

la Piceble



PIERRE SALA HUMANISTE “ANTICAILLEUR”

Fondé en 1965



Bureaux Immobiliers du Plateau

Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1^{er}, Caluire

Bureaux Immobiliers du Plateau

113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon

Consultez nos annonces sur www.agencebip.com

Cabinet Balland 04 78 28 46 36

Comment traiter les problèmes auditifs ?
Le professeur Stéphane Gallégo, audioprothésiste chez
AUDITION CONSEIL, partage ses recommandations
pour une prise en charge auditive réussie.



Audition

et si tout était dans le suivi ?

Quand conseillez-vous de consulter un audioprothésiste ?

Stéphane Gallégo : « Il est préférable de réagir dès les premiers signes de gêne : une audition corrigée précocement permet de garder en mémoire la plupart des repères auditifs, ce qui facilite l'adaptation aux appareils. En général, les premières sensations de gêne interviennent en ambiances très bruyantes. Si cette gêne perdure et commence à s'installer dans la vie de tous les jours, il est temps de réagir. »

Quel message souhaitez-vous faire passer aux gens qui hésitent à s'appareiller ?

« Il ne faut pas hésiter car c'est un confort énorme ! Il y a eu beaucoup de progrès : nos appareils auditifs sont extrêmement efficaces et ils ne se voient plus. Au-delà de ce confort, une personne appareillée retrouve ce qui lui manquait le plus : la confiance en soi et une vie sociale épanouie. »

Comment choisir son équipement auditif ?

« Avec l'aide d'un expert ! Chez **AUDITION CONSEIL**, nous avons l'habitude de dire qu'un bon équipement, c'est 50 % l'appareil et 50 % le conseil. Dans nos centres, nous offrons un bilan complet de l'audition pour proposer les solutions les plus adaptées. Après avoir choisi un appareil, le patient peut l'essayer durant un mois et nous réalisons des réglages d'ajustement toutes les semaines... C'est essentiel car un bon réglage permet d'optimiser le confort auditif. »

Quel suivi préconisez-vous une fois l'appareillage choisi ?

« Des visites de contrôle sont prévues 3 à 4 fois par an, mais le patient doit pouvoir passer chez son audioprothésiste quand

il le souhaite pour optimiser les réglages de son appareil. C'est notre force chez **AUDITION CONSEIL** : en tant qu'enseigne de proximité, nous établissons de belles relations avec nos patients. »

Une relation clients 5 étoiles



AUDITION CONSEIL
N°1 du palmarès "Prothèses auditives"

LEADER
DU
SERVICE
2017

Capital



LA RECHERCHE PROGRESSE AVEC AUDITION CONSEIL

« Comment la surdité neurosensorielle influence-t-elle la perception de la hauteur tonale ? » : la thèse soutenue par David Colin, audioprothésiste chez **AUDITION CONSEIL**, à l'université Claude Bernard - Lyon 1 a permis de faire avancer la recherche. Elle pourrait conduire à une meilleure prise en charge des malentendants.

Pour faire le point sur votre audition, prenez rendez-vous avec l'un de nos spécialistes **AUDITION CONSEIL**



Noémie
BENCHETRIT

Paul
BERGER

Tiphaine
BIGEARD

Dr David
COLIN

Florent
COTTON

Mathieu
FERSCHNEIDER

Pr Stéphane
GALLEGO

Renaud
GAYTE

Annelise
GIROD

Camille
GRANIER

Laetitia
JOUFFREY

Muriel
KREISS

Aude
MERCIER

Guy
SERVETTAZ

Lyon 1^{er} Terraux
22 rue Constantine
04 72 41 88 03

Lyon 3^e Lacassagne
34 bis av. Lacassagne
04 72 12 01 08

Lyon 4^e Croix-Rousse
130 bd Croix-Rousse
04 78 39 28 52

Lyon 6^e Lafayette
299 cours Lafayette
04 78 42 95 28

Lyon 6^e Foch
60 av. Maréchal Foch
04 78 93 98 61

Lyon 7^e Gambetta
8 place Victor Basch
04 37 28 08 05

Lyon 9^e Gare de Vaise
Place de Paris, 5 rue Laporte
04 78 15 95 81

Villeurbanne Gratte-Ciel
40 rue Michel Servet
04 37 43 04 54

Villeurbanne Charpennes
30 rue Gabriel Péri
04 37 48 08 01

Craponne
54 av. Edouard Millaud
04 72 66 16 73

Lentilly
14 place de l'Église
09 81 95 70 58

Bessenay
27 place du Marché
04 78 43 55 56

Pierre-Bénite
53 bd de l'Europe
04 78 51 10 13

Rillieux-la-Pape
2518 rte de Strasbourg
1 rue André Janier
04 78 06 55 48

S^t-Didier-au-Mont-d'Or
9a rue du Castellard
04 72 18 95 37

Villefranche / Saône
119 rue d'Anse
04 74 06 28 24

Bourgoin-Jallieu
3 rue des Castors - La Grive
04 74 43 01 30



Directrice de la publication

Julie Bordet-Richard
(06 14 03 75 34)

Rédaction :

Julie Bordet-Richard
(09 53 16 34 19)
Josette Bordet
(06 52 12 82 58)

Publicité

- Véronique Segard
(06 15 78 03 03)
publicite@laficelle.com
- Gabriel Millon
(06 81 30 12 62)
gabriel.millon@laficelle.com

La Ficelle.

94 bd de la Croix-Rousse
69001 Lyon
Tél. 04 78 28 16 58
redaction@laficelle.com

Impression :

IPS (Reyrieux -01)
Edité à 15 000 exemplaires

Distribution :

Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL

Capital : 8000 euros. Siège social :
94 boulevard de la Croix-Rousse
69001 Lyon. Objet social : édition
de publications de presse et de
sites Internet
Gérante : Julie Bordet.
RCS : 503 200 487 RCS LYON
ISSN 2111-8914

*Toute reproduction ou représentation
intégrale ou partielle par quelques
procédés que ce soit, des pages et des
publicités publiées dans la présente
publication, faite sans autorisation de
l'éditeur est illicite et constitue une
contrefaçon.*



Édito

Pour commencer l'année 2019 La ficelle nous offre la compagnie de Pierre Sala, valet et écuyer des rois de France, écrivain, et passionné d'antiquités, à l'époque de la Renaissance. Lyon, sur la route de l'Italie, est dans son âge d'or. La cour y séjourne, les maîtres-imprimeurs

éditent les ouvrages des plus grands auteurs antiques et modernes, les banquiers et les marchands prospèrent. Puis l'histoire nous emmène au XIXe siècle sur les traces des canuts et leurs revendications de justice sociale, et nous arrête au Cercle des Chefs d'Atelier pour une partie de billard, tout en passant par le pont de la Guillotière qui attend sa libération de 1945.

