N°111 - JUIN 2019 GRATUIT

la ficelle

L'histoire de Lyon va vous surprendre

MAROT ET LYON

Sculpture d'un buste de femme en médaillon
© Musée des Beaux-Arts de Lyon

Fondé en 1965
BIP
Bureaux Immobiliers du Plateau
Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire
Bureaux Immobiliers du Plateau
113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon
Consultez nos annonces sur www.agencebip.com
Cabinet Balland 04 78 28 46 36

Offres 100% santé
sur les aides auditives

AUDITION CONSEIL va plus loin et s'engage pour une audition de qualité avec une dépense mesurée

Afin d'améliorer l'accessibilité et mieux contrôler la qualité de prise en charge, le Gouvernement instaure une nouvelle politique « 100% santé ». A compter du 1er janvier 2019, le remboursement par la Sécurité sociale augmente de 50%.

Les audioprothésistes **AUDITION CONSEIL** vous proposent de faire le point sur les axes fondamentaux de cette réforme.

OFFRES 100% SANTE	LES PLUS AUDITION CONSEIL
Les essais sont sans obligation d'achat et durent 1 mois	Les essais sont totalement gratuits quel que soit le type d'aide auditive choisi (intra-auriculaire, aides avec embouts sur-mesure...)
Une garantie panne des aides auditives de 4 ans est obligatoire	Nous étendons gratuitement la garantie 4 ans à la perte, le vol et la casse*
Le suivi de l'appareillage comprend au moins 2 rendez-vous par an	Afin d'améliorer l'observance, nous relançons par courrier 4 fois par an pour leur rendez-vous de suivi.
Le prix d'un appareillage avec des aides auditives de catégorie 1 est limité à 1300€ par oreille (soit un reste à charge max de 700€ pour un remboursement moyen de 600€ Sécurité sociale + mutuelle*)	Nous proposons ces types d'aides auditives à partir de 950€ par oreille* (soit un reste à charge max de 350€ pour un remboursement moyen de 600€ Sécurité sociale + mutuelle*)

* Voir conditions en magasin

JNA ASSOCIATION Journée Nationale de l'Audition
Partenaire officiel

DÉPISTAGE, INFORMATIONS ET CONSEILS GRATUITS
vous attendent dans vos centres **AUDITION CONSEIL**
Prenez rendez-vous

Pr Stéphane GALLEGO

Tiphaine BIGEARD — Marie PASKO

Pour faire le point sur votre audition,
prenez rendez-vous dans l'un de nos centres AUDITION CONSEIL

AUDITION CONSEIL Lyon 1
22 rue Constantine
04 72 41 88 03
Métro A et C, arrêt Hôtel de Ville – Louis Pradel
Bus : 19, C3 et C14, arrêt Terreaux
C13, C18 et S12, arrêt Hôtel de Ville

AUDITION CONSEIL Lyon 4
130 bd de la Croix-Rousse
04 78 39 28 52
Bus : C13, 45 - Arrêt Mairie du 4ème
Bus : 2, 33 - Place des Tapis
Métro C - Arrêt Croix-Rousse

AUDITION CONSEIL est présent à Lyon (8 Centres) - Villeurbanne (2 Centres) Charbonnières - Craponne - Lentilly - Bessenay - Mornant - Pierre-Bénite - Vaulx-en-Velin Rillieux-la-Pape - St-Didier-au-Mont-d'Or - Villefranche/Saône - Bourgoin-Jallieu

AUDITION CONSEIL

AUDITION CONSEIL, n°1 de la correction auditive ■ auditionconseil.fr

la ficelle
L'histoire de Lyon va vous surprendre

Directrice de la publication
Julie Bordet-Richard
(06 14 03 75 34)

Rédaction :
Julie Bordet-Richard
(09 53 16 34 19)
Josette Bordet
(06 52 12 82 58)

Publicité
Véronique Segard
(06 15 78 03 03)
publicite@laficelle.com

P. Cacciatore
(06 29 10 13 39)

La Ficelle.
94 bd de la Croix-Rousse
69001 Lyon
Tél. 04 78 28 16 58
redaction@laficelle.com

Impression :
IPS (Reyrieux -01)
Edité à 15 000 exemplaires

Distribution :
Société Goliath, Lyon 1er

La ficelle SARL
Capital : 8000 euros. Siège social : 94 boulevard de la Croix-Rousse 69001 Lyon. Objet social : édition de publications de presse et de sites Internet
Gérante : Julie Bordet.
RCS : 503 200 487 RCS LYON
ISSN 2111-8914

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelques procédés que ce soit, des pages et des publicités publiées dans la présente publication, faite sans autorisation de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon.

Les lieux où trouver La ficelle

Édito

Le mois de juin nous emmène à l'époque de la Réforme avec Clément Marot. Le poète aime Lyon « *qui ne mors point* ». Ses rimes souvent provocatrices l'obligent à fuir les persécutions des protestants pendant le règne de François 1er. Il séjourne à Lyon « *cité de grant valeur* » et y compose des rimes qui expriment son émotion.
Puis nous ferons un détour par les bords de Saône avec le Train Bleu pour revenir à la Croix-Rousse sur la place Bertone en fête.
Bonne lecture

Julie Bordet-Richard

Sur les pentes de la Croix-Rousse

Sommaire

Le gone du mois
Clément Marot et Lyon

La ficelle se bambane
L'histoire de la place Bertone

Lyon d'Autrefois
Le train bleu

Les rendez-vous de La ficelle
L'agenda de juin

LE JOURNAL NE VIT QUE PAR SES ANNONCEURS, EN LES PRIVILÉGIANT LORS DE VOS ACHATS, VOUS AIDEREZ LA FICELLE.

