

# la Picelle

L'histoire de Lyon va vous surprendre



**JOSEPH  
CHINARD**  
SCULPTEUR  
ENGAGÉ

**L'ELDORADO**  
LE THÉÂTRE  
EFFACÉ

*L'Enlèvement de  
Déjanire (1884-1887),  
de Joseph Chinard.  
Musée des Beaux-Arts  
de Lyon.*

Fondé en 1965



*Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1<sup>er</sup>, Caluire*  
Bureaux immobiliers du Plateau  
113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon  
Consultez nos annonces sur [www.agencebip.com](http://www.agencebip.com)

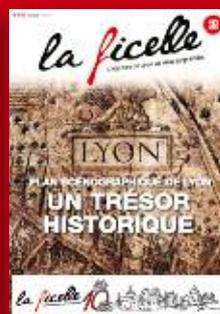
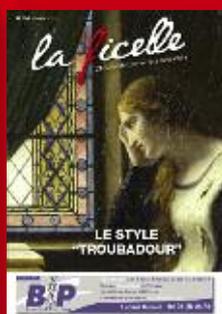
Cabinet Balland 04 78 28 46 36

# la ficelle

## L'histoire de Lyon va vous surprendre



Retrouvez nos archives sur  
[www.laficelle.com](http://www.laficelle.com)



**Directrice de la publication**  
Julie Bordet-Richard

**Rédaction :**  
Julie Bordet-Richard  
juliebordet@laficelle.com  
(06 14 03 75 34)

Josette Bordet  
josettebordet69@gmail.com  
(06 52 12 82 58)

**Publicité**  
Véronique Segard  
(06 15 78 03 03)  
publicite@laficelle.com

La Ficelle.  
94 bd de la Croix-Rousse  
69001 Lyon  
Tél. 04 78 28 16 58  
redaction@laficelle.com

**Impression :**  
IPS (Reyrieux -01)  
Édité à 15 000 exemplaires

**Distribution :**  
Société Goliath, Lyon 1er

**La ficelle SARL**  
Capital : 8000 euros. Siège social :  
94 boulevard de la Croix-Rousse  
69001 Lyon. Objet social : édition  
de publications de presse et de  
sites Internet  
Gérante : Julie Bordet.  
RCS : 503 200 487 RCS LYON  
ISSN 2111-8914

*Toute reproduction ou représentation  
intégrale ou partielle par quelques  
procédés que ce soit, des pages et des  
publicités publiées dans la présente  
publication, faite sans autorisation de  
l'éditeur est illicite et constitue une  
contrefaçon.*



## Édito

Dans ces périodes d'incertitude, La ficelle garde le cap. Dans ce numéro deux approches. L'une sur l'Eldorado, le joli théâtre à l'italienne victime des lois du marché. Probablement considéré comme "non essentiel", le théâtre, cependant classé monument historique, est déclassé et détruit en 1993. L'autre s'intéresse à Joseph Chinard, sculpteur aujourd'hui assez peu connu bien que très apprécié au XVIII<sup>e</sup> siècle. L'artiste estime devoir servir la cause de la Révolution en réalisant portraits et allégories, où Liberté et Egalité, sous les traits de divinités, combattent obscurantisme et despotisme. Des mises en scène pas toujours appréciées qui lui valent quelques arrestations.  
Bonne lecture.

Julie Bordet-Richard



Croix-Rousse le 23 janvier 2021

## Sommaire

**Le gone du mois**  
Joseph Chinard  
sculpteur engagé

**La ficelle démêle**  
L'Eldorado,  
le vieux théâtre  
effacé



## Un nouveau centenaire

Jean Huchard vient de fêter son centième anniversaire le 9 janvier 1921. Croix-Roussien de naissance et de coeur, nous saluons son travail de recherche sur l'histoire de Lyon et de la soie, en particulier autour de Jacquard. Après avoir appris à tisser à l'atelier Mathelon, tout en exerçant son métier aux PTT, monsieur Huchard participe à la rédaction du Bulletin Municipal pendant de nombreuses années. Aujourd'hui il continue ses écrits sur Lyon tout en participant à la restauration de l'atelier Mathelon.

Les lieux où trouver La ficelle



**Le journal ne vit que par ses annonceurs,  
en les privilégiant lors de vos achats, vous  
aiderez La ficelle.**

La ficelle en téléchargement  
[www.laficelle.com](http://www.laficelle.com)

POUR CONSULTER D'ANCIENS NUMÉROS :  
[WWW.LAFICELLE.COM](http://WWW.LAFICELLE.COM)

Les lieux de dépôt du journal  
figurent sur [www.laficelle.com](http://www.laficelle.com)



Fondé en 1965



Bureaux Immobiliers du Plateau

**Cabinet Balland**

113, bd Croix-Rousse 69004 Lyon

Consultez nos annonces sur [www.agencebip.com](http://www.agencebip.com)

**04 78 28 46 36**

*Spécialiste sur Croix-Rousse, Lyon 1<sup>er</sup>, Caluire*



LYON 1

PORTE DU CENTRE VILLE

AU BAS DES PENTES DE LA CROIX ROUSSE RUE DES CAPUCINS CALME TRANSPORTS COMMERCES IMMEUBLE CANUT 4EME ETG IDEAL FAMILLE OU COLOCATION LUMINEUX 123M2 POTENTIEL A METTRE EN VALEUR SEJOUR 32M2 PLAFOND A LA FRANCAISE PIERRES APPARENTES 4 CHAMBRES PARQUET CHENE A CHEVRON CHAUFFAGE GAZ CHAUDIERE NEUVE DPE C99 CHARGES 1150€/AN 18 LOTS

**546 000 € FAI.CV**

# JOSEPH CHINARD

## SCULPTEUR

## ENGAGÉ

L'époque révolutionnaire a ses contradictions. Défendre la cause, puis être accusé de ne pas la défendre, est un risque difficile à mesurer. Joseph Chinard, sculpteur de talent, en a fait plusieurs fois les frais.