Bonne lecture

Julie Bordet-Richard



**Tronc pour les pauvres malades
1707- Hôtel-Dieu 2019**

Rectificatifs et ajouts.

Monsieur Mathevet « Cercle Louis Mouillard » nous apporte quelques précisions concernant l'article des débuts de l'aviation à Bron. (voir La ficelle 106) : 1/C'est Monsieur Amédée Bouchet de Fareins qui soumet au maire de Bron l'idée de créer une école d'aviation. 2/Le hangar Caquot n'a pas été détruit mais seulement endommagé.

Monsieur Jacques Biard « Ceux de Verdun » souhaite que l'on se souvienne des nombreux aviateurs polonais regroupés et formés à Bron afin de pouvoir poursuivre le combat lors de l'invasion de la Pologne en septembre 1939.

LA FICELLE RECHERCHE COMMERCIAL(E)

POUR PROSPECTION DANS LES SECTEURS 1^{ER} 2^E ET 6^E

ARRONDISSEMENTS DE LYON ET SECTEUR CALUIRE

Sommaire

Le gone de Lyon Pierre Sala humaniste "anticailleur"

La ficelle démêle Les Chefs d'Atelier, une histoire de canuts

Lyon d'Autrefois Le pont de la Guillotière en 1944

Les rendez-vous de La ficelle L'agenda de février

Les lieux où trouver La ficelle



LE JOURNAL NE VIT QUE PAR SES ANNONCEURS, EN LES PRIVILÉGIANT LORS DE VOS ACHATS, VOUS AIDEREZ LA FICELLE.

La ficelle en téléchargement sur www.laficelle.com



Les lieux de dépôt du journal figurent sur www.laficelle.com

Fondé en 1965

BIP
Bureaux Immobiliers du Plateau
Cabinet Balland
113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon
Consultez nos annonces sur www.agencebip.com
04 78 28 46 36

Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1^{er}, Caluire



SATHONAY VILLAGE

500 M DU CENTRE

DANS UN ENVIRONNEMENT TRÈS CALME À DEUX PAS DU VILLAGE MAISON DE 1965 PLAIN PIED + ETAGE SUR 910M2 TERRAIN PLAT TRÈS PROFITABLE 150M2 HABITABLE À AMÉLIORER SEJOUR 29M2 BUREAU CUISINE ÉQUIPÉE 20M2 BUANDERIE 5 CHAMBRES BAINS +DOUCHE CHAUFFAGE GAZ DPE=D190 GARAGE 60M2 À VOIR

540 000 € HAICV

PIERRE SALA OU LA PASSION DES ANTIQUITÉS

Pierre Sala, peint par Jean Perréal, est représenté en buste de trois-quarts. La tête au dessin raffiné est coiffée d'un bonnet à larges bords. Il porte une chemise blanche sous un pourpoint ouvert à la mode de l'époque. Nous sommes aux environs de 1500, un peu avant le plan scénographique de Lyon. Pour beaucoup Sala n'est que le nom d'une rue. C'est peu. Ce portrait à la beauté « Renaissance italienne » incite à en savoir davantage.



Le portrait de Pierre Sala peint par son ami Jean Perréal, est une enluminure figurant sur le Petit Livre d'amour- Perréal est un des peintres officiels des rois Charles VIII, Louis XII et François 1er.

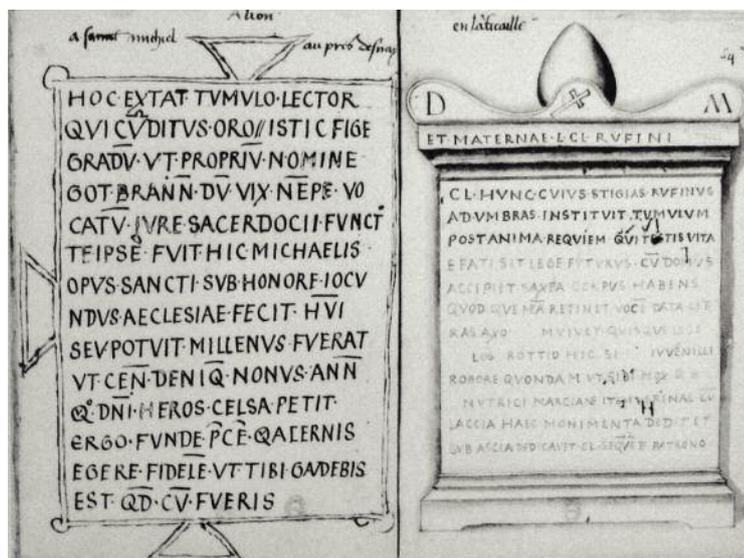
L'homme a un parcours riche, en voyages, écriture, et amour des antiquités. Il côtoie les rois. D'abord valet de Charles VIII qu'il accompagne pendant la première guerre d'Italie, puis maître d'hôtel de Louis XII, une nomination de confiance et ensuite écuyer de François 1er, à titre honorifique. Un titre pour services rendus, peut-être diplomatiques. Ses écrits sont nombreux. Livres d'emblèmes, fables, et romans d'aventures. Parmi eux une réécriture des manuscrits de Chrétien de Troyes, dont le *Chevalier au lion*, qui a pu faire polémique. Plagiat ou création ? Le roman simplifié a un grand succès auprès d'un public « choisi ». François 1er, qui en a été le destinataire privilégié, ne pouvait-il pas se reconnaître dans le preux chevalier Yvain préservé des méchants par son lion, comme lui-même par sa bonne ville de Lyon. Les banquiers bienfaiteurs des puissants ne se sont-ils pas installés dans la ville rhodanienne qui

est justement située sur la route de l'Italie en guerre avec les rois de France. Des guerres récurrentes et chères qu'il faut financer. Malgré toutes les réticences que l'on peut avoir pour les affrontements militaires, ceux-ci, menés depuis Lyon, ont cependant favorisé les rencontres et les échanges. Sala qui accompagne le roi Charles VIII à Rome et Naples va visiter les antiquités, le Capitole, le Colisée, la bibliothèque vaticane. Jean Perréal, faisant partie de la suite de Louis XII puis de François 1er dans le Milanais et la Lombardie, y côtoie Léonard de Vinci. De nombreux artistes, médecins et écrivains français et italiens franchissent les frontières. Les uns pour visiter les merveilles antiques et s'en inspirer, les autres pour travailler et s'enrichir, les deux n'étant pas incompatibles. La Renaissance italienne passe alors par Lyon. Lyon peuplée d'amateurs de textes anciens, est au XVI^e siècle « le plus grand centre d'antiquités de France » Les italiens de passage à

Lyon furent parmi les premiers à s'intéresser aux pierres épigraphiques romaines et à les recopier. Les Tables Claudiennes, nouvellement découvertes, sont exposées dans l'Hôtel de Ville rue Longue et deviennent l'attraction de la ville. Les collections de médailles, de monnaies et de pierres aux inscriptions gravées se développent. Les antiquaillers(1) sont nombreux dans la montée du Gourguillon. Pierre Sala est un de ceux-ci. Sa passion pour les antiquités est nourrie par la situation de sa maison construite sur le site antique abondant en vestiges archéologiques, qui prend le nom d'Antiquaille.