***La ficelle* en téléchargement sur www.laficelle.com**

Les lieux de dépôt du journal figurent sur www.laficelle.com

Fondé en 1965
BIP
Bureaux Immobiliers du Plateau
Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1er, Caluire
Cabinet Balland
113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon
Consultez nos annonces sur www.agencebip.com
04 78 28 46 36

CROIX-ROUSSE CENTRE
PR METRO ET COMMERCES CALME SANS VIS-A-VIS CANUT RENOVE 80M2 UTILES CUIS EQUIPEE SEJ PARQUET VUE DEGAGEE SUD 2 VRAIES CHAMBRES JOLIE BAINS + DOUCHE MEZZ : BX BUANDERIE PIECE D'APPOINT CHAUFFAGE CALOPORTEUR CE=E318 CHGS 918€/AN 12 LOTS
372.000 € HAICV

CALUIRE RESIDENTIEL
CALME DANS PARC AVEC TENNIS IMM 1973 SECURISE AVEC GARDIEN AVANTAGEUX T2 LUMINEUX SANS VIS-A-VIS 50M2 TB ETAT SEJ PARQUET CUIS MEUBLEE SEMI-OUVERTE LARGE BALCON PROFITABLE CHAMBRE AVEC PLACARD CHAUFF COLLECTIF CE=E240 CHGS 1613€/AN 42 LOTS
162.000 € HAICV

MAROT ET LYON

Portrait réalisé par Corneille de Lyon, huile sur bois 1536 - Musée du Louvre

Sur le plateau de la Croix-Rousse, un collège porte le nom de Clément Marot. Choix heureux : Marot aimait Lyon, Lyon aimait Marot. Et toutefois choix inattendu : un tel patronage n'était pas le propre de ce curieux personnage. Poète de cour, il comble de rimes ses protecteurs, François Ier, Marguerite d'Alençon, future reine de Navarre, et *en même temps* (oui, déjà…) distribue les bâtons pour se faire battre. C'est sa nature – taquin, railleur, provocateur – et c'est son métier, qui consiste à être désarmant, à se tirer d'affaire par la drôlerie de ses requêtes. Jeu dangereux aux débuts de la Réforme. Il n'est pas en odeur de sainteté, il a beaucoup d'ennemis et, lors de l'affaire des placards (affiches contre la messe placardées sur la porte de la chambre du roi à Amboise, oct. 1534), Marot prend la fuite : il est sur la liste des suspects.

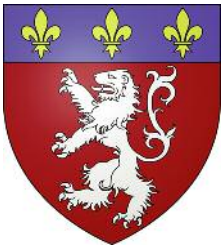
Vue du château de Pierre Scize au XVIIIe siècle, tableau de William Marlow ; National Galleries of Scotland

Persécution des protestants durant le règne de François Ier, en 1534
Gravure sur cuivre de Matthäus Merian l'Ancien (1593–1650)

Marguerite d'Angoulême reine de Navarre par J.Clouet. Clément Marot, son valet de chambre, la décrit ainsi : « corps féminin, cœur d'homme, tête d'ange »

Il se réfugie à Ferrare, auprès de Renée de France (juin 1535), y séjourne un an, passe à Venise en juillet 1536. Il regrette la Cour, écrit épître sur épître, au roi, au dauphin, à la reine de Navarre. Il apprend enfin qu'il est pardonné, mais qu'il n'échappera pas à une abjuration publique. Il quitte Venise fin octobre, arrive à Lyon mi-décembre. Il y séjourne un mois. Ses Adieux à la ville permettent d'évoquer ce que fut ce séjour.

Adieu Lyon, qui ne mors point,
Lyon plus doulx que cent pucelles,
Sinon quant l'ennemy te poingt :
Alors ta fureur point ne celles.
Adieu aussy à toutes celles
Qui embellissent ton séjour.
Adieu, faces cleres et belles,
Adieu vous dy, comme le jour.

