le projet.

"Nous avions décidé de rappeler au Maire Louis Pradel que, si la Ville avait acquis la Villa Lumière à Monplaisir, c'était parce que le cinéma y était né"

Une « Fondation Nationale de la Photographie », dont je m'occupais, avec Sonia Bove, fut d'abord implantée « rue du Premier Film », mais ne résista guère aux assauts parisiens. Ce fut l'annonce du « 90ème anniversaire du cinéma », en 1985, qui décida les élus de nous laisser carte blanche (ou presque). En 1989, une pétition nationale, avec 2000 signatures, vint soutenir notre action.
Devenus un « groupe de pression », nous montons des expositions, éditons des livres, projetons quotidiennement des films « classiques ». Barthélémy Amengual vient (de Valence) donner des cours : le public suit (30 000 visiteurs par an, autant que la Biennale de la Danse, avec une subvention 5 fois moindre.) La vocation de l'Institut Lumière va s'affirmer : moins comme une cinémathèque à la recherche de copies anciennes (notre chance, car la fin de la pellicule argentique changera la donne de cette quête), mais institution vivante, tournée vers le « grand public ». Autre chance : l'accueil d'un bénévole, Thierry Frémaux, qui sera l'homme de cette ouverture. Après 10 ans de programmation par Alice Chardère grâce aux amitiés qu'elle a tissées, Thierry Frémaux fêtera le 100ème anniversaire du cinéma, deviendra Adjoint, puis Directeur du Festival de Cannes et pourra lancer à Lyon, à la Halle Tony Garnier mais aussi dans maintes « salles de quartier », un superbe « Festival Lumière » chaque année : voici le 10ème...
Le temps passe, mais quelle chance de pouvoir saluer le travail, de se dire que même dans une ville dont « la culture » n'est pas le point fort, nous avons pu redonner vie à l'invention des Lumière. Merci au public lyonnais – et bonne continuation ! »

Bernard Chardère - juin 2018

**Bernard Chardère, historien et critique de cinéma, est le fondateur de l'Institut Lumière. Il est aussi créateur de deux revues de cinéma : Positif en 1952 (aujourd'hui son 700e numéro) et Premier Plan en 1959 (60 titres). Auteur, réalisateur, éditeur, il a écrit et publié plusieurs dizaines d'ouvrages, réalisé une trentaine de catalogues et monographies d'expo, tourné trois courts-métrages, organisé 34 éditions du CICI (Festival des Cinémathèques), lancé et programmé la première décennie de l'Institut Lumière : 1000 films.*

“Le Passé du Futur”
Antiquités
5 Avenue Pierre Terrasse
69300 Caluire 06 07 19 03 83
Ouverture: Jeudi / Vendredi / Samedi matin

LE JARDIN CARQUILLAT EST ROUVERT AU PUBLIC.

Ce jardin est peu connu du public, il est situé au cœur des immeubles HLM au clos Jouve.
On peut y accéder par la rue Carquillat, petite rue aboutissant à la rue des Chartreux.
Mais qui était ce Carquillat ?
Michel Carquillat était un Borniand devenu canut à Lyon. Il était né le 31 décembre 1802 au Petit-Bornant/les Glières en Haute-Savoie. Son père Marius et sa mère Claudine, née Puthod, sont agriculteurs. A 15 ans, après une dure enfance il se rend à Lyon chez des parents de sa mère, qui exercent le métier de tisseurs. Il devient donc apprenti tisseur.
En 1825, il épouse Geneviève Pernollet, jeune fille originaire de Vougy.
Devenu patron, il s'installe au n° 8 de la rue d'Isly, dans le quartier de la Croix-Rousse. Il est plus qu'un excellent tisseur, il cherche et crée sans cesse. Pour tisser en velours les portraits on utilise un procédé fort ancien qui ne permet la reproduction des visages que sous forme d'une silhouette. Tout en travaillant pour la maison Didier,Petit et compagnie, il réalise de très nombreux essais engloutissant les économies du ménage et un jour il réussit. Son métier à tisser est capable de reproduire intégralement tous les détails des portraits et des scènes de personnages en donnant aux sujets le relief et la perspective.
Pour sa première réalisation, il a la chance de pouvoir tisser le portrait du maître Joseph-Marie Jacquard, né lui aussi d'une mère savoyarde. En effet, pour l'exposition de Paris de 1839, M. Didier veut reproduire en un tableau tissé le portrait de l'inventeur du métier à tisser, peint par Bonnefond. Le dessinateur lyonnais Moulin, contacté, fait appel à Michel Carquillat pour reproduire le portrait du maître. L'œuvre est une telle réussite, qu'on l'appelle désormais le Jacquard de Carquillat. Michel Carquillat va alors connaître la gloire. Son atelier lyonnais est visité par les plus grands de ce monde, désireux de se faire tisser le portrait et notamment le Duc d'Aumale, venu le 24 août 1841. Cette visite peinte par Bonnefond,