Après avoir appris le dessin et la sculpture dans plusieurs établissements et ateliers de Lyon, Joseph Chinard part pour Rome afin de connaître la statuaire antique et se perfectionner dans le modelage et la taille de la pierre. Quand il pense avoir maîtrisé suffisamment les techniques de la ronde-bosse, il se présente au concours proposé par l'Académie de Lucavec comme sujet "Persée délivrant Andromède". Des artistes de nombreux pays y participent espérant remporter le prix, mais le talent de Chinard est déterminant. Le jury décerne à l'unanimité le premier prix au jeune sculpteur lyonnais. M. le marquis de Créqui, un des plus grands seigneurs français de l'époque, séduit par le talent du jeune homme, le conduit dans sa voiture pour rencontrer le cardinal Boncompagni afin que celui-ci lui remette une couronne qu'aucun français n'avait reçue depuis soixante ans.

A Rome il exécute de nombreuses copies d'après l'antique. Des bustes d'Homère ou d'Apollon, des groupes dont le Laocoon, lui-même étant une copie romaine d'une sculpture grecque. Une grande partie de ce travail viendra décorer l'hôtel particulier lyonnais de M. le chevalier de Jouy.

C'est en 1789 que Joseph Chinard rentre à Lyon et prend conscience des mouvements révolutionnaires. Il abandonne ses projets de sculptures du moment pour élaborer la statue de la Liberté pour la fête de la Fédération qui a lieu à Villeurbanne en 1790 ainsi que plusieurs travaux dont le portrait de Madame Vanrismbourg, femme d'un riche négociant de Lyon. Chinard pense que les artistes doivent mettre leur art au service de la Révolution française et réalise une série de compositions allégoriques.

A la fin de 1791, il repart pour l'Italie afin de travailler dans les carrières de Carrare mais est très mal accueilli par le gouvernement pontifical pour deux ensembles sculpturaux représentant "Jupiter foudroyant l'aristocratie" et "Le Génie de la raison foulant aux pieds la superstition". Deux sujets de l'esprit du

### LA DISPOSITION DES ÉLÉMENTS DE LA SCULPTURE ALLÉGORIQUE DE LA RENOMMÉE ET DE LA VICTOIRE NE SATISFAIT PAS LES PATRIOTES DE 1793, QUI L'ACCUSENT D'ÊTRE UN CONTRE-RÉVOLUTIONNAIRE, ET LE FONT INCARCÉRER

moment que lui avait confiés Monsieur Vanrismbourg séduit par les idées révolutionnaires. Dénoncé à l'Inquisition pour ce travail considéré comme injurieux envers la religion, il est arrêté ainsi qu'un autre artiste lyonnais Rater (jeune architecte) et emprisonné au château Saint-Ange. Enfin libéré quelques mois plus tard, grâce aux interventions de sa femme et de Madame Roland épouse du ministre de l'intérieur, Chinard, après avoir cédé tous ses biens et oeuvres, se dépêche de quitter l'Italie pour Lyon où il se consacre à la réalisation d'un modèle représentant la Liberté et l'Égalité pour l'Hôtel de Ville, en remplacement de la figure équestre de Louis XIV détruite. Mais la disposition des éléments de la sculpture allégorique de la Renommée et de la Victoire ne satisfait pas les patriotes de 1793, qui l'accusent d'être un contre-révolutionnaire, et le font incarcérer. Pendant ces mois d'emprisonnement il continue de dessiner les nombreuses esquisses de ses futures réalisations. Au bout de six mois, grâce à l'un des juges de la commission révolutionnaire à qui il avait remis ses projets de composition, dont l'Innocence, sous les traits d'une colombe se réfugiant dans le sein de la Justice, il est libéré et se remet au travail, gagne plusieurs concours, puis sous le Directoire est chargé de réaliser les décors de toutes les fêtes nationales. Devenu héros national, la notoriété lui sourit. Les commandes sont nombreuses : places



1791, "L'autorité du peuple" ou "Jupiter foudroyant l'aristocratie". Musée Carnavalet Paris. « Cette pièce et son pendant "Apollon foulant aux pieds la Superstition" devaient servir de base à des candélabres. Le projet fut abandonné car considéré comme outrageant pour la religion. Les moulages anciens de ces deux oeuvres ont été donnés par Philippe Burty au musée Carnavalet (déposés au Louvre vers 1930 (RF2477)). »



Terre cuite 1791. Persée délivrant Andromède. Une illustration des métamorphoses d'Ovide. Andromède, la fille de Cassiopée est offerte au monstre marin pour expier les fautes de sa mère qui se prétendait plus belle que les Néréides. Persée, ému par sa beauté, la délivre et l'épouse. Le groupe sculptural fait l'unanimité du jury qui apprécie la capacité du sculpteur à traiter le drapé et le nu tout en sachant intégrer les éléments narratifs à sa composition, le monstre, les chaînes, les petites ailes sur les talons de Persée. Le musée des Beaux-Arts conserve la deuxième réplique réalisée en 1791, la première devant rester dans les collections de l'académie italienne comme le stipule le concours.