Il possède une de ces pierres à l'épithaphe de Claudius Rufinus (Ier ou IIe siècle) qu'il entretient dans la chapelle attenante à sa demeure. Une maison qui prenait elle-même appui sur des arcades romaines, que l'on retrouve par la suite dans les constructions des Visitandines et qui deviendront hôpital, et aujourd'hui dans le soubassement du restaurant Tête-d'Oie.

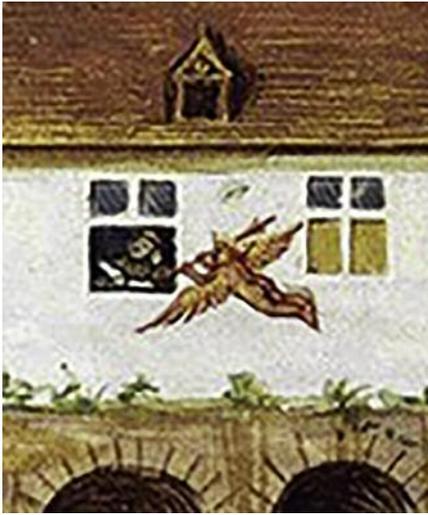
Lyon peuplée d'amateurs de textes anciens, est au XVI^e siècle « le plus grand centre d'antiquités de France » Les italiens de passage à Lyon furent parmi les premiers à s'intéresser aux pierres épigraphiques romaines et à les recopier.



Manuscrit de Pierre Sala : Les Antiquités de Lyon.
A gauche l' épithaphe de Gotban, prêtre qui bâtit l'église Saint-Michel d'Ainay et mourut en 1029 ; à droite l' épithaphe de Claudius Rufinus, Ier ou IIe siècle, BNF

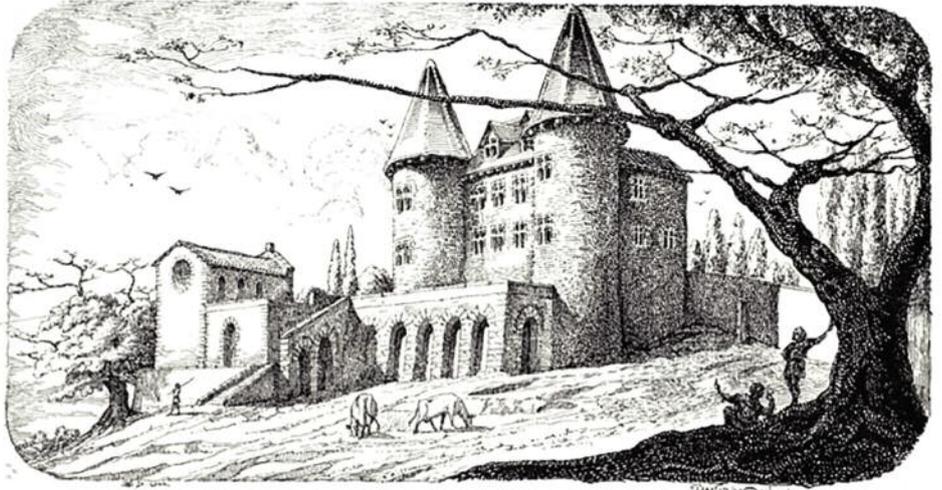
Guillaume II Le Roy. Vue de l'Antiquaille dans Les Prouesses de plusieurs roys-manuscrit enluminé. On aperçoit Sala agenouillé devant François 1er en visite à l'Antiquaille. BNF

Le gone de Lyon



Le dieu d'Amour visite Pierre Sala à sa fenêtre dans *Complainte au dieu d'Amour*

La maison de Pierre Sala située à mi-pente de la colline de Fourvière, en pleine campagne avec une belle vue sur la ville, est propice à la méditation et à l'écriture. C'est dans cette maison des champs, au milieu des vignes, que Sala écrit plusieurs manuscrits. Des œuvres qui ne seront pas publiées mais conservées dans sa bibliothèque qu'il ouvre à ses connaissances et amis, comme il le suggère dans sa dédicace du *Régime contre la Pestilence* adressé à François 1er : "S'il vous plaisoit un jour me faire honneur a venir veoir ... l'Anticaille, des livres vous verrez cent, A vostre choix, du grand jusqu'au mineur"(2) François 1er semble lui avoir rendu visite comme le mon-



L'Anticaille en 1550. (Restitution de M. Rogatien Lenail.)

Reconstitution de 1908 dans « histoire des églises et chapelles de Lyon » Martin

tre la miniature illustrant *Les Prouesses de Plusieurs Roys*. Imagination de l'auteur ou réalité, les historiens restent réservés sur le sujet, faute de preuves.

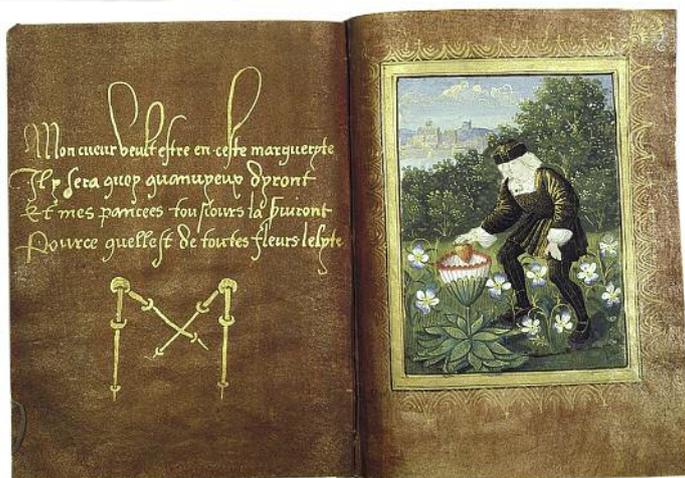
Sala, homme moderne, écrit en français et non en latin. Paradoxalement Il préfère le manuscrit (écrit à la main) à l'ouvrage imprimé, méthode cependant toute nouvelle répandue largement à Lyon. Considérés par Sala comme des objets d'art, ses livres sont soigneusement calligraphiés et enluminés. Son *Petit Livre d'amour*, adressé à Marguerite Bullioud sa future épouse, est écrit en lettres dorées sur parchemin coloré. Il est précédé d'une lettre en forme de dédicace dédiée à sa dame, « aussi

Sala, homme moderne, écrit en français et non en latin. Paradoxalement il préfère le manuscrit (écrit à la main) à l'ouvrage imprimé