Pour sa première réalisation, Michel Carquillat a la chance de pouvoir tisser le portrait du maître Joseph- Marie Jacquard

avec une carte dessinée par Manin, tissée par Carquillat et offerte au duc en 1844, est le véritable point de départ de la renommée du canut.
Les grands soyeux, les artistes, les hommes politiques viennent chez Carquillat pour y admirer les merveilleux tissages et emporter des spécimens, qui dont fureur de Lisbonne à St-Pétersbourg. Emerveillé par ses visiteurs, Michel Carquillat en a soigneusement noté les noms. Au fil des pages on découvre ainsi le duc de Nemours, une multitude d'ambassadeurs d'Extrême-Orient, du Siam, de Chine, de l'Empire du Soleil Levant, du pays du Matin calme, du Prince de Galles (futur Edouard VII), du roi Louis-Philippe 1er, d'Abd-El-Kader, du maréchal de Castellane, du roi du Portugal, du duc de Porto, puis de l'empereur Napoléon III, en 1858, et de l'impératrice Eugénie venue plusieurs fois, du président Adolphe Thiers, du roi d'Italie en 1862, du pape Pie IX en 1863, du républicain

Léon Gambetta ,du général Mac-Mahon en 1874, pour qui il réalise sa dernière grande œuvre.
D'autres grands de ce monde lui commandent leur portrait et Michel Carquillat tisse entre autres, le roi d'Italie Victor-Emmanuel II, les présidents des Etats Unis Abraham Lincoln et Georges Washington, commandés par la Maison Blanche.
Notre tisseur Borniand gagne concours sur concours, entasse les médailles et les cadeaux princiers mais il reste d'une modestie à toute épreuve. Il n'y a que son art qui compte. Ses tapisseries sont exportées dans le monde entier, à Londres, New-York, Bruxelles, Pékin, Rome et Saint-Pétersbourg, après avoir orné des palais de France comme les Tuileries et l'Elysée.
En août 1873, âgé de 71 ans, il épouse, en seconde noce, une jeunette de 25 ans, Marie-France Berthet. Ce mariage fait de madame Carquillat sa collaboratrice.
Michel Carquillat meurt d'une attaque d'apoplexie à 82 ans, le 31 janvier 1884, dans sa maison de la rue d'Isly, à la Croix-Rousse. Sa femme poursuit son œuvre, mais la crise de la soierie étant telle que l'entreprise périclite et Marie-France Carquillat s'éteint à 90 ans, le 20 mai 1934, dans la grande pauvreté.
Aujourd'hui, malheureusement peu de Savoyards connaissent Michel Carquillat, bien que son nom ait été donné à une rue de la Croix-Rousse et une rue du Petit-Bornand.

A.Hernoud

Pour les besoins de notre rubrique "Lyon autrefois", La ficelle recherche tout document photographique relatif à Lyon : objets, photographies, affiches… Merci de nous contacter : **redaction@laficelle.com - Nous remercions les lecteurs pour leurs envois.**

VILLE DE LYON

VIV/R/E LE PATRIMOINE

UNESCO 20 ANS !

PORTRAITS DE VILLE
LYON DANS LE DÉTAIL

Promenez-vous,
découvrez,
visitez !

En 2018, Lyon célèbre les 20 ans de l'inscription du site historique de Lyon au Patrimoine mondial par l'UNESCO, pour son caractère et sa valeur universelle.

- #20ansUnesco sur Instagram
  Publiez les plus belles photos de Lyon en privilégiant le périmètre Unesco.
- Les « Portraits de ville ». Les photos prises à l'occasion d'un concours seront exposées place Antonin Poncet les 15 et 16 septembre pour les Journées Européennes du Patrimoine et jusqu'à fin novembre 2018.
- « Lyon dans le détail ». Exposition à l'Hôtel de Ville de photos prises par les élèves de l'école de Condé, les 15 et 16 septembre à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine puis partout dans la ville sur les panneaux d'affichage du 10 au 17 octobre.