### CHINARD RESTE LE MAÎTRE INCONTESTÉ DE SON ÉPOQUE DANS LE TRAITEMENT DU BUSTE

publiques, mairies, églises des grandes villes de France. Monument de la Paix à Marseille, mort du général Desaix pour la fontaine de Clermont-Ferrand, buste de Chaliar, allégorie de La République et de l'Égalité pour Paris et Lyon. Admis à l'Académie des Sciences et Belles-Lettres et Arts de Lyon, à l'Institut National, et à l'école de dessin de Lyon, il continue de réaliser un nombre important de portraits. Entre-autres l'Abbé Rozier pour le Jardin des Plantes de la Croix-Rousse, un carabinier sur une extrémité de l'Arc de Triomphe de la place du Carrousel, Joséphine de Beauharnais, Napoléon, des princes, princesses et généraux, le plus célèbre buste étant celui de madame Récamier conservé au Musée des Beaux-Arts de Lyon. Sont aussi conservés dans ce même musée la terre cuite de L'enlèvement de Déjanire, ainsi que celle de Persée et Andromède et sa réplique en pierre non achevée pour cause de décès du commanditaire.

Doué d'une imagination fertile et d'une délicatesse d'exécution, Chinard reste le maître incontesté de son époque dans le traitement du buste. Il meurt d'une rupture d'anévrisme à 57 ans, en 1813, en laissant un nombre important d'oeuvres, dont quelques-unes sont conservées en au musée des Beaux-Arts de Lyon.



**Persée et Andromède.** Le groupe en marbre exécuté depuis la terre cuite est resté inachevé pour cause de mort du commanditaire, sur l'échafaud en 1794. Certaines parties sont ébauchées mais non abouties.

**L'Enlèvement de Déjanire,** groupe en terre cuite d'après le bronze de Giambologna de 1576, réalisé lors du premier voyage en Italie. Donné par la veuve de l'artiste en 1813 ; Déjanire l'épouse d'Héraclès est enlevée par le centaure Nessos.



**Le peuple français ou La Liberté couronne le génie de la France.** Terre cuite 1794. Sur le socle, en creux sur la face avant : "DROITS DE L'HOMME". Conservé au musée Carnavalet, histoire de Paris.

La Liberté.  
Terre cuite  
1794. Musée  
Carnavalet,  
histoire de  
Paris



Jean Marie Roland de la Platière



Carabinier à cheval (1809), Paris, arc de Triomphe du Carrousel.



Buste d'Etienne Vincent-Mamiola

Clefs symboliques  
représentant les 3  
divisions qui constituent  
la ville. Elles furent  
créées et offertes à  
Napoléon et Joséphine  
lors de leur passage en  
1805, en signe  
d'allégeance. Antoine  
Saunier, bronze et  
argent, d'après les  
dessins de Joseph  
Chinard. Conservées au  
musée Gadagne



Madame Récamier musée Cognacq-Jay

Madame  
Récamier  
Lyon



C'est probablement au cours de séjours à Paris qu'il réalise les portraits en terre de madame Récamier, avant de les réaliser en marbre dans les carrières de Carrare.



Buste de madame Chinard. Terre cuite 1803. Baltimore, Walters Art Museum.

# Chez AUDITION CONSEIL une audition de qualité à un prix 100% maîtrisé



David Colin  
Audioprothésiste D.E., Docteur en neurosciences (PhD)  
et maître de conférence associé à l'Université Lyon I

**Fini les publicités avec de fausses offres promotionnelles,  
c'est enfin LE SERVICE ET LE CONSEIL qui font la différence.**

Il est reconnu que l'appareillage auditif améliore la qualité de vie en préservant le bon fonctionnement du cerveau. Comme le sport qui préserve votre état de santé général, bien entendre maintient votre cerveau en forme ! Or, la période que nous traversons est compliquée, plus encore pour ceux qui ont des troubles auditifs, des difficultés pour bien entendre le téléphone et la télévision ou qui peinent à saisir la parole dans les milieux bruyants. Avec le port du masque, il est aussi plus difficile de communiquer car la lecture labiale et les indices faciaux n'aident plus à la compréhension.

Pour accompagner les malentendants,

nous avons des solutions adaptées à la période que nous traversons ; que ce soit avec la connectivité pour mieux entendre le téléphone et la télévision, des solutions rechargeables pour éviter l'achat de piles ou même des options de réglages à distance afin de limiter vos déplacements.

### **Un accompagnement personnalisé sur le long terme**

Pour vous offrir un confort auditif optimal, votre audioprothésiste AUDITION CONSEIL vous accompagne dans toutes les étapes de votre appareillage. Après un bilan auditif offert, nous vous proposons un essai gratuit de vos aides auditives d'un mois durant lequel nous restons à votre disposition pour affiner leurs réglages et s'assurer qu'ils correspondent à vos attentes et à vos besoins. Ensuite vous bénéficiez d'un suivi régulier pendant toute la durée de vie de vos appareils. Tous les trois mois, vous êtes donc invités à des visites de contrôle afin de vérifier le bon fonctionnement des aides auditives et nous réalisons des tests pour améliorer continuellement les performances de votre appareillage. Profitez de ce début d'année pour découvrir les nouvelles solutions que nous avons sélectionnées pour vous : des solutions

100% Santé sans reste à charge aux dernières innovations rechargeables et connectées. Prenez rendez-vous avec votre spécialiste AUDITION CONSEIL de proximité.