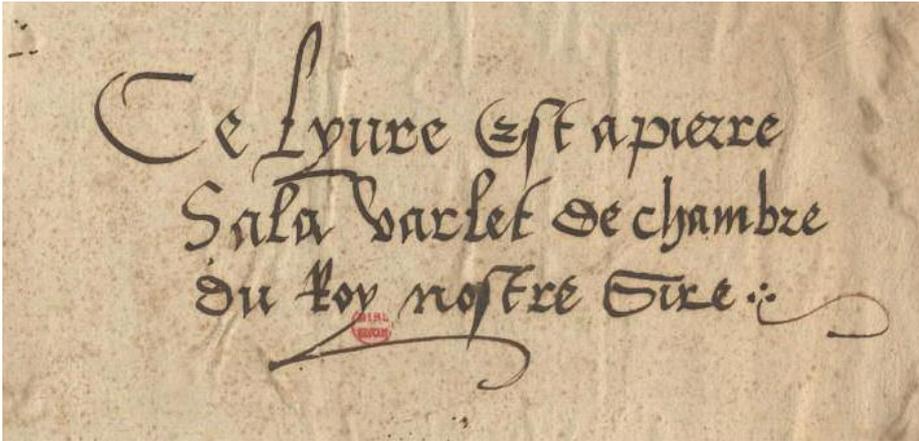
belle qu'instruite ». Les quatrains sont ornés d'un M composé de deux compas entrecroisés qui forment l'initiale de Marguerite souvent accompagnée du P de Pierre. Le *Petit Livre d'amour* comporte 20 folios et 12 quatrains illustrés par le Maître de la Chronique scandaleuse. La position des images contiguës aux textes qu'elles illustrent est une méthode in-



Etui de rangement du Petit Livre d'amour en bois recouvert de cuir vert et or avec des anneaux de manière à être porté à la ceinture. Londres British library



Petit Livre d'amour. Pierre Sala dépose son cœur sur une marguerite ouverte. Allusion à sa bien-aimée Marguerite Bullioud.



Ex-libris manuscrits de Pierre Sala à divers endroits de chaque volume. "Ce livre est a pierre Sala Varlet de chambre du Roy nostre sire"

ventée par Sala. Les sujets sont variés. Historiques, galants ou romanesques, tous ses livres se limitent à un ou deux exemplaires. Plusieurs d'entre eux sont destinés au roi ou à des destinataires privilégiés, d'autres font partie de sa collection. Il prête volontiers ses livres à ses amis ou connaissances avec une inscription rappelant qu'il doit être rendu. "Ce livre est à Pierre Sala, Qui souvent le prête, s'a la; Ne nul loyer il n'en demande, Fors seulement qu'on le luy rende". Ses œuvres essentiellement manuscrites

ayant été vendues, Pierre Sala tomba plus ou moins dans l'oubli. Seul reste le fac-similé du *Petit Livre d'amour* conservé à la Bibliothèque de Lyon

Sources

- 1/ Sylvie Deswarte-Rosa CNRS. *Anticailleux ou antiquailler, Vauzelles emploie l'expression en 1538*
- 2/ Numelyo BML
- Michèle CLÉMENT-Université de Lyon- Pierre Sala, « attardé » ou précurseur - 1457-1529

Dédicace sur le Chevalier au lion adressée au roi François 1^{er}

Prenés en gré, mon souverain seigneur,
Loyusement ce mien petit present,
Et s'il vous est agréable et duisant,
Rire en ferés de grant joie mon cueur.
Rememorer vous ay voulu l'onneur
Et le grand loz d'ung chevallier plaisant :
Si j'eusse heu quelque bon enseigneur
Ame guider en ceste euvre faisant,
Le livre en eus testé souffisant
A vous donner. Pour ce, hault empereur,
 Prenez en gré

Donner du sens
créer la confiance

PME - TPE - Artisans
Commerçants
Associations
professions libérales

- Expertise Comptable
- Audit
- Gestion sociale
- Assistance juridique et fiscale
- Assistance à la création d'entreprise
- Analyse financière
- Aide à la décision
- Conseil en gestion
- Conseil en défiscalisation
- Conseil en gestion de patrimoine
- Formation & organisation comptable, fiscale et sociale



La Fiduciaire de l'Entreprise

Société d'Expertise Comptable
et de Commissariat aux Comptes

124 rue Sully 69006 Lyon · Tél. 04 78 14 55 75
Email : office@fident.fr · Web : fident.fr



ORGANISATION ET
PRÉVOYANCE OBSÈQUES

“ J'ai toujours organisé ma vie comme je le souhaitais, alors je voulais que ce soit le cas pour après ! ”



HUMAIN AVANT TOUT

Notre conseiller est à votre disposition au
97, Grande Rue de la Croix-Rousse
 pour vous rencontrer et répondre à toutes vos questions sous la forme d'un devis gratuit.