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Culture

2018 ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE CULTUREL

20 ANS
LYON PATRIMOINE MONDIAL · UNESCO

LYONendirect
lyon.fr / Appli Lyon
04 72 10 30 30

#20ansUnesco

Agenda

SEPTEMBRE

◆ Dernière saison de la troupe de la Ficelle

La Troupe de La Ficelle qui joue depuis 30 ans au profit d'associations , ferme ses portes et le rideau tombe définitivement à cette saison 2018 ; Cette troupe Croix Roussienne d'amis bénévoles, regroupée en association sous la loi 1901 en 1989, a décidé un jour de joindre l'utile à l'agréable et d'offrir leur spectacle à des associations humanitaires et caritatives. Leur but était de leur apporter à la fois un divertissement et surtout le soutien financier à un projet ciblé. La troupe a évolué au fil du temps et s'est enrichie de nouveaux membres qui ont contribué à la faire perdurer. Sans aucune subvention, un spectacle comportant neuf représentations est créé par saison : Les recettes de six représentations sont intégralement offertes à des associations. Les trois autres jouées au profit de la Troupe, servent à payer les frais engagés. Les bénéfices s'il y en a, sont offerts à une association sous forme de dons. Prochaines (et dernières) représentations : Les Copains d'abord, Une pièce originale de Claude MONTEIL, mise en scène par Samuel BOUSARD
Synopsis : Marcel vient de décéder dans des circonstances pour le moins particulières……
Ses fdèles amis se retrouvent alors autour de sa veuve pour l'épauler.. Mais bien vite aveuglés par leurs problèmes personnels,, de petits secrets en non-dits, ces amis pourtant si proches vont mettre à mal leur amitié de jeunesse……
Et pour couronner le tout,, les Pompes Funèbres sont en grève !
La Troupe de La Ficelle jouera :
Le dimanche 18 novembre à 16h30
Le samedi 24 novembre à 20h30
Le vendredi 30 novembre à 20h30
Le dimanche 2 décembre à 16h30
A l'Espace Culturel Saint-Marc
10, rue Sainte-Hélène 69002 Lyon

◆ Lecture/signature Pour quelques pas, premier roman de Bernard Bauguil.

Annie-Claude Sauton et Alain Bert prêteront leurs voix pour la lecture de quelques passages. Un stock de livres sera disponible à la vente (réservation par mail ou téléphone : bernardbauguil@yahoo.fr ou par sms au 06 06 42 01 00).
Lundi 24 septembre 2018 à partir de 18 h 30 (lectures d'extraits à 19 h puis à 20 h). Estampes et Pittoresques, atelier Pascale Rigat-Esselin 10, rue Denfert-Rochereau 69004 Lyon

JOURNÉES DU PATRIMOINE

◆ ANCIENNE USINE DES EAUX DE SAINT-CLAIR

Époque : XIXe siècle
L'ancienne usine des eaux de Saint-Clair forme à l'origine un important complexe dont subsistent une pompe à vapeur haute de 20 mètres, un bassin filtrant de 1600 m² à voûtes soutenues par une trentaine de piliers, et un bâtiment néoclassique.
Samedi 15 septembre 2018
Dimanche 16 septembre 2018
Samedi 15 Septembre , toutes les 30 mn entre 13h et 18h - Durée : 1 heure
Dimanche 16 Septembre 2018, toutes les 30 minutes entre 10:00 et 18:00 - Durée : 1 heure
Visite guidée
Après le visionnage d'un diaporama sur l'histoire de l'eau à Lyon, découvrez une maquette du site tel qu'il était à la fin du XIXème siècle, la pompe et le bassin souterrain. Profitez ensuite librement des stands de l'association où sont présentées de nombreuses maquettes, des animations ludiques pour petits et grands, et une exposition retraçant l'histoire de l'eau à Lyon des Romains à nos jours. Une collection de pompes domestiques anciennes sera présentée. Des ouvrages sur le thème de l'eau à Lyon sont aussi disponibles.
Réservation obligatoire.
http://www.eaualyon.fr
Organisateur(s) : Association L'Eau à Lyon et la Pompe de Cornouailles, Mairie de Caluire-et-Cuire - Métropole de Lyon
Usine des eaux. 2 avenue de Poumeyrol. 69300 Caluire-et-Cuire