### **Votre Santé est notre priorité**

#### **Une nouvelle organisation dans tous les centres AUDITION CONSEIL**

- La porte des centres est fermée pour maîtriser les flux.
- Mise en place de vente par correspondance pour éviter les déplacements (piles, produits d'entretien).
- Tous les audioprothésistes ont suivi une formation pour le réglage à distance des appareils.



**Nouveau en 2021**  
vos aides auditives  
**100% Santé**  
totalement remboursées\*

Afin d'améliorer l'accessibilité à l'appareillage et pour mieux contrôler la qualité de la prise en charge, les pouvoirs publics ont mis en place la politique « 100% Santé ». Cette nouvelle législation fait évoluer la base de remboursement des appareils auditifs par la Sécurité sociale, complétée par les mutuelles selon le contrat de chaque assuré.

**Renseignez-vous auprès de votre audioprothésiste !**

# Offre "100% connecté" AUDITION CONSEIL TOTALEMENT REMBOURSÉE\*

TECHNOLOGIE SUISSE

*Bernafon, une aide auditive fiable*

De la baisse de l'audition légère aux troubles auditifs plus marqués, les aides auditives savent s'adapter pour répondre efficacement aux besoins de chacun.

Avec ces appareils développés par Bernafon, vous redécouvrez la richesse et la diversité sonore de votre environnement quotidien ainsi que la connectivité sans fil avec les appareils Bluetooth® (téléphone, télévision, musique).

**bernafon**®

Your hearing · Our passion

- Compréhension de la parole optimisée
- Adaptation automatique aux sons de votre environnement
- Connectivité sans fil avec les appareils Bluetooth® (téléphone, télévision, musique)

\* Valable à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2021, avec un contrat mutuelle ou CMU

## DÉPISTAGE, INFORMATIONS ET CONSEILS GRATUITS

vous attendent dans vos centres  
AUDITION CONSEIL jusqu'au 26 février 2021.

Prenez rendez-vous !

Test<sup>(1)</sup>  
et essai<sup>(2)</sup>  
gratuits

Vérification  
et nettoyage  
gratuits  
de vos aides  
toutes marques  
même achetées ailleurs

(1) Test non médical (2) Sur prescription médicale ORL

AUDITION CONSEIL, UN GROUPE D'INDÉPENDANTS DEPUIS 20 ANS DANS LE RHÔNE



Noémie BENCHETRIT Paul BERGER Tiphaine BIGEARD Dr David COLIN Mathieu FERSCHNEIDER Pr Stéphane GALLEGRO Renaud GAYTE Loëtitia JOUFFREY Muriel KREISS Valentine MARCHAND Aude MERCIER Marie PASKO Laurène RACHIDI Ayoub RANI Dr Fabien SELDRAN Guy SERVETIAZ Mélanie SOTHONMAX