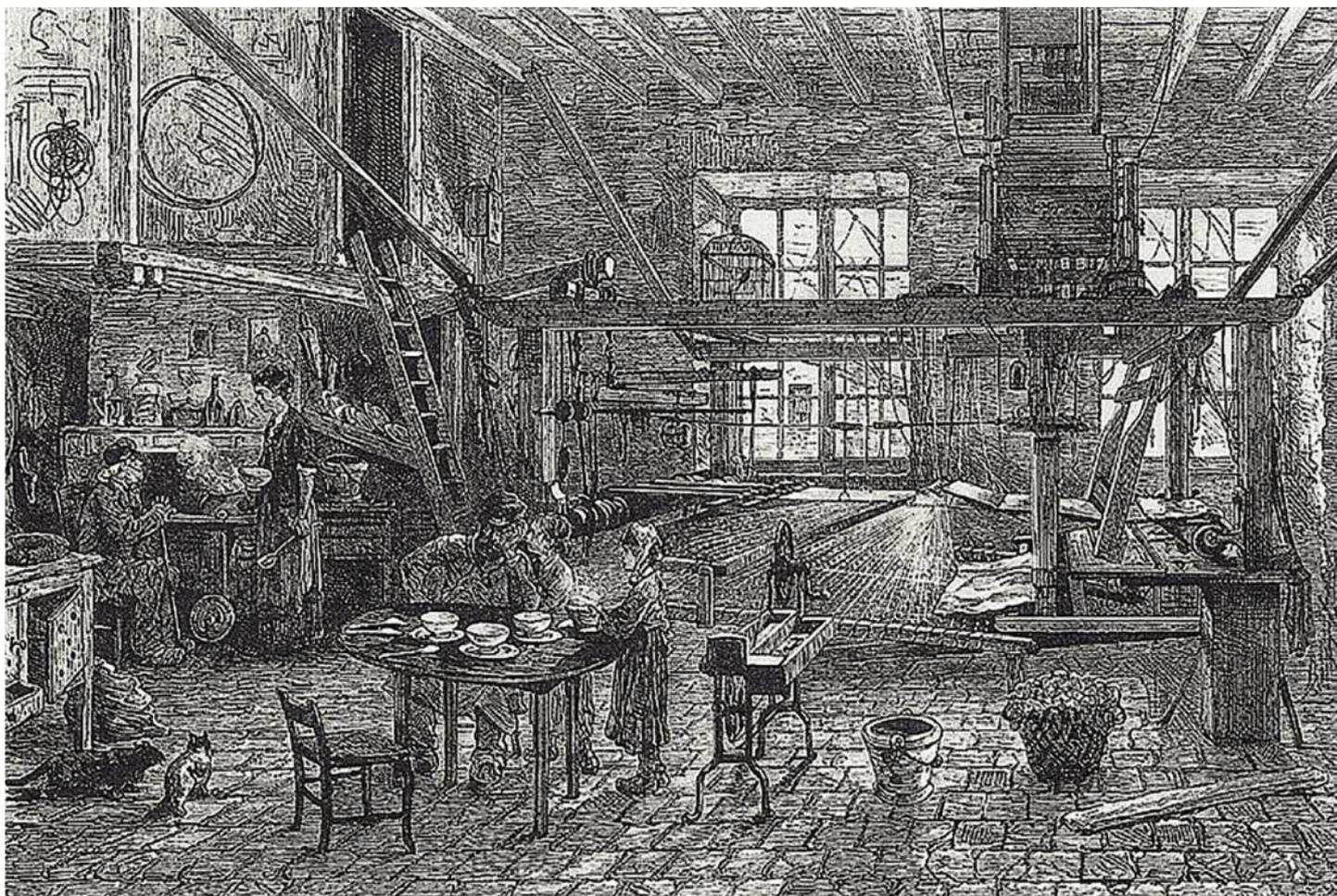
Pôle Funéraire Public

Métropole de Lyon

Siège social : 181 Avenue Berthelot - 69007 Lyon

LES CHEFS D'ATELIER UNE HISTOIRE DE CANUTS

Le Cercle des Chefs d'Atelier fête son 175^e anniversaire le 18 février. Aujourd'hui essentiellement club de billard, le Cercle de la Croix-Rousse fut créé en 1844 pour favoriser les échanges techniques entre les tisseurs. A cette époque Lyon est de nouveau au sommet de la production française de soieries.



Intérieur d'un canut, au moment de la crise de 1877. Musée Gadagne.

On appelle chef d'atelier un entrepreneur d'ouvrages à façon qui fait marcher un ou plusieurs métiers (jusqu'à huit pour les plus importants). D'après la circulaire du 5 juillet 1853, le chef d'atelier est « l'ouvrier à façon [qui], soit seul, ou à l'aide de compagnons ou apprentis, met en oeuvre dans son domicile, des marchan-

dises qui lui sont confiées par autrui. » *Il est propriétaire de son métier et transforme la matière brute en étoffes, souvent avec l'aide de sa femme et de ses enfants. Ce sont ces ouvriers de la soie et chefs d'atelier que l'on appelle aujourd'hui canuts. Une appellation non revendiquée par les intéressés qui la considéraient comme péjorative.

Au début du XIX^e siècle les artisans de la soie sont plutôt concentrés dans le Vieux-Lyon, mais la hauteur des nouveaux métiers à tisser nécessite la construction de nouveaux logements capables de les accueillir. Des terrains, confisqués pendant la Révolution, sur les pentes et le plateau de la Croix-Rousse, sont mis à la disposition des architectes et maîtres



Après des combats meurtriers – plusieurs centaines de morts et blessés- l'ensemble des révoltés, se rendent maîtres de la ville et occupent l'Hôtel de Ville en scandant le slogan désormais célèbre « Vivre en travaillant ou mourir en combattant ».



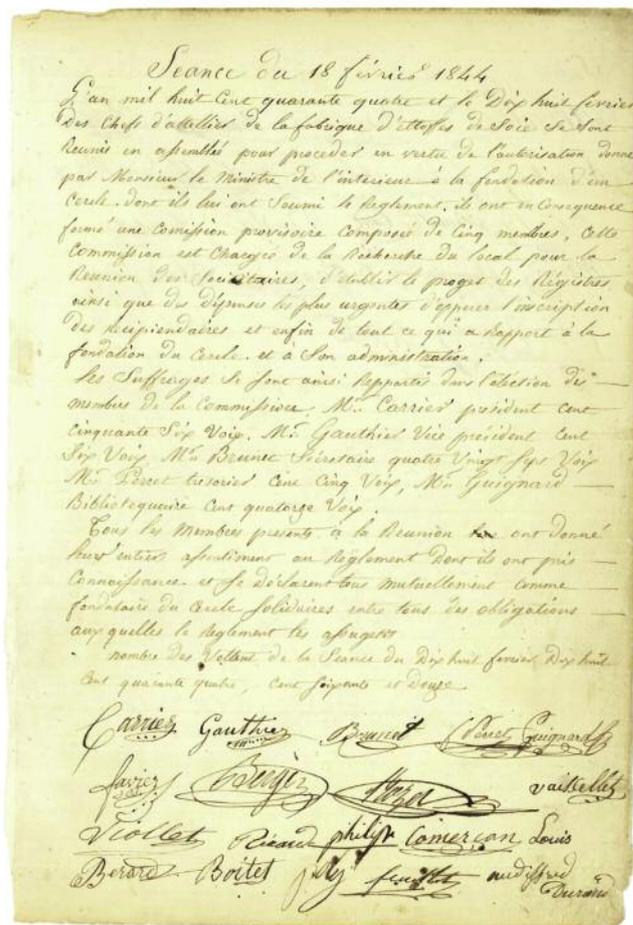
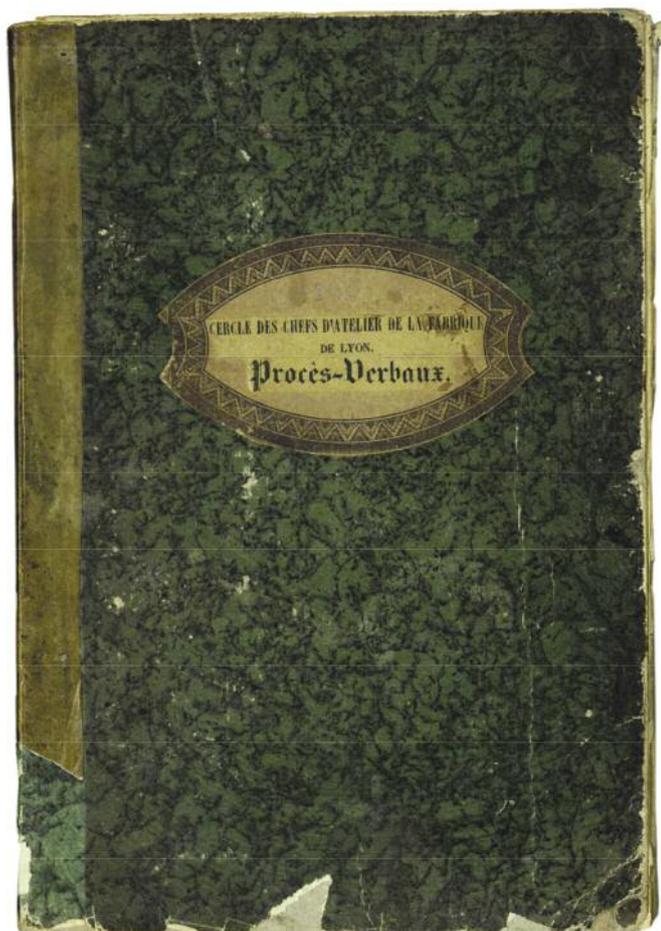
Bataille dans les rues de Lyon devant l'église Saint-Nizier -1831