◆ FLORE SAUVAGE DE NOS RUES À LA CROIX-ROUSSE

Samedi 15 septembre 2018
Samedi 15 Septembre de 14h à 15h30
Parcours extérieur
La nature a horreur du vide et reprend ses droits même là où on ne l'attend pas ! Lors d'une balade urbaine, venez vous initier à la botanique et découvrir la flore sauvage qui reconquiert les pavés, grimpe aux murs et squatte les friches de nos villes.
Organisateur(s) : DEV - Lyon nature
Gros Cailloux. 180 boulevard de la Croix-Rousse. 69001 Lyon 1er.
Tél. : 04 72 69 47 78
animation.nature(at)mairie-lyon.fr
http://www.nature.lyon.fr/nature/
Rendez-vous : devant le café du Gros Cailloux. Accès en transports en commun : Métro C : Croix-Rousse

◆ FORT SAINT-JEAN

Époque : XVIe siècle
Le Fort Saint-Jean se trouve non loin des bords de la Saône. Ancien bastion édifié au début du XVIème siècle, il accueille aujourd'hui l'école nationale des finances publiques.
LYON 1er
Dimanche 16 septembre 2018
Dimanche 16 Septembre 2018 de 13:30 à 18:00
Visite libre
Visite libre des espaces extérieurs, de la grande bibliothèque ainsi que des espaces d'accueil.
Organisateur(s) : Ecole Nationale des Finances Publiques - ENFIP
École Nationale Des Finances Publiques - ENFIP
21 montée de la Butte. 69001 Lyon 1er
Tél. : 04 72 00 77 14
valerie.talpin(at)dgfip.finances.gouv.fr

◆ HÔTEL DE VILLE DE LYON

Époque : XVIIe siècle
Conçu par Simon Maupin, Lemercier et Girard Desargues, l'Hôtel de Ville a été achevé en 1672. Il est à l'époque perçu comme une réplique du Louvre à l'échelle de Lyon et reconnu comme le plus bel Hôtel de Ville de France.
Samedi 15 septembre 2018
Dimanche 16 septembre 2018
Samedi 15 Septembre de 10h à 18h
Dimanche 16 Septembre de 10h à 18h
Visite libre
Venez visiter l'Hôtel de Ville de Lyon.
Organisateur(s) : Service Patrimoine - DAC - Ville de Lyon
Hôtel de Ville de Lyon. 1 place de la Comédie. 69001 Lyon 1er

◆ L'AMPHITHÉÂTRE DES TROIS GAULES ET LE SANCTUAIRE FÉDÉRAL

Époque : Antiquité
Vestiges archéologiques de l'amphithéâtre de Lugdunum inauguré en 19 de notre ère.
Samedi 15 septembre 2018
Dimanche 16 septembre 2018
Samedi 15 Septembre de 10h à 19h
Dimanche 16 Septembre de 11h à 19h
Visite libre
Visite libre des vestiges, panneaux de présentation et rencontre avec les

archéologues de la Ville.
Amphithéâtre des Trois Gaules
rue Lucien Sportisse 69001 Lyon 1er

◆ TEMPLE DES TERREAUX

Époque : XIXe siècle
Église de style néo-gothique. Orgue Joseph Merklin de 1891 installé en tribune.
Samedi 15 septembre 2018
Dimanche 16 septembre 2018
Samedi 15 Septembre de 10h à 18h
Dimanche 16 Septembre 2018 de 12:00 à 17:00
Visite libre
Le Temple des Terreaux ou Temple de la Lanterne est le premier temple dédié spécifiquement au culte protestant depuis le XVIème siècle à Lyon. Il a été reconstruit en 1857 selon le style néo-gothique. Le facteur d'orgues Merklin l'a doté d'un bel instrument en 1891.
Organisateur(s) : Eglise Protestante Unie de Lyon-Terreaux
Temple de la Lanterne. 10 rue Lanterne 69001 Lyon 1er