**Lyon 1<sup>er</sup> Terreaux**  
9 22 rue Constantine  
☎ 04 72 41 88 03

**Lyon 3<sup>e</sup> Lacassagne**  
9 34 bis av. Lacassagne  
☎ 04 72 12 01 08

**Lyon 4<sup>e</sup> Croix-Rousse**  
9 130 bd Croix-Rousse  
☎ 04 78 39 28 52

**Lyon 5<sup>e</sup> St-Just**  
9 68 rue de Trion  
☎ 04 81 65 93 74

**Lyon 6<sup>e</sup> Lafayette**  
9 299 cours Lafayette  
☎ 04 78 42 95 28

**Lyon 6<sup>e</sup> Foch**  
9 60 av. Maréchal Foch  
☎ 04 78 93 98 61

**Lyon 7<sup>e</sup> Gambetta**  
9 8 place Victor Basch  
☎ 04 37 28 08 05

**Lyon 8<sup>e</sup> États-Unis**  
9 83 bd. des États-Unis  
☎ 04 28 70 75 02

**Lyon 9<sup>e</sup> Vaise**  
9 Pl. de Paris, 5 rue Laporte  
☎ 04 78 15 95 81

**Villeurbanne Gratte-Ciel**  
9 40 rue Michel Servet  
☎ 04 37 43 04 54

**Villeurbanne Charpennes**  
9 30 rue Gabriel Péri  
☎ 04 37 48 08 01

**Bessenay**  
9 27 place du Marché  
☎ 04 78 43 55 56

**Charbonnières**  
9 Pôle Médical  
104 rte de Paris  
☎ 04 81 65 44 30

**Chasselay**  
9 Pôle de Santé  
256 rte de Montluzin  
☎ 06 08 93 86 01

**Craponne**  
9 54 av. E. Millaud  
☎ 04 72 66 16 73

**Givors**  
9 6 rue de la Fraternité  
☎ 04 28 70 50 50

**Lentilly**  
9 14 place de l'Église  
☎ 09 81 95 70 58

**Mornant**  
9 Bat. B, 15 av. du Souvenir  
☎ 04 81 65 47 28

**Pierre-Bénite**  
9 53 bd de l'Europe  
☎ 04 78 51 10 13

**S-Didier au-Mt-d'Or**  
9 5 rue du Castellard  
☎ 04 72 18 95 37

**Saint-Fons**  
9 Es. Méd. Pluridisciplinaire  
61 rue Mathieu Dussurgey  
☎ 07 61 68 21 02

**Rillieux-la-Pape**  
9 2518 rte de Strasbourg  
1 rue André Janier  
☎ 04 78 06 55 48

**Vaulx-en-Velin**  
9 10 rue Émile Zola  
☎ 04 81 65 17 94

**Villefranche/Saône**  
9 119 rue d'Anse  
☎ 04 74 06 28 24

**Porte de l'Isère :  
Bourgoin-Jallieu**  
9 3 rue des Castors, La Grive  
☎ 04 74 43 01 30

**Morestel**  
9 18 Grande Rue  
☎ 04 28 70 61 35



# L'ELDORADO

## LE VIEUX THÉÂTRE EFFACÉ

L'ancien music-hall de la fin du XIXe siècle devenu théâtre puis salle de cinéma, et de nouveau théâtre en 1977, disparaît, sauvagement victime de la promotion immobilière. Le théâtre à l'italienne centenaire, pourtant inscrit à l'inventaire des monuments historiques, n'a pas pu résister aux intérêts financiers.

### Un lieu chargé d'histoire

C'est autour des années 1870 qu'un bâtiment se construit au 41 rue des Broses (33 cours Gambetta), pour abriter une brasserie et ses activités de concerts-spectacles. Un lieu populaire à la Guillotière très prisé des habitants du quartier. On y joue aux boules, au billard (il y a plusieurs tables), on déguste la choucroute, le jambon et le saucisson, avant d'assister au spectacle de cabaret qui a lieu tous les jours. Il fut un lieu de détente et de rendez-vous durant une vingtaine d'années, Après la fermeture puis la vente de l'établissement en 1893, une nouvelle société entreprend des travaux, sur les plans de Claudius Porte, pour l'aménagement d'un superbe théâtre : l'Eldorado. Une architecture particulière au charme désuet, mais aussi « un espace dont les volumes, les courbes, les perspectives sont à comprendre et à utiliser au rythme même de la création théâtrale »

**ON Y JOUE AUX BOULES,  
AU BILLARD, ON DÉGUSTE  
LA CHOUCROUTE, LE  
JAMBON ET LE  
SAUCISSON, AVANT  
D'ASSISTER AU  
SPECTACLE DE CABARET**

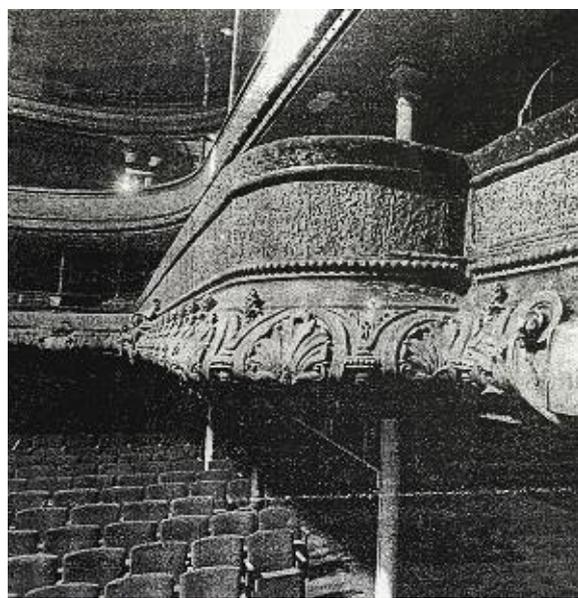
(B.Boëglin). Une scène très large et environ 1500 places à l'orchestre et sur les trois balcons. Ceux-ci disposés en U sont soutenus par des piliers en fonte. La décoration intérieure est soignée sans être extravagante. Palmettes et mascarons surplombent les spectateurs.

L'éclairage électrique vient de remplacer le gaz et met en valeur le décor. Le courant est fourni par une petite usine installée dans une annexe du bâtiment du théâtre. Pour son