d'œuvres. Les immeubles comportent de nombreux étages, des hautes fenêtres pour laisser entrer la lumière, des mezzanines pour loger l'artisan et sa famille. En même temps se met en place une organisation professionnelle avec le rétablissement de la Chambre de Commerce, et la création de la Condition des soies en 1805 pour améliorer le contrôle de la qualité de la soie, ainsi que le premier Conseil des Prudhommes.

Dans le secteur des Pentes et du Plateau de la Croix-Rousse, mais aussi dans d'autres quartiers de Lyon, se croisent tous les métiers de la Fabrique de soierie. Dévideuses, moulinières, guimprières, ourdisseuses, tisseurs ... sans oublier les dessinateurs, liseurs, tireurs d'or, passementiers, apprêteurs... Les négociants/fabricants passent commandes aux chefs d'atelier. « Les traboules que l'on trouve en bas des Pentes ont d'ailleurs été construites pour les soyeux, pour qu'ils puissent arriver plus vite à la Condition des soies située rue Saint-Polycarpe », précisait Robert Luc, spécialiste de l'histoire des canuts.

La Fabrique des tissus de soie, qui a retrouvé son niveau de production et de prestige après les années de guerres civiles, fait vivre la moitié de la population lyonnaise. Les commandes officielles françaises et étrangères affluent, et les façonnés de la Croix-Rousse sont réputés. Cependant la situation des chefs d'atelier est dégradée dans ce début du XIXe siècle. Dépendants des bas tarifs imposés par les négociants/fabricants, des frais de montage des métiers qui leur incombent, et du salaire à verser à leurs employés souvent nourris et logés dans l'atelier, leur bénéfice est devenu inexistant et leurs conditions de vie sont très dégradées. Les inégalités augmentent entre les fabricants et les canuts. Les uns s'enrichissent tandis que les autres n'arrivent plus à vivre. Les journées de travail de 11h tous les jours de la semaine, pour toute la famille enfants compris, pour un salaire de misère, créent un climat de revendications. Les ouvriers exigent une hausse des tarifs. Sans écoute de la part des intéressés, l'exaspération augmente entraînant une révolte en novembre 1831. Les tisseurs de

la Croix-Rousse descendent la Grande-côte et marchent vers Lyon (la Croix-Rousse était à cette époque indépendante), drapeau noir en tête et sont rejoints par les tisseurs des Brotteaux et de la Guillotière puis par les ouvriers de tous les quartiers. Après des combats meurtriers – plusieurs centaines de morts et blessés- l'ensemble des révoltés, se rendent maîtres de la ville et occupent l'Hôtel de Ville en scandant le slogan désormais célèbre « Vivre en travaillant ou mourir en combattant ». Considérés comme des machines à produire, ils contestent l'organisation sociale mise en place à leurs dépens. « C'est une première en Europe » dit l'historien Bruno Benoit. Malheureusement la victoire ne mène à rien faute d'interlocuteurs. Les bourgeois avaient fui et le préfet n'avait plus de pouvoir. Les canuts rentrent chez eux et reprennent le travail. Entre-temps une armée, envoyée par le roi, arrive à Lyon pour punir les insurgés. Les émeutiers qui n'ont pas manifesté le désir de destituer le roi, ne sont pas guillotins, mais « seulement » déportés ou emprisonnés.



Archives du Cercle des Chefs d'Atelier, rue de Crimée

Le mouvement ouvrier en ressort affaibli tandis qu'on note un durcissement de la part du pouvoir qui va interdire toutes les associations. C'est dans ce contexte que le Cercle des Chefs d'Atelier de la fabrique d'étoffes de la ville de Lyon voit le jour.

Les tarifs n'ont pas augmenté pour autant, seule une petite amélioration se dessine dans le nombre de représentants d'ouvriers au Conseil des Prud'hommes qui doit permettre la gestion des conflits par la voie légale, sans violence. Cependant les revendications n'étant toujours pas entendues, une nouvelle révolte éclate en 1834 concernant toujours le tarif. Cette fois, la grève est décidée par la Société du Devoir Mutuel - une caisse de solidarité créée par les ouvriers « une alliance défensive pour lutter avec moins de désavantage contre la misère et les accidents de la vie. »* Le préfet Gasparin, nouvellement nommé pour sa fermeté, interdit la grève « au nom de la loi Le Chapelier de 1791 qui interdit les coalitions »* et fait arrêter les grévistes. Non seulement les tarifs n'augmentent pas mais ils sont revus à la baisse ce qui va créer l'exaspération et le soulèvement des ouvriers de la ville et des faubourgs, auxquels participent des républicains qui demandent l'établissement d'une ré-

publique sociale. La révolte n'est plus seulement économique, elle prend une dimension politique. Les barricades se dressent dans les rues étroites autour des Cordeliers. Les affrontements sont violents. L'armée n'hésite pas à tirer sur les ouvriers désarmés. Plusieurs centaines de morts sont encore à déplorer avec son lot d'emprisonnements et déportations. Le mouvement ouvrier en ressort affaibli tandis qu'on note un durcissement de la part du pouvoir qui va interdire toutes les associations. C'est dans ce contexte que le Cercle des Chefs d'Atelier de la fabrique d'étoffes de la ville de Lyon voit le jour. Afin de pallier l'interdiction des réunions politiques, le Cercle se définit (officiellement) comme groupement de travailleurs de la soie devant confronter les savoirs afin d'améliorer la production. La soie étant une activité essentielle, l'autorisation est donnée. Les archives du Cercle montrent un esprit de corps avec la volonté de préserver les intérêts

communs : propositions de nouvelles méthodes de travail, mise en commun des savoirs, secours aux adhérents nécessiteux. Il est aussi mentionné un abonnement aux journaux ouvriers dont l'Echo de la Fabrique, car les canuts, pour la plupart, sont éduqués. Ils savent lire et écrire. « Le canut possède tout à la fois une instruction, une grande culture et un certain orgueil de fabriquer une matière aussi noble que la soie » affirmait Robert Luc.