◆ VISITE LIBRE OU GUIDÉE DU GRENIER D'ABONDANCE

Époque : XVIIIe siècle
Le Grenier d'abondance a été construit entre 1722 et 1728 par l'architecte Claude Bertaud de la Vaure pour conserver le blé nécessaire à l'alimentation annuelle des cent vingt mille Lyonnais de l'époque. Après l'édit instituant la libre circulation des grains (1763), le bâtiment est affecté à des usages militaires : magasin d'artillerie, arsenal puis caserne jusqu'en 1987. Depuis 1993, ce sont la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Rhône-Alpes ainsi que les studios de danse du Conservatoire national supérieur qui y sont installés.
Samedi 15 septembre 2018
Dimanche 16 septembre 2018
Samedi 15 Septembre de 10h à 18h
Dimanche 16 Septembre de 10h à 18h
Visite libre
Visite guidée
Venez découvrir ce lieu et son architecture tout à fait exceptionnelle : sur trois niveaux superposés, trois files de voûtes d'arêtes retombant sur deux séries de piliers de pierre et deux rangées de pilastres engagés dans les revers des façades. Au centre de ce bâtiment rectangulaire de 130 m de long sur 18 m de large, un avant-corps saillant, pourvu d'un fronton triangulaire sobrement décoré, introduit à un grand escalier à quatre noyaux donnant accès aux étages. Pour réaménager cet édifice singulier, le parti proposé par les architectes Denis Valode et Jean Pistre a permis de laisser intacte la structure d'origine et d'intégrer les éléments modernes dans un souci de sobriété et d'authenticité.
Organisateur(s) : Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC)
Le Grenier d'abondance
6 quai Saint-Vincent. 69001 Lyon 1er

◆ DÉCOUVERTE DE L'ATELIER MUNICIPAL DE PASSEMENTERIE

Époque(s) : XIXe / XXe siècles
Ancien atelier de passementerie (tissage de galons) appartenant à la Ville de Lyon, sauvegardé par Soierie Vivante (siège de l'association).
Samedi 15 septembre 2018
Dimanche 16 septembre 2018
Samedi 15 Septembre de 9h à 12h
Samedi 15 Septembre de 14h à 18h
Dimanche 16 Sept.de 14h à 18h
Animation
Démonstration de tissage de galons et explications sur la mécanique Jacquard dans l'atelier-appartement d'un immeuble canut. L'atelier municipal de passementerie est l'ancien atelier-appartement de canut de Madame Letourneau. Appartenant à la Ville de Lyon, l'atelier a été confié à l'association Soierie Vivante, pour la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine lyonnais des métiers de la soierie, qui en a fait son siège. Les imposants métiers de passementerie, en noyer ouvragé, ont fabriqué des galons en fils d'or, d'argent et de soie pendant plus d'un siècle.
Organisateur(s) : Association Soierie Vivante Soierie Vivante. 21 rue Richan 69004 Lyon 4ème

Avril 2018.

UNE BANQUE QUI N'A PAS D'ACTIONNAIRES N'A QUE DES CLIENTS À SATISFAIRE.

Au Crédit Mutuel, nos conseillers agissent au mieux des intérêts de leurs clients. C'est sans doute pour cela, que pour la 11e fois en 14 ans, le Crédit Mutuel a été élu n°1 de la Relation Client dans le secteur Banque. Cette distinction témoigne de la relation de confiance qui existe sur le terrain entre les chargés de clientèle et leurs clients-sociétaires.

UNE BANQUE QUI APPARTIENT À SES CLIENTS, ÇA CHANGE TOUT.

Crédit Mutuel

Croix-Rousse
141-143 boulevard de la Croix Rousse – 69004 Lyon
Place Joannes Ambre – 69004 Lyon

Calluire Jean Moulin
5 Montée Castellane – 69300 Caluire et Cuire

Le Crédit Mutuel, banque coopérative, appartient à ses 7,8 millions de clients-sociétaires.

Enquête réalisée par BearingPoint et Kantar TNS en novembre 2017 auprès de clients/usagers d'entreprises/administrations, issus d'un échantillon de 4 000 personnes.
Caisse Fédérale de Crédit Mutuel et Caisses affiliées, société coopérative à forme de société anonyme au capital de 5 458 531 008 euros, 4 rue Frédéric-Guillaume Raiffeisen, 67913 Strasbourg Cedex 9, RCS Strasbourg B 588 505 354 - N° ORIAS : 07 003 758. Banques régies par les articles L.511-1 et suivants du code monétaire et financier.