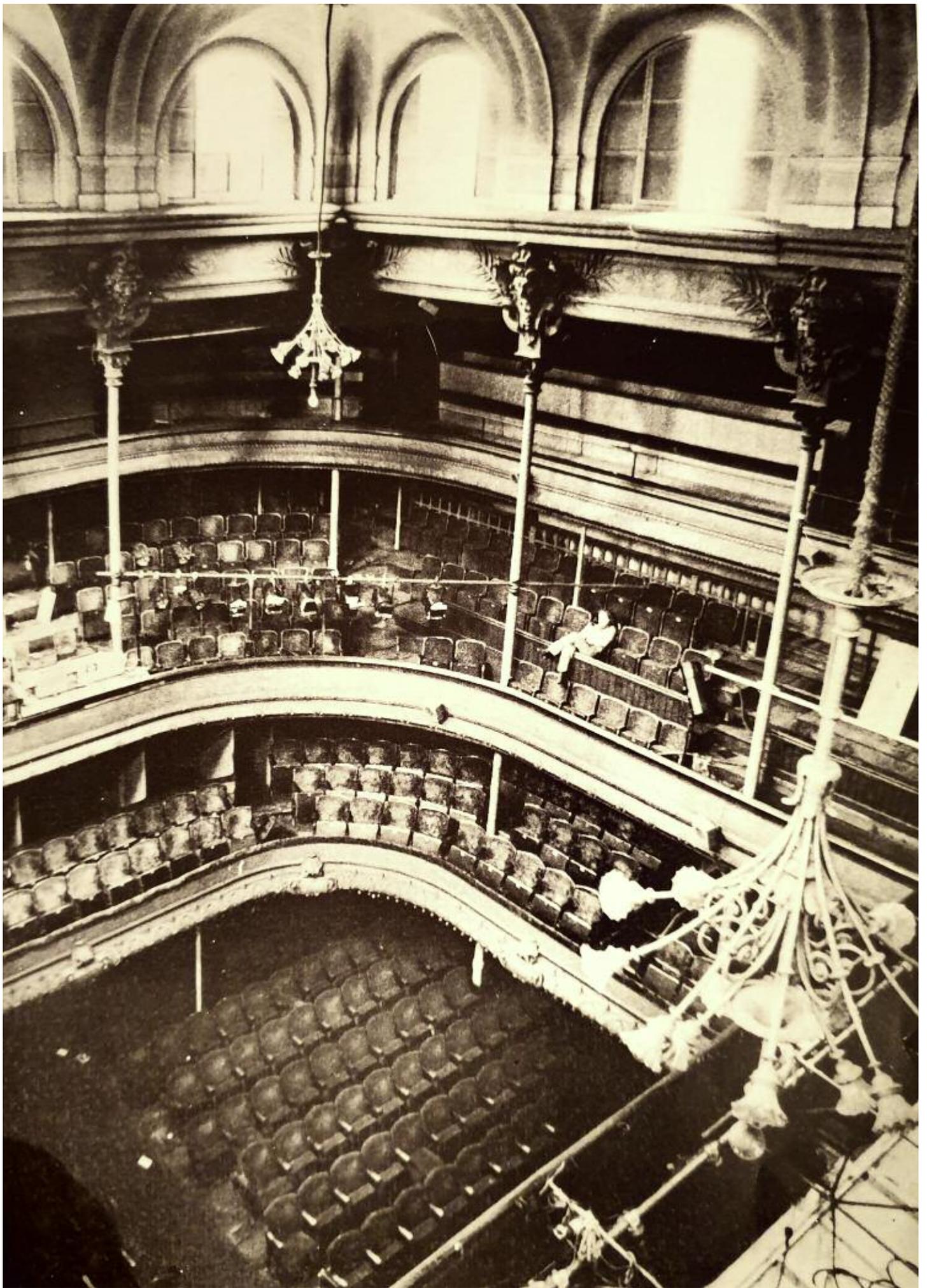
ouverture le nouvel éclairage illumine la salle de ses pleins feux et le directeur fondateur F.Verdellet offre aux spectateurs « Le coucher d'Yvette ». Au son de l'orchestre dirigé par M. Patusset sur la musique de Arnaud, se déroule cette pantomime lyrique à la mode dans les music-halls et cafés-concerts au XIXe siècle où l'intrigue permet d'y inclure un strip-tease. Yvette se languit de son amoureux parti pour accomplir sa période d'instruction militaire et pense à lui tout en se déshabillant. C'est un franc succès. Devant la salle comble l'actrice se dénude entièrement avant de se mettre au lit. Une scène suggestive tout à fait réussie avec collant couleur chair jusqu'en haut du cou, paravent et ombres chinoises. Pour la petite histoire, Blanche Cavelli qui devait ce soir-là, refuse d'assurer la représentation à l'Eldorado. Le metteur en scène excédé par "son caprice" se trouve dans l'obligation de la remplacer et la somme de rendre les dentelles et



Rideau de fer



Balcon tulipé, palmettes et mascarons





les jupes du costume. La justice s'en mêle et soutient la jeune femme qui aura gain de cause en « condamnant l'auteur du Coucher d'Yvette à 300 francs de dommages-intérêts au profit de l'artiste.. » (1)

Les revues s'enchaînent, les directeurs et les appellations aussi : ah ! La Gui...la Gui...la Guillotière en 1896. V'lan la fin du monde en 1897. Se succèdent les grands artistes du music-hall, des opérettes, des revues dan-

santes : Mistinguett, Yvette Guilbert, Mayol....en 1902 le music-hall se transforme en théâtre avec le nouveau directeur Edmond Rasimi qui, un an plus tard, le nomme « Nouveau Théâtre ». Le programme s'étoffe en alternant opérettes et mélodrames : la fille de madame Angot, Le maître de Forge, et s'ouvre au « théâtre parlé » avec le nouveau directeur monsieur Darman : Les cinq sous de Lavarède, L' Arlésienne, Hernani avec mar-

guerite Moréno...Le théâtre reprend son nom d'Eldorado avec des revues à grand spectacle et costumes somptueux tout en continuant le répertoire théâtral : La tour de Nesle, Les Misérables...puis un nouveau directeur G.Martini prend les commandes et reprend l'appellation « Nouveau Théâtre » en proposant Les Mystères de Paris, Lucrece Borgia...en 1912 un curieux spectacle mélange opéra et théâtre : le Trouvère et Rigo-