Après une période de calme relatif, une crise économique va suivre, pour cause de mauvaises récoltes, ainsi qu'un vent de contestations toujours prêt à souffler. Non seulement les inégalités ne sont pas effacées, mais le prix du pain augmente, le chômage aussi. En écho à la Révolution de 1848, les Voraces, un groupe de canuts de la Croix-Rousse s'insurgent contre les injustices engendrées par le pouvoir en place. Ils s'emparent de l'Hôtel de Ville et, du balcon, proclame la République so-



ciale. Ces idées socialistes révolutionnaires vont être rapidement matées et les Voraces, peu soutenus par la population, vont être massacrés dans la cour qui porte leur nom. Après tous ces troubles, le gouvernement se méfie de Lyon et apporte des modifications dans sa structure afin de réduire son autonomie. Les rues étroites propices aux barricades sont remplacées par de larges avenues. Toutes réunions et manifestations politiques vont être réprimées.

Bien que les heures de travail soient importantes, les chefs d'atelier aiment aussi se réunir pour pratiquer des activités à caractère ludique comme les jeux de boules et de cartes. Le jeu de la bille va rencontrer un très grand succès et le cercle inaugurerà son premier billard en 1882.

Pendant les deux guerres mondiales les activités ne cessent pas. Des collectes de colis pour les prisonniers sont organisées, tandis que de nombreux membres participent à la Résistance. En 1945 le centenaire du Cercle est célébré, avec un peu de retard, et salué par le maire de Lyon Edouard Herriot. Aujourd'hui, le Cercle continue ses activités de loisirs malgré la réquisition d'une partie du

terrain pour la construction d'une des cheminées du tunnel sous la Croix-Rousse. Un seul terrain de boules subsiste, mais le billard prend de plus en plus d'importance. Le Cercle des Chefs d'atelier ne compte plus de tisseurs de la Fabrique dans ses membres, mais en conserve cependant le nom et l'activité billard. Le nombre de joueurs est en augmentation. Les compétitions se multiplient, et les femmes y ont accès.

Dans la continuité de la journée des femmes, des compétitions féminines auront lieu le 9 mars au Cercle suivies d'une conférence sur une « cheffe » d'atelier, madame Létourneau, spécialisée dans la passementerie. Celle-ci travaillait pour des maisons de soierie lyonnaise et leur fournissait galons militaires et ornements d'église vendus dans le monde entier, jusqu'en 1978. Grâce à sa détermination, elle réussit à sauver son atelier de la rue Richan des mains des promoteurs et à le transformer en lieu de mémoire des tisseurs passementiers. Aujourd'hui l'association Soierie Vivante continue ce travail de mémoire dans l'atelier de madame Létourneau avec des initiations aux méthodes de tissage et des conférences.

La conférence sur le travail de madame Létourneau aura lieu samedi 9 mars à 18h30 au Cercle des Chefs d'Atelier 26 rue de Crimée 69001 Lyon. Elle sera animée par mesdames Wiederkher et Pansu.

Entrée libre

Sources

Lyon, la Révolution, le Consulat et l'Empire. B.Benoit-R.Saussac

L'histoire de Lyon en 22 dates. B.Benoit
La vie quotidienne des Canuts. B.Plessy-L.Chal-

let
**Compte-rendu des travaux de la Chambre de Commerce de Lyon 1877*

***ECHO de La Fabrique. Journal créé par les canuts en 1831*

Josette ASCHENBROICH-BORDET



Impasse Bon-Pasteur Lyon 1er

1944

PONT DE LA GUILLOTIERE

Carte postale années 30



316. LYON - Perspective des Ponts et Quais du Rhône - E.J.

“Enfin une poussée et nous gagnons quinze centimètres, à quand la prochaine ? Nous reprenons notre progression en saccades sur la marge étroite réservée aux piétons du pont qu’il nous faut traverser pour gagner la presqu’île et dont la voie principale est occupée par la circulation incessante de « jeeps » et de GMC, dûment réglementée par les M.P.* que nous découvrons alors. En bas une eau vive et claire tirant sur le vert-pâle en particulier le long des magnifiques bancs de galets étincelants de douilles sous le soleil. A quand la rue de La Barre pourtant sans péage ? Dans une heure ou deux la” Libération”. C’est septembre 1944.

Un moment dans la vie de ce pont qui lui fait retrouver le rôle historique qu’il joua pour la ville de Lyon : assurer le lien unique entre la Presqu’île et la rive gauche du Rhône, le Dauphiné et l’Italie. Sérieusement fatigué il fut démoli en 1950 et remplacé par le pont actuel”

René Martin

* *Military Police*

Agenda

FÉVRIER

◆ GRAND DÉBAT NATIONAL : 4 DÉBATS CITOYENS À LA MAISON DES ASSOCIATIONS

Dans le cadre du grand débat national, la Mairie du 4ème arrondissement de Lyon accompagne 4 débats citoyens en février et mars à la Maison des Associations.

CONTENU :

- Le 8 février 2019 sur le thème «
Démocratie et Citoyenneté »

- Le 20 février 2019 sur le thème «
Organisation de l'Etat et des services
publics »

- Le 26 février 2019 sur le thème «
Transition écologique »

- Le 1er mars 2019 sur le thème «
Fiscalité et dépenses publiques »

Ces réunions se dérouleront à la Maison des Associations (28 rue Denfert Rochereau) de 19h à 21h30. Elles seront animées et modérées gracieusement par l'association Nationale des Médiateurs. L'ANM met bénévolement au service des citoyens les compétences de ses médiateurs professionnels afin de garantir la neutralité de l'animation et la liberté de parole, dans le respect du cadre posé et des personnes participantes. Ces débats sont ouverts à tous, et s'enrichiront de la participation de chacun de vous, et de vos différences d'opinion.

L'objectif est de permettre l'échange, l'expression et l'écoute de chacun, et la construction de propositions.

Vous pouvez d'ores et déjà apporter votre contribution sur le plateforme numérique <https://granddebat.fr>.

◆ VENDREDI 15 FÉVRIER CONCERT « TOUS EN CHŒUR CONTRE LES CANCERS DE L'ENFANT ! »

Dans le cadre de l'évènement national « Une nuit pour 2500 voix » organisé par l'association Liv et Lumière à 19h30 à la salle de la Ficelle.

Tarif : 10 euros. Informations :
salipurlola@gmail.com

◆ SAMEDI 16 FÉVRIER CONCERT DES « CHANTEURS DU KOSSOVO »

Organisé par l'association Kometa à 20h30 à la salle de la Ficelle. Informations : 06 95 35 25 16

Samedi 16 février

Boule Lyonnaise : match de championnat de France élite CRO Lyon/Balaruc-les-Bains 14h au Boulodrome des Canuts, 6 impasse Gord.