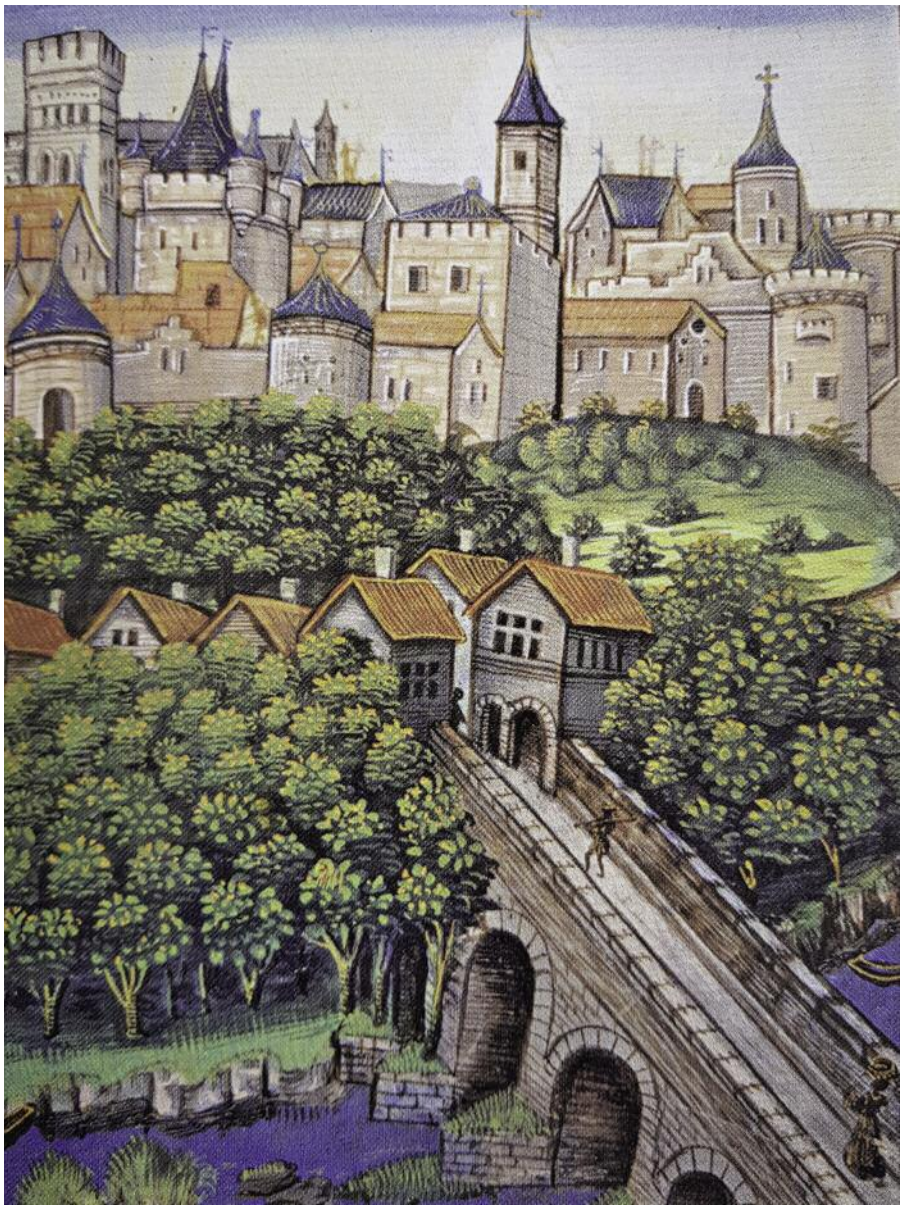


L'attaque joue sur le nom de la ville et celui du fauve : pacifiques tant qu'on ne les agresse. Elle plut aux Lyonnais qui la mirent en exergue autour du lion héraldique de leurs armoiries.

1532 auteur anonyme MBAL

Dessins de Raphael

Adieu aux Lyonnaises, qui rivalisent de beauté avec la ville, belles comme le jour…



Symphorien Champier. L'origine de la cité de Lion. BNF

Pont Saint-Bénézet à Avignon dans le Sud de la France. Par Chiugoran

Adieu, cité de grant valeur
Et citoyens que j'ayme bien.
Dieu vous doint la fortune & l'heur
Meilleur que n'a esté le myen.
J'ay de vous reçu tant de bien,
Tant d'honneur, & tant de bonté,
Que voulentiers diroys combien,
Mais il ne peult estre compté.

Marot fut bien reçu en la « cité de grant valeur ». Lyon n'était pas seulement belle, elle était riche. Poète connu, Marot fut honoré par les édiles. Il souhaite en retour que la ville connaisse un sort plus heureux que le sien. Il aimerait conter par le menu les honneurs et bienfaits reçus, mais il ne peut les compter.

Adieu, les vieillardz bien heureux,
Plus ne faisans l'amour aux dames :
Toutesfoys tousjours amoureux
De vertu qui repaist voz âmes :
Pour fuir reproches, & blasmes,
De composer ay entrepris
Des Epitaphes sur voz lames,
Si je ne suis le premier pris.

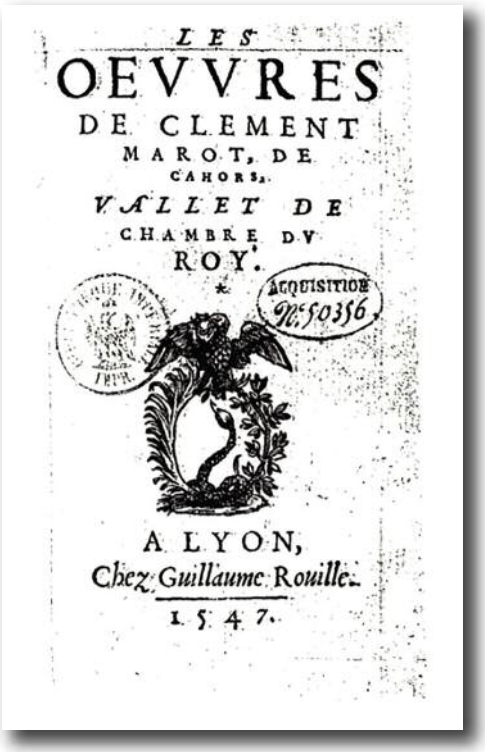
Après les belles et les citoyens, les vieillards. Ils n'ont plus le souci de faire la cour aux premières, mais à la vertu. Pour les honorer et faire œuvre pie, Marot a entrepris, dit-il…, de composer des épitaphes à graver sur leurs lames (pierres tombales). Sauf si… c'est lui qui part avant eux. Il a 40 ans.

Adieu, enfans plains de savoir,
Dont mort l'homme ne desherite :
Si bien souvent me vinstes veoir,
Cela ne vient de mon merite.
Grant mercy, ma Muse petite,
C'est par vous, & n'en suis marry.
Pour belle femme l'on visite
A tous les coups ung laid mary.

Voici maintenant ses pairs : lettrés, hommes de savoir, que la mort ne dépouillera pas de cet héritage. C'est déjà une profession de foi humaniste. Au premier rang les Scève, Maurice et son cousin Guillaume. Ils lui ont rendu visite. Ce n'était pas pour son mérite, dit-il modestement, mais pour la Muse qui l'habite, si petite soit-elle. Une belle femme, on vient la voir, même si le mari est déplaisant.

Adieu la Saulne, & son mignon,
Le Rhosne, qui court de vistesse,
Tu t'en vas droict en Avignon :
Vers Paris je prens mon adresse.
Je diroys : Adieu, ma maistresse,
Mais le cas viendrait mieulx à point
Si je disoys : Adieu jeunesse,
Car la barbe grise me poinct.

Adieu aux fleuves. Le Rhône, mignon de la Saône ! s'empresse vers Avignon : nouveau pèlerinage depuis que Maurice Scève, en 1533, a découvert la tombe de Laure de Noves en la chapelle des Cordeliers. La même année François Ier vint s'y recueillir. Marot était dans sa suite.



Marot récite le Miserere et à chaque verset le pénitencier fait mine de lui battre l'épaule d'un coup de baguette.

Aujourd'hui c'est Paris qu'il regagne, son épouse légitime. Lyon serait sa maîtresse. Mais quand la barbe grisonne, c'est à la jeunesse qu'il faut dire adieu.

Va Lyon, que Dieu te gouverne :
Assez longtemps s'est esbatu
Le petit chien en ta caverne,
Que devant toy on a batu.
Finablement, pour sa vertu,
Adieu des foys ung million
A Turnus, de rouge vestu,
Gouverneur de ce grand Lyon.

Adieu jeunesse, adieu Lyon : le poème se voile de mélancolie. Comment oublier la cérémonie d'abjuration, prix à payer pour son retour d'exil ? Publique et humiliante : à genoux, pieds nus, en chemise (fin décembre), un cierge en main, sur le parvis de la cathédrale. Marot récite le Miserere et à chaque verset le pénitencier fait mine de lui battre l'épaule d'un coup de baguette. Mais ce n'est pas le grand Lyon qui bat le petit chien, c'est le cardinal de Tournon, dont la famille se réclamait du Turnus de l'Enéide. Adieu à lui aussi !

Il est un autre titre pour un collège à porter le nom de Marot. C'est à Lyon que furent imprimés la plupart de ses livres. Les grands imprimeurs lyonnais, Sébastien Gryphe, François Juste, Jean de Tournes, sont inséparables de son nom. Pour lui, comme pour Rabelais, son ami, Lyon fut capitale humaniste.

Bernard PLESSY

Les Authentiques
Deux établissements lyonnais qui ont su marier modernité et patrimoine
CAFÉ des FÉDÉRATIONS Lyon
LA SOIERIE CAFÉ BRASSERIE CANUT ROUSSE DEPUIS 1900
VERITABLE BOUCHON
Le goût des produits frais dans un cadre « Lyon du XIXe »
J.L.Plasse-Molette est un fervent adepte de la culture lyonnaise. Avec lui, histoire, parler lyonnais et gastronomie vont ensemble. Un samedi par mois, il organise des excursions suivies d'un mâchon.
Prendre rendez-vous au Café des Fédés au 04 78 28 26 00, 10 rue du Major Martin Lyon 1er
LA SOIERIE
fondée en 1864,
a conservé son charme sous les platanes.
E.Baudoin a su moderniser l'intérieur
tout en gardant l'esprit du XIXe siècle :
Banquettes en moleskine, barres en laiton,
sans oublier le lion du pont Morand.
A noter, un personnel sympathique.
1 Place des Tapis Lyon 4e 04 78 28 11 26

L'histoire de la place Bertone vous est offerte par le Salon de thé TONKA, le CAFE de la SOIE, et LYON Côté Croix-Rousse.

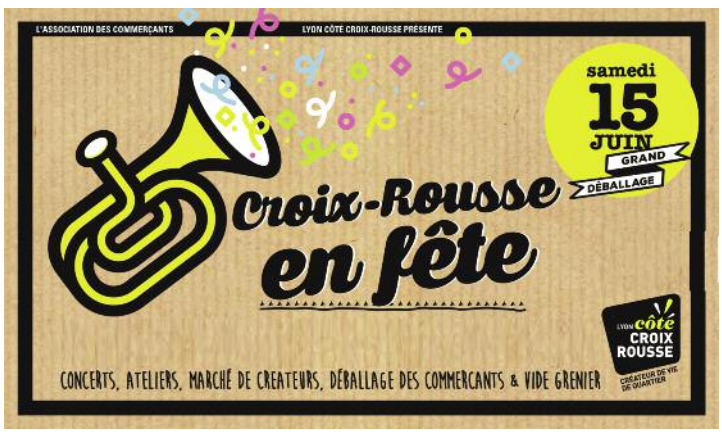
PLACE BERTONE

Située sur le plateau de la Croix-Rousse dans le quatrième arrondissement entre les rues de Belfort, de Nuits et Chariot d'Or, la place Bertone, conviviale et tranquille, est le reflet de l'esprit de la Croix-Rousse. Bordée d'immeubles canuts, elle conserve la mémoire des travailleurs de la soie. Les hautes fenêtres régulières détentrices de lumière, sans fioritures, en sont une caractéristique.

Le quartier n'a pas toujours été loti. Jusqu'à la fin du XIXe siècle, il fait partie du faubourg indépendant de la Croix-Rousse rattaché au Franc-Lyonnais, et derrière les remparts il reste agricole et maraîcher. Seule la grande rue, unique voie qui relie Lyon à la Dombes, va concentrer le commerce et l'habitat. Au cours du temps, les grands terrains qu'elle traverse, petit à petit morcelés du fait de ventes successives, sont autant de jardins potagers jusqu'à la fièvre constructive du début du siècle.

Le tissage de la soie qui a repris son essor dans ce début du XIXe siècle entraîne une immense vague de constructions dans la partie orientale de la colline. Il faut loger toute une population de travailleurs de la soie que l'on a repoussée à la périphérie pour cause de nuisances sonores. Les nouveaux métiers Jacquart sont bruyants. Les bistanclaques ne sont pas du goût de tous. Le besoin d'ateliers/logements est urgent. Les promoteurs se multiplient. On vend, on achète, on construit, sans règles véritables établies par la municipalité, hormis une certaine largeur de voie en rapport à la hauteur du bâti, pas toujours respectée. Chacun y va de son idée et de son intérêt. Les immeubles sortent de terre, suivant

Le tissage de la soie qui a repris son essor dans ce début du XIXe siècle entraîne une immense vague de constructions dans la partie orientale de la colline.



les mêmes plans, à l'identique ou presque. Peu d'architectes mais des entrepreneurs ayant comme objectif la rentabilité du produit. On ne s'embarrasse pas de décors, le but n'étant pas de distraire ni de séduire, mais de produire. Deux constantes sont de mise, il faut garantir l'entrée de la lumière naturelle maximale propice au travail de précision qu'est le tissage (l'électricité n'est pas encore à l'ordre du jour) et une grande hauteur de plafond qui doit loger l'imposant métier tout en le calant dans ses poutres pour éviter les vibrations. Chaque fenêtre a son métier et ils sont nombreux. Les hautes fenêtres (deux fois la largeur) s'alignent très près les unes des autres sur cinq ou six étages. Le bas de l'immeuble est souvent réservé aux boutiques avec une pièce servant de logement.
Le résultat est spectaculaire. L'alignement des immeubles, leur hauteur similaire, l'utilisation de la pierre comme matériau, la répétition des ouvertures à intervalles réguliers créent un ensemble unique en son genre, d'une beauté singulière, qui, soit dit en passant, n'est toujours pas une zone classée. Pendant combien de temps va-t-elle survivre à la folie immobilière ?

Pour revenir à l'histoire de la place Bertone, quelques ponctuations méritent l'attention. Dans ce début de siècle, les terrains disponibles clos sont nombreux. Les propriétaires, qui ont senti le vent immobilier, vendent ou lotissent : Bonafous, Dumenge, Dumont, Gigodot, Rey, des noms que l'on retrouve sur les plaques des rues du secteur.

Un grand terrain comprenant des vignes et des bâtiments entre le chemin du Chapeau rouge (Belfort) et la petite rue des Gloriettes (Thevenet) est vendu aux Sœurs de la Visitation en 1814 par monsieur Dumenge, possesseur de nombreux terrains. L'emplacement devient intouchable et mérite bien son nom de « clos » de la Visitation. « Une clôture stricte devait être respectée par les sœurs et ce afin de se conformer aux règles en vigueur imposées par Rome aux congrégations de religieuses ». De ce fait aucun passage ne sera autorisé dans le clos afin de créer un maximum d'espace devant le couvent. Le large emplacement créé en 1829 face au cloître prendra le nom de place de la Visitation pour devenir plus tard place Belfort en hommage à la résistance de la ville de Belfort devant l'armée prussienne en 1870, puis place Bertone en hommage au résistant fusillé en 1942.

L'espace préservé de la place, entre les rues du Chariot d'Or et de la Visitation (Nuits), conserve sa surface par la suite, malgré le départ des religieuses. Celles-ci, reprochant aux canuts leurs agitations révolutionnaires préfèreront s'installer dans un endroit plus calme et propice à la prière, la colline de Fourvière. Le couvent vendu aux environs de 1870 sera démoli pour faire place à de nouvelles habitations/ateliers.
Tout le quartier, essentiellement ouvrier, vit au rythme des métiers à tisser les étoffes de soie. Mais c'est l'époque où la mode change. Après le goût pour la soie unie vient celui de la soie façonnée, formée de dessins, qui demande des connaissances spéciales. Afin de lutter efficacement contre la concurrence qui se développe à l'extérieur de Lyon, il s'avère nécessaire de donner aux ouvriers-tisseurs lyonnais un complément de formation professionnelle. Il sera décidé, en 1884 à la demande du maire Gailleton, la création d'une école de tissage à la Croix-Rousse haut-lieu de la soierie lyonnaise. C'est au numéro 2 de la place Belfort, à l'emplacement des ateliers de démonstration créés par les chefs-d'atelier que va s'établir la nouvelle école sur trois étages. Dans les locaux transformés et agrandis, des

Il sera décidé, en 1884 à la demande du maire Gailleton, la création d'une école de tissage à la Croix-Rousse haut-lieu de la soierie lyonnaise.

Emplacement de l'école de tissage au numéro 2

Portrait sur soie du Président Carnot , tissé par les élèves de l'Ecole municipale de Tissage (place Belfort) à la Croix-Rousse) lors de sa visite à Lyon en 1888

MIEUX DORMIR
Espace dos et sommeil
Literie & Convertible
85 Rue Jean Moulin
69300 CALUIRE
04 72 27 00 58
277 Rue Garibaldi
69003 LYON
04 78 62 86 04
5 Avenue Edouard Millaud
69290 CRAPONNE
04 72 24 74 54
www.mieuxdormir.com

L'ESCALE COIFFURE
SALON DE COIFFURE POUR HOMME
Avec ou sans rendez-vous
10 rue Victor Fort ★ Lyon 4 ★ 04 78 30 02 09
Lun. 10h-19h / Mar. 9h19h / Mer.-Ven. 9h-20h / Sam. 9h-19h

cours diurnes sur deux ans sont dispensés aux élèves, de quatorze et seize ans, munis d'un certificat d'études primaires et des parents lyonnais résidents à Lyon. Les cours du soir sur trois ans sont ouverts aux ouvriers et chefs d'atelier qui ne sont pas disponibles en journée. Très vite les effectifs augmentent, les cours sont multipliés : dessin industriel, broderie, cours d'entretien de métiers, dessin de fabrique, dessin de mise en carte, cours d'histoire et décoration des tissus. En 1914 on note huit heures de cours quotidiens dispensées entre pratique et théorie des métiers à bras et mécaniques. De nombreuses machines servent à l'étude : bassine de filature, banque de moulinage, mécanique à dévider, cannetière, ourdissoir..

L'école va vite se trouver à l'étroit. On compte plus de 1000 élèves en 1927. La Ville décide d'élever un nouveau bâtiment plus spacieux sur le cours des Chartreux. Le maire Herriot fait appel à Tony Garnier pour un vaste bâtiment qui va recevoir l'Ecole de Tissage aujourd'hui lycée Martinière Diderot.
Aujourd'hui, la place ne vit plus au rythme des bistanclaques mais conserve un esprit populaire bon enfant où l'on aime s'assoir en toute saison sur un banc ou avec un verre sous les platanes.

PLAGE BERTONE samedi 15 juin. Piscine, jeux et animations en tout genre, …ambiance assurée.

Sources
Jean Déniau 1930
Observations présentées à la séance du 26 janvier 1883 de la Société d'économie politique de Lyon par Edouard AYNARD.

La place typiquement croix-roussienne attire les cinéastes. Photo du tournage de Alice et le maire en septembre 2018. Fabrice Luchini a pris une pause au Tonka Croix-Rousse, place Bertone, avec les actrices Nora Hamzawi, Anaïs Demoustier et le réalisateur Nicolas Pariser. Photo Tonka Croix-Rousse

Josette ASCHENBROICH-BORDET

Montée du boulevard Lyon 1

Agenda

JUIN

◆ Festival de la Croix-Rousse le 15 juin, Jardin des Chartreux

Journée festive et gratuite largement consacrée au jeune public, le Festival de la Croix Rousse propose des animations et spectacles tout au long de la journée avant de se terminer en musique, avec des concerts et DJ.
Rendez-vous au Jardin des Chartreux !
Au programme :
13h30 - 19h00 : ANIMATIONS, JEUX, SPECTACLE
Jeux théâtraux et « Théâtre Image » par la Compagnie L'archipel
Atelier arts plastiques et fabrication d'une œuvre collective géante animé par la Compagnie Bleu Citron
Espace jeux avec pinãtas géantes
Espace lecture
Loto
Super Cross
Initiations Kung Fu, Qi Qong (école Hung Gar), Yoga et danse
19h - 23h00 : CONCERTS
19h00 à 20h00 : CLARTEFACT (POP ROCK SOUL)
20h30 à 21h30 : FLY MALOYA (WORLD)
21h45 à 23h00 : LA SEVE (AFROBEAT)
23h - 1h00 : DJ
DJ KOUTOUFLA (AFRO-LATINO)
DJ H (FUNK GROOVE REGGAE)
WEALDEE JAY (RNB)
Parallèlement une gratiferia ou zone de gratuité sera organisée.
Donnez et/ou prenez ce qui vous fait plaisir !
Restauration du monde toute la journée.

◆ Croix-Rousse en fête 15 juin 2019

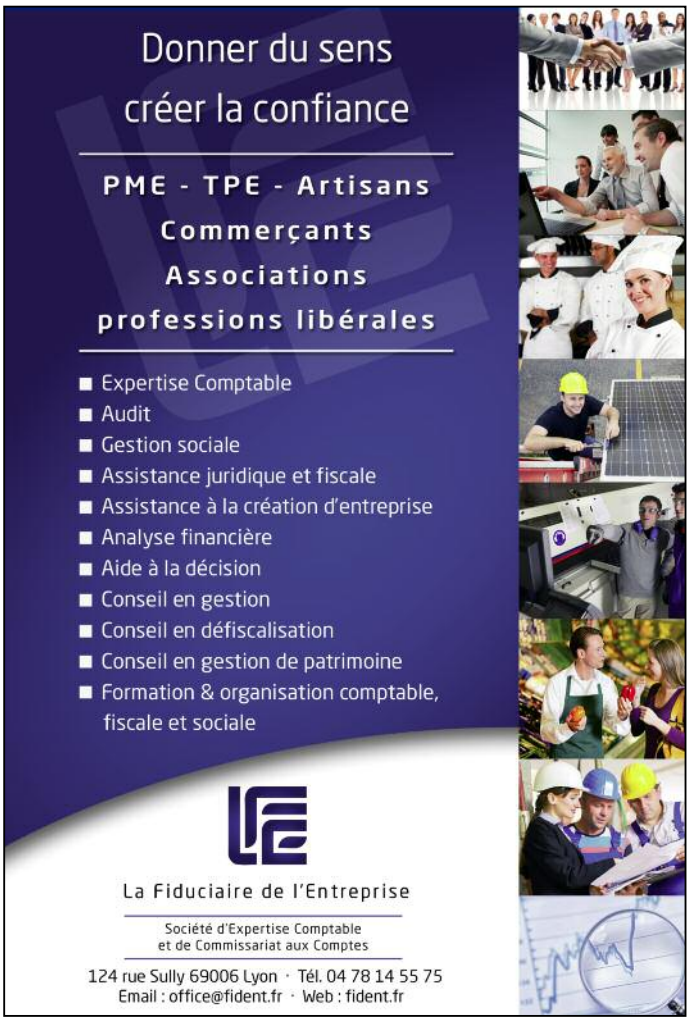
Chaque année le quartier de la Croix-Rousse fête le début de l'été en organisant une journée festive et haute en couleur.Réunissant un grand vide-grenier pour les amateurs. Les commerçants, artisans-créateurs exposeront sur la Place de la Croix-Rousse. Cette journée est aussi un moment de détente autour des animations que nous vous proposons. Au programme de cette édition 2019 : concerts sur la place de la Croix rousse, ateliers DIY, déambulation d'une fanfare, Exposition Vintage...

◆ LUGDUNUM

17 rue Cléberg 69005 LYON 04 72 38 49 30

ART ET JEU - Le labyrinthe dans les arts, l'esthétique de l'échec ?

CONFÉRENCE romains
le 11/06/2019 de 15h00 à 16h00
Adultes
Chercher son chemin, avec le frisson d'effroi ou de joie à l'idée de se perdre… Errer dans le dédale d'un labyrinthe est un exercice de stimulation esthétique et intellectuel. Chargé de symboles, son tracé n'est pas innocent.
Le jeu n'est pas l'apanage de la jeunesse. Chaque âge a ses plaisirs et depuis l'Antiquité, l'être humain s'est fait très imaginatif quant au développement de ses passe-temps. Ce cycle de conférences



souhaite montrer l'évolution de la pratique du jeu dans les sociétés et la manière dont les artistes s'en emparent pour les intégrer à leur réflexion plastique.
Conférence animée par Cyril Devès, docteur en histoire de l'art.
Dans la limite des places disponibles.
Gratuit

La splendeur romaine : la parfumerie et la cosmétique dans la Rome impériale
CONFÉRENCE
le 15/06/2019 de 15h00 à 16h00
Pour tous
Animée par Annick Le Guérer, Docteur de l'Université, anthropologue et philosophe, historienne, chercheuse, écrivain spécialiste de l'odorat, des odeurs et du parfum.
Conférence accompagnée de parfums anciens recomposés par le parfumeur Dominique Ropion d'après des formules originelles communiquées par Annick Le Guérer.
Gratuit

Jeux et jouets dans l'Antiquité grecque et romaine
CONFÉRENCE
le 22/06/2019 de 15h00 à 16h00
Dans l'Antiquité, comme aujourd'hui, le jeu accompagne le cycle de la vie en se déclinant selon l'âge, le sexe, le statut social...
L'étude des pratiques et du matériel ludique jette une lumière nouvelle sur la société antique où jeu, religion et divination sont indissociables.
Par Véronique Dasen, professeure à l'Université de Fribourg, archéologue.
Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles

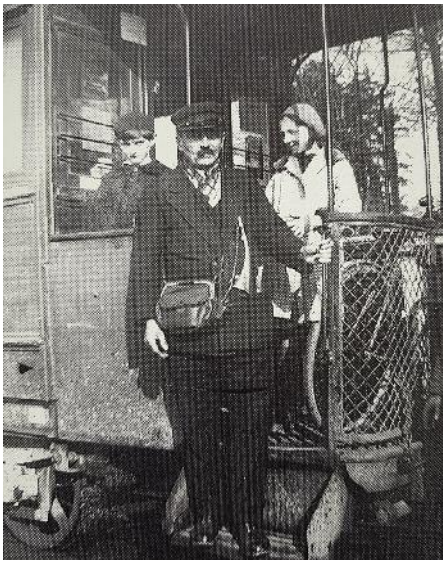
Ludique - Jouer dans l'Antiquité
VISITE
le 11/07/2019 de 15h00 à 16h30
Adultes - Réservation obligatoire
Chez les Romains, tout le monde joue, petits et grands, dieux et héros...
Jouait-on autrement à l'époque ? Quels étaient leurs jeux préférés ? Venez les découvrir et les tester.
Informations pratiques
Pour les + de 60 ans, sur réservation au 04 72 38 81 91 ou reservations.lugdunum@grandlyon.com
Billet d'entrée + 3 € Tarif préférentiel pour les détenteurs de la carte seniors Ville de Lyon.

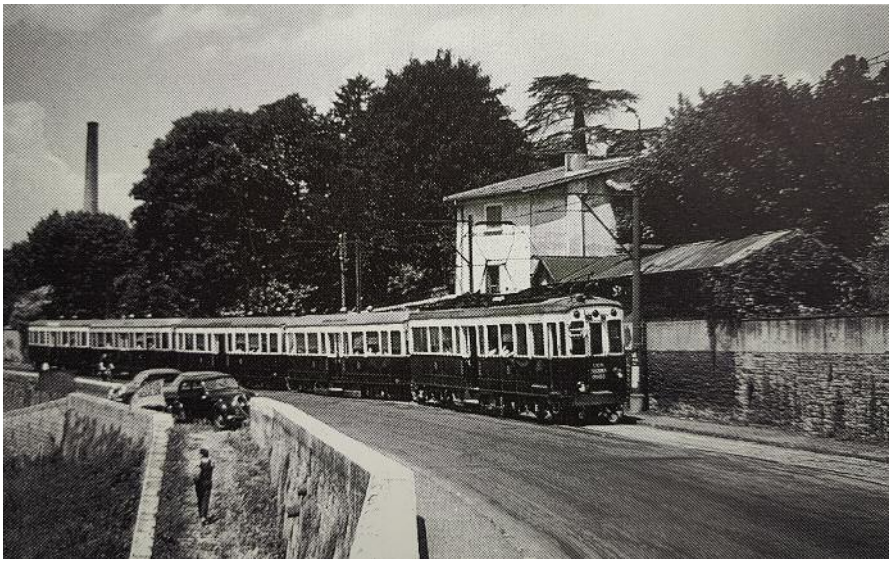
◆ **Concert au Café de la Soie**
le 21 juin place Bertone : soirée discothèque sur le thème des années 80 de 19 h à 24h
Café de la soie, 5 place Bertone, Lyon 4. 04 78 28 71 37

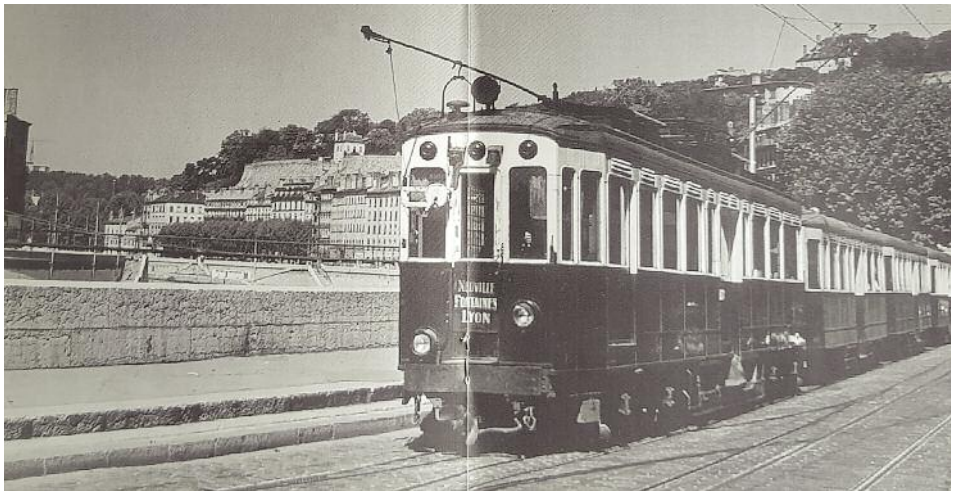
XX^e SIÈCLE

LE TRAIN BLEU

Le receveur avec sacoche et composteur







Quai Saint Vincent

Vers l'Ile Roy 1957

Documents photos prêtés par Les Amis du Vieux Fontaines-Association Patrimoine et Tradition Fontaines sur Saône. Voir aussi le numéro 30 de La ficelle

Un train synonyme d'évasion pour beaucoup de lyonnais. De 1891 à 1957, chaque dimanche voit déferler les voyageurs en quête de distractions, direction les bords de Saône avec ses plages et ses guinguettes, petite friture et fromage blanc. Vélos, canne à pêche, voitures d'enfants se côtoient dans une ambiance bon enfant de fin de semaine.

Le train remonte la rive gauche de la Saône depuis le quai de la Pêcherie à Lyon jusqu'à Neuville en desservant Vaise, l'Ile -Barbe, Collonges, Fontaines, Rochetaillée, Fleurieu. Plus de 16 kms. En quarante minutes, le train bleu et crème dépose ses clients le long de la Saône faisant marcher non seulement le commerce local mais facilitant les déplacements des riverains. Il devient l'une des plus belles réussites françaises en matière de ligne pouvant desservir les gares les plus modestes. C'est une époque révolue où toutes les petites communes de France faisaient partie du grand réseau ferroviaire. La ligne du train est supprimée en 1957.

Pour les besoins de notre rubrique "Lyon autrefois", La ficelle recherche tout document photographique relatif à Lyon : objets, photographies, affiches… Merci de nous contacter : **redaction@laficelle.com - Nous remercions les lecteurs pour leurs envois.**