**DES PREMIERS FILMS FRANÇAIS PARLANTS JUSQU'À "LA CHAIR DE L'ORCHIDÉE" DE PATRICE CHÉREAU AVEC CHARLOTTE RAMPLING, LE PROGRAMME OFFRE UN LARGE ÉVENTAIL DU 7<sup>e</sup> ART**

Le théâtre de l'Eldorado, principale salle de spectacles après le Casino-Kursaal (cinéma Pathé) ouvre ses portes au cinéma parlant en alternant les séances avec le music-hall. La salle sonorisée est l'une des premières de la rive gauche du Rhône à être équipée pour le parlant en 1929 avec l'appareil "ZEISS IKON", et fonctionne très bien malgré les propos de Robert Mallet-Stevens, l'architecte designer spécialiste des décors de cinéma : « Une salle de cinéma ne se construit pas comme un théâtre ou une salle de concert ; le programme que doit réaliser l'architecte est tout autre. Les premiers rangs ne sont plus les meilleurs, les fauteuils de côtés établis dans les théâtres de plan circulaire, fauteuils où regardant devant soi on aperçoit les loges élégantes, n'ont aucune valeur au cinéma, la salle est obscure, et on regarde l'écran et non le public ». On sait peu de choses des aménagements apportés à l'Eldorado. Seuls les fauteuils du parterre ont été changés, les accès

letto de Verdi, les deux opéras enregistrés par des vedettes de l'opéra de Paris, avec ballets, décors et costumes. Les trente personnes sur scène miment les chants par des mouvements de bouche tandis que l'orchestre fait semblant de jouer sur le son que produit les « grands pavillons des machines parlantes ». 1917 on retrouve le nom d'Eldorado avec un nouveau directeur, les pièces du répertoire et les vedettes : Cyrano de Bergerac, L'Aiglon,

Madame Sans-Gêne, Gaby Morlay, Madeleine Renaud, Louis Verneuil, Armand Franck... Les spectacles se succèdent, offrant illusionnistes spectaculaires : The Great Garmo où l'on fait disparaître un éléphant et son cornac, et Bénévole avec un numéro de tête coupée. Mais 1929 voit la fin des spectacles théâtraux avec la troupe du Grand-Guignol et son Train Fantôme. Le théâtre cesse ses activités mais fait place au cinéma.

**MIEUX DORMIR**  
Espace dos et sommeil

Literie & Convertible

**SOLDES**  
du 20 Janvier au 16 Février 2021

85 Rue Jean Moulin  
**69300 CALUIRE**  
04 72 27 00 58

277 Rue Garibaldi **69003 LYON** 04 78 62 86 04  
5 Avenue Edouard Millaud **69290 CRAPONNE** 04 72 24 74 54

[www.mieuxdormir.com](http://www.mieuxdormir.com)

**A la Saint-Valentin, tout ira bien**

11 place Tabareau Lyon 4e - 04 78 27 88 48  
Du mardi au jeudi 9h à 13h et 16h à 19h30.  
Vendredi et samedi 9h à 13h et 15h à 20h. Dimanche 10h à 13h.



réaménagés ainsi que l'entrée et le bar revisités « art déco ».

Tout d'abord la salle reçoit les actualités parlantes de Fox-Folies puis des films musicaux « La route est belle » avec le chanteur André Bauge qui rappelle le music-hall. Les bobines devant être changées plusieurs fois au cours de la séance, il est alors prévu des textes à lire sur le programme distribué à l'entrée, mais aussi des attractions d'entracte, comiques, danseurs, chanteurs : Tino Rossi... le music-hall a toujours sa place. Les projections de « beaux films » rassemblent les habitants. Des premiers films français parlants jusqu'à la Chair de l'Orchidée de Patrice Chéreau avec Charlotte Rampling, le programme offre un large éventail du 7e art. Le cinéma continue d'être un lieu de sociabilisation pas très diffé-

### **BRUNO BOËGLIN, LE "BALADIN GÉNIAL" COMME LE NOMME ROGER PLANCHON, LUI REDONNE VIE**

rent du théâtre. On se rencontre, on discute, on boit un verre, on s'amuse. L'Eldorado, cinéma de quartier fonctionne jusqu'aux années 1970. Une dernière séance spectaculaire ponctuée par un film sur l'incendie d'un théâtre suivi d'un véritable incendie à l'Eldorado. Coïncidence ou acte criminel ? En attendant de savoir qui est responsable, l'établissement laissé à l'abandon se dégrade. Des appels sont lancés pour rénover et utiliser les

lieux. Mais ça n'est qu'en 1977 que Bruno Boëglin créateur de la Compagnie de la Mouche, le Novothéâtre, vient s'installer à l'Eldorado jusqu'en 1986.

Bruno Boëglin, le « baladin génial » comme le nomme Roger Planchon, lui redonne vie. Un travail novateur de mise en scène, de créations malgré les différents problèmes de visibilité, de non-conformité, d'inadaptation du rideau de fer. Ces contraintes matérielles n'empêchent pas la créativité du metteur en scène qui aime les volumes aux nombreuses utilisations et sa décoration qui en font un théâtre unique en son genre, dit-il. Les spectacles de qualité se succèdent. Rufus, Peter Brook, Georges Lavaudant, des musiciens de jazz, Vince Taylor, Romain Bouteille et l'équipe du Café de la Gare, Miou Miou, Patrick Dewaere, Coluche, passent par l'Eldorado. Boëglin crée « Lecture américaine », « Impressions d'acteurs », « Salinger » de Koltès, « Amphitryon » d'après Plaute... Le 1er juin 1982 une pièce de Pinter « C'était hier ». Mais le théâtre a besoin de réfection et d'amélioration. Charles Mérioux propriétaire depuis 1974 a maintenu l'exploitation cinématographique jusqu'en 1976, puis, après avoir loué les lieux au Novothéâtre, il n'a jamais cessé d'essayer de convaincre la Ville de Lyon d'acquiescer le théâtre afin de garantir son avenir architectural et culturel, ainsi que son entretien. Pour se faire, le Novothéâtre propose un plan d'aménagement réalisé par un architecte, tout en consultant régulièrement les collectivités locales qui le subventionnent. Les arguments ne manquent pas : la surface de 930m2 dont la scène, les 1700 places assises, la proximité des transports en



Marcel Maréchal,  
Roger Planchon et  
Bruno Boëglin



commun (bus, métro), les 120 000 habitants du quartier, les 90 ans d'histoire de la Guillotière... sans parler des fauteuils en velours rouge tissé à Lyon.

Le maire de Lyon émet un avis favorable au dossier de travaux en 1979 sous réserves d'aménagements sécuritaires. Quelques travaux sont alors entrepris qui permettent au théâtre de survivre quelque temps mais le toit reste défectueux, il pleut dans la salle et il fait froid. Des conditions qui deviennent impossibles pour accueillir le public et y travailler. Fermer le théâtre n'est pas une solution. Il est alors envisagé, en collaboration avec le TNP, de présenter les deux prochaines créations du Novothéâtre, rue Emile Decorps à Villeurbanne. L'Eldorado reste toujours bien vivant et travaille à un centre de création et d'échanges artistique. "Le théâtre devrait pouvoir rouvrir ses portes pour la saison prochaine" annonce Lyon Matin du 28 décembre 1983.

Il en est autrement. Non seulement la Ville ne se porte pas acquéreur, mais des travaux ne sont pas envisagés. Le théâtre abandonné est voué aux infiltrations, aux murs fissurés, aux plafonds qui s'effritent, aux courants d'air et livré aux pigeons et aux rats.

Les « Gros promoteurs » immobiliers suivent des yeux les dégradations progressives du bâtiment en espérant la fin prochaine de la « vieille bicoque ». Malgré la mobilisation des associations de défense du patrimoine, mais sans compter avec la « mollesse » des propriétaires, le monument pourtant inscrit à l'inventaire du patrimoine n'a pas résisté aux intérêts financiers.

Non seulement la Ville ne s'est pas prononcée sur l'intérêt du théâtre, mais le monu-

ment classé est déclassé sur ordre du ministre de la culture de l'époque, Jacques Lang (!) et voué aux pelleteuses.

En 1993 les murs tombent. Le promoteur s'engage à intégrer des éléments du théâtre dans la nouvelle construction. Doivent être sauvés, les 10 poteaux de fonte ornés, les masques de comédie, les rambarde des balcons, le cadre de scène, les plates-bandes des plafonds. ....où sont-ils ? Certainement pas dans le nouvel immeuble.

LYON, ville de théâtre, au public particulièrement informé et amateurs de nouveautés théâtrales, n'a pas su conserver son patrimoine culturel. La Ville a négligé l'outil de création dans sa complémentarité avec d'autres équipements culturels comme l'Auditorium, l'Opéra, le Théâtre du 8e (Maison de la

danse). L'Eldorado, plus qu'un bâtiment aux qualités architecturales, c'était une histoire, une mémoire de Lyon ancrée dans la vie d'un quartier au centre de l'agglomération. Pourquoi l'avoir effacé ? Trop de frais pour un lieu aux activités « non essentielles » ?

*La ficelle remercie Raphaël Armand de lui avoir permis de consulter ses documents d'archives, ainsi que ceux de sa grand-mère Yvette Dumas\*, relatifs à l'Eldorado un lieu qui l'a vu grandir.*

Sources et notes

\*Yvette Dumas fut secrétaire à l'Eldorado de 1970 à 1990 date de la fermeture de l'établissement.

Bibliothèque municipale de Lyon

(1) Le Passe-temps et le parterre - 1896 -

Le journal de Guignol - 1894 -





# UNE BANQUE QUI N'A PAS D'ACTIONNAIRES N'A QUE DES CLIENTS À SATISFAIRE.

Au Crédit Mutuel, nos conseillers agissent au mieux des intérêts de leurs clients. C'est sans doute pour cela, que pour la 11<sup>e</sup> fois en 14 ans, le Crédit Mutuel a été élu n°1 de la Relation Client dans le secteur Banque. Cette distinction témoigne de la relation de confiance qui existe sur le terrain entre les chargés de clientèle et leurs clients-sociétaires.



**UNE BANQUE QUI APPARTIENT À SES CLIENTS, ÇA CHANGE TOUT.**

**Crédit  Mutuel**

**Croix-Rousse**

141-143 boulevard de la Croix Rouse – 69004 Lyon  
Place Joannes Ambre – 69004 Lyon

**Caluire Jean Moulin**

5 Montée Castellane – 69300 Caluire et Cuire

Le Crédit Mutuel, banque coopérative, appartient à ses 7,8 millions de clients-sociétaires.