◆ DIMANCHE 17 FÉVRIER DANSES ET MUSIQUES TRADITIONNELLES DU MAGHREB

Organisées par l'association Ithioini Lhouda Dembeni de 14h à 17h à la salle de la Ficelle. Informations : 07 51 08 21 33

◆ MERCREDI 20 FÉVRIER DANSONS À LA FICELLE, rendez-vous à la salle de la Ficelle à 14h. Informations : dansonsla celle@orange.fr

◆ JEUDI 21 FÉVRIER CONFÉRENCE « PETITES HISTOIRES DE LA CROIX- ROUSSE »

Organisée dans le cadre du dispositif « Seniors, ensemble à la Croix-Rousse » à 14h à l'espace bar de la Maison des Associations, 28 rue Denfert-Rochereau. Informations : www.mairie4-lyon.fr

◆ DIMANCHE 24 FÉVRIER Grand loto organisé par l'association Cart' à Chanter de 14h à 18h à la salle de la Ficelle. Informations : 06 64 39 67 72

◆ MERCREDI 6 MARS SOIRÉE DE LANCEMENT DE LA SAISON CULTURELLE DE L'ESPACE ARTAUD.

Rendez-vous à 19h30 à l'Espace Artaud, 39 rue Artaud. Informations :
www.mairie4-lyon.fr

◆ VENDREDI 8 MARS TAOS AMROUCHE, FEMME ET FLAMME BERBÈRE DE KABYLIE

Conférence à 18h à la Mairie du 1er
Ouvert à tous

Dans le cadre de la Journée de la Femme, la Mairie du 1er et l'association Jean El-Mouhoub Amrouche mettent à l'honneur Taos Amrouche, artiste, écrivaine et interprète de chants traditionnels kabyles vendredi 8 mars à 18h à la mairie du 1er en présence de :

- Denise Brahimi, Critique, essayiste littéraire et maître de conférences chargée de littérature comparée à Alger puis Paris VII
- Hamid Salmi, Psychothérapeute, psychologue et chercheur en ethnopsychiatrie, chargé de cours à l'université Paris VIII

- Artiste lyrique qui chantera des chants berbères de Kabylie.

Entrée libre

Romancière kabyle d'expression francophone et voix lyrique des chants berbères de Kabylie, Taos Amrouche est née en 1913 à Tunis et morte en 1976 à Saint-Michel l'Observatoire dans les Alpes de Haute Provence après une vie et une œuvre symboles de transmission, chargées d'exclusions, d'exil et de lutte. Toute sa vie, elle a fait face à la lutte pour toutes les libertés malgré le difficile équilibre dans sa quête d'identité en tant que femme avant tout, Kabyle et christianisée dans une société musulmane sous domination coloniale.

◆ JEUDI 14 FÉVRIER LE THÉ DANSANT DE CALUIRE ET CUIRE

Salle des fêtes de Caluire et Cuire : 1 avenue Barthélémy Thimmonier
Un après-midi festif, ouvert à tous, où danses et chants sont au programme. Revivez les grands standards de la chanson française dans un esprit convivial. Buvette tenue par l'association l'Amicale des Classes
Vestiaire sur place.
Entrée libre et gratuite, de 14h à 17h

◆ **DIMANCHE 17 FÉVRIER**
LES DIMANCHES MATIN SPORT
ET SANTÉ : VOLLEYBALL

Gymnase André Cuzin, Caluire-et-Cuire
 « Sport et santé » : pour une rentrée caluirarde au top de la forme !
 La Ville propose un rdv spécifique et gratuit « Les dimanches matins sport » : une occasion de pratiquer et de (re)découvrir un sport chaque mois.
 => Une activité différente chaque mois (tous les 3e dimanche du mois)
 Tir à l'arc, aviron, volley-ball...chaque

mois est une occasion de tester gratuitement un nouveau sport.
 L'objectif de la municipalité : montrer que le sport, c'est facile, convivial et se pratique en famille ou entre amis...mais aussi entre habitants !
 Durée indicative : entre 1h30 et 2h suivant les disciplines

◆ **DIMANCHE 17 FÉVRIER**
INITIATION VOLLEYBALL

Rendez-vous à 9h30 au Gymnase Cuzin à Caluire (42, chemin de Crépieux)

2 créneaux de 1 heure :

- 9h30 / 10h30

- 10h45 / 11h45

a partir de 10 ans

Activité en tenue et chaussures de sport

Inscription par téléphone ouverte à

partir du 21 janvier : 04 78 98 81 41

(attention : nombre de places limitées à 30 personnes par créneau).

Bonne
 Saint-Valentin !

Saint-Amour
 Domaine de la Pirolette
 17 €

DOMAINE DE
 LA PIROLETTE
 Saint-Amour
 2013
 Mis en bouteille à la Propriété
 FAMILLE BARBET PROPRIÉTAIRE

CAVE TABAREAU

11 place Tabareau Lyon 4e - 04 78 27 88 48
 Du mardi au jeudi 9h à 13h et 16h à 19h30.
 Vendredi et samedi 9h à 13h et 15h à 20h. Dimanche 10h à 13h.

CAVE TABAREAU
 C T

Boeuf Charolais
 Veau du Limousin
 Agneau de Sisteron
 Porc Fermier

Boucherie
DOREL
 Yves & Martine
 Satisfaire et Servir

BOUCHERIE DOREL
 26 Place Tabareau, 69004 Lyon
 04 78 27 09 47

Avril 2018.



UNE BANQUE QUI N'A PAS D'ACTIONNAIRES N'A QUE DES CLIENTS À SATISFAIRE.

Au Crédit Mutuel, nos conseillers agissent au mieux des intérêts de leurs clients. C'est sans doute pour cela, que pour la 11^e fois en 14 ans, le Crédit Mutuel a été élu n°1 de la Relation Client dans le secteur Banque. Cette distinction témoigne de la relation de confiance qui existe sur le terrain entre les chargés de clientèle et leurs clients-sociétaires.



UNE BANQUE QUI APPARTIENT À SES CLIENTS, ÇA CHANGE TOUT.



Croix-Rousse

141-143 boulevard de la Croix Rousse – 69004 Lyon
Place Joannes Ambre – 69004 Lyon

Caluire Jean Moulin

5 Montée Castellane – 69300 Caluire et Cuire

Le Crédit Mutuel, banque coopérative, appartient à ses 7,8 millions de clients-sociétaires.

Enquête réalisée par BearingPoint et Kantar TNS en novembre 2017 auprès de clients/usagers d'entreprises/administrations, issus d'un échantillon de 4 000 personnes. Caisse Fédérale de Crédit Mutuel et Caisses affiliées, société coopérative à forme de société anonyme au capital de 5 458 531 008 euros, 4 rue Frédéric-Guillaume Raiffeisen, 67913 Strasbourg Cedex 9, RCS Strasbourg B 588 505 354 - N° ORIAS : 07 003 758. Banques régies par les articles L.511-1 et suivants du code monétaire et